

पहाड़ी भाषा
कुलुई के विशेष संदर्भ में

पहाड़ी भाषा कुलुई के विशेष संदर्भ में

मौलूराम ठाकुर

एम० ए०

पीपी और निम्बती भाषाओं में हिमोमा
(स्वतन्त्र विद्या)

सन्मार्ग प्रकाशन

16, दु० पी० बंगले राह दिल्ली 110007

७ मौनूराम ठाकुर

प्रथम संस्करण 1975

मूल्य 40 रुपये

प्रकाशक सन्मार्ग प्रकाशन

16, यू० वी० वैष्णो रोड दिल्ली-110007

मुद्रक प्रिंट आर्ट, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

आमुख

आज जब मैं निराशा और प्रतीक्षा के ताने-बाने में सजोए जीवन के बीते क्षणों को पीछे मुड़ कर देखता हूँ, तो स्मृति-मटल पर न जाने क्या-क्या स्पष्ट तथा धुंधले चित्र अंकित होने लगते हैं। आज से पूरे पन्द्रह वर्ष पूर्व अज्ञातीत जीवन-पथ पर आज तक का पहला और अन्तिम मोड़ आया था। मैं मार्यालिय के लिपिकीय घन्घे से विवृत विमुक्त हो कर अपनी इच्छा के अनुकूल पठन-लेखन व्यवसाय की ओर अग्रसर हुआ और 27 जनवरी, 1961 को भाषा विभाग, पंजाब में भरती हुआ। मैंने अपनी (औटर सिराज) और अन्दरेटा (पालमपुर) के धान और बिलकुल ग्रामीण वातावरण से निकल कर तुरन्त पटियाला जैसे भीड़-भड़का और वर्तमान वैज्ञानिक साधनों में चका-चौंध शहरी माहौल में प्रवेश किया। सभी कुछ विविध था और नया था भाषा विभाग का परिवेश। परमादरणीय जानी साल सिंह महा-विदेशक भाषा विभाग के दफ्तरी में चारों ओर में ऊँची और मजबूत दीवारों से घिरा किता चौक का महान भवन साहित्य तथा साहित्यकारों का गढ़ था। विभाग का मूल कार्य साहित्यिक गतिविधियों से परिपूर्ण तो था ही, विभिन्न बर्गवर्गी-अधिकारों भी विभिन्न साहित्यिक रचनाओं में रत थे। उस समय तीन विद्वान वर्तमान हिमाचल के जन-जीवन के सम्बन्ध में शोध-कार्य कर रहे थे—“कुलुई भाषा का सरचनात्मक अध्ययन”, “मण्डियाली बोली का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन”, तथा “बयोधली भाषा और लोक साहित्य”। कुलुई मेरी मातृ बोली थी, और मण्डियाली और बयोधली दोनों निकट पड़ोस की बोलियाँ। स्वभाविकतः मुझे इन तीनों का अच्छा व्यावहारिक ज्ञान था। मुझे नये वातावरण में सहानुभूतिक सहयोगियों की जरूरत थी, और मेरे आदरणीय तीनों विद्वानों को मुझ में तथा-कथित सामान्य बोल-चाल की आवश्यकता प्रत्यक्ष दीख पाई थी। फलतः आरम्भ से ही सौभाग्य से अत्यंत सुखद, उपयुक्त और अनुकूल वातावरण मुझे प्राप्त हुआ।

एक दिन विचार विमर्श में तल्लीन हुए जब सर्वनामों के बारे में बात हो रही थी, मैं अनयव प्रयत्नों के बावजूद कुलुई में उत्तम-गुरुप सर्वनाम एक वचन बहु-कारक में प्रयुक्त तीनों शब्दों ‘हाऊँ’, ‘मूँ’ और ‘मैं’ के प्रयोग के भेद को समझा न सका—‘हाऊँ रोटी खाया सा’, ‘मैं रोटी खाता हूँ’, ‘मूँ रोटी खाणी’, ‘मैं रोटी खाऊँगा’, ‘मैं रोटी खाई’, ‘मैंने रोटी खाई’। मेरे साथियों को बड़ी निराशा हुई, परन्तु उनसे भी बड़ा दुःख मुझे हुआ।

उन्होंने अधिक सुदृढ़पूर्ण दूसरे विषय लिए और उन पर पी-एच० डी० कर भी ली, परन्तु मुझे एक लम्बे सपर्ष के लिए विवश होना पड़ा। उसी दिन से भापा और भापा विज्ञान का अध्ययन मेरा एक मान प्रिय विषय रहा है। सभी ओर में ध्यान हटा कर मैंने भापा के अध्ययन की ओर ही अपने प्रयत्न केन्द्रित किये। मैंने सबसे पहले डॉ० प्रियर्सन के भापा सर्वेक्षण खण्ड नौ, भाग चार को पढ़ा और कई बार पढ़ा। उस समय तक मैंने डॉ० प्रियर्सन का नाम भी नहीं सुना था। मेरे हृदय में इन पहाड़ी भापाओं पर किए डॉ० प्रियर्सन के कार्य के लिए प्रशंसा के निवास कुछ न था। हाँ, स्थान-स्थान पर कुछ ध्याव-हारिक भूने देख कर कभी कभी दुःख होते हुए भी रुचि बढ़ती गई। फलतः पहाड़ी भापाओं की बोलियों पर छोटी-बड़ी रचना को मैंने धीरे से पढ़ा। यही नहीं, भारत की अन्य भापाओं पर लिखी जो भी रचना या पुस्तक मुझे मिलती उसे मैंने कभी छोड़ा नहीं।

इसी दौरान मुझे पड़ोस की दो महत्त्वपूर्ण विदेशी भापाओं के अध्ययन का अवसर मिला—निम्नो और चीनी भाषाएँ। उनके अध्ययन पर मैंने केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय की पत्रिका “भाषा”, अपने विभाग की पत्रिका “सप्त सिन्धु”, तथा ‘विद्वत् भारती’ आदि अनेक पत्रिकाओं में निम्नो और चीनी भाषाओं का हिन्दी के साथ तुलनात्मक अध्ययन पर तथा पहाड़ी की विभिन्न बोलियाँ पर अनेक लेख लिखे। इनका विज्ञानों और पाठकों द्वारा न केवल स्वागत हुआ अपितु कई बार प्रशंसा से भरे पत्रों ने मेरे दुर्बल साहस को ढाढस बधायी और मेरे आत्म विश्वास में वृद्धि की। परिणाम-स्वरूप आज पन्द्रह वर्ष के बाद जो कुछ साधना कर सका हूँ उसे पाठकों के समुल्लेख प्रस्तुत करते हुए मुझे प्रसन्नता तो हो ही रही है परन्तु साथ साथ भूलों के प्रति सजग होने के कारण भय भी प्रतीत हो रहा है। ऐसे वैज्ञानिक कार्य में, भूलें होना स्वाभाविक है। परन्तु मेरी कुछ वृद्धि मुझे पुस्तक प्रकाशित करने के लिए विवश करती है, इसलिए कि मेरे पन्द्रह वर्षों के प्रयत्नों का जो अन्त हो रहा है, वह इस दिशा में कार्यरत असम्य विद्वानों के लिए और अधिक सम्पूर्ण और श्रेष्ठतर कार्य के लिए सम्भवतः सहायक सिद्ध हो। मैं अपनी कमजोरियाँ और पुस्तक में त्रुटियों से अनभिज्ञ नहीं हूँ। परन्तु मुझे पूर्ण आशा है कि इस सम्बन्ध में जो अनेक विद्वान कार्य कर रहे हैं, उन्हें मेरे इन प्रयत्नों से जल्द कुछ सामग्री प्राप्त होगी।

पहाड़ी भापा इस समय अत्यन्त विचित्र स्थिति में गुजर रही है। कुछ विद्वान इसे भापा मानने को ही तैयार नहीं हैं। वे जानते हैं, हिमाचल की वास्तविक ग्राम्य-भाषा उन्हें समझ नहीं आती। वे आकाशवाणी शिक्षा द्वारा प्रसारित प्रादेशिक कार्यक्रमों, विशेषतः पहाड़ी लोक गीतों के अधिकतर भाग को समझ भी नहीं पाते। परन्तु शहरी में बाहर हिमाचल के गाँवों की कोई भाषा है, इसे मानने को वे तैयार नहीं। ठीक इसके विपरीत ऐसी सज्जनों की बहुतायत है जो ठीक इस धारणा की प्रतिक्रिया में पहाड़ी भाषा के रूप को (कम-संक्रम लिखित रूप को) ऐसा रंग देने में लगे हैं कि बाहर के पाठक तो दूर रहे स्वयं यहाँ के मूल निवासियों भी पढ़ने में कठिनाई अनुभव करते हैं। यदि यही प्रवृत्ति रही तो पहाड़ी का लिखित रूप हिन्दी से बहुत-बहुत दूर तो जाएगा ही, साथ ही अन्य समस्याएँ भी तीव्र रूप धारण करेंगी। हिन्दी जगत हमेशा अस्पृश्यता

की भावना से ग्रस्त रहा है। उन्हें हर प्रादेशिक भाषाओं के विकास में हिन्दी की शानुता दीखती है। उन्हें भारत के जन-मानस की बोली हर समय हर मूल्य पर बाधक नजर आती है। हिन्दी भाषा की अपनी मौलिक प्रवृत्ति अत्यंत विद्वान-हृदय को अपनाए हुए है, परंतु हिन्दी जगन के विद्वान हिन्दी से बाहर की भाषा को न केवल हीन समझते हैं, वरन् उनसे अस्पृश रहने की धारणा लिए हुए हैं। वर्तमान भाषा समस्या का यही मुख्य कारण है। अन्यथा यह नितांत स्पष्ट तथा निर्विवाद तथ्य है कि प्रादेशिक भाषाओं के अपनाने में मूल रूप में हिन्दी का अपना विकास निहित है। कम-से-कम मैं पहाड़ी भाषा के सम्बन्ध में दावे से कह सकता हूँ कि यह हिन्दी की प्रतिद्वन्दी नहीं है, न हो सकती है, वरन् यह हिन्दी के शब्दकोष और साहित्यिक प्रवृत्तियों को ऐसा मौलिक योगदान देगी कि इससे हिन्दी का खजाना समृद्ध और उज्ज्वल होगा। हिन्दी के समर्थकों की यदि हिन्दी भाषा की तरह विशाल और उदार भावना हो तो न केवल प्रादेशिक भाषाओं का सही अध्ययन और अनुशीलन होगा अपितु इन से हिन्दी को वह योगदान मिलेगा जो उसे विश्व की अद्वितीय भाषा होने के अभीष्ट लक्ष्य के लिए अत्यंत लाभदायक और सहायक सिद्ध होगा।

मेरा मूल उद्देश्य कुलुई वा भाषा-शास्त्रीय अध्ययन था। उसी प्रयोजन से मैंने कार्य आरम्भ किया था। परंतु ज्यों-ज्यों अध्ययन और कार्यानुशीलन बढ़ता गया, मुझे लगा कि जब तक इस बोली के मूल उद्गम पर प्रकाश न डाला जाए, कुलुई का अध्ययन अधूरा रह जाएगा। कुलुई में वे सभी प्रमुख विशेषताएँ हैं जो पहाड़ी की मूल प्रवृत्तियाँ हैं। कुलुई का पहाड़ी भाषा में क्या स्थान है, इस बात का प्रमाण मैं डॉ० प्रियर्सन के शब्दों द्वारा व्यक्त करना अधिक उचित समझता हूँ। उन्होंने कुलुई में तीन प्रमुख गुण बनाए हैं —

- (1) कुलुई और बयोंपली-बघाटी (पश्चिमी) पहाड़ी की विशिष्ट बोलियाँ हैं और (पश्चिमी) पहाड़ी की जो प्रमुख विशेषताएँ उल्लिखित हैं, वे इन दोनों बोलियों पर आधारित हैं,
- (2) मण्डियाली बोली दक्षिणी कुलुई का एक रूप है, जो आगे चल कर काँगड़ी-पजाबी में विलीन हो जाती है, और
- (3) चम्बयाली बोली कुलुई का वह रूप है जिसका बाद में जम्मू की डोगरी और भद्रवाही के साथ विलीन हो जाता है।

स्पष्ट है कि मण्डियाली, काँगड़ी, चम्बयाली बोलियों का मूलधार कुलुई है और कुलुई में वे सत्र गुण हैं जो पहाड़ी को अन्य पड़ोसी भाषाओं से पृथक् करते हैं। कुलुई में पहाड़ी के सभी प्रमुख गुण विद्यमान हैं और उन्हें जान सेना पहाड़ी की विशेषताओं से पूर्णतः अवगत हो जाना है। अतः पुस्तक में कुलुई के सभी शब्द भेदों पर पूर्ण प्रकाश डाला गया है। सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, शब्द-निर्माण, अर्थ-भेद आदि सभी पहलुओं पर व्यापक प्रकाश डाला गया है। यह सभी कुछ मैं पहाड़ी के बारे में नहीं कर पा सका हूँ, जिस का मुख्य कारण पुस्तक का भारी आकार का भय था। फिर भी पहाड़ी के समस्त शब्द-भेदों में सम्बन्धित मुख्य विशेषताओं का पूर्ण अध्ययन किया गया

मूल रूप में पुस्तक का प्रथम भाग पहाड़ी भाषा के उद्भव से सम्बन्धित है, जो यथा स्थान शब्द-भेदों पर विवेचन करके अपने-आप में सम्पूर्ण बन गया है। उच्चारण, सज्ञा शब्दों का परिवर्तन, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद तथा अव्यय से सम्बन्धित पहाड़ी की विभिन्न बोलियों की विशेषताओं को भी यथा-स्थान सोदाहरण प्रस्तुत करके मूल पहाड़ी का अध्ययन अपने-आप में अनुकूल बन पाया है। परन्तु यह विषय इतना विशाल है कि इसकी सम्पूर्णता का दावा नहीं किया जा सकता। इसके लिए अधिक समय, अधिक साधन और अधिक शोध और सर्वेक्षण कार्य की अपेक्षा है। पुस्तक जैसे भी बन पाई है, पाठकों और विद्वानों के सामने प्रस्तुत है। पहाड़ी भाषा के अध्ययन में अभी बहुत कुछ किया जाना है। मुझे आशा है कि पाठक और विद्वान अपने अमूल्य सुझावों और त्रुटियों की कमी के निवारण के लिए अपने विचार दे कर मुझे कृतार्थ करेंगे। मैं ऐसे सुझावों और विचारों का हार्दिक स्वागत करूँगा।

पुस्तक की रचना में मैंने अनेक विद्वानों की पुस्तकों का अध्ययन किया है और उनसे सहायता ली है। मैंने उन पुस्तकों का यथा-स्थान पादटिप्पणी सहित उल्लेख किया है। जिनका इस प्रकार उल्लेख नहीं हो सका है, उन्हें सर्म्-ग्रन्थ सूची में दिखाया गया है। मैं इन सभी पुस्तकों के लेखकों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट किए बिना नहीं रह सकता।

अपने विषय के वैज्ञानिक अध्ययन में मुझे श्रेष्ठ पद्यभूषण डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा से बहुमूल्य मार्ग-दर्शन, सहायता और प्रोत्साहन मिला है। शिमला आने से पूर्व मैं चण्डीगढ़ में उनके घरों में भाषा विज्ञान सम्बन्धी अनेक विषयों का अध्ययन करता रहा हूँ। मुझे यह लिखते हुए [हर्ष और गर्व होता है कि शिमला आने पर भी वर्मा जी 7 अप्रैल, 1970 से वर्ष भर लगातार पत्रों द्वारा मुझे शिक्षा-दीक्षा देते रहे हैं, और समय-समय पर उत्पन्न सदेहों का निवारण करते रहे हैं। उनके पत्र मेरे लिए अमूल्य निधि हैं। उनके निकट सम्पर्क, गम्भीर ज्ञान तथा मेरे प्रति वैयक्तिक रुचि और शिक्षा के लिए कृतज्ञता प्रकट करना मैं परम सौभाग्य समझता हूँ।

मुझे यह लिखते हुए हार्दिक हर्ष होता है कि मुझे साहित्यिक क्षेत्र में पदार्पण कराने का श्रेय आदरणीय श्री हरिवन्द पराशर को है। ग्रामीण वातावरण से निकल कर पटियाला में श्री पराशर जी ने जिस हीन-भावना से निकल कर मुझे लिखने के लिए प्रोत्साहित किया और समय-समय पर साहित्यिक अभिरुचि को उभारने में मेरी सहायता की, उसके लिए मैं उनके ऋण से मुक्त नहीं हो सकता। वर्तमान विषय के समापन में पराशर जी का बहुत बड़ा हाथ है। उनके साथ एक लम्बी अवधि का सह-योग रहा है और जब कभी मुझे अपने अध्ययन में बाधा पड़ी है, मैं सर्वदा उनसे ही मार्ग दर्शन और समाधान प्राप्त करता रहा हूँ। इन सब के लिए मैं उनका हार्दिक आभार प्रकट करता हूँ।

कृतज्ञता-प्रकट करने का यह परम कर्तव्य तब तक पूरा न होगा, जब तक मैं अपने परम-प्रिय सहयोगी और विद्वान मित्र डॉ० वंशीराम शर्मा के प्रति आभार प्रकट न करूँ। उन्होंने न केवल सारी पाण्डुलिपि को पढ़ने का कष्ट किया है, बरन् स्थान-

स्थान पर परिवर्तन-परिवर्द्धन करके पुस्तक को वर्तमान रूप में ढाला है। डाक्टर साहिब "किन्नोरी लोक-साहित्य" पर शोध कार्य कर चुके हैं, जिसमें किन्नोरी भाषा पर उनका विशेष अध्ययन रहा है। मैंने उनके व्यक्तिगत मार्ग-दर्शन के अतिरिक्त उनके शोध-कार्य से अमूल्य सहायता ली है। उनके विद्वतापूर्ण व्यक्तित्व तथा सरल एवं स्नेहपूर्ण स्वभाव और व्यवहार से मैंने जो कुछ प्रोत्साहन एवं ज्ञान प्राप्त किया है, उसके प्रति जितना आभार प्रकट किया जाए, कम है। उनकी सहायता के बिना इस पुस्तक का प्रकाशन इतने शीघ्र सम्भव न होता।

मैं सन्मार्ग प्रकाशन तथा प्रिंट-आर्ट का भी हार्दिक आभारी हूँ। उन्हीं के प्रयत्नों से ही यह पुस्तक साकार रूप धारण कर सकी है। भाषा विज्ञान के संकेतो तथा पहाड़ी भाषा के असाधारण शब्दों के कारण प्रेस को भारी कठिनाई हुई है, मैं इसके लिए प्रकाशक तथा प्रिंटरज का बड़ा कृतज्ञ हूँ।

अन्त में मैं हिमाचल कला, संस्कृति और भाषा अकादमी और उसके अध्यक्ष माननीय लालचंद प्रार्थी, वन मंत्री, हिमाचल प्रदेश के प्रति भी कृतज्ञता प्रदर्शित करता हूँ। अकादमी प्रदेश के लेखकों और कलाकारों को प्रोत्साहित करने के पुण्य-कार्य को द्रियान्वित करने में तत्परता से तल्लीन है। अकादमी ने जो प्रोत्साहन मुझे प्रदान किया है, उसके लिए मैं हृदय से आभार प्रकट करता हूँ।

मोलूराम ठाकुर

विषय-सूची

आमुख

क—ड

भाग-I

पहाड़ी भाषा का उद्भव

- अध्याय 1—प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषाएँ 1—27
 प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ 11, वैदिक भाषा की विशेषता 12, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ 15, प्राकृत 15, पालि 15, द्वितीय प्राकृत 16, रघ्वरसेनी प्राकृत 17, मागधी 18, अर्ध-मागधी 19, महाराष्ट्री प्राकृत 19, पैशाची प्राकृत 20, प्राकृतों की विशेषताएँ 22, तृतीय प्राकृत अर्थात् अपभ्रंश 24, अपभ्रंश की विशेषताएँ—26
- अध्याय 2—भारत की आधुनिक भाषाएँ 28—41
 द्रविड परिवार 30, आस्ट्रिक परिवार 31, करेन तथा मन परिवार 33, तिब्बती-चीनी परिवार 33, अवर्गीकृत भाषाएँ 34, भारोपीय परिवार 35, ईरानी 36, दरद-पैशाची 36, भारतीय 37, लँहदी 37, सिन्धी 38, मराठी 38, उडिया 38, बिहारी 38, बंगला 39, आसामी 39, मध्य उप-शाखा 36, पूर्वी हिन्दी 36, भीतरी उप-शाखा 39, पश्चिमी हिन्दी 40, पंजाबी 40, राजस्थानी 40, गुजराती 41, भोजपुरी 41, पहाड़ी 41,
- अध्याय 3—पहाड़ी भाषा उद्भव और विकास 42—77
 उद्भव सम्बन्धी मतभेद 43, पहाड़ी से अभिप्राय 47, पहाड़ी का स्वरूप 51, पहाड़ी और दरद-पैशाची 52, पहाड़ी तथा प्राकृत 55, पहाड़ी का प्रागैतिहासिक रूप 57, पहाड़ी और भुण्डा भाषा 58, पहाड़ी तथा वैदिक एवं तौलिक मस्कृत 62, निष्कर्ष 66. -

अध्याय 4—पहाड़ी मायो क्षेत्र तथा उसकी बोलियाँ

78-124

भौगोलिक तथा प्राकृतिक स्थिति 82, पहाड़ी की विभिन्न बोलियाँ 83, जौनसारी 84, सिरमौरी 84, बघाटी 85, कयोयली 86, सतलुज समूह 88 कुलुई 89, मण्डियाली 90, चम्ब्याली 91, मद्रवाही 92, काँगडी और कहलूरी 93, काँगडी बोली की स्थिति 96, काँगडी कहलूरी पञ्जाबी की बोलियाँ हैं अथवा पहाड़ी की 99, पहाड़ी की विशेषताएँ 99, उच्चारण 99, सज्ञा 108, सर्वनाम 113, विशेषण 116, क्रियापद 118, पहाड़ी की उपशाखाएँ 120, ध्वनि-नएव 120, रूप नएव 121, धातु तत्त्व 122, दोनों उप शाखाएँ मूलतः एक 122

भाग-II

कुलुई

अध्याय 1—कुलुई क्षेत्र और उप-बोलियाँ

127-134

कुलुई का विस्तार क्षेत्र 128 कुलुई में साहित्य का अभाव 130, कुलुई की उप बोलियाँ—बाह्य सिराजी और भीतरी सिराजी 131, मिन्नता-सज्ञा 131, कारक विशेषण क्रियापद 132

अध्याय 2—कुलुई की शब्द सम्पत्ति

134-152

तत्सम शब्द 135, तद्भव शब्द 137, देशी 139, विदेशी 143, अरबी 144 फारसी 145, तुर्की 145, पुर्तगाली 145, फ्रांसीसी 145, अंग्रेजी 145, सरलीकरण की प्रवृत्ति 145, अद्भुत सम्मिश्रण 146, अनायें भाषाओं के शब्द 148, आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं से उधार लिए शब्द 151, गढ़वाली 151, पञ्जाबी 151, भोजपुरी 151, मगही 152, छत्तीसगढ़ी 152, निमाडी 152

अध्याय 3—ध्वनि तत्त्व

153-166

स्वर-ध्वनि 153, अ, आ 154, इ, ई 155, उ, ऊ 156, ए, ऐ 157, ओ, औ 158, प्लुत ध्वनियाँ 159, अनुनासिकता 159, स्वर मयोप 161, श्रुति 163

अध्याय 4—स्वरो की उत्पत्ति

167-170

अध्याय 5—व्यंजन ध्वनियाँ

171-184

कण्ठ्य 171, तालव्य 172, मूषंन्य 172, ओष्ठ्य 172, वल्स्य 173, अनुनासिक ध्वनियाँ 175, पाक्षिक व्यंजन 176,

सुनिष्ठ व्यञ्जन 178, अर्ध स्वर 179, ऊष्म सधर्पो 179,
उत्तिष्ठन्त ध्वनियाँ 180, स्वरयन्त्रमुखी 180

अध्याय 6—अक्षर-परिवर्तन 185-189

स्वर लोप 185, स्वरागम 185, वलाघान और मुरावात 186,
घलाघान 187, मुराघान 188.

अध्याय 7—व्यञ्जनों की उत्पत्ति 190-203

अध्याय 8—अर्थ-तत्त्व 204-215

अर्थ-संकोच 206, अर्थ विस्तार 211, अवशिष्ट 213

अध्याय 9—शब्द-रचना 216-227

उपसर्ग 216, प्रत्यय 217, सनास 222, भयोज-मूलक 223,
आयय सूचक या व्याख्यान-मूलक 224, कर्नेधारय 225,
तत्पुरुष 225, वर्णनामूलक या बहुव्रीहि 226

अध्याय 10—संज्ञा 228-237

वर्ग 228, विशेषणाएँ 230, लिंग 230, वचन 234.

अध्याय 11—कारक 235-250

कर्ताकारक 235, कर्मकारक 240, करणकारक 240, सम्प्रदान-
कारक 242, अपादानकारक 243, सम्बन्धकारक 244,
अधिकरण 245, सम्बोधन 245, विशेषणाएँ 246.

अध्याय 12—सर्वनाम 251-263

पुरुषवाचक—उत्तमपुरुष 251, मध्यमपुरुष 253, अन्यपुरुष
254, निजवाचक सर्वनाम 255, निश्चयवाचक सर्वनाम 256,
अनिश्चयवाचक सर्वनाम 258, सम्बन्धवाचक सर्वनाम 259,
प्रश्नवाचक सर्वनाम 261.

अध्याय 13—विशेषण 264-275

गुणवाचक 265, सख्यावाचक—निदिष्ट सख्यावाचक 266,
क्रमवाचक 267, आश्रुतिवाचक 267, समुदायवाचक 268,
अनिदिष्ट सख्या वाचक 268, परिमाणवाचक 269, साध-
नात्मिक 270, विशेषणों का रूपान्तरण 272, विशेषणों की
सुलनात्मक श्रेणियाँ 273, विशेषण शब्दों का निर्माण 274

अध्याय 14—क्रियापद 276-306

धातु 277, सिद्ध-धातुएँ 278, उत्तम-मयुक्त धातुएँ 281, देतो
धातुएँ 282, साधित धातुएँ 286, प्रेरणार्थक 286, नाम
धातुएँ 288, अनुवर्णात्मक धातुएँ 290, सकर्मक और अकर्मक
290, चाञ्च 291 धातुस्फादनी 293, वृद्धन्त 295, प्रियार्थक
गङ्गा 295, वक्तृवाचक मङ्गा 295, वर्तमान कालिक वृद्धन्त
295, भूतकालिक वृद्धन्त 296, पुरापटित वृद्धन्त 296, पूर्व-

कालिक कृदन्त 297, मध्यकालिक कृदन्त 297, कालरचना 297, वर्तमान आज्ञार्थ 299, सामान्य वर्तमान 299, अपूर्ण भूत 300, सदिग्ध वर्तमान 300, अपूर्ण सकेतार्थ 301, सामान्य भूत 302, आसन्न भूत 302, पूर्ण भूत 302, सदिग्ध भूत 303, पूर्ण सकेतार्थ 303, सामान्य सकेतार्थ 303, सम्भाव्य भविष्य 304, सामान्य भविष्य 304, पुरापटित कृदन्त मे काल रचना 305.

अध्याय 15—अव्यय 307-314

स्थानवाचक क्रियाविशेषण 307, कालवाचक 308, परिमाण-वाचक 309, रीतिवाचक 310, सम्बन्धबोधक 301, समुच्चय-बोधक 313, विस्मयादिवोधक 314.

संदर्भ ग्रन्थ सूची 315-319

शब्दानुक्रमणिका 320-326

सकेत सूची 327

भाग I

पहाड़ी भाषा का उद्भव

अध्याय—1

प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ

भारत वर्ष में भाषा का इतिहास जितना जटिल तथा पेचीदा है, उतना ही इसका अध्ययन अत्यन्त मनोरञ्जक तथा रुचिकर भी है। ऐतिहासिक तथ्यों में अब यह बात स्पष्ट हो चुकी है कि भारत में आज जो भाषाएँ बोली जाती हैं, वे अधिकांशतया यहाँ के मूल निवासियों की भाषाएँ नहीं हैं, और भारत में आज जो लोग रह रहे हैं, वे अधिकांशतः यहाँ के मूल निवासी नहीं हैं। भाषा-विशेषज्ञों के अनुसार भारत में आज जो भाषाएँ बोली जाती हैं, लग-भग उन सबके मूलोद्धार में यह भाषा है, जो आर्य लोग विभिन्न समूहों में भारत में प्रवेश करते हुए अपने साथ लाए।

कुछ विद्वानों के अनुसार भारत में सब से पहले आने वाले विदेशी अफ्रीका के नीग्रो थे, परन्तु भारत के मूल निवासियों से निकृष्ट होने के कारण इनकी भाषा या संस्कृति यहाँ विकसित या स्थायी न रह सकी। सुप्रसिद्ध भाषा-शास्त्री डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी के अनुसार, तत्पश्चात् भूमध्य सागर के आस-पास से प्रॉटो-ऑस्ट्रालाइड जाति के लोग भारत में आए। सथाल, गोंड, भील, कोल और मुण्डा वर्ग की भाषाओं में इन की भाषाओं के प्रभाव अब भी विद्यमान हैं। डॉ० चटर्जी के अनुसार साहल और किन्नोरी आदि भाषाओं में इस जाति की भाषा की कुछ विशेषताएँ विद्यमान हैं।¹ इस जाति के लोगों को बाद में आर्यों ने निषाद कहा है। इनके बाद भारत में आने वाले विदेशी भूमध्य सागर के तट के निवासी थे, जो यहाँ द्रविड कहलाए, और दक्षिण भारत के द्रविड भाषा भाषी इन्हीं की सन्तान मानी जाती हैं। द्रविड लोग नीग्रो तथा प्रॉटो-ऑस्ट्रालाइड में अधिक सुसम्पन्न और विकसित थे। यह बात उनके स्थायी प्रभाव से प्रकट होती है। द्रविडों के बाद मंगोल जाति के लोग भारत में आए, जो चीनी-तिब्बती वर्ग की भाषा बोलते थे, परन्तु इनका प्रभाव उत्तर भारत के पर्वतीय क्षेत्र तक सीमित रहा।

इस प्रकार आर्यों के भारत में आने पर उन्हें भारत के मूल निवासियों के साथ-साथ उपर्युक्त बाहर से आई जातियों की भाषाओं के साथ भी सम्पर्क स्थापित करना पड़ा। परन्तु आर्यों की भाषा अत्यन्त विस्तृत और समृद्ध थी, और परिणामस्वरूप वह अन्य सभी भाषाओं पर छा गई। परन्तु आर्यभाषा के सर्वव्यापी होने के बावजूद भी भारत भर की आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में हर स्थान पर कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं, जो हमें आर्य भाषा के किसी भी प्राचीन रूप में उपलब्ध नहीं होती। द्रविड, मुण्डा, तिब्बती-बर्मी तथा आस्ट्रो-एशियाटिक परिवार की भाषाएँ तो स्पष्ट रूप में भारत की आदिवासियों की भाषा के भण्डार के रूप में आज तक सुरक्षित, प्रचलित तथा विकसित होती चली आई हैं, जिन पर आर्य भाषा का प्रभुत्व अधिकार नहीं जमा सका है। परन्तु इन भाषाओं के अतिरिक्त, अन्य जिन आधुनिक भारतीय भाषाओं को आर्य भाषा का रूप माना जाता है उन में भी कई ऐसी ध्वन्यात्मक, व्याकरणীয় तथा शब्दकोशीय विशेषताएँ हैं जो आर्य भाषा में उपलब्ध नहीं थी।

इसका कारण स्पष्ट है। समस्त भारत में आर्यों के आगमन से पहले कई जनपद रहे होंगे। उन जन-पदों की अपनी क्या बोली या भाषा थी, उसका हमें कोई ज्ञान नहीं है। उसका रंग-रूप, नाम-संज्ञा कुछ भी हमारे सामने नहीं है। उसकी कोई कड़ी हम तक पहुँच नहीं पाई है। परन्तु इतिहास के इस लम्बे तथा अथाह समुद्र में उसका अस्तित्व नष्ट हुआ हो, ऐसी बात नहीं है। निस्संदेह उन जन-पदों की स्पष्ट भाषा अथवा बोली का अभिलेख प्राप्त नहीं है। परन्तु हर आधुनिक भारतीय भाषा में कुछ ऐसी विशेषताएँ विद्यमान हैं, जिन का आधार हमें उन किसी भी प्राचीन या मध्यकालीन भाषाओं में नहीं मिलता जिन से भाषा-विशेषज्ञ वर्तमान भाषाओं का आधार ढूँढते हैं। अतः जो विशेषताएँ अत्यन्त पृथक् तथा बिना आधार के लगती हैं उनका आधार स्पष्टतः उन जन-पदों की बोली है जो आर्यों से पहले यहाँ रहने थे या जो यहाँ के मूल निवासी थे। ये विशिष्टताएँ विशेष महत्त्व की हैं, और विद्वानों की एक विचार-धारा स्पष्टतः इस सुदृढ़ निश्चय की है कि वर्तमान तथाकथित आर्य-भाषाओं का मूल आधार यही आदि जन-पदों की भाषा है। यही कारण है कि हिन्दी जैसी परिनिष्ठित तथा परिमार्जित भाषा में इस प्रकार की ध्वन्यात्मक, व्याकरणীয় तथा शब्दिक विभिन्न स्थितियों को देखते हुए ही श्री विशोरी दास तथा डॉ० रामविलास शर्मा प्रभृति विद्वानों का विचार है कि 'हिन्दी को अनेक विशेषताओं का सम्बन्ध न वैदिक सस्कृत से है, न खोकिव सस्कृत से, न अपभ्रंश से। उनका सम्बन्ध खड़ी बोली क्षेत्र की किसी प्राचीन बोली से ही हो सकता है, और ये विशेषताएँ कुरु जन-पद की किसी प्राकृत में रही होगी'।¹

आर्यों के भारत में आने पर उनका यहाँ के मूल निवासियों के साथ सघर्ष हुआ होगा, यह निश्चिन है। आर्य विजयी हुए इस में भी कोई संदेह नहीं। परन्तु उन्होंने मूल निवासियों की हर बात—रीति-रिवाज, धर्म-कर्म, भाषा-संस्कृति, विलकुल जड़ से उखाड़ फेंकी हो, ऐसा विचार करना महान भूल होगी। उनकी संस्कृति एवं सभ्यता मूल आदिवासियों में अधिक विकसित और परिमार्जित थी, और विजयी होने के नाते उनका

हर क्षेत्र में पलड़ा भारी रहना स्वाभाविक है। परन्तु आर्यों ने यहाँ के मूल आदिवासियों और उनकी भाषा, संस्कृति एवं संस्कृति को एकदम परिसमाप्त कर दिया हो, ऐसा विद्वानों ने नहीं किया जा सकता। मूल निवासियों तथा नव-आगतों के बीच सम्बन्ध स्थापित हुआ और धीरे धीरे सुदृढ़ होता गया। सभी क्षेत्रों में विजयी आर्यों का बोल-चाल और अन्तिम निर्णय रहा हो, ऐसी बात नहीं है। ऐसी स्थिति में आर्य लोग स्थानीय जनता के जातियों के प्रभाव से सर्वदा मुक्त न रह सके। समाज में दैनिक जीवन, रीति-रिवाज, पूजा-पाठ, धार्मिक प्रथाएँ आदि परम्पराओं की तरह भाषायी क्षेत्र में भी आदान-प्रदान के आधार पर ही सामाजिक संगठन की व्यवस्था चलती रही है। विजयी होने के फलस्वरूप, निस्सन्देह अन्ततः आर्यों की ही संस्कृति और भाषा स्वरूप उभर आई परन्तु उसमें अनाथ जातियों के गुणों और विशेषताओं का समाधारण समावेश हुआ। और, यही कारण है कि आज की समस्त भारतीय भाषाओं और बोलियों में अनाथ अवशेष प्रकट होने हैं।

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ

आर्य लोग भारत में सबसे पहले कब आए? यद्यपि इसके बारे में निश्चय से कुछ नहीं कहा जा सकता, परन्तु यह ठीक है कि वे कई समूहों में आए। विद्वानों का विचार है कि उनके आने का समय ईसा-पूर्व दो हजार वर्ष से 1500 वर्ष ईसा पूर्व रहा होगा। भारत आगमन पर आर्यों की संस्कृति और भाषा का यहाँ के मूल निवासियों की संस्कृति और भाषा के साथ सघर्ष स्थापित था। अब उन और उनकी संस्कृति का प्रसार सहजता और शीघ्रता से सम्पन्न न हुआ। उन्हें राजनैतिक, सामाजिक, भौगोलिक कई विरोधों का सामना करना पड़ा, और कई शताब्दियों के बाद ही स्थिरता एवं सामान्यता सम्भव हुई होगी। ऐसी परिस्थितियों में उनकी संस्कृति और भाषा का मूल रूप स्थिर न रह सका। ऐसा परिवर्तन स्वाभाविक था और अवश्य ही यह क्रमिक रूप में निष्पादित हुआ। इसी दृष्टि में प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का समय, मोटे रूप से, ईसा-पूर्व 1500 से लेकर 500 ईसा पूर्व तक माना जाता है, और विनाम-क्रम के आधार पर इसे दो भागों में बाँटा जाता है —

(क) वैदिक संस्कृत, और

(ख) साहित्यिक संस्कृत।

वैदिक संस्कृत का प्राचीनतम रूप 'ऋग्वेद' में मिलता है, जिसे सगार भर के विद्वान एकमत से सगार की सबसे प्राचीन रचना मानते हैं। परन्तु, वैदिक संस्कृत का साहित्य केवल ऋग्वेद तक सीमित नहीं है, बल्कि यह एक विस्तृत साहित्य है जिसे मुख्यतः तीन भागों में बाँटा जाता है—(1) संहिता, (2) ब्राह्मण, तथा (3) उपनिषद्। संहिता भाग में ऋग्वेद का सर्वप्रथम स्थान है। इसमें देवताओं की पूजा के मंत्र हैं, जो आर्य-लोग अपने जन्म-स्थान से बहुमूल्य निधि के रूप में भारत में लाए थे और जिन्हें

के अन्तर्गत उपासको के साथ, सम्पत्ति स्थापित हुआ था।¹ सामवेद मे अधिकांश सूक्त ऋग्वेद से लिए गए हैं जिन्हें येय, पदो मे सवारा गया है। ये पूजन-विधि से सम्बन्धित हैं। यजुर्वेद मे यज्ञो के। कर्मकाण्ड से सम्बन्धित मन्त्र संगृहीत हैं। जहाँ अन्य संहिताएँ प्रमुखतः पद्य मे हैं, यजु संहिता मे पद्य के साथ-साथ उस समय की भाषा के गद्य रूप का भी प्रदर्शन होता है। मूलतः उक्त तीनों संहिताओं की विषय-वस्तु लगभग समान है। चौथी संहिता-अथर्ववेद मे इन तीनों से कदरे भिन्न विषय-वस्तु है। इसमे जनसाधारण मे प्रचलित मन्त्र, तन्त्र, टोटे के सकलित है और महत्त्व की दृष्टि से यह ऋग्वेद के बाद दूसरे स्थान पर है, यद्यपि यह सबसे बाद मे सकलित है, और बहुत देर तक इसे वेद के रूप मे मान्यता प्राप्त न हो सकी। इस संहिता मे भारत के मूल निवासियों द्वारा आर्यों से भिन्न असम्प्र देवताओं की पूजन-विधि का आर्यों पर हुए प्रभाव का पूर्ण प्रमाण सक्षित होता है।

ब्राह्मण ग्रन्थो मे धार्मिक विधियाँ और कर्मकाण्ड का स्थान है। प्रत्येक वेद का अपना अलग ब्राह्मण ग्रन्थ है। ब्राह्मण ग्रन्थ वैदिक संस्कृत की गद्य शैली को प्रस्तुत करते हैं।

उपनिषद् भाग ब्राह्मणग्रन्थो के परिशिष्ट हैं। इनमे वैदिक ऋषियों के आध्यात्मिक चिन्तन का समावेश है।

वेदो की भाषा एक होते हुए भी भाषा-विज्ञान की दृष्टि से सर्वदा समरूप नहीं रही है। ऋग्वेद के आरम्भिक मन्त्रो तथा बाद के मन्त्रो में ही कुछ अंतर देखा जाता है। इस काल की भाषा को 'छान्दस' भी कहा गया है। ऋग्वेद की अधिकांश ऋचाओं की रचना भारत के उत्तर-पश्चिमी भाग मे हुई मानी जाती है। इनकी रचना के मूल समय के बारे मे निश्चय मे नहीं कहा जा सकता। विद्वानो का विचार है कि वैदिक ऋचाएँ लगभग तीसरी ईसवी शती तक मौखिक रूप मे एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक चलती आई हैं। निम्न-देह सभी वेदो की एक साथ रचना नहीं हुई है, परन्तु जो भाषा इन मन्त्रो मे है, वह निश्चित रूप मे उस समय की या उसमे भी पुरानी लोक भाषा है, जब उनका सम्पादन हुआ। परन्तु ज्यो ज्यो लोक-भाषा मन्त्रो की भाषा से अलग होती गई त्यो त्यो इन्हें संगृहीत करने की आवश्यकता अधिक अनुभव होती गई। ऋग्वेद संहिता के सूक्तो की भाषा मे ही कुछ भेद प्रकट होता है। प्रथम मण्डल के सूक्तो की भाषा कुछ बाद की लगती है। तत्पश्चात् ब्राह्मण ग्रन्थो, उपनिषदो और भूवग्रन्थो की भाषा क्रमशः विकसित होती गई है।

वैदिक भाषा की विशेषताएँ

(1) वैदिक संस्कृत मे 52 मूल ध्वनियाँ हैं, जिनमे स 13 स्वर तथा 39 व्यंजन हैं।

(2) स्वरो मे अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ चार समुक्त स्वर या 'सध्यस्वर' कहे गए हैं। सध्यस्वरो मे भी ए, ओ को 'गुण' तथा ऐ, औ को 'वृद्धि' स्वर की संज्ञा दी गई है।

(3) व्यंजनो में 5 कठ्य (क्, छ्, ग्, घ्, ङ्) 5 तालव्य (च्, छ्, ज्, झ्, ञ्), 5 मूर्धन्य (ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्), 5 दन्त्य (त्, थ्, द्, ध्, न्) 5 ओष्ठ्य (प्, फ्, ब्, भ्, म्) कुल 25 स्पर्श, 6 अन्तस्य (य्, र्, ल्, श्, स, ह्), 3 अघोष ऊष्म (स्, फ्, म्), एव सघोष ऊष्म (ह्), एव बिभर्ग (), एव जिह्वामूलीय (ह्), एव उपध्मानीय (ह्), और एव अनुस्वार—कुल 39 व्यंजन माने गए हैं।

(4) वैदिक में स्वरापात (accent) का विशेष महत्त्व है। स्वरा प्रधान ध्वनि को उदात्त (acute), स्वरहीन को अनुदात्त कहते हैं। इनके आदि, मध्य और अन्त में होने पर आद्युदात्त, मध्योदात्त तथा अन्तोदात्त संज्ञा दी जाती है।

(5) पूर्व वैदिक काल में 'ऐ' और 'औ' का क्रमशः 'आइ' और 'आउ' उच्चारण था। बाद में इनका आदि दीर्घ स्वर ह्रस्व हो गया—अइ, अउ। इस प्रकार वैदिक काल में ए, ऐ, और ओ, औ के बीच क्रमशः ऐं और औं ध्वनि का भी संवेन मिलना है। उपरोक्त ध्वनियाँ पहाड़ी आदि आधुनिक भारतीय भाषाओं में विद्यमान हैं।

(6) च-वर्ग की ध्वनियाँ आजकल की तरह स्पर्श सपर्यी नहीं थी। ये केवल स्पर्श थीं।

(7) त-वर्ग की ध्वनियाँ स्पष्टतः दन्त्य न हो कर बदाक्षित दन्त्य थीं।

(8) ल के साथ-साथ मूर्धन्य 'ल' की भी अलग सत्ता थी। इसका महा-प्राण रूप 'लृह' का भी प्रयोग था। दो स्वरों के बीच 'इ' तथा 'इ' प्रायः ल तथा लृह बन जाते थे।

(9) अन्तस्य 'व' के अतिरिक्त इस से बन्दरे भिन्न अन्य ध्वनि भी थी जिसका उच्चारण दन्त्योष्ठ्य था।

(10) वैदिक सङ्गण में मूर्धन्य ध्वनियों (ट, ठ, ड, ढ, ण, ल, लृह) की विशेष प्रधानता थी। कुछ विद्वानों का विचार है कि यह प्रधानता अनार्य जाति की भाषाओं के सम्पर्क का परिणाम है। इस परिवार की अन्य भाषाओं में मूर्धन्य ध्वनियाँ नहीं हैं। अनार्य ध्वनियों की इस देन की इस बात से भी पुष्टि होती है कि ये ध्वनियाँ क्रमिक रूप से बढ़ती गई हैं। ऋग्वेद की पुरानी ऋचाओं में इनका प्रयोग कम था, परन्तु यजुर्वेद तक इनकी बहुलता हो गई थी।

(11) कुछ विद्वानों ने इस सम्बन्ध में ऋ, र, ल आदि के बाद आने वाले दन्त्य व्यंजनों के मूर्धन्य हो जाने के सिद्धांत का समर्थन किया है, जैसे—विहृत से विकट, सङ्गण से मक्कट, वर्त से काट, मृद से मुण्ड आदि, परन्तु इसमें कई अपवाद होने के कारण इसे सिद्धान्त रूप में माना नहीं जाता।

(12) मूर्धन्य ध्वनियों की तरह ही महाप्राण ध्वनियों का भी विशेष महत्त्व था। वर्तमान हिन्दी 'ह' का उच्चारण प्रायः चार प्रकार का होता था—घोष 'ह', अघोष विभर्ग (), जिह्वामूलीय 'ह' (जैम चीनी भाषा का H'aw में H) तथा उपध्मानीय 'ह' जो 'क' जैसा उच्चारण देता था।

(13) वैदिक भाषा में तीन लिङ्ग, तीन वचन और आठ कारक थे।

(14) वैदिक काल में शब्दों के रूप दो भागों में विभक्त थे—(1) 'प्रत्यय'

ई० पू० से 500 ई० पू० तक वैदिक तथा लौकिक संस्कृत का समय माना जाता है। ई० पू० 500 वर्ष से मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं ने जन्म लेना आरम्भ किया था। पाणिनि के कठोर तथा स्थिर नियमों का सीधा प्रभाव संस्कृत भाषा पर पड़ा। इन्होंने संस्कृत के विकास को रोक दिया, और परिणाम-स्वरूप यह विद्वान-पण्डितों की रचनाओं तथा उच्च साहित्य तक सीमित हो गई। फलतः पाणिनि के नियम से स्वतंत्र लोक भाषाओं ने स्वच्छन्द रूप से विकसित होना आरम्भ किया।

प्राकृत

लोक भाषाएँ अवाध गति से विकसित होनी रहो, और इस विकास के फलस्वरूप जो भाषा सामने आई उसे 'प्राकृत' कहा गया, अर्थात् ऐसी भाषा जो मौलिक (प्राकृतिक), नैसर्गिक रूप से प्रचलित रही और विकसित हुई। मोटे रूप से प्राकृत का समय ईसा पूर्व 400-500 वर्ष से 1100—1200 ईसवी तक रहा माना जाता है, जिसे तीन कालों में बाँटा जाता है—प्रथम प्राकृत काल, द्वितीय प्राकृत काल तथा तृतीय प्राकृत काल। प्रथम प्राकृत का रूप ई० पू० 250 वर्ष के लगभग अशोक के शिलालेखों तथा लगभग ई० पू० 150 वर्ष के पतञ्जलि के ग्रन्थों में मिलता है। अशोक का समय ऐतिहासिक रूप से प्रमाणित है, और पूर्णतः प्रचार के उद्देश्य से लिखी शिलालेखों की भाषा निस्सन्देह आम बोल-चाल की भाषा होगी, अन्यथा ऐसी भाषा के शिलालेखों का कोई लाभ न होता जिसे साधारण जनता न समझती। इनकी भाषा निश्चय ही व्याकरण के नियमों के आधार पर नहीं लिखी गई थी, वरन् यह उस समय की आम बोल-चाल की भाषा थी। प्रथम प्राकृत काल आरम्भ से ईसवी सन् तक माना जाता है। इसकी दो विभाषाएँ पूर्वी तथा पश्चिमी प्राकृत थी, और इनमें से 'प्राच्य' (पूर्वी) प्राकृत को अशोक के राज्यकाल में राज-भाषा होने का सम्मान प्राप्त था। परन्तु शिलालेखों में अशोक ने केवल प्राच्य प्राकृत का प्रयोग नहीं किया, बल्कि स्थान विशेष की विभाषा का प्रयोग किया गया। उदाहरणार्थ जयपुर-वैराट की घमनिया 'प्राच्य' में, परन्तु गिरनार पाठियावाड़ की 'सौराष्ट्री' में तथा साहवाजगढ़ की 'उदीच्य' में हैं। गिरनार की सौराष्ट्री के बारे में विद्वानों के विभिन्न मत हैं—वररुचि के व्याकरण में इसे महाराष्ट्र की प्राकृत होने का आभास मिलता है, हार्नेल के अनुसार यह सम्पूर्ण राष्ट्र की भाषा थी, और मैक्समूलर इसे गंगा यमुना के बीच के दोआब एवं राजस्थान की लोकभाषा मानने का सकेन करते हैं।

पालि

प्रथम प्राकृत युग की सर्वप्रसिद्ध भाषा पालि है। बौद्ध धर्म के अधिकांश ग्रन्थ इसी भाषा में हैं। बुद्ध की पवित्र वाणी का मन्त्रन भी पालि में ही किया गया था। परन्तु कुछ विद्वानों का विचार है कि पालि बुद्ध के जीवन काल (छठी सदी ई० पू०) की भाषा नहीं है। पालि साहित्य का मुख्य सम्बन्ध भगवान् बुद्ध के प्रवचनों से है, जिन में

का कुछ भाग भी पालि मे है। पालि की मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

(1) पालि भाषा अन्य प्राकृतों की अपेक्षा (संस्कृत से भी) वैदिक संस्कृत के अधिष्ठानित है। वैदिक काल की ल और र ह दो ध्वनियाँ संस्कृत में नहीं मिलती, परन्तु ये दोनों पालि में प्रचलित हैं।

(2) परन्तु फिर भी सरलता की ओर प्रवृत्ति स्पष्ट लक्षित होती है। वैदिक भाषा की कठिन ध्वनियाँ जैसे ऋ, ॠ, लृ, ए, ओ, ष, ■ पालि में नहीं मिलती। ष, ष तथा स के स्थान पर केवल स का प्रयोग होता था।

(3) वैदिक के चार प्रकार की 'ह' की ध्वनियाँ में से केवल घोष 'ह' ही स्थान प्राप्त किए हुए है। शेष लुप्त हो गई थी।

(4) ह्रस्व 'ए' और ह्रस्व 'ओ' की स्पष्टतः अलग ध्वनियाँ बन गई थी। ऐ, औ के स्थान पर ए, ओ का ही प्रयोग होता था—ऐरावण > एरावण गीतम > गीतम।

(5) दो स्वरों के बीच के 'ड' और 'ड' क्रमशः 'ल' और 'र' में बदल जाने थे।

(6) प्रायः अघोष व्यंजनो की सघोष व्यंजनों में बदलन की प्रवृत्ति थी, जैसे 'क' 'ग' में, 'च' 'ज' में, 'घ' 'घ' में प्रायः बदल जाते थे।

(7) समुक्त व्यंजन केवल ह्रस्व स्वर के बाद ही प्रयुक्त होता था—मार्ग > मार्ग, आर्य > अर्य, वार्य > वर्य, पूर्ण > पुर्ण, चूर्ण > चुर्ण। चूँकि समुक्त व्यंजन केवल ह्रस्व स्वर के बाद आते हैं, अतः मैत्री > मैत्री, ओष्ठ > ओष्ठ जैसे उदाहरणों में स्पष्ट हो जाता है कि ए तथा ओ के ह्रस्व और दीर्घ दोनों रूप थे।

(8) संस्कृत के ह्रस्व प्रातिपदिक लुप्त हो रहे थे। व्यंजनों के आगे स्वर जोड़े जाते थे, जैसे—आपद् > आपा, विद्युत् > विज्जु आदि। विभिन्न कारकों और वचनों में इनके रूप स्वरान्त प्रातिपदिकों के समान निष्पन्न हुए।¹

(9) वैदिक एवं संस्कृत के धातु रूपों की विविधता प्रायः सुरक्षित रही है। परन्तु आत्मनेपद धीरे-धीरे लुप्त हो रहा था।

द्वितीय प्राकृत

जैसा कि ऊपर लिखा गया है, प्रथम प्राकृत का समय अनुमानतः पाँचवीं सदी ई० पू० से ईसवी सदी तक माना जाता है। ईसवी सदी से दूसरी प्राकृत काल आरम्भ हुआ माना गया है तथा यह लगभग 500—600 ईसवी सन् तक चलता रहा है। जब प्राकृत का विकास बढ़ता गया तो स्थान के आधार पर यह कई भागों में विभक्त हो गई। पश्चिमी और पूर्वी रूप में तो यह पहले ही बंट चुकी थी। अब प्राकृत मुख्यतः पाँच रूपों में विकसित हुई—शौरसेनी प्राकृत, मागधी प्राकृत, अर्ध-मागधी प्राकृत, महाराष्ट्री प्राकृत तथा पेशाची प्राकृत।

(1) शौरसेनी प्राकृत

उपर्युक्त पश्चिमी प्राकृत का प्रधान रूप 'शौरसेनी' था। जैसा कि नाम से ही

स्पष्ट है यह दूरसेन प्रदेश या मथुरा के आस पास के मध्य देश की भाषा थी और यह वह स्थान है जो वैदिक सस्कृत, लौकिक सस्कृत और पालि का गढ़ था। पालि के स्थानीय रूप से गौरसेनी प्राकृत विकसित हुई। और यह सस्कृत की समकक्ष परिनिष्ठित भाषा थी। व्याकरण तथा साहित्य के आधार पर यह उस समय की सबसे परिनिष्ठित भाषा मानी जाती है। इसके उदाहरण अश्वघोष नाटक, नर्पूरमञ्जरी के गद्यभाग हैं। भास, बालिदास आदि सस्कृत नाटककारों के मध्यवर्गीय तथा स्त्री पात्र इसी प्राकृत का प्रयोग करते हैं। कुछ जैन ग्रन्थों में भी जैन-धर्म का साहित्य गौरसेनी में सुरक्षित है। गद्य क्षेत्र में इसका विशेष महत्त्व है। मैक्समूलर के अनुसार जहाँ महाराष्ट्रीय प्राकृत का प्रयोग पद्य में होता था, वहाँ गौरसेनी साहित्यिक गद्य की भाषा है। इसकी मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

(1) कवर्ग, चवर्ग तथा तवर्ग के प्रथम तथा तृतीय वर्ण (क, ग, च, ज, त, द) प्रायः स्वर भेद बदल जाते हैं या सुप्त हो जाते हैं—लोक>लोअ, नगर>णअर, रजत>रअद, भोजन>भोअण, रसातल>रसाअल, हृदय>हिअअ आदि।

(2) 'न' प्रायः 'ण' में बदल जाता है—जानाति>जाणादि, नाय>णाघ, मयन>मअण, निद्रा>णिद्रा।

(3) दो स्वरों के बीच 'त' वर्ण 'द' में तथा 'थ' वर्ण 'ध' में बदल जाते हैं, जबकि द और ध ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं आता—गच्छति>गच्छदि, आगत>आगदो, कृत>कद, रजत>रअद, कथय>कघोहि, नाथ>णाध आदि।

(4) य जो ज में बदलने की प्रवृत्ति है—यथा>जथा, योग्य>जोग, यम>जम, यात्रा>जात्रा।

(5) 'श' तथा 'ष' प्रायः 'स' में बदल जाते हैं—सब्द>सद्, पापाण>पासाण, शिक्षित>सिक्खित, सशक>ससक।

(6) स्वरों के मध्य में कवर्ग, तवर्ग, तथा पवर्ग के महा-प्राण वर्ण (ख, घ, प, ध, फ, भ) प्रायः 'ह' में बदल जाते हैं—मुख>मुह, मेघ>मेह, रुधिर>रुहिर, नभ>नह, दधि>दहि, भवति>होदि।

(7) प, व तथा ब का कभी कभी लोप हो जाता है—भवति>होदि, रूप>रअ, दिवस>दिअह।

(8) 'क्ष' को 'क्ख' में बदलने की प्रवृत्ति है—कुलि>कुक्खि, इक्षु>इक्खु, अक्षि>अक्खि, शिक्षित>सिक्खित।

(9) स्वरों के मध्य में ट तथा ठ प्रायः ड तथा ढ में बदल जाते हैं—पट>पड, पठन>पडण।

(10) ट और ठ वर्ण ट्ठ में बदल जाते हैं—दृष्टि>दिट्ठि, मुष्ठ>मुट्ठु।

(11) स्त, स्थ प्रायः त्व में बदलते हैं—अस्ति>अत्थि, हस्त>हत्थ।

(12) तवर्ग को चवर्ग या टवर्ग हो जाने की प्रवृत्ति है—तिष्ठति>चिट्ठिदि, सत्य>सच्च, अद्य>अज्ज, मध्य>मज्ज, भृत्तिका>मिट्ठिक, वृद्ध>वुड्ढ, पतित>पडिद, प्रथम>पडम।

(2) मागधी प्राकृत

पूर्व वंशित प्रथम पूर्वी प्राकृत की प्रमुख भाषा 'मागधी' थी। यह मिथार के दक्षिण में मूलतः मगध प्रदेश और उसके आस-पास के क्षेत्र की भाषा थी। प्रसिद्ध प्राकृत ग्रंथाकरण बरगुप्त तथा हेमचन्द्र के अनुसार मागधी प्राकृत शौरसेनी का परिवर्तित रूप है। पालि भाषा इसी का प्राचीन रूप है। भगवान् बुद्ध ने मागधी में ही अपने उपदेश दिए। पूर्वी तथा उत्तरी भारत के शिलाशैली की भाषा प्रायः मागधी ही है। संस्कृत नाटकों में निम्न श्रेणी के पात्रों की भाषा शौरसेनी की तरह मागधी भी है। मृच्छकटिक संस्कृत नाटक में निम्न पात्रों की भाषा में इसी का प्रयोग हुआ है। इसकी प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

(1) प और स प्रायः 'क्ष' में बदल जाते हैं—शुष्प > शुक्ष, समर > क्षमल, सप्प > क्षत, पुरप > पुल्ल आदि।

(2) र के स्थान पर सर्वत्र ल का प्रयोग होता है—राजा > लाजा, पुरप > पुल्ल, समर > क्षमल।

(3) कहीं-कहीं शौरसेनी के उलट 'ज' को 'य' हो जाना है—जानानि > याणादि, जनपद > यणवद।

(4) 'क्ष' को 'य्ह' हो जाना है—क्षटिनि > य्हति।

(5) स्थ और ध के स्थान पर प्रायः 'स्व' प्रयुक्त होता है—उपस्थिन > उवस्तिद, अयंवती > अवस्वदी।

(6) क्ष > पक्ष, जैसे—पक्ष > पक्ष, प्रेक्षते > प्रेक्षदि।

(6) प्रथम कर्त्ताकारक एक वचन पुल्लिङ्ग तथा नपुंसक में संस्कृत विसर्ग () की जगह 'ए' का प्रयोग मिलता है—देव > देवे, स > शे।

(7) ण्य, न्य, ज या ञ्ज इन सबके स्थान पर ञ्ज हो जाता है—पुण्य > पुञ्ज, अन्य > अञ्ज, राज > लञ्जी, अञ्जलि > अञ्जलि।

(8) जं, यं, द्य के स्थान पर प्रायः व्य का प्रयोग मिलता है—अर्जुन > अव्युण, आयं > अव्य, अद्य > अव्य कार्यं > वय्य।

(9) कर्त्ता-कारक पुल्लिङ्ग की 'ए' विभक्ति चिह्न तथा 'र' के 'ल' में बदलने की प्रवृत्ति आरम्भ में मागधी को पहचानने के लिए पर्याप्त समझी जाती थी, परन्तु इसमें कुछ अपवाद भी हैं।

(10) छ प्रायः क्ष में बदल जाता है—गच्छ > गक्ष, पृच्छ > पुरक्ष।

(11) अधिकरण एक वचन में 'आहि' तथा सम्बन्ध कारक एक वचन में 'अह' (आह) प्रत्यय लगते हैं—प्रवहणे > पवहणाहि, चारदत्तस्य > चालुदत्ताह।

(3) अर्ध मागधी

शूरसेन और मगध प्रदेश के मध्य में तटस्थ क्षेत्र की भाषा 'अर्ध मागधी' थी। अर्थात् शौरसेनी तथा मागधी प्राकृतों के बीच के भाग में दोनों की मिश्रित भाषा प्रचलित

थी, परन्तु जैसाकि नाम से ही स्पष्ट है इसका अधिक शुकाव भागघी की ओर था। इसकी पश्चिमी सीमा वर्तमान इलाहाबाद के निकट थी, परन्तु पूर्वी सीमा के बारे में निश्चय से कहा नहीं जा सकता। जैन-धर्म के प्रवर्तक भगवान् महावीर ने अर्ध-भागघी में ही अपने उपदेश दिए थे। जैन ग्रन्थों की अधिकतर अर्ध-भागघी भाषा है। इसका प्राचीनतम रूप 'अश्वघोष' में मिलता है। मुद्राराक्षस में भी इसका प्रयोग मिलता है। इसकी मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

(1) क्ष तथा ष के स्थान पर 'स' मिलता है—राजेश्वर > रातीसर, श्रावक > सावक।

(2) स्वरों के बीच स्पर्श का अन्य प्राकृतों में लोप मिलता है, परन्तु अर्ध-भागघी में इसका लोप न होकर यह 'य' में बदल जाता है—सागर > सापर, स्थित > ठिय, कृत > कय। इसको 'य' ध्रुति कहते हैं।

(3) अन्त तथा मध्य में कवर्ग प्रायः तवर्ग में बदलने की प्रवृत्ति रखता है—आराधक > आराहत, नरकात > नरताती, अतिग > अतिल, सामयिक > सामातित।

(4) इसी तरह मध्य तथा अन्त में धवर्ग को भी तवर्ग में बदलने की प्रवृत्ति है—प्रवचन > पावण, पूजा > पूता, राजेश्वर > रातीसर चिकित्सा > तेइच्छा।

(5) शौरसेनी और भागघी की मिश्रित भाषा होने का प्रमाण दो बातों से स्पष्ट मिल जाता है—प्रथम, इसमें 'ल' तथा 'र' दोनों ही ध्वनियाँ प्रचलित हैं, दूसरे कर्त्ताकारक एक वचन का रूप कहीं शौरसेनी की तरह ओकापन्त होता है और कहीं भागघी की तरह एकारान्त।

(6) पूर्वकालीन (जैसे पालि) प्राकृतों के सम्यक्ताक्षरों की प्रधानता कम होती जाती थी। अर्ध-भागघी में सम्यक्ताक्षर में पूर्व का स्वर जो ह्रस्व होता था, दीर्घ हो जाता है और सम्यक्ताक्षर असम्यक्ताक्षर हो जाता है। जैसे—वपं > वस्म > वास, कर्तुम > कर्त्तुं।

४. महाराष्ट्रीय प्राकृत

प्राचीन वैयाकरण वररुचि ने प्राकृतों में महाराष्ट्रीय को सत्रमे परिनिष्ठित बताया है। जैसाकि पहले भी सकेत किया गया है, इसके मूलस्थान तथा सीमाक्षेत्र के बारे में मतभेद है, परन्तु इसे प्रायः महाराष्ट्र की भाषा ही अधिकतया माना जाता है। साहित्यिक प्राकृतों में महाराष्ट्रीय प्राकृत ही सबसे उत्कृष्ट, अप्रतिम तथा सर्वाधिक विवक्षित भाषा थी। भाषासप्तशती (गाहासप्तसई), रावणवहो, वज्जालम्, गउडवहो आदि ग्रन्थ इसकी महान रचनाएँ हैं। डा० ग्रिमर्सन इसे अर्ध-भागघी के निकट की मानते हैं, परन्तु डा० मनमोहन घोष इसे शौरसेनी की उत्तर-कालीन शाखा मानते हैं। यह आरम्भ से ही पद्य की भाषा रही है, और इसमें काव्य के सभी रूप रचे मिलते हैं। बालिदास तथा हर्ष आदि के नाटकों के गीतों की भाषा प्रायः महाराष्ट्रीय ही है। पाँचवी और छठी सदी में इसमें गद्य भी अधिक मात्रा में लिखा मिलता है। इसकी विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

(1) दो स्वरों के बीच आने वाला अल्पप्राण स्पर्श (क्, त्, प्, ग्, द्, ब्) प्रायः

लुप्त हो जाता है अथवा स्वर में बदल जाता है—प्राकृत > पाउअ, गच्छति > गच्छई, लोक्स्मिन् > लोअस्मि ।

(2) इसी तरह दो स्वरों के बीच यदि महाप्राण स्पर्श हो (ख, घ, य, ध, फ, भ) तो उनका 'ह' हो जाता है—नोध > बोहो, कथयति > कहेइ, प्राभृत > पाहुइ ।

(3) ऊष्म घ्वनियाँ (श, ष, स) प्रायः 'ह' में बदल जाती हैं—पापाण > पाहाण, तस्य > ताह, अनुदिवस > अनुदिअह ।

(4) अपादान एकवचन में प्रायः 'अहि' प्रत्यय लगता है—दुरात > दूराहि ।

(5) त्रिया के कर्मवाच्य का 'ध' प्रत्यय 'इज्ज' में बदलता है—गम्यते > गमि-ज्जइ, पृच्छयते > पुच्छिज्जइ ।

(6) अधिकरण एक वचन के रूप 'स्मि' या 'ए' में बनते हैं—लोक्स्मिन् > लोअस्मि ।

(7) आत्मन् का प्रतिरूप महाराष्ट्री में 'अप्प' हुआ है ।

(5) पेशाची प्राकृत

डा० ग्रियर्सन के अनुसार पेशाची अविभाजित भारत के पश्चिम-उत्तर प्रदेश में अफगानिस्तान तथा बलोचिस्तान के निकट ईरानी भाषाओं की सीमा के साथ-साथ बोली जाती थी । वे इसे सिन्धु नदी के तट पर बोली जाने वाली प्राचीन संस्कृत से विकसित हुई मानते हैं । यह पिशाच जाति की भाषा थी । पिशाच जाति को महाभारत काल से ही समाज में निकृष्ट स्थान प्राप्त है । महाभारत के शान्ति पर्व में उन्हें श्लेष्म ब्रह्मा कहा गया है । इन्हें राक्षस, भूत, प्रेत का दर्जा दिया जाता था । इसीलिए भाम्नीट जैसे विद्वानों ने इस भाषा को भूतभाषा या भूतवचन, भूतभाषिन् भी कहा है । बरहचि इसका आधार संस्कृत मानते हैं, तथा शौरसेनी को पेशाची का मूल कहते हैं । पुरुषोत्तम देव इसे संस्कृत तथा शौरसेनी का विकृत रूप मानते हैं । हार्नेल के अनुसार यह एक द्रविड़ भाषा है । मैक्समूलर के अनुसार पेशाची वास्तव में कोई भाषा नहीं है बल्कि बर्बर जातियों के अशुद्ध उच्चारण के कारण प्राकृत का ही एक अपभ्रष्ट रूप है । इस भाषा का सर्वोत्तम रूप महाकवि गुणादय (विक्रमी दूसरी शती के आस-पास) की बृहत्कथा (बडु कहा) में मिलता है । 'हम्मीरमर्दन', 'मोहराज पराजय' आदि नाटकों के कुछ पात्र पेशाची प्राकृत का ही प्रयोग करते हैं । इसकी मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

(1) पेशाच में स्वरों के बीच स्पर्श घोष व्यंजन प्रायः अघोष में बदल जाते हैं—नगर > नकर, राजा > राच, गगन > गकन, मेघ > मेखो माधव > मायवो ।

(2) लकार को लकार हो जाता है, विशेषतः स्वरों के मध्य में—शील > सील, कुल > कुत, जल > जल ।

(3) बहुन से प्राकृतों में 'न' का नोप हो जाता है या, कम से कम, 'ण' की अपेक्षा इसका प्रयोग बहुत कम होता है, परन्तु पेशाची में 'न' सुरक्षित है, तथा इसका प्रयोग भी अधिक है, बल्कि 'ण' को 'न' में बदलने की प्रवृत्ति है—गुण > गुन, तल्ली > तलुनी आदि ।

(4) 'द' के स्थान पर अधिकृत 'त' का प्रयोग होता है—दामोदर > तामो-
तर, कन्दर्प > कतप्प, सद् > सत, मदन > मतन, वदन > वतन ।

(5) 'श' प्रायः 'स' म तथा 'ष' प्रायः 'श' या 'स' में बदल जाता है—
विषम > विसमो, तिष्ठति > चिस्तदि, क्रेपु > केसु, परिहृतेषु > परिहितेषु ।

(6) एक अन्य दृष्टि से भी पैंशाची दूसरी प्राकृतों से विल्कुल भिन्न है । कई प्राकृतों में, जैसा कि पीछे देखा जा चुका है, स्वरों के बीच स्पर्श व्यंजन लुप्त होते हैं, ऐसी प्रवृत्ति पैंशाची में देखने को नहीं मिलती ।

(7) 'ल' प्रायः अपना स्थान 'र' या 'ड' में बदलता है—अगुलि > आगुड,
विहाल > वराड ।

(8) 'ट' प्रायः 'ठ' या 'सट' में बदलता है—दृष्ट—तिष्ठ, नष्टव > नट्टुना,
परन्तु, नष्ट > नसट ।

(9) पूर्वकालिक प्राकृत भाषाओं में संयुक्त अक्षरों की बहुलता है । जब संयुक्त अक्षर साधारण हो जाते हैं तो प्रायः उनमें पूर्व का ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है । परन्तु पैंशाची में इस तरह का दीर्घीकरण प्रायः नहीं होता (यद्यपि उदाहरण मिल सकते हैं), जैसे—उट्ट > उठ, कुक्कुट > कुकुड, अष्ट > अठ, सप्त > सत आदि ।

(10) 'स्' प्रायः 'स' में बन जाता है—स्नात > सिनात ।

(11) पैंशाची की बहुत सी धोसियों में मूर्धन्य और दन्त्य स्पर्श व्यंजनों में स्पष्ट भेद नहीं होता । लिखित साहित्य में एक ही शब्द को विभिन्न लेखक कभी दन्त्य म लिखते हैं और कभी मूर्धन्य व्यंजन में ।¹ वास्तव में मूल ध्वनि दोनों के बीच की है । यह स्थिति किसी हद तक चीनी भाषा में भी है ।

(12) पैंशाची में 'ज', 'ष', तथा 'न्य' प्रायः 'ञ' में बदल जाते हैं, जैसे प्रजा > पञ्जा, सज्ञा > सञ्ज्ञा, सर्वज्ञ > सव्वञ्ज, ज्ञान > जान, पुण्य > पुञ्ज, कन्यका > कञ्जका ।

(13) दरद पैंशाची में सघोष महाप्राण (घ, झ, ङ, घ, भ) व्यंजन नहीं है ।² (परन्तु हेमचन्द्र ने जिस धूलिका पैंशाची का वर्णन किया है, उसमें उन्होंने इन व्यंजनों का उल्लेख किया है) ।

(14) दूसरी प्राकृतों में 'य' प्रायः 'ज' में बदलता है, परन्तु पैंशाची में 'य' व्यंजन 'ज' में नहीं बदलता—यदि > यति, हृदय > हितयक ।

। अन्तिम चरण की प्राकृतों जो मूल प्राकृतों अर्थात् प्रथम तथा दूसरे काल की प्राकृतों में बहुत भिन्न थीं, अपभ्रंश कहलाई थीं । उन पर विचार करने से पूर्व प्रथम दो चरणों के मुख्य तथा समान गुणों की ओर सकेत करना उचित होगा । चाहे प्राकृतों का आरम्भ, जैसा कि विभिन्न विद्वानों में मतभेद है, 600 ई० पू० से हो या 500 ई० पू०, 300 ई० पू० या कुछ विद्वानों के अनुसार एक सदी ई० पूर्व में, एक बात स्पष्ट है कि इनका आरम्भ आकस्मिक नहीं हुआ । जब वैदिक तथा पाणिनीय मस्कृत का बोल-बाला था, तब भी प्राकृतों का कोई न कोई रूप स्थान विशेष पर अवश्य था । चाहे केन्द्रीय

1. डा० प्रियम्वद रिताश सखेजिड आफ नार्थ वेस्टन इण्डिया, पृ० 18.

2. यही, पृ० 17

स्थानों पर तथा शिक्षित वर्ग में वैदिक और पाणिनीय मस्कृत बोलचाल की भाषा थी, परन्तु केन्द्र में दूर साधारण जनता में आम बोलचाल की भाषा वैदिक तथा पाणिनीय मस्कृत से भिन्न थी, वे धीरे-धीरे पनप रही थीं, और अपना सामान्य रूप उन्हेन तभी दिखाया जब पाणिनि ने मस्कृत को व्याकरण के सिद्धान्तों में जबरन इसकी प्रगति को रोक दिया, इसे आम जनता से अलग कर दिया और केवल शिक्षित वर्ग तक सीमित कर दिया।

यह स्थिति ठीक ऐसी ही थी जो वर्तमान हिमाचल प्रदेश की है। शहरों में (या तथा-कथित शहरों में) हिन्दी का आम प्रयोग है, और यदि शहरों तक की भाषा का रूप निर्धारण सीमित हो तो हिन्दी हिमाचल की भाषा मानने में कठिनाई नहीं। परन्तु वास्तविक स्थिति बिल्कुल भिन्न है। ज्योंही शहरों से दूर छोड़कर देहातों में प्रवेश करें उन्हीं हिन्दी भाषा भाषियों को अपना मुँह बदलना पड़ता है और उन लोगों की भाषा का सहारा लेना पड़ता है जिनके साथ सम्बन्ध पड़ता है। इस बात पर आगे उचित स्थान पर विचार किया जाएगा। यहाँ केवल इतना स्पष्ट करने का उद्देश्य है कि प्राकृतों के विकास को समझने में हिमाचल की उपभाषाओं से स्पष्ट सहायता मिलनी है।

सभी प्राकृतों की विशेषताओं के अतिरिक्त इनमें कुछ सामान्य लक्षण थे, जिन्हें संक्षेप में नीचे प्रस्तुत किया जाता है —

(1) सभी प्राकृतों में तीन प्रकार के शब्दों का मिश्रण मिलता है। इस सम्बन्ध में भरत-नाट्यशास्त्र में लिखा है 'समान शब्द विभ्रष्ट देशीयतमयापि च'। समान से अभिप्राय यहाँ तत्सम तथा विभ्रष्ट म तद्भव शब्दों से है। इस प्रकार प्राकृतों में मस्कृत तत्सम, तद्भव तथा देशी शब्दों का प्रयोग है।

(2) आरम्भिक अवस्था में प्राकृत भाषाएँ मल्लिष्ट थी और कठोर समुक्त व्यंजनो की इन में प्रधानता थी। दूसरे चरण में भाषा मल्लिष्ट ही रही परन्तु सन्ध्यक्षरों तथा कठोर समुक्त व्यंजनों का प्रयोग कम था। अन्तिम अवस्था में स्वरों की अधिकता थी, कठोर समुक्त अक्षरों का अभाव हो गया। इस अवस्था तक प्राकृतों केवल स्वरों का संग्रह मात्र रह गई थी।

(3) एक बार फिर मल्लिष्ट से विशिष्ट की ओर प्रवाह हुआ। समुक्त अक्षर पुनः प्रयोग में आए, परन्तु अब यह निर्माण इतना कठोर नहीं था।

(4) प्राकृतिक काल में वैदिक तथा लौकिक मस्कृत की संयोगात्मक विशेषता वियोगात्मक में बदल गई। मस्कृत की विभक्तियों के स्थान पर कारक चिह्नों और प्रत्ययों का प्रयोग होने लगा। इन कारक चिह्नों की अलग सत्ता बन गई।

(5) मस्कृत में क्रियाओं की अधिकता थी, परन्तु प्राकृत में सहायक क्रियाओं का प्रयोग आ गया और यह सहायक क्रियाओं की प्रवृत्ति आधुनिक भाषाओं तक तेजी से बढ़ती गई।

(6) घातु रूपों में आत्मनेपद धीरे धीरे समाप्त हो गया।

(7) लकारों की संख्या कम होती जा रही थी। लङ्, लिट् तथा लुङ् के रूप समाप्त हो गए।

(8) वचन केवल दो रह गए। द्विवचन का प्रायः लोप हो गया।

(9) चतुर्थी विभक्ति का प्रायः लोप हो गया। वररुचि का कहना है “चतुर्थी सर्वशब्देषु पठ्यादेश प्रयुज्यते”—इस प्रकार चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी का प्रयोग होने लगा और वर्तमान समय तक (जैसे हिन्दी में) चौथी तथा दूसरी विभक्तियाँ साधारणतः समान हो गईं। पहाड़ी की विभाषाओं में तो प्रायः दोनों के लिए एक ही प्रत्यय है।

(10) प्राकृत युग में श्रुति का विशेष महत्त्व हो गया। उच्चारण की तीव्रता के कारण प्राकृत के अन्तिम काल में दो स्वरों के बीच य—व श्रुतियों का समावेश हो गया। प्राकृतों में दो स्वरों के बीच स्पर्श व्यञ्जना का लोप इसी का संकेत है। पहाड़ी भाषा में यह प्रवृत्ति और बल पकड़ गई है। इसे आगे ‘कुलुई’ के अन्तर्गत श्रुति के अधीन देखा जाएगा।

(11) भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में उल्लिखित है कि प्राकृत में ऐ, औ, विसर्ग (), ष, ष, ड, अ तथा न लुप्त हैं। परन्तु इसमें कुछ अपवाद हैं। प्राकृतों में ऐ, औ, विसर्ग (), प्रायः लुप्त हैं, परन्तु जैसा कि पिछले पृष्ठों से स्पष्ट है ष, ष सभी प्राकृतों में लुप्त नहीं हैं, अ का प्रयोग भी मिलता है। पेशाची प्राकृत में ‘न’ का प्रयोग भी बहुलता से होता है।

(12) प्राकृतों में ऋ, ॠ, लृ, का प्रयोग नहीं मिलता। इसी तरह ‘क्ष’ का भी लोप हो गया था।

(13) य, र, ल के प्रयोग में भी समान सिद्धान्त नहीं है। ये आपस में बदलते रहते हैं। ‘य’ प्रायः सभी प्राकृतों में ‘ज’ में बदल जाता है।

(14) प्राकृतों में ऊपर का र् (रेफ) नहीं होता।

(15) महाप्राण स्पर्श प्रायः ‘ह’ में बदल जाते हैं।

(16) मध्य भारतीय भाषा के सन्निकाल (२०० ई० पू० से ३०० ई०) में स्वरमध्यग अघोष स्पर्श व्यञ्जन सघोष होने लगे थे। तब क—ख, ट—ठ, त—थ, प—फ क्रमशः ग—घ, ड—ढ, द—ध, ब—भ में बदलने लगे। यह प्रवृत्ति बढ़ती गई और यही बदले हुए सघोष व्यञ्जन धीरे-धीरे प्राण-ध्वनि में बदल गए, यद्यपि लिखित रूप में इनका धलन चिह्न न था, परन्तु ये ऊष्म ध्वनि की ओर तेजी से बदलते गए, और इनमें द्रवनी सिधितता आ गई कि वे प्रायः लुप्त हो गए या स्वर में बदल गए —

१शुक् = शुभ = शुभ = शुभ
 मुख = मुष = मुष = मुह
 हिन = हिन = हिन = हिन
 कया = कया = कया = कया
 अपर = अपर = अपर = अपर

(17) इसी तरह व्यंजनो के समान ही धातु-रूपों में भी सरलीकरण हो गया। सम्बृत में अकारान्त, इ-कारान्त, ई-कारान्त, उ-कारान्त आदि स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग, नपुंसकलिङ्ग के भिन्न भिन्न विभक्ति रूप बनते थे। शब्दरूपों की ये विभिन्नताएँ धीरे-धीरे समाप्त होनी गईं, और प्राकृतों के उत्तरकाल में सभी शब्दों के रूप प्रायः अकारान्त शब्द के समान निष्पन्न होने लगे।

(3) तृतीय प्राकृत अर्थात् अपभ्रंश

प्राकृतों का आरम्भ बड़े स्वामाविक तथा प्राकृतिव रूप में हुआ था, और यह क्रमिक विकास आम जनता की बोल-चाल में प्रवाहित हुआ था, परन्तु ज्यों ही यह भाषा आम बोल-चाल से लेखनी के अधीन आयी और इस में साहित्य लिखा जाने लगा, तो प्राकृता को भी वैदिक एवं पणिनीय मस्रुत के भाग्य का सामना करना पड़ा। वे भी अपनी पूर्वजों की तरह व्याकरण के सिद्धान्तों में जकड़ने लगी। परिणामस्वरूप उन्हीं का एक अलग रूप साहित्यिक तथा व्यावहारणीय धारणाओं में दूर बन पता रहा, जिसके संरक्षक वे अशिक्षित वर्ग। उनकी भाषा प्राकृत से भिन्न 'अपभ्रंश' कहलाने लगी। इसे अपभ्रंश का नाम भी शिक्षितों की ही देन थी जो इसे व्यावहारणीय सिद्धान्तों से पृथक् अर्थात् अपभ्रंश कहने लगे। अपभ्रंश का शाब्दिक अर्थ 'विगड़ा हुआ', 'गिरा हुआ' है, और भाषाई क्षेत्र में इसका तात्पर्य असाधु भाषा से है। वास्तव में अपभ्रंश शब्द वही है जो मस्रुत प्राकृत आदि में आए हैं परन्तु उनका रूप विगड़ गया है। महाभाष्य में एक स्थान पर लिखा है—'एकैकस्य शोभशब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिका इत्येव बहुवोऽपभ्रंशा' अर्थात् एक ही 'गो' शब्द के गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि बहुत से अपभ्रंश शब्द हैं। इस दृष्टि से मस्रुत शब्द का विगड़ा रूप अपभ्रंश कहलाया। सम्भवतः चण्ड पहला वैयाकरण था जिसने भाषा के रूप में अपभ्रंश का प्रयोग किया। परन्तु सर्वप्रथम हेमचन्द्र ने इसे व्याकरण के नियमों में डाला। हेमचन्द्र के अनुसार प्राकृतों के अतिरिक्त एक और भाषा भी थी जो भारत के विभिन्न प्रचला में बोली जाती थी, जिसे उसने अपभ्रंश नाम दिया। इन बोलियों में उल्लेखनीय थी—आभीरी, बाहलिका, पजाबी, शौरसेनी, पश्चिमी हिन्दी, मागधी या प्राच्य, पूर्वी हिन्दी, ओड़ी, गोडी, दक्षिणस्थ अथवा वैदर्भिका तथा पेंप्याली। चूँकि इस सूची में शौरसेनी आदि का नाम है, इस लिए यह स्पष्ट है कि प्राकृतों के ही बोल चाल के रूप में भारी परिवर्तन आने पर वही अपभ्रंश कहलाई। हेमचन्द्र का समय बारहवीं शती ईसवी का माना जाता है। उसके समय तक यह भाषा मृतक हो चुकी थी या हो रही थी। उसने अपने व्याकरण के लिए 'आभीरी' को मानक बनाया जो गुजरात तथा राजस्थान में मुख्यतः बोली जाती थी। चण्ड के लिए भी यही भाषा अपभ्रंश रूप की थी, उसने इस 'आभीरादिगौर' कहा है। अपभ्रंश का समय 500/600 ईसवी से 1100/1200 ई० तक माना जाता है। अपभ्रंश का साहित्यिक रूप नागर अपभ्रंश के नाम से प्रसिद्ध है। भरत के नाट्य शास्त्र में अपभ्रंश के कुछ रूप मिलते हैं। कालिदासकृत 'विजयमोर्वशीय' नाटक के कुछ दोहों में अपभ्रंश के रूप मिलते हैं।

विद्वानों ने अपभ्रंश के कई भेद गिनाए हैं। नमि साधु ने उपनागर, आभीर, और ग्राम्य तीन भेद बताए हैं। मार्कण्डेय भी तीन भेद मानते हैं, परन्तु उनका नामकरण अलग है—नागर, ब्राचड और उपनागर। मार्कण्डेय का ही कहना है कि लोग अपभ्रंश के ब्राचड, लाट, नागर, उपनागर, पाँवाल, टाषक, गोर्जर, आभीर आदि 27 रूप मानते हैं। इसके अनिरिक्त कुछ विद्वानों ने क्षेत्र की दृष्टि से अपभ्रंश के पूर्वी, पश्चिमी, उत्तरी और दक्षिणी भेद भी किए हैं। कुछ भी हो इसमें मदेह नहीं कि प्राकृतों के बाद अपभ्रंश कई रूपों में विकसित हुई और इन्हीं विभिन्न रूपों से आधुनिक आर्य भाषाओं का जन्म हुआ। वास्तव में अपभ्रंश भाषा प्राकृत और आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के बीच संतु का काम करती है। यदि द्वितीय प्राकृत काल में उल्लिखित पाँच प्राकृतों के बाद के अर्थात् तृतीय काल के रूपों को अपभ्रंश माना जाए, जैसा कि प्रायः माना जाता है, तो उनमें तथा कुछ आवृत्त अपभ्रंशों से आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का जन्म प्रकट हो जाता है। सभी अपभ्रंशों में से केवल नागर अपभ्रंश में साहित्यिक रचना हुई है। परन्तु प्राकृत वैयाकरणों में विभिन्न अपभ्रंशों के नमूने मिलते हैं। डॉ० ग्रियर्सन ने अपने भाषा सर्वेक्षण में आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का जन्म जिन अपभ्रंशों से माना है, उन्हें संक्षेप में इस प्रकार उद्धृत किया जा सकता है —

(1) ब्राचड—मिथु नदी के निचले प्रदेश की अपभ्रंश। इससे सिन्धी और सह्यदी निकली, परन्तु इन पर दरदीय भाषा का प्रभाव है,

(2) बर्बर या दक्षिणात्य—नर्मदा नदी के दक्षिण में अरबसागर में उडीसा तक की विभिन्न विभाषाएँ। विदर्भ प्रदेश (आधुनिक बरार) इन का केन्द्र था, और इन से इस प्रकार आधुनिक भाषाएँ उत्पन्न हुई —

(क) महाराष्ट्री में मराठी

(ख) ओड़ या ओत्तरा से उडिया

(3) मागधी—ओड़ के उत्तर में वर्तमान छोटानागपुर तथा बिहार में बनारस तक। बिहारी भाषाओं का प्रादुर्भाव इसी से हुआ।

(4) गौड या प्राच्य—मागधी के पूर्व में वर्तमान मालदा के आस-पास। इसकी दक्षिण तथा दक्षिण पूर्वी शाखा ने बंगला को और उत्तर तथा उत्तर पूर्वी शाखा ने आसामी को जन्म दिया।

(5) अर्धमागधी—पूर्वी तथा पश्चिमी प्राकृतों के बीच मध्यवर्ती प्राकृत का अपभ्रंश रूप। इस से अवध, बघेलखण्ड, छत्तीसगढ़ क्षेत्र में पूर्व में बनारस तथा पश्चिम में इलाहाबाद तक बोली जाने वाली पूर्वी हिन्दी का जन्म हुआ।

(6) नागर अपभ्रंश—मूल रूप में गुजरात तथा उसके निकटवर्ती क्षेत्र की भाषा थी जहाँ अब भी नागर ब्राह्मणों का समाज में मुख्य स्थान है। परन्तु इसकी दूरस्थ क्षेत्रों तक कई विभाषाएँ रही हैं —

(क) दारमेनी—गंगा के मध्य दोआब की अपभ्रंश जो पश्चिमी हिन्दी की जननी है।

(ख) टकक एव उपनागर—गुजरात की विभिन्न बोणियों की जननी।

(ग) आवन्त्य—उज्जैन के आस पास की अपभ्रंश। इस से राजस्थानो का जन्म हुआ

(घ) गाजंर—वर्तमान गुजराती की जमनी।

इनके अतिरिक्त डॉ० ग्रियर्सन पहाड़ी भाषाओं का विकास भी इसी नागर अपभ्रंश की किसी शाखा से हुआ मानते हैं, और विशेष रूप से इनकी उत्पत्ति आवन्त्य अपभ्रंश से जोड़ते हैं।

अपभ्रंश की विशेषताएँ

अपभ्रंश की कुछ विशेषताएँ निम्नलिखित हैं —

(1) वैदिक सस्कृत तथा लौकिक सस्कृत सयोगात्मक भाषाएँ थीं। प्राकृत में वियोगात्मकता की ओर लक्षण दिखाई देते थे, परन्तु अपभ्रंश में भाषा पूर्णतः वियोगात्मक हुई।

(2) वियोगात्मकता के मुख्य लक्षणों के अन्तर्गत सस्कृत की विभक्तियों का लोप था। अब विभक्तियों के स्थान पर कारक परसर्गों का प्रयोग आम हो गया। 'मज्झ' (मे, बीच में), सट्ट (मे), केर, कर (का, के आदि) कारक चिह्नों की बलग सना अस्तित्व में आई और यह प्रवृत्ति आगे बढ़ती गई।

(3) यही नहीं कुछ विभक्तियों का लोप ही हो गया। उनका काम अन्य सामे कारक चिह्नों से ही चला गया। इस तरह कारकों की संख्या कम हो गई। कर्म कारक तथा सम्प्रदान के लिए एक से कारक चिह्न प्रयुक्त हो गए जैसा कि आज भी 'को' और 'के लिए' प्रायः एक दूसरे के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। इसी तरह पठ्ठी विभक्ति का भी लोप हो गया। कर्ता और कर्म के एक वचन और बहुवचन की विभक्तियाँ नष्ट हो गईं। प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचन्द्र लिखता हैं 'स्याम्जस दासा लुक्।' विभक्तियों के केवल तीन समूह बन गए—(1) तृतीय-सप्तमी, (2) चतुर्थी-वचमी-पठ्ठी, और (3) प्रथम-द्वितीय और सम्बोधन।

(4) सहायक क्रियाओं का प्रयोग, जो प्राकृत में आरम्भ हो गया था, अपभ्रंश में पूरा जोर पकड़ गया। भाषा क्रिया-विषयक (Verbal) से नाम-विषयक (nominal) की ओर आने लगी। क्रियाएँ कम तथा मज्ञा शब्द अधिक प्रयुक्त होने लगे। मज्ञा शब्दों के साथ सहायक क्रिया लगाकर मूल क्रियाओं का ह्रास हो गया।

(5) सस्कृत के लिए सम्बन्धी कठोर नियम प्रायः सिथिल हो गए। नपुंसक लिंग प्रायः समाप्त हो गया।

(6) उकार शब्दों का प्रयोग अधिक हो गया। यही कारण है कि अपभ्रंश को 'उकार बहुला भाषा' कहा जाता है।

(7) तलम, तद्भव तथा देश्य शब्दों में से अन्तिम श्रेणी के शब्दों की प्रधानता हो गई। यद्यपि देश्य शब्द भी सस्कृत प्राकृत से ही आए थे, परन्तु इनका रूप इतना विकृत हो गया था कि इनका तत्सम्बन्धी सस्कृत शब्दों से रूप जोड़ना आसान न था।

(8) जो स्वर प्राकृत में लुप्त थे, वे अपभ्रंश में भी लुप्त रहे—ऋ, ॠ, लृ, नृ

का लोप हो गया।

(9) ए और ओ की ह्रस्व रूप ध्वनिया स्थापित हो चुकी थी, परन्तु लिखित रूप में उनके लिए अलग अक्षर नहीं था। वही इनका प्रयोग ए, ओ से कही इ, उ से और वही ऐ, औ से होता पाया गया है।

(10) ञ तथा ण के स्थान पर प्रायः केवल 'स' का प्रयोग होता था।

(11) प्राकृत 'ल' का प्रयोग अब कुछ सीमित हो गया। केवल महाराष्ट्री में ही इसका पूर्ववत् प्रयोग रहा।

(12) मूर्धन्य ध्वनियों का प्रयोग अधिक होने लगा। इनमें से भी 'ड' विशेषतः अप्रसर था और इसीसे मिलती दूसरी ध्वनि 'ड' भी अस्तित्व में आई।

(13) संस्कृत एवं प्राकृत से प्राप्त अन्य स्वरों का लोप हो गया। शब्द का अन्तिम स्वर प्राकृत में ही चिह्नित हो रहा था। अपभ्रंश में आकर इसका ह्रास ही हो गया—जैसे स० उत्पद्यते > प्रा० उपज्जई > अप० उपज्ज > हिन्दी उपज, स० अवयया > प्रा० ओस्सा > अप० ओस, स० मसूरिका > प्रा० मसूर > अप० मसूर, स० लाला > प्रा० लाला > अप० लार > कु० लाल (मुह की लार), स० वरयात्रा > प्रा० वरआत > अप० वरात।

(14) अपभ्रंश में 'म' प्रायः 'व' में बदलता है—कमल > कवल, घमर > चवर।

(15) संयुक्त रेफ का लोप हो गया।

(16) संस्कृत 'क्ष' प्रायः 'क्ख' में बदल जाता है—चौक्ष > चौक्खा, पक्षी > पक्खी।

(17) उपान्त्य स्वरों की मात्रा सुरक्षित रही—गभीर > गहिर, अग्धकार > अग्धवर आदि।

(18) आद्य अक्षर में क्षतिपूरक दीर्घाकरण द्वारा द्वित्वव्यंजन के स्थान पर एक व्यंजन का प्रयोग हो गया।

(19) अपभ्रंश की व्यंजन ध्वनियों की मुख्य विशेषता स्वर-मध्यम व्यंजनों का लोप है, जिनमें प्रमुखतः महाप्राण व्यंजनों का 'ह' में बदलना है, जैसे—परकीया > परा-इया, योगिन > जोगी > जोई, सखि > सहि, कथा > कहा, दीर्घ > दीह, दधि > दही आदि।

अध्याय 2

भारत की आधुनिक भाषाएँ

आर्यों के भारत में आगमन के सम्बन्ध में विद्वानों का मत है कि ये लोग भारत में ब्रह्म से तम मुख्य दो दलों में आए। एक दल ईरान और कानून से होता हुआ सिन्धु घाटी में पहुँचा, और दूसरे दल ने गिलगित और चित्राल होने हुए मध्यदेश में प्रवेश किया। प्रथम दल ने स्वतः अथवा दूसरे दल के प्रभाव से मध्यदेश में बाहर-बाहर ही क्रमशः पूर्व, दक्षिण और पश्चिम की ओर फैलना आरम्भ किया और वे इस तरह पहले पंजाब, सिन्ध, गुजरात, महाराष्ट्र और फिर उड़ीसा, बंगाल तथा आसाम तक फैल गए। दूसरा दल मध्यदेश के विभिन्न भागों में फैल गया, जिसकी सीमाएँ प्रायः उत्तर में हिमालय पर्वत, दक्षिण में विन्ध्य-पर्वत, पश्चिम में सरहिंद तथा पूर्व में गंगा-यमुना के अन्तिम क्षेत्र थे।

आर्यों के इस दो दलीय प्रवेश एक फैलाव के आधार पर डॉ० हार्नले ने आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के मुख्यतः दो भाग माने, (1) बाहरी और (2) भीतरी शाखा। बाद में डॉ० ग्रियर्सन ने डॉ० हार्नले के साथ सहमति प्रकट करते हुए इसकी पुष्टि में अनेक सिद्धान्त, प्रमाण और तर्क प्रस्तुत किए। इस धारणा को आधार मानते हुए डॉ० ग्रियर्सन ने समस्त भारतीय भाषाओं का सर्वेक्षण किया, और अपने परिणाम 'लिग्निस्टिक सर्वे आफ इण्डिया' में प्रकाशित किए। [इस भाषा सर्वेक्षण में डॉ० ग्रियर्सन ने भारत की 179 भाषाओं तथा 544 बोलियों का उल्लेख किया है, परन्तु इनमें मद्रास तथा बर्मा के प्रदेश और उस समय के हैदराबाद एवं मंगूर राज्य की भाषाओं और बोलियों का व्योरा शामिल नहीं है, क्योंकि उनके अनुसार ये उनके कार्यक्षेत्र से बाहर पड़ती थीं। सर्वेक्षण में डॉ० ग्रियर्सन ने हार्नले के उपर्युक्त दो वर्गों के अतिरिक्त एक मध्य-वर्ती भाग भी माना, और इस तरह आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को निम्नलिखित रूप से वर्गीकृत किया :—

(क) बाहरी उप-शाखा

(1) उत्तर-पश्चिम श्रेणी—

1. लहदा,

2. सिंधी,

(ii) दक्षिणी श्रेणी—

3 मराठी,

(iii) पूर्वी श्रेणी—

4 उडिया,

5 बिहारो,

6. बंगला,

7. असमिया,

(ख) मध्यवर्ती उप-शाखा

8 पूर्वी हिन्दी

(ग) भीतरी उप-शाखा

(i) केन्द्रीय श्रेणी—

9 पश्चिमी हिन्दी

10 पंजाबी

11. राजस्थानी

12 गुजराती

13 भीली

14 खानदेशी

(ii) पहाड़ी श्रेणी—

15 पूर्वी पहाड़ी या नेपाली

16 मध्य पहाड़ी

17 पश्चिमी पहाड़ी

डॉ० ग्रियर्सन ने उपर्युक्त वर्गीकरण का मुख्य आधार व्याकरण की भिन्नताएँ बताया है। परन्तु प्रसिद्ध भाषाशास्त्री डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी ने व्याकरण के हर पहलु को लेकर डॉ० ग्रियर्सन के उक्त वर्गीकरण की आलोचना की, और भाषा शास्त्रीय आधार पर इसका खण्डन करते हुए इसे अवैज्ञानिक सिद्ध किया। उन्हें बाहरी और भीतरी शाखाओं में वर्गीकरण पर आपत्ति थी। डॉ० ग्रियर्सन के सिद्धान्तों की आलोचना करते हुए डॉ० चटर्जी ने भाषाओं की विकास परम्पराओं को दृष्टि में रखते हुए आधुनिक भारतीय आयेंभाषाओं का निम्नलिखित रूप से वर्गीकरण किया —

(क) उदीच्य (उत्तरी)

1 गिन्धी

2 सहदी

3 पूर्वी पंजाबी

(ख) प्रतीच्य (पश्चिमी)

4 गुजराती

5 राजस्थानी

(ग) मध्यदेशीय

6 पश्चिमी हिन्दी

(घ) प्राच्य (पूर्वी)

10 बगला

11. अतमिया

(इ) दक्षिणात्य (दक्षिणी)

12. मराठी

डॉ० चटर्जी कश्मीरी को दरदीय भाषा मानते हैं और पूर्वी, मध्य तथा पश्चिमी पहाड़ी को खस अथवा दरदी से प्रसूत मानते हैं। इस विवरण से स्पष्ट है कि डॉ० चटर्जी मूलतः वर्गीकरण के आधार से सहमत नहीं हुए हैं। उदाहरणों सहित उन्होंने प्रियसंन के वर्गीकरण को पूर्णतः खण्डित किया है। हा, भाषाओं के बारे में उनके विचार डॉ० प्रियसंन से अधिक भिन्न नहीं हैं।

नीचे भारत की आधुनिक सभी भाषाओं (आर्य एवं अनार्य) का संक्षेप में परिचय दिया जा रहा है —

1 द्रविड़ परिवार

द्रविड़ भाषाओं का मूल स्थान दक्षिण भारत है। उत्तर में इसकी सीमा मध्य-प्रदेश का चादा जिला है और पश्चिम में कोल्हापुर के दक्षिण-पश्चिम से दक्षिण का भाग द्रविड़ भाषाओं का क्षेत्र है। मैसूर, आन्ध्र, तमिल नाडू और केरल द्रविड़ भाषाओं के केन्द्र हैं। कन्नड़, तेलुगू, तमिल और मलयालम इस परिवार की मुख्य भाषाएँ हैं। कुर्ग की कोडगु, नीलगिरि के जंगली कबीलों की 'तोडा' और 'कोटा' बोलियाँ भी द्रविड़ परिवार से ही हैं। इनके अतिरिक्त, मध्यप्रदेश एवं बरार की 'गोडी', बिहार की 'ओराँव', उड़ीसा की 'बन्धी' भी इस परिवार की उल्लेखनीय बोलियाँ हैं।

द्रविड़ भाषाओं में तमिल का मुख्य स्थान है। यह तमिल-नाडू राज्य तथा लका के उत्तरी भाग में बोली जाती है। केन और कोडुन इसकी मुख्य बोलियाँ हैं।

मलयालम को तमिल की शाखा माना जाता है। भारत के सुदूर दक्षिणी-पश्चिमी कोना, जिसमें मुख्यतः केरल राज्य है, मलयालम का क्षेत्र है।

कन्नड़ मैसूर राज्य की भाषा है। इसकी कई बोलियाँ हैं, जिनमें से बडग, कुरुम्ब, तथा गोलरी प्रधान हैं। कन्नड़, भाषा में तमिल से और लिपि में तेलुगू से मिलती है।

तेलुगू आन्ध्र प्रदेश की भाषा है, द्रविड़ भाषाओं में तेलुगू बोलने वालों की संख्या सबसे अधिक है। यह अत्यन्त श्रुति मधुर और सुरीली भाषा है। रोमटाड, साले-वारी, वेरडी, वडरी, कामाठी इसकी मुख्य बोलियाँ हैं।

(1) द्रविड़ भाषाओं की मुख्य विशेषता इनका संयोगात्मक स्वरूप है। मूल शब्द में एक के बाद दूसरे प्रत्यय लगते जाते हैं।

(2) द्रविड़ भाषाओं में प्रायः तीन लिंग हैं। परन्तु पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग का भेद केवल प्राणिवाचक सज्ञा और सर्वनाम तक सीमित है। यहाँ भी यदि सजीव सज्ञा में तर्क में पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग का भेद स्पष्टतः प्रकट न होता हो, तो निर्जीव सज्ञाओं की भावना रहती है जो सभी नपुंसक लिंग है।

(3) वचन दो होते हैं—एक वचन, बहु-वचन। परन्तु नपुंसक सज्ञापदों के बहु-

वचन के रूप बहुत कम मिलते हैं।

(4) द्रविड भाषाओं में हिन्दी भाषा के ए ऐ और ओ औ के बीच की ध्वनियाँ भी विद्यमान हैं। इन ह्रस्व ए और ओ की ध्वनि हमारी पहाड़ी भाषा के एँ और ओँ से बहुत मिलती जुलती है।

(5) द्रविड भाषाओं में टवर्गीय ध्वनियों की प्रधानता है।

(6) दन्त्य 'ल' के साथ-साथ मूर्धन्य ल बहुप्रचलित वर्ण है।

(7) अघोष वर्ण शब्द के आदि में नहीं आते या वे आदि में द्वित्त रूप में होने हैं या अनुस्वार के पश्चात् होते हैं। परन्तु अन्यत्र वे सघोष हो जाते हैं।

(8) द्रविड में व्यञ्जनात् शब्दों के स्वरान्त होने की प्रवृत्ति है, ऐसे ही जैसे हिमाचल की शिमला के उत्तर की विभाषाओं में ये औकारान्त हो जाते हैं।

(9) संस्कृत में सज्ञा शब्दों की तरह विशेषण शब्दों के रूप भी सम्पन्न होते हैं, परन्तु द्रविड भाषाओं में विशेषणों के कारक-सम्बन्धी रूप नहीं होते।

(10) द्रविड भाषाओं में भाव-वाचक सज्ञा अथवा विशेषण के बदले में क्रिया के सम्बन्धवाची कृदन्तीय पदों का प्रयोग होता है।

2 आस्ट्रिक परिवार

भारत की भाषाओं का दूसरा वर्ग आस्ट्रिक परिवार है। इस परिवार की भाषाओं के मुख्य तीन वर्ग हैं —

(क) कोल या मुंडा—मध्य प्रदेश मुंडा भाषाओं का केन्द्र है और छोटा नागपुर में यह विशेष रूप से बोली जाती है। वैसे पश्चिमी बंगाल, बिहार की दक्षिणी पहाड़ियों, उड़ीसा के कुछ जंगली क्षेत्र, तथा मद्रास के यजाम जिले की भाषा भी यही है। इसे पहले कोल भाषा कहा जाता था। मक्समूलर ने सर्वप्रथम इन्हें मुण्डा नाम दिया। खेरवारी इस भाषा की प्रतिनिधि है, इसका मुख्य स्थान मध्य भारत पठार का उत्तर-पूर्वी छोर, विन्ध्याचल का पूर्वी भाग है। इसमें भी अधिक महत्वपूर्ण बोलियाँ 'सताली', 'मुंडारी' तथा 'हो' हैं। सताली (या सयाली) बोली बिहार, उड़ीसा और असम के कुछ भागों में बोली जाती है। मुंडारी मुख्यतः बिहार में राँची के आस-पास बोली जाती है, और 'हो' का क्षेत्र सिंहभूमि जिला है। इनके अतिरिक्त मध्य प्रदेश के पश्चिमी जिलों, मालवा के आस-पास तथा मेवाड़ की भाषा भी मुंडा है। इसे स्थानीय भाषा में कुकू कहते हैं। खेरवारी क्षेत्र के आस-पास खडिया (छोटा नागपुर का राँची क्षेत्र), जुआग (उड़ीसा में भूतपूर्व केंवहर तथा घोनानाल रियासतों के जुआग लोग) सबर और गढ़वा (उत्तर-पूर्वी मद्रास आंध्र की सीमा पर) बोलियों में मुण्डा के सभी गुण समाविष्ट हैं।

(ख) सासो—इस उप-परिवार में मौनम्बर, पलाग, वा, सासो आदि प्रमुख भाषाएँ आती हैं। इनमें मौन स्मेर, पलाग, वा वर्मा तथा हिन्द चीन की भाषाएँ हैं। भारतवर्ष में इस भाषा का क्षेत्र असम प्रदेश के सासो एवं जयन्तिया के पर्वत हैं। अपने सीमान्त बर्मी भाषा में यह कदरे भिन्न है। पाम-मंडोस की निव्वनी-बर्मी तथा भारतीय

10 वगला

11 असमिया

(इ) दक्षिणात्य (दक्षिणी)

12. मराठी

डॉ० चटर्जी कश्मीरी को दरदीय भाषा मानते हैं और पूर्वी, मध्य तथा पश्चिमी पहाड़ी को उस अवस्था दरदी से प्रसून मानते हैं। इस विवरण से स्पष्ट है कि डॉ० चटर्जी मूलतः वर्गीकरण के आधार से सहमत नहीं हुए हैं। उदाहरणों सहित उन्होंने ग्रियर्सन के वर्गीकरण को पूर्णतः खण्डित किया है। हाँ, भाषाओं के बारे में उनके विचार डॉ० ग्रियर्सन से अधिक भिन्न नहीं हैं।

नीचे भारत की आधुनिक सभी भाषाओं (आर्य एवं अव्यय) का संक्षेप में परिचय दिया जा रहा है —

1 द्रविड़ परिवार

द्रविड़ भाषाओं का मूल स्थान दक्षिण भारत है। उत्तर में इसकी सीमा मध्य-प्रदेश का बादा जिला है और पश्चिम में कोल्हापुर के दक्षिण-पश्चिम में दक्षिण का भाग द्रविड़ भाषाओं का क्षेत्र है। मैसूर, आन्ध्र, तमिल-नाडु और केरल द्रविड़ भाषाओं के केन्द्र हैं। कन्नड़, तेलुगू, तमिल और मलयालम इस परिवार की मुख्य भाषाएँ हैं। कुर्ग की कोडगु, नीलगिरि के जंगली कबीलों की 'तोडा' और 'कोटा' बोलियाँ भी द्रविड़ परिवार से ही हैं। इनके अतिरिक्त, मध्यप्रदेश एवं बरार की 'गोडी', बिहार की 'ओराँव', उड़ीसा की 'कन्धी' भी इस परिवार की उल्लेखनीय बोलियाँ हैं।

द्रविड़ भाषाओं में तमिल का मुख्य स्थान है। यह तमिल-नाडु राज्य तथा लका के उत्तरी भाग में बोली जाती है। शेन और कोडुन इसकी मुख्य बोलियाँ हैं।

मलयालम को तमिल की शाखा माना जाता है। भारत के सुदूर दक्षिणी-पश्चिमी कोना, जिसमें मुख्यतः केरल राज्य है, मलयालम का क्षेत्र है।

कन्नड़ मैसूर राज्य की भाषा है। इसकी कई बोलियाँ हैं, जिनमें से बडग, कुरुम्ब, तथा गोलरी प्रधान हैं। कन्नड़, भाषा में तमिल से और लिपि में तेलुगू से मिलती है।

तेलुगू आन्ध्र प्रदेश की भाषा है, द्रविड़ भाषाओं में तेलुगू बोलने वालों की संख्या सबसे अधिक है। यह अत्यन्त श्रुति मधुर और सुरीली भाषा है। रोमटाड, साले-चारी, वेरडी, वडरी, कामाठी इसकी मुख्य बोलियाँ हैं।

(1) द्रविड़ भाषाओं की मुख्य विनोदता इनका संयोगात्मक स्वरूप है। मूल शब्द में एक के बाद दूसरे प्रत्यय लगते जाते हैं।

(2) द्रविड़ भाषाओं में प्रायः तीन लिंग हैं। परन्तु पुल्लिंग और स्त्रीलिंग का भेद केवल प्राणिवाचक सज्ञा और सर्वनाम तक सीमित है। यहाँ भी यदि सजीव सज्ञा में तर्क से पुल्लिंग और स्त्रीलिंग का भेद स्पष्टतः प्रकट न होना हो, तो निर्जीव सज्ञाओं की भावना रहती है जो सभी नपुंसक लिंग हैं।

(3) वचन दो होते हैं — एक-वचन, बहु-वचन। परन्तु नपुंसक सज्ञापदों के बहु-

वचन के रूप बहुत कम मिलते हैं।

(4) द्रविड़ भाषाओं में हिन्दी भाषा के ए-ऐ और ओ-औ के बीच की ध्वनियाँ भी विद्यमान हैं। इन ह्रस्व ए और ओ की ध्वनि हमारी पहाड़ी भाषा के ऐ और औ से बहुत मिलती जुलती है।

(5) द्रविड़ भाषाओं में टर्बर्गीय ध्वनियों की प्रधानता है।

(6) दन्त्य 'ल' के साथ-साथ मूर्धन्य स बहुप्रचलित वर्ण है।

(7) अघोष वर्ण शब्द के आदि में नहीं आते या वे आदि में द्वित रूप में होते हैं या अनुस्वार के पदचात होते हैं। परन्तु अन्यत्र वे सघोष हो जाते हैं।

(8) द्रविड़ में व्यञ्जनात शब्दों के स्वरान्त होने की प्रवृत्ति है, ऐसे ही जैसे हिमाचल की शिमला के उत्तर की विभाषाओं में ये औकारान्त हो जाते हैं।

(9) संस्कृत में सज्ञा शब्दों की तरह विशेषण शब्दों के रूप भी सम्पन्न होते हैं, परन्तु द्रविड़ भाषाओं में विशेषणों के कारक-सम्बन्धी रूप नहीं होते।

(10) द्रविड़ भाषाओं में भाव-वाचक सज्ञा अथवा विशेषण के बहने में निया के सम्बन्धवाची कृदन्वीय पदों का प्रयोग होता है।

2 आस्ट्रिक परिवार

भारत की भाषाओं का दूसरा वर्ग आस्ट्रिक परिवार है। इस परिवार की भाषाओं के मुख्य तीन वर्ग हैं —

(क) कोल या मुडा—मध्य प्रदेश मुडा भाषाओं का केन्द्र है और छोटा नागपुर में यह विशेष रूप से बोली जाती है। वैसे पश्चिमी बंगाल, बिहार की दक्षिणी पहाड़ियों, उड़ीसा के कुछ जंगली क्षेत्र, तथा मद्रास के मद्रास जिले की भाषा भी यही है। इसे पहले कोल भाषा कहा जाता था। मक्समूलर ने सर्वप्रथम इन्हें मुण्डा नाम दिया। खेरवारी इन भाषा की प्रतिनिधि है, इसका मुख्य स्थान मध्य भारत पठार का उत्तर-पूर्वी छोर, विन्ध्याचल का पूर्वी भाग है। इसमें भी अधिक महत्वपूर्ण बोलियाँ 'सताली', 'मुडारी' तथा 'हो' हैं। सताली (या समानी) बोली बिहार, उड़ीसा और असम के कुछ भागों में बोली जाती है। मुडारी मुख्यतः बिहार में राँची के आस-पास बोली जाती है, और 'हो' का क्षेत्र सिंहभूमि जिला है। इनके अतिरिक्त मध्य प्रदेश के पश्चिमी जिलों, मालवा के आस पास तथा मेवाड़ की भाषा भी मुडा है। इसे स्थानीय भाषा में कुर्कु कहते हैं। खेरवारी क्षेत्र के आस-पास खडिया (छोटा नागपुर का राँची क्षेत्र), जुआग (उड़ीसा में भूतपूर्व कँवर तथा घोखानाल रियासतों के जुआग लोग) सबर और गदवा (उत्तर पूर्वी मद्रास आंध्र की सीमा पर) बोलियों में मुण्डा के सभी गुण समाविष्ट हैं।

(ख) सासी—इस उप-परिवार में मोनम्मेर, पलाग, वा, सासी आदि प्रमुख भाषाएँ आती हैं। इनमें मोन स्मेर, पलाग, वा वर्मा तथा हिन्द चीन की भाषाएँ हैं। भारतवर्ष में इस भाषा का क्षेत्र असम प्रदेश के सासी एवं जयन्तिया के पर्वत हैं। अपने सीमान्त वर्मा भाषा से यह कदरे भिन्न है। पास-पड़ोस की तिब्बती-वर्मा तथा भारतीय

मुडा-भाषाओं से भी यह थलूनी रही है। लिगम, सिटेंग तथा थार इसकी स्थानीय उप-भाषाओं के नाम हैं। इस भाषा की मुख्य विशेषता यह है कि हिन्दी की तरह इसमें भी व्याकरणীয় लिग भेद वर्तमान है।

(ग) नीकोयारी—नीकोयार द्वीप में बोली जाने वाली भाषा भी इसी परिवार में आती है।

भारत में आदिवासी परिवार की भाषाओं में मुडा भाषा की ही अधिक प्रधानता है। मुडा भाषा के मुख्य गुण निम्नलिखित हैं —

(1) मुडा भाषाएँ योगात्मक परिवार से हैं और हम दिशा में वे तुर्की भाषा के बहुत निकट हैं। तुर्की की भाँति इनका योग भी बड़ा सरल और स्पष्ट है। शब्द निर्माण में प्रत्यय पर प्रत्यय जुड़ते रहते हैं और इस तरह शब्द के असाधारण बड़े आकार को देखकर आश्चर्य नहीं होना चाहिए।

(2) तिब्बती-चीनी भाषाओं की वनिय विरोधताएँ, मुडा भाषा में भी विद्यमान हैं। तिब्बती चीनी में शब्द का अन्तिम व्यंजन उच्चरित नहीं होता, या उसका उच्चारण बहुत धीमा होना है—जैसे दुग (है) के लिए दु। यह प्रवृत्ति मुडा भाषाओं में भी है। इस भाषा की मौन-रमेर और खासी बोलियों में यह लक्षण तिब्बती-हिन्द-चीनी भाषाओं का गहरा सम्पर्क होगा।

(3) इसी तरह चीनी की तरह ही इस भाषा में भी एक ही शब्द एक ही रूप में सज्ञा, क्रिया और विज्ञापन आदि का काम देता है। विभिन्न स्थितियों में प्रयोग होने के लिए मूल शब्दाकार में परिवर्तन नहीं आता।

(4) संस्कृत की तरह इस भाषा में भी वचन तीन होते हैं—एक वचन, द्विवचन तथा बहुवचन। सज्ञा में अन्य पुरुष सर्वनाम के द्विवचन तथा बहुवचन के रूप जोड़ने से द्विवचन और बहुवचन बन जाते हैं—जैसे, हाड=आदमी, हाडकीन=दो आदमी, हाडको=बड़ी आदमी।

(5) उत्तम पुरुष सर्वनाम के द्विवचन तथा बहुवचन के दो दो रूप होते हैं—अले और अवोन। 'अले' का अर्थ केवल बहने वाली के लिए 'हम' से है। जब 'अवोन' कहा जाएगा तो बहने वाले के साथ मुनने वाला भी शामिल होगा। "हम (अले) पढ़ेंगे" का अर्थ है कि केवल हम पढ़ेंगे, परन्तु 'हम (अवोन) पढ़ेंगे' का भाव है कि हमारे साथ मुनने वाला/ल भी पढ़ेंगे।

(6) सम्बन्ध वाचक सर्वनाम के स्थान पर क्रिया के कृदन्वीय रूपा का ही प्रयोग होता है—“सेव जिसे तुमने खाया, कच्चा था” के स्थान पर ‘तुम्हारे द्वारा खाया हुआ सेब कच्चा था’ होगा। पहाड़ी भाषाओं में भी यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है “सेऊ जो ते खाऊ, याचा थी” की वजाय ‘ते खाऊ हुँदा सऊ काचा थी’ ही कहा जाता है।

(7) इन भाषाओं में संख्या केवल बीस तक या दस तक गिनी जाती है। उसके बाद दस और एक (ग्यारह), दस और-दो (अर्थात् बारह) इस तरह गिना जाता है। उदाहरणार्थ दस के लिए ‘गैल’ तथा चार के लिए ‘पोनेआ’ शब्द है—गैल-सन-पोनेआ

का अर्थ हुआ दस-और-चार अर्थात् चौदह। या घटा कर अभिव्यक्ति की जाती है—जैसे 'इसी' बीस के लिए शब्द है, 'बारेआ' दो के लिए, अतएव 'बारेआ कम इसी' का अर्थ 20 कम 2 (20-2) अर्थात् अठारह हुआ।

(8) जोर देने के लिए शब्द की पुनरावृत्ति की जाती है, उदाहरणार्थ दल = मारना, दल-दल = बार-बार मारना, धदल = खूब मारना।

(9) प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनाने का बड़ा सहज ढंग है। मूल धातु में 'ओची' जोड़ने से प्रेरणार्थक क्रिया बन जाती है।

(10) लिंग दो होते हैं। स्त्रीवाचक और पुल्लिंगवाचक शब्द जोड़ने से लिंग भेद प्रकट होते हैं—जैसे, आडिया-मूल 'बाघ' और एगा-मूल 'बाघिन'। कुछ अवस्थाओं में हिन्दी की तरह 'आ' और 'ई' जोड़ कर भी लिंग भेद होता है।

(11) महाशय ध्वनियों में हिन्दी की अपेक्षा महाप्राणत्व अधिक होता है।

3. करेन तथा मन परिवार

तीसरा परिवार करेन तथा मन भाषाओं का है। वैसे ये दोनों भाषाएँ वर्तमान भारत से बाहर की हैं। करेन दक्षिणी बर्मा तथा स्याम के समीपवर्ती भागों में बोली जाती है। कुछ विद्वान इसे चीनी की पूर्ववर्ती भाषा मानते हैं। चीनी भाषा में 'मन' का अर्थ 'दक्षिण' के लोग हैं, और यह शब्द प्रायः हिन्द-चीन के क्षेत्र के लिए प्रयुक्त होता है। इन भाषाओं का भारत से कुछ भी सम्बन्ध नहीं बताया गया है। परन्तु ऐसा संकेत है कि हिमाचल के किन्नीर जिले की किराती भाषा से इसका कुछ साम्य हो, परन्तु सामग्री के अभाव में अभी इस सम्बन्ध में निश्चय से कुछ नहीं कहा जा सकता।

4. तिब्बती-चीनी परिवार

भारत की भाषाओं में तिब्बती-चीनी परिवार का भी विशेष महत्त्व है। ये भाषाएँ भारत के उत्तर में हिमालय के अदरुनी तथा दामन में पश्चिम से पूर्व की ओर स्याम तक फैली जाती हैं। इन भाषाओं के मुख्य दो उप-परिवार हैं—(क) तिब्बती-बर्मी भाषाएँ, तथा (ख) स्यामी-चीनी भाषाएँ।

सभी स्यामी-चीनी भाषाएँ लगभग भारतवर्ष से बाहर बोली जाती हैं। तिब्बती-बर्मी उप-परिवार की भी दो मुख्य शाखाएँ मानी गई हैं—(i) तिब्बती-हिमालयवर्ती तथा (ii) असम-बर्मी। तिब्बती-हिमालय-शाखा की सर्वाधिक प्रतिनिधि भाषा 'तिब्बती' है, और असम बर्मी की प्रतिनिधि 'बर्मी' है। बीच में तिब्बती-बर्मी की विभिन्न उप-भाषाएँ आती हैं। मूल तिब्बती तथा मूल बर्मी भाषा का वर्तमान भारत से कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि मूल रूप में ये दोनों भारत के किसी भाग में नहीं बोली जाती।

भारत में बोली जाने वाली उपर्युक्त तिब्बती-हिमालयवर्ती वगैरह की भाषाओं को 'भोटिया या 'भोटी' कहा जाता है। इसकी भी दो शाखाएँ हैं—

(1) पूर्वी शाखा—इसमें भूटान की ल्होके, सिक्किम की डा-ब्रागवा, नेपाल की शर्पा एवं बाग्ने, तथा कुमाऊँ और गढ़वाल में बोली जाने वाली छोटी-छोटी बोलिया हैं,

मुडा-भाषाओं से भी यह अछूती रही है। लिगम, सिटेंग तथा चार इसकी स्थानीय उप-भाषाओं के नाम हैं। इस भाषा की मुख्य विशेषता यह है कि हिन्दी की तरह इसमें भी व्याकरणिक लिग-भेद वर्तमान है।

(ग) नीकीवारी—नीकीवार द्वीप में बोली जाने वाली भाषा भी इसी परिवार में आती है।

भारत में आस्ट्रिक परिवार की भाषाओं में मुडा भाषा की ही अधिक प्रधानता है। मुडा भाषा के मुख्य गुण निम्नलिखित हैं —

(1) मुडा भाषाएँ योगात्मक परिवार से हैं और इस दिशा में वे तुर्की भाषा के बहुत निकट हैं। तुर्की की भाँति इनका योग भी बड़ा सरल और स्पष्ट है। शब्द निर्माण में प्रत्यय पर प्रत्यय जुड़ते रहते हैं और इस तरह शब्द के अमाधारण बड़े आकार की देखकर आश्चर्य नहीं होना चाहिए।

(2) तिब्बती-चीनी भाषाओं की वृत्तिय विशेषताएँ, मुण्डा भाषा में भी विद्यमान हैं। तिब्बती-चीनी में शब्द का अन्तिम व्यंजन उच्चरित नहीं होता, या उसका उच्चारण बहुत धीमा होता है—जैसे दुग (हे) के लिए दु। यह प्रवृत्ति मुण्डा भाषाओं में भी है। इस भाषा की मोन-हमेर और खासी बोलियों में यह सदाग तिब्बती-हिन्द-चीनी भाषाओं का यहरा सम्पर्क होगा।

(3) इसी तरह चीनी की तरह ही इस भाषा में भी एक ही शब्द एक ही रूप में सज्ञा, क्रिया और विशेषण आदि का काम देता है। विभिन्न स्थितियों में प्रयोग होने के लिए मूल शब्दाकार में परिवर्तन नहीं आता।

(4) संस्कृत की तरह इस भाषा में भी वचन तीन होते हैं—एक वचन, द्विवचन तथा बहुवचन। सज्ञा में अन्य पुरुष सर्वनाम के द्विवचन तथा बहुवचन के रूप जोड़ने में द्विवचन और बहुवचन बन जाते हैं—जैसे, हाड=आदमी, हाडकीन=दो आदमी, हाडको=कई आदमी।

(5) उत्तम पुरुष सर्वनाम के द्विवचन तथा बहुवचन के दो-दो रूप होते हैं—अले और अदोन। 'अले' का अर्थ केवल कहने वालों के लिए 'हम' से है। जब 'अदोन' कहा जाएगा तो कहने वाले के साथ सुनने वाला भी शामिल होगा। 'हम (अले) पढ़ेंगे' का अर्थ है कि केवल हम पढ़ेंगे, परन्तु 'हम (अदोन) पढ़ेंगे' का भाव है कि हमारे साथ सुनने वाला/ते भी पढ़ेंगे।

(6) सम्बन्ध वाचक सर्वनाम के स्थान पर क्रिया के कृदन्तीय रूपा का ही प्रयोग होता है—'सेव जिमे तुमने खाया, कच्चा था' के स्थान पर 'तुम्हारे द्वारा खाया हुआ सेव कच्चा था' होगा। पहाड़ी भाषाओं में भी यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है 'सेऊ जो ते खाऊ, वाचा थी' की वजाय 'ते खाऊ हुँदा मेऊ काचा थी' ही कहा जाता है।

(7) इन भाषाओं में सरया केवल बीस तक या दस तक गिनी जाती है। उसके बाद दस-और एक (आरह), दस और-दो (अर्यात् चारह) इस तरह गिना जाता है। उदाहरणार्थ दस के लिए 'मैल' तथा चार के लिए 'पोनेआ' शब्द हैं—मैल-खन-पोनेआ

का अर्थ हुआ दस-और-चार अर्थात् चौदह। या घटा कर अभिव्यक्ति की जाती है—जैसे 'इसी' दोम के लिए शब्द है, 'बारेबा' दो के लिए, अतएव 'बारेबा कम इसी' का अर्थ 20 कम 2 (20—2) अर्थात् अठारह हुआ।

(8) जोर देने के लिए शब्द की पुनरावृत्ति की जाती है, उदाहरणार्थ दल = मारना, दल-दल = बार-बार मारना, ददल = खूब मारना।

(9) प्रेरणाथक क्रियाएँ बनाने का बड़ा सहज ढंग है। मूल धातु में 'ओची' जोड़ने से प्रेरणाथक क्रिया बन जाती है।

(10) लिंग दो होते हैं। स्त्रीवाचक और पुरुषवाचक शब्द जोड़ने से लिंग भेद प्रकट होने है—जैसे, आडिया-मूल 'वाघ' और एगा-मूल 'वाधिन'। कुछ अवस्थाओं में हिन्दी की तरह 'आ' और 'ई' जोड़ कर भी लिंग भेद होता है।

(11) महाप्राण ध्वनियों में हिन्दी की अपेक्षा महाप्राणत्व अधिक होता है।

3 करेन तथा मन परिवार

तीसरा परिवार करेन तथा मन भाषाओं का है। वैसे ये दोनों भाषाएँ वर्तमान भारत से बाहर की हैं। करेन दक्षिणी बर्मा तथा स्याम के समीपवर्ती भागों में बोली जाती है। कुछ विद्वान इसे चीनी की पूर्ववर्ती भाषा मानते हैं। चीनी भाषा में 'मन' का अर्थ 'दक्षिण' के लोग हैं, और यह शब्द प्रायः हिन्द-चीन के क्षेत्र के लिए प्रयुक्त होता है। इन भाषाओं का भारत से कुछ भी सम्बन्ध नहीं बताया गया है। परन्तु ऐसा सकेत है कि हिमाचल के किन्नौर जिले की किराती भाषा से इसका कुछ साम्य हो, परन्तु सामग्री के अभाव में अभी इस सम्बन्ध में निश्चय से कुछ नहीं कहा जा सकता।

4. तिब्बती-चीनी परिवार

भारत की भाषाओं में तिब्बती-चीनी परिवार का भी विशेष महत्त्व है। ये भाषाएँ भारत के उत्तर में हिमालय के अदरूनी तथा दामन में पश्चिम से पूर्व की ओर स्याम तक बोली जाती हैं। इन भाषाओं के मुख्य दो उप-परिवार हैं—(क) तिब्बती-बर्मी भाषाएँ, तथा (ख) स्यामी-चीनी भाषाएँ।

सभी स्यामी-चीनी भाषाएँ लगभग भारतवर्ष से बाहर बोली जाती हैं। तिब्बती-बर्मी उप-परिवार की भी दो मुख्य शाखाएँ मानी गई हैं—(1) तिब्बती हिमालयवर्ती तथा (2) असम बर्मी। तिब्बती-हिमालय शाखा की सर्वोच्च प्रतिनिधि भाषा 'तिब्बती' है, और असम-बर्मी की प्रतिनिधि 'बर्मी' है। बीच में तिब्बती-बर्मी की विभिन्न उप-भाषाएँ आती हैं। मूल तिब्बती तथा मूल बर्मी भाषा का वर्तमान भारत से कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि मूल रूप में ये दोनों भारत के किसी भाग में नहीं बोली जाती।

भारत में बोली जाने वाली उपर्युक्त तिब्बती-हिमालयवर्ती वर्ग की भाषाओं को 'भोटिया' या 'भोटी' कहा जाता है। इसकी भी दो शाखाएँ हैं—

(1) पूर्वी शाखा—उसमें भूटान की ल्होक्के, सिक्किम की डा-जोंगका, नेपाल की शर्पा एवं वांग्ते, तथा कुमाऊँ और गढ़वाल में बोली जाने वाली छोटी छोटी बोलिया है,

- (2) पश्चिमा शाखा—इसका क्षेत्र वाल्टिस्तान तथा सदाख से आरम्भ होता है। जिला किन्नौर के सीमावर्ती क्षेत्र की किन्नोरी, स्पिति की स्पितियन, लाहुल की मचाटी, चम्बा लाहुली, बुनन तथा रगोली इसी शाखा की बोलियाँ हैं। मलाणा की बनासी बोली भी इसी शाखा से सम्बन्धित है।

हिमालयवर्ती वर्ग की भाषाएँ असम-बर्मा भाषाओं से एक दृष्टि से विशेष रूप में भिन्न हैं। यह भिन्नता हिमालयवर्ती भाषाओं का मुड़ा भाषा से पूर्ण साम्य है। इन भाषाओं की मुड़ा भाषा से इतनी समानता है कि विद्वानों का विचार है कि इन दोनों भाषाओं के पूर्वज किसी समय एक जगह रहते थे और सम्भवतः मुड़ा भाषी लोग हिमालय प्रदेश से दक्षिण की ओर गए हों।

तिब्बती-बर्मा उप-परिवार की दूसरी शाखा असम-बर्मा के अन्तर्गत बोडो, नागा, काचिन, कुकिचिन, बर्मा, लोलोमोसो तथा मक् या लूई बोलियाँ आती हैं। इनमें से केवल बोडो और नागा बोलियाँ ही भारत से सम्बन्धित हैं। बोडो असम की अनार्य जातियों बोडो तथा वड की भाषा है। नागा भाषा नागा क्षेत्र तथा मनीपुर के कुछ भागों में बोली जाती है।

5. भवर्गोक्त भाषाएँ

एक अन्य वर्ग में डॉ० ग्रियर्सन ने उन भाषाओं को रखा है, जो भारत की अन्य भाषाओं के किसी परिवार में नहीं आती। इस वर्ग में मुख्य तीन भाषाओं को रखा गया है और उनमें कुल मिलाकर लगभग बीस बोलियाँ या उप भाषाएँ हैं—

(1) जिप्सी—इसके अन्तर्गत तमिल की 'कोख' और 'कैवाडी' विभाषाएँ, कन्नड की 'कुम्बा' विभाषा, तथा तेलुगु की 'वडरी' विभाषा दिखाई गई है। इनके अतिरिक्त राजस्थानी की लभानी ककेरी, बहुरूपिया विभाषाएँ, गुजराती की तारीभूकी और घिसाडी तथा भीली की बाओरी, चारणी, ह्यूडा, पारधी और सियालगिरी बोलियाँ भी इसी वर्ग में बताई गई हैं। परन्तु इन सब भाषाओं में पिंडारियों की भाषा 'वेंडारी' की प्रतिनिधि के रूप में लिया गया है। यह न किसी जाति विशेष की भाषा है और न प्रचलित धर्म की। पिंडारी डाकुओं के गिरोह थे जिसमें हर जाति और हर धर्म के लोग शामिल थे, परन्तु इनकी भाषा अपने पास पंडीस तथा अन्य भाषाओं से नितान्त भिन्न है। मध्य भारत इनका मुख्य केन्द्र है और ये ऐसी भाषा बोलते हैं जो किसी और की समझ में नहीं आती। इसी तरह एक अपराधी जाति भाम्टा की 'भाम्टी' (मध्य भारत), भूमि खोदने वाले धलद्वारा (जैसलमेर, मध्य प्रान्त) की बेलदारी तथा 'ओडकी', पान, मुपारी, तम्बाकू, भाँग आदि बेचने वाली लाड जाति की 'लाडो', सिन्ध में निष्कासित कपूरयला (पंजाब) में बसे चिडीमार जाति के लोगों की 'भद्धरिया', अपराधियों तथा कुख्यात छोगों की 'गुप्त जिप्सी बोलिया' (जैम योरूप में Thieves Latin 'चोरो की लेटिन' है), 'साँसी', 'बोल्हाटी', 'गाराडी', 'वजरी', 'नटी', 'डोम' आदि इसी तरह के गिरोहों की भाषाओं को भी जिप्सी में ही मिलाया गया है।

(2) दूरशासकी—यह मुख्य पश्चिमोत्तर प्रान्त के समीपवर्ती प्रदेश तथा

हुजानगर के निवासी युद्धप्रिय लोगों की भाषा है। इस भाषा की समझना तो दरकिनार, विद्वान भाषाविद् भी इस भाषा के अध्ययन करने तथा किसी वर्ग विशेष में लाने में सफल नहीं हुए हैं। स्वयं डा० ग्रियर्सन ने इस भाषा की सभी ज्ञात एशियाई भाषाओं से तुलना की है, परन्तु वे किसी निर्णय पर न पहुँच सके। ग्रियर्सन के अनुसार, हो सकता है कि इसका मुड़ा भाषा से कुछ सम्बन्ध हो, परन्तु निश्चय से कुछ नहीं कहा जा सकता। वरसासकी के कई नाम हैं। 'खजुता', 'यस्कुन' इसके स्थानीय नाम हैं। मारवाड़ी इस 'कुजूती' कहते हैं। यासिन की बोली को 'वरगिनवार' कहते हैं। कुछ विद्वानों ने इस भाषा को द्रविड तथा आस्ट्रिक परिवारों में मिलाने की भी असफल कोशिश की है।

(3) अडमानी—यह अडमन द्वीप समूह की भाषा है। डा० ग्रियर्सन के भाषा-सर्वेक्षण क्षेत्र से बाहर होने के कारण इस भाषा पर विस्तार से विचार नहीं किया गया है। बाद के विद्वानों के अध्ययन के अनुसार अडमानी के प्रमुख दो भाग हैं—(1) बड़ी अडमानी जिसमें वा, चारी, चारा, येरू, जुबोई, केदे कोल, पुचिक्कर, बने, बैआ आदि बोलियाँ आती हैं, तथा (2) छोटी अडमानी जिसमें ओंग और मारवा दो मुख्य उप-भाषाएँ हैं। ये सभी सयागात्मक भाषाएँ हैं जिनमें उपसर्गों का अधिक प्रयोग होता है। इनमें सघर्ष ध्वनियों स, ज, फ, व आदि का अभाव है।

इस परिवार की भाषाओं के सम्बन्ध में अन्य भाषाविदों की राम डा० ग्रियर्सन से भिन्न है। वे केवल अन्तिम दो भाषाओं अर्थात् वरसासकी तथा अडमानी को ही इस वर्ग में निश्चय से रखा जा सकता है। दोष सभी भाषाएँ अन्य चार परिवारों की निकटवर्ती भाषाओं के मिश्रण से बनी हैं। डा० ग्रियर्सन ने स्वयं इस बात का संकेत किया है। मारवा तथा कंवाडी अपने निकटवर्ती अन्य तमिल उपभाषाओं से प्रभावित हैं, कुरुम्बा बोली कन्नड तथा बडरी बोली तेलुगु से सम्बन्धित हैं। स्वयं ग्रियर्सन के अनुसार 'ये सब आदि से अन्त तक द्रविड भाषाएँ हैं।' इसी तरह सभानी, ककेरी तथा बहुरूपिया को राजस्थानी का ही एक रूप माना जाता है। और यही बात इस परिवार में दिखाई अन्य बोलियों के बारे में सिद्ध है और इस तरह केवल वरसासकी और अडमानी विद्युद्ध अवर्गीकृत भाषाएँ मानी जाती हैं।

5 भारोपीय परिवार

भारत की भाषाओं में सब से बड़ा परिवार भारोपीय (Indo European) भाषाओं का है। यह नाम भौगोलिक आधार पर इन भाषाओं को दिया गया है, क्योंकि इस परिवार की भाषाएँ भारत से लेकर यूरोप तक फैली हुई हैं और इस परिवार की भाषाओं की बोलने वालों की संख्या संसार में सबसे अधिक है। इस भारत हिन्दी नाम से भी पुकारा जाता है। इस परिवार को सर्वप्रथम मुख्य दो भागों में विभक्त किया गया है—

(1) केन्तुम् (या कतम अथवा केन्टुम्)—यह भारोपीय परिवार की पश्चिमी शाखा है, जिसमें मुख्य लैटिन, ग्रीक, केल्टिक, इटैलियन, फ्रेंच, ब्रीटन, गेलिक, तोलारी,

ट्यूटानिअ अथवा जर्मन भाषाए शामिल हैं,

- (2) सतम् (या सतम अथवा सतेंम) यह भारतीय परिवार की पूर्वी शाखा है। इस वर्ग की मुख्य भाषाएँ अवेस्ता, संस्कृत, फारसी, हिन्दी, उर्दू, बंगाली, सिन्धुभाषाएँ आदि हैं।

इन वर्गों का नामकरण वस्तुतः सौ (100 अक्षर) के लिए कहे जाने वाले शब्द के आधार पर हुआ है। 'सतम्' वर्ग की विभिन्न भाषाओं में इसके रूप सतम् (संस्कृत), सतम् (अवेस्ता), सतर (फारसी) स्तो (रूसी), सौ (हिन्दी) हैं, तथा 'केन्तुम्' वर्ग में केन्तुम (लैटिन), केन्तो (इटैलियन) केन्त (फ्रेंच), कन्ध (सोमाली), कॅण्ट (ब्रिटेन), हैगटोन (ग्रीक) रूप प्रचलित हैं।

पूर्वी शाखा अर्थात् सतम् पुनः पाँच भागों में विभक्त है —

- (1) इल्लोरियन—एड्रियाटिक सागर से इटली के दक्षिणी-पूर्वी भाग तक,
- (2) बाल्कनिक—बाल्कनिक तट पर बिस्कुप्ता और नीमन नदियों के बीच का प्रदेश, आगे उत्तर-पूर्वी क्षेत्र, तथा सेर्बिया राज्य
- (3) स्लैवोनिक—पूर्वी यूरोप के कुछ क्षेत्र,
- (4) अर्मेनीय—इसमें यूरोप और एशिया की सीमा पर बोली जाने वाली क्रिजीय भाषा भी है
- (5) आर्य।

इनमें से भी पूर्वोक्त चार परिवारों की भाषाओं का भारत से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं। अन्तिम 'आर्य' परिवार की भाषाओं के पुनः तीन मुख्य वर्ग हैं —

- (क) ईरानी,
- (ख) द्रव्य,
- (ग) भारतीय,

(क) ईरानी

इसका मूल क्षेत्र ईरान है। इसका प्राचीन साहित्य 'अवेस्ता' के रूप में मिलता है। ईरानी भाषा की पूर्वी सीमा सिन्धु नदी को माना जाता है। ईरानी की दो प्राचीन शाखाएँ हैं—अवेस्ता और प्राचीन फारसी। प्राचीन फारसी ने मध्यकालीन फारसी या पहलवी का जन्म दिया। पहलवी से आधुनिक फारसी निकली। आधुनिक फारसी की दो मुख्य भाषाएँ—बिलोचिस्तान की बिलोची तथा अफगानिस्तान की अफगानी या पश्तो हैं। बिलोची की पूर्वी सीमा सिन्धु नदी है। डेरा गाझीखा में इस ओर की प्रतिनिधि बिलोची है। अविभाजित भारत में पश्तो सिन्धु नदी के उभयतटवर्ती त्रिलोम दक्षिण की ओर डेरा इस्माइलखा तक बोली जाती थी। युसुफज़ई, पेशावरी, बुनेर, वजोर, स्वात इसकी प्रमुख बोलियाँ हैं।

(ख) द्रव्य या पेशाच

द्रव्य भाषाओं का मूल क्षेत्र पामीर और पश्चिमोत्तर पंजाब के बीच में है।

पामीर में गल्ब भाषाएँ बोली जाती हैं जो मूल ईरानी हैं। इस ओर अर्ध-ईरानी दरदीय भाषाएँ बोली जाती हैं। कोह हिन्दुकुश दोनों भाषाओं का अलग-अलग करता है। दरद भाषाओं के क्षेत्र को दरदिस्तान कहते हैं। भारत के अन्य निवासी दरद भाषा-भाषी लोग को वंश और नष्ट आर्य कहते थे। इन्हें मूर और मानवभक्षी मानते थे और इन्हें पिशाच (राक्षस) कहते थे। अब इस भाषा को पंजाबी, दरद पंजाबी या पंजाबी प्राकृत भी कहते हैं। वर्तमान दरद-पंजाबी के मुख्य स्थान गिलगित, कश्मीर, सिन्ध, स्वान कोहिस्तान, चित्रान और काफिरिस्तान हैं। इस प्रकार पंजाबी भाषा के तीन वर्ग हैं—(1) खारार, (2) काफिर और (3) दरद। दरद विशेष के पुन तीन भाग हैं—

- (1) शीता—गिलगित क्षेत्र, तथा बाल्टिस्तान से तगीर नदी तक की मिन्घु घाटी,
- (2) कश्मीरी—कश्मीर की घाटी और उसके दक्षिण पूर्व का निकटवर्ती क्षेत्र। कश्मीरी विशेष तथा कष्टवारी इसकी दो बोलिया हैं,
- (3) कोहिस्तानी—मैया, गावी और तोरवाली इसकी बोलिया हैं। कडिया नदी, स्वान, पजकार तथा कुनार नदियों के क्षेत्र इसके मूल स्थान हैं।

गठन की दृष्टि से जहाँ पड़तो ईरानी की ओर झुकी है, वहाँ दरद भाषा का झुकाव भारत की ओर है। मराठी, सिंधी, पंजाबी से यह प्रभावित है, और इसका इन पर प्रभाव है। डॉ० ग्रियर्सन के अनुसार चम्बा से लेकर नेपाल तक हिमालय के निराई प्रदेश की भारतीय आर्य भाषाओं में स्पष्ट रूप से दरद भाषा के अवशेष मिलते हैं। उनके अनुसार लक्ष लोग दरद वंशीय थे, और इस क्षेत्र में खस लोगों की आबादी अधिक है।

(ग) भारतीय

आर्य परिवार की भारतीय वर्ग की भाषाएँ भारतीय-आर्य शाखा में आती हैं। प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का उल्लेख इस से पूर्व अध्याय (अध्याय 1) में किया गया है। यहाँ केवल आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का वर्णन किया जाएगा। इन भाषाओं को मुख्यतः तीन उप-शाखाओं में बाँटा जाता है—

- (i) बाहरी उप-शाखा,
- (ii) मध्य उप-शाखा,
- (iii) भीतरी उप-शाखा।

(i) बाहरी उप-शाखा

इस उप-शाखा के अन्तर्गत पश्चिमी पंजाब तथा सिन्ध के क्षेत्र से द्रविड भाषा की उत्तरी सीमा से आसाम तक की भारतीय आर्य-भाषाएँ आती हैं। यह आर्य भाषाओं का बाहरी भाग है। इस उप-शाखा में मुख्यतः निम्नलिखित भाषाएँ हैं—

- (1) सह्यद्री—डॉ० ग्रियर्सन ने इसका नाम सह्यद्री रखा था। सह्यद्री का अर्थ पश्चिम है। यह पूर्वी-पंजाब के पश्चिम की ओर पश्चिमी पंजाब तथा पूर्वी पश्चिमोत्तर

(दोनों अब पाकिस्तान में) प्रदेश की भाषा है। इसके अन्य नाम पश्चिमी पंजाबी, जटकी, उच्ची, डिलाही, हिंदकी भी हैं। डॉ० ग्रियर्सन के सर्वेक्षण में इसकी प्रायः ब्राईस विभाषाओं का वर्णन है, जिन में मुख्य सहृदा विशेष, मुलतानी, खेतखानी, जाफिरी, यली, पोठवारी (पोठोहारी) विभाषा और पूछी हैं। इसकी अपनी लिपि बड़ा है परन्तु यह फारसी में भी लिखी जाती रही है।

(2) सिन्धी—यह भारत विभाजन से पूर्व सिन्ध प्रदेश की भाषा है। अब यह पाकिस्तान के सिन्ध प्रान्त, भारत के कच्छ, अजमेर, बम्बई तथा दिल्ली के कुछ क्षेत्रों में बोली जाती है। इसकी बिचोली, सिराइकी, थरेली, सासी, लाडी तथा कच्छी (गुजराती) छ बोलियाँ हैं। इसकी अपनी लिपि बड़ा है, परन्तु यह फारसी, देवनागरी तथा गुरुमुखी में भी लिखी जाती रही है। इसमें 'त' में 'ट' तथा 'द' में 'ड' बदलने की मुख्य विशेषता है।

(3) मराठी—यह महाराष्ट्र की भाषा है। सर्वेक्षण में मराठी की उस्तालीस बोलियों का उल्लेख है। परन्तु इसकी कोकणी (इमन तथा रत्नागिरी के उत्तरी भाग तथा गोआ के निकटवर्ती क्षेत्र), देसी मराठी (पूना के आस पास), वाँफोटी (मुसलमानी की), कुणबी (जाति विशेष), कोली (बम्बई शहर, थाना, कोल्हावा, अजीरा के कोली लोगो की), बरारी (बरार, मध्य प्रदेश, निजाम क्षेत्र), नागपुरी, और हलवी मुख्य उपभाषाएँ हैं। इन विभाषाओं में च और ज की दो दो ध्वनियाँ हैं। इनमें से कोकणी को कुछ विद्वान बिस्कुल अलग भाषा मानने लगे हैं। मराठी के लिए देवनागरी लिपि का प्रयोग होता है।

(4) उडिया—वर्तमान उड़ीसा प्रान्त की भाषा है, तथा पड़ोसी प्रान्तों के सीमा-वर्ती क्षेत्रों में भी बोली जाती है। इस की कई बोलियाँ हैं परन्तु मुख्य बोली एक ही है 'भत्री'। परिनिष्ठित उडिया कटक के आस पास की है, जिस कटकी कहा जाता है। आध्र सीमा पर इस की एक बोली का नाम गजामी है। उडिया पर अन्य पड़ोसी भाषाओं की अपेक्षा बंगला का सर्वाधिक प्रभाव पड़ा है। इसकी अनक मिश्रित बोलियाँ आधी उडिया और आधी बंगला हैं। उडिया को बंगला की भगिनी माना जाता है, पुत्री नहीं। उडिया की अपनी लिपि है जो ब्राह्मी पर आधारित है, परन्तु इस पर तेलुगु लिपि का भी प्रभाव है।

(5) बिहारी—यह प्रमुखतः बिहार प्रदेश की भाषा है, परन्तु उत्तर प्रदेश के वलिया, गाजीपुर, पूर्वी फैजाबाद, पूर्वी जोनपुर, आजमगढ़, बनारस, देवरिया गोरखपुर आदि जिलों की भाषा भी प्रायः बिहारी है। बिहारी का झुकाव उत्तर प्रदेश की ओर अधिक रहा है, बंगाल की ओर कम, फिर भी डॉ० ग्रियर्सन बिहारी को बंगला की बहिन मानते हैं। मूल रूप में बिहारी तीन भाषाओं—मैथिली, मगही और भोजपुरी—का मिश्रण है, जिन्हें बिहारी की मुख्य बोलियाँ माना जाता है। प्रत्येक की फिर कई बोलियाँ हैं। मैथिली अपने शुद्ध रूप में दरभंगा जिले की बोली है, परन्तु इसका क्षेत्र पूर्वी मुंगेर, भागलपुर भी है। मगही विभाषा दक्षिणी बिहार तथा हजारीबाग क्षेत्र में बोली जाती है, तथा भोजपुरी मुख्यतः भोजपुर की भाषा है। बिहारी 'कंची' लिपि में लिखी जाती है।

(6) बंगला—प्रमुखतः बंगाल (पूर्वी और पश्चिमी) की भाषा है। इसका प्राचीन तथा आधुनिक साहित्य बहुत घनी है। डॉ० ग्रियर्सन के अनुसार दैनिक तथा साहित्यिक बंगला भाषा में इतना अधिक अन्तर है जितना किसी और भारतीय भाषा में नहीं। इस लिए इसकी बोलियाँ असह्य हैं। यह भाषा अत्यन्त ध्वनिमय है। बंगला मागधी प्राकृत से निकली है। इसमें 'स' को 'श' में और 'ज' को 'झ' में बदलने की प्रवृत्ति है। इसी तरह 'क्ष' को 'छ' या 'क्ख' में तथा 'ह्र' को 'ज्ज' में आम परिवर्तन है। इसकी अपनी लिपि है जो नागरी का ही रूप-रूप है। बंगला में 'व' का कोई चिह्न नहीं है।

(7) आसामी—डॉ० ग्रियर्सन के विभाजन के अनुसार आसामी (असमिया) भारतीय आर्य भाषा की बाहरी शाखा की अन्तिम भाषा है। यह मुख्यतः असम प्रांति तथा उसके आस पास के क्षेत्र की भाषा है। पश्चिमी भाग को छोड़ कर यह दोष तीनों ओर में हिन्द-चीनी तथा आस्ट्रिक भाषाओं से घिरी है, फिर भी इसका भारतीय-आर्य रूप पूर्णतः सुरक्षित है। मनीपुर तथा सिलहट और कछार की बोली 'मयांग' या 'विश्वपुरिया' इसकी उपभाषा है, परन्तु यह बंगला के भी इतनी ही निकट है। गारा पर्वत माला की तलहटी में 'गरवो' नाम की एक और बोली है जो बंगला, गारो तथा आसामी का मिश्रण है। उरिया की तरह आसामी को भी बंगला की बहन माना गया है। आसामी में 'ज' को 'झ' और 'झ' में बदलने की प्रवृत्ति है। च, छ, ज की ध्वनियाँ दो तरह से मिलती हैं। आसामी लिपि बंगालीलिपि से भेद खाते हुए भी स्पष्टतः इससे अलग है यद्यपि यह भी नागरी से विकसित हुई है।

(II) मध्य उप-शाखा

बाहरी और भीतरी उप-शाखाओं के बीच मध्य उप-शाखा की भारतीय आर्य भाषाएँ आती हैं।

पूर्वी हिन्दी—इस शाखा की मुख्यतः एक ही प्रमुख भाषा है, जिसे पूर्वी हिन्दी कहा जाता है। यह अर्द्ध मागधी अपभ्रंश से विकसित हुई है। इसका मूल क्षेत्र पश्चिमी हिन्दी, नेपाली, बिहारी, उडिया, तेलुगु, मराठी, तथा राजस्थानी के बीच में है, जिस में मुख्यतः उत्तर प्रदेश, बघेलखण्ड, छोटा नागपुर तथा मध्य प्रदेश के कुछ भाग आते हैं। डॉ० ग्रियर्सन ने इसकी तीन विभाषाएँ मानी हैं—अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी। परन्तु वास्तव में बघेली तथा अवधी में कोई विशेष अन्तर नहीं है। अवधी-बघेली का मूल क्षेत्र उत्तर प्रदेश, बघेलखण्ड, चम्पारण, मडला जिला तथा जबलपुर है। दोष भागों में बिशपत उदयपुर, कोरिया, मरगुजा क्षेत्र, जयपुर तथा छत्तीसगढ़ के अधिकांश भाग में छत्तीसगढ़ी बोली जाती है। साहित्यिक दृष्टि से इन तीनों विभाषाओं में केवल अवधी का ही विशेष महत्त्व प्राप्त है। पूर्वी हिन्दी क्षेत्र में प्रधानतः नागरी लिपि का प्रयोग होता है।

(III) भीतरी उप-शाखा

भारतीय आर्य भाषाओं की भीतरी उप-शाखा की भाषाएँ प्रधानतः दो समुदायों

में विभक्त है—केंद्रीय तथा पहाड़ी। केन्द्रीय समुदाय के अन्तर्गत पश्चिमी हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, भोजपुरी और खान देशी तथा पहाड़ी के अधीन पूर्वी, मध्य तथा पश्चिमी पहाड़ी भाषाएँ आती हैं।

(1) पश्चिमी हिन्दी—यह पंजाब में सरहिंद तथा उत्तर प्रदेश में इलाहाबाद के मध्यवर्ती क्षेत्र की भाषा है। शोरमनी अपभ्रंश में इसका विनाश हुआ है। इसकी कई स्वीकृत बोलियाँ हैं, जिनमें पाँच मुख्य हैं—(क) बज्ज—मथुरा इसका केन्द्र है। यमुना के दक्षिण तथा पश्चिम में यह गुड़गाँव भरतपुर आगरा, अलीगढ़ एवं ग्वालियर में भी बोली जाती है, (ख) कन्नौजी इटावा, फर्रुखाबाद, साहजहाँपुर, हरदोई, पीलीभीत तथा कानपुर के कुछ भागों में बोली जाती है। व्याकरण की तुलना में यह स्वतंत्र भाषा नहीं लगती और डॉ० धीरेन्द्र वर्मा इस ब्रजभाषा का ही रूप मानते हैं, (ग) बुन्देली बुन्देलखण्ड तथा उसके आस-पास के क्षेत्र में बोली जाती है। पवारो, तोघानी, पटौली, भदावरी, सहारिया और मिनाम्बी इसकी उप बोलियाँ हैं (घ) बाँसहरियाणा की मुख्य बोलियों में से है जो रोहतास, हिंगार जोन्ड, तथा पंजाब के पटियाणा और नामा के कुछ क्षेत्र में बोली जाती है। इस हरियाणी, जाटू नाम से भी पुकारा जाता है, (ङ) छत्ती बोली मुख्यतः दिल्ली-मेरठ के आस-पास बिजनौर, मुरादाबाद, रामपुर, मुजफ्फरनगर, गहारनपुर में बोली जाती है। इसे कौरवी, हिन्दुस्तानी, या सरहिन्दी नाम से भी पुकारा जाता रहा है।

(2) पंजाबी—ग्रियर्सन के अनुसार इसका क्षेत्र राजस्थान की भूतपूर्व बीकानेर रियासत के उत्तरी भाग से भूतपूर्व जम्मू रियासत के दक्षिण भाग तक है। वर्तमान काल में इसका मूल क्षेत्र पंजाब राज्य है, यद्यपि यह इसके समीपवर्ती भागों में भी बोली जाती है, तथा पश्चिमी पहाड़ी, बागरू, बागडी, बीकानेरी तथा लहेंदी से घिरी है। डॉ० ग्रियर्सन ने इसकी मुख्य केवल एक बोली मानी है 'डोगरी' जो जम्मू क्षेत्र में बोली जाती है। सम्प्रति डोगरी ने साहित्य अकादमी से अलग मान्यता प्राप्त कर ली है। डोगरी देवनागरी लिपि में लिखी जाती है, जबकि पंजाबी की अपनी लिपि गुरमुखी है।

(3) राजस्थानी—मुख्यतः राजस्थान की भाषा है, परन्तु इस का क्षेत्र मध्य प्रदेश के पश्चिमी भाग, सिन्ध तथा हरियाणा के निकटवर्ती भागों तक फैला है। राजस्थानी की कई बोलियाँ हैं। ग्रियर्सन के अनुसार केवल भूतपूर्व जयपुर राज्य में ही इस की कम से कम पन्द्रह बोलियाँ हैं। परन्तु साधारण स्थानीय भेदों को छोड़ भी दिया जाए तो भी इसकी बीस वास्तविक विभाषाएँ हैं। डॉ० ग्रियर्सन के अनुसार इन में से मुख्य विभाषाएँ इस प्रकार हैं—मारवाड़ी (पश्चिमी राजस्थानी—मारवाड, मेवाड़ बीकानेर तथा जैसलमेर), जयपुरी (मध्यपूर्वीय—जयपुर, बूंदी तथा कोटा की हाडोती), पूर्वोत्तरी (अजमेर की मेवाती, दिल्ली के दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम की बोली अहीरवाटी) मालवी (इन्दौर तथा उसके आस-पास), निमाडी (निमाड तथा उसके आस-पास)। डॉ० चटर्जी ग्रियर्सन के उपर्युक्त वर्गीकरण से सहमत नहीं। वे पश्चिमी राजस्थानी (प्रमुखतः मारवाड़ी) और मध्य पूर्वी राजस्थानी (जयपुरी, विजयवाड़ी, हाडती, अजमेरी) को ही मुख्य राजस्थानी मानते हैं। मेवाड़ी, मालवी, अहीरवाटी, मेवाती को वे निश्चित

रूप से राजस्थानी नहीं मानते। परन्तु डा० भोलानाथ निवारी के अनुसार ये बिभाषाएँ पश्चिमी हिन्दी के निकट होते हुए भी राजस्थानी ही हैं।

(4) गुजराती—मूलतः गुजरात राज्य की भाषा है, जो शौरसेनी अपभ्रंश के दक्षिण-पश्चिम रूप में विकसित हुई मानी जाती है, और आरम्भ में यह गूजर लोगों की बोली थी। अब इसे गूजरी भी कहते थे। यह सिन्धी, मराठी तथा राजस्थानी भाषाओं में घिरी हुई है, परन्तु राजस्थानी से इसका बड़ा निकट सम्बन्ध है। गुजराती के उच्चारण में सबसे बड़ी विशेषता 'स' को 'ह' में बदलना है। सिन्धी और राजस्थानी की भाँति गुजराती में दन्त्य वर्णों की अपेक्षा मूर्धन्य वर्णों की अधिक प्रधानता है—दन्त्य प्रायः मूर्धन्य में ही बदल जाते हैं। गुजराती की कई उपबोलियाँ हैं, जिनमें से नागरी, चरोनरी, बवड्या, गामडिया, मुरती, अनावला, पाटीदादी, बडोदरी, सोरठी, हालादी आदि हैं। गुजराती की अपनी लिपि है, जो प्राचीन नागरी लिपि से विकसित हुई है। इस में देवनागरी के अन्य अक्षरों के साथ-साथ मूर्धन्य 'ल' भी है।

(5) भोली तथा खानदेशी—अजमेर तथा बावू की पहाड़ियों के मध्य भाग में बोली जाने वाली भोली और खानदेश तथा उसके आस-पास की खानदेशी को डॉ० प्रियर्सन ने अलग भाषाएँ माना है, परन्तु डा० चटर्जी भोली को गुजराती की एक बोली मानते हैं। यह भोली जाति के लोगों की भाषा है। खानदेशी प्रायः नैकी, डोडिया, गामटी, चौधरी जातियों के लोगों की भाषा है। इन दोनों पर द्रविड और मुंडा भाषाओं का भी प्रभाव है।

(6) पहाड़ी—जैसा कि पहले लिखा जा चुका है हिमालय की निचली पर्वत-मालाओं में पूर्व में नेपाल से लेकर पश्चिम में मद्राह तक बोली जाने वाली भाषाओं को पहाड़ी का नाम दिया गया है। पहाड़ा में बोली जाने के कारण ही उसे ऐसा नाम दिया गया है। डा० प्रियर्सन के अनुसार पहाड़ के आदिम-निवासी तथा आधुनिक मुण्डा भाषी लोगों के पूर्वज एक ही परिवार में थे और समान भाषा का प्रयोग करते थे। डॉ० चटर्जी भी पहाड़ी भाषाओं का मूलोद्धार पेंडाची, दरद या खग प्राकृत मानते हैं। परन्तु बहुत से अन्य विद्वानों का विचार है कि पहाड़ी भाषाओं का मूल स्रोत शौरसेनी प्राकृत है। भौगोलिक आधार पर पहाड़ी भाषाओं के मुख्य तीन वर्ग हैं—

(क) पूर्वी पहाड़ी—मुद्गर पूर्व में पूर्वी पहाड़ी है जिसमें नेपाली की प्रधानता है, इसी कारण इसे केवल नेपाली के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है। इसे 'खसब्रा', 'गोरखाली' या 'खमकुस' भी कहते हैं।

(ख) मध्य पहाड़ी—नेपाली से पश्चिम की ओर कुमाऊँ और गढ़वाल का क्षेत्र है, जहाँ की भाषा को मध्यपहाड़ी का नाम दिया गया है। इसमें मुख्य दो बोलियाँ हैं—कुमाउँनी तथा गढ़वाली।

(ग) पश्चिमी पहाड़ी—उत्तर प्रदेश के जौनसर-बावर से लेकर जम्मू-कश्मीर के मद्राह तक की बोलियों को सामूहिक रूप से पश्चिमी पहाड़ी का नाम दिया गया है।

अध्याय—3

पहाड़ी भाषा—उद्भव और स्वरूप

जैसा कि हम पिछले दो अध्यायों में देख चुके हैं भारत में भाषा विकास का क्रम, विश्व की अन्य सभी भाषाओं की तरह एक बहुत लम्बे समय से चलता रहा है, और इस लम्बी अवधि में भाषा-विकास क्रम को कई परिस्थितियों से गुजरना पड़ा है। आन्तरिक, भौगोलिक सामाजिक तथा सांस्कृतिक विभिन्नताओं के सह-सम्बन्धों के अतिरिक्त बाहरी आक्रमण-वर्त्ताओं की भाषाओं की रेत-पैल के परिणामस्वरूप भारतीय भाषाओं के रूप और स्वभाव में समय की गति के साथ-साथ क्रमिक परिवर्तन आता रहा है। भाषा विकास के इस लम्बे इतिहास में दो धारणाओं का स्पष्टन लगातार सघर्ष लक्षित होना है। यह सघर्ष एक ओर साहित्यिक भाषा तथा दूसरी ओर आम बोल-चाल की भाषा के बीच था। जब आरम्भिक काल में वेदों की रचना की भाषा वैदिक संस्कृत थी, तो आम लोगों में लौकिक संस्कृत प्रचलित थी। जनता की शक्ति का रूप चाहे कुछ भी हो, अन्ततोगत्वा यह विजयी रहती है। वैदिक संस्कृत पर लौकिक संस्कृत प्रभुत्व-सम्पन्न हुई। प्रभावी होने के कारण इसमें भी साहित्य रचना आरम्भ हुई और जब लौकिक संस्कृत के विकसित साहित्यिक रूप को पाणिनि ने व्याकरण के कड़े और कठोर नियमों में जकड़ दिया, तो इस व्याकरणिक तथा साहित्यिक भाषा का उसी के आम बोल-चाल के रूप से सघर्ष रहा जो प्राकृत कहलाया। संस्कार किए रूप से स्वाभाविक प्राकृत रूप ज़ुल्लता रहा, और विजयी होकर प्राकृत का बोल वाला हो गया। जब प्राकृत ने भी साहित्यिक रूप धारण किया तो आम लोगों की बोली अपभ्रंश अर्थात् असाधु भाषा कहलाई परन्तु असाधु भाषा ने साधु भाषा को बिनाश लगा कर जनता में प्रभुत्व जमाया। वैदिक, लौकिक संस्कृत का काल लगभग 1500 ई० पू० से 500 ई० पू० तक रहा। लगभग 500 ई० पू० से 500 ईसवी सदी तक प्राकृत भाषाओं का समय माना जाता है, तथा 500 ईसवी से लगभग 1000 तक अपभ्रंश भाषाओं का प्रयोग रहा। कुछ विद्वान इसका समय 1100 या 1200 ई० तक भी मानते हैं।

इस समय में आकर साहित्यिक तथा बोल चाल की भाषा के सघर्ष में एक तीसरी भाषा न पदार्पण किया। वह कोर्ट भाषा थी। इसे दरबारी भाषा या प्रशासनिक भाषा भी कह सकते हैं। चाहे यह भाषा फारसी रही हो या अंग्रेजी, भाषा के विकास

में इसका विशेष महत्त्व रहा है। डॉ० धीरेन्द्र वर्मा के शब्दों में "समस्त मुसलमान शासकों ने, चाहे वे किसी भी वर्ग के क्यों न हों फारसी को ही दरबारी तथा साहित्यिक भाषा की तरह अपना रखा था।"¹ दरबारी या प्रशासनिक भाषा को राज-सत्ता का प्राधिकार तथा प्रोत्साहन प्राप्त था। ऐसी भाषा द्वारा अन्य भाषा को दबाने के प्रायः प्रयत्न रहते हैं। परन्तु इन सब बातों के होते हुए भी आम लोगो की बोल-चाल की भाषा फलती-फूलती रहती है। भाषा के क्षेत्र में कितने ही गतिरोध हो इन से भाषा के रूप-रंग में अन्तर तो अवश्य आता है, पर जनता की बोल-चाल की भाषा प्राकृतिक-प्रवाह से आगे बढ़ती है। बाहरी प्रभाव को वह केवल उसी सीमा तक अपनाती है जिस वह मूल-भाष्य के अनुसार अपन-आप में आत्मसात कर लेती है। कुछ भी हो जब फारसी, अंग्रेजी आदि दरबारी एवं प्रशासनिक भाषाएँ थीं तो भी जनसमुदाय की अपनी भाषा ब्रज, अवधि, उडिया, तेलुगू, मराठी, राजस्थानी, गुजराती, बिहारी, बंगाली अबाध रूप से विकसित होती रही, और अपने स्वाभाविक रूप में हम तक पहुँची।

परन्तु एक बात अवश्य है कि जो भाषा आज हम विभिन्न क्षेत्रों में बोलते हैं, उसका रूप इस कदर बदल चुका है कि आज आसानी से यह कहना कठिन है कि अमुक भाषा किस प्राचीन भाषा से प्रसूत हुई है, इसके शब्द किसी एक भाषा परिवार से हैं और ध्वनि किसी दूसरे परिवार से। शब्द का एक अक्षर किसी अन्य भाषा का है तथा दूसरा अक्षर दूसरी ही भाषा का पदार्पण कर चुका है। परिणामस्वरूप आज कितने ही शब्दों की व्युत्पत्ति निश्चित करना अत्यन्त कठिन कार्य है। चाहे विद्वान कितनी ही घसीटा-नानी क्यों न करें, कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति के बारे में सन्देह बना रहता है, अन्य कितने ही शब्दों का स्रोत ढूँढना आज असम्भव सा लगता है। विशेषतः पहाड़ी भाषा के बारे में यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है। जो भाषा आदि काल से आज तक अनन्त दौरो से गुजरी हो और साथ ही एक संरक्षण-शील समाज की धाती हो, उसके मूल रूप को पहचानना अत्यन्त कठिन है। ऐम सभी शब्दों की सूची यहाँ देना सम्भव नहीं है, परन्तु यदि हम उदाहरण के लिए केवल मानव शरीर के अंगों के नाम ही लें तो आश्चर्यचकित हुए बिना नहीं रहा जाता कि आखिर ये शब्द कहाँ से आए हैं और कैसे बने हैं—मथा, टेंडा (आँख), चोडा (सिर के बाल), खाख (भूँह, गाल) मुयू (गदने), टुडू (हाथ), थोथर (गाल), ठूडू (पैर), फौफू (बच्चा) ठार (टाँग का घुटने से नीचे का भाग) आदि। ऐसी परिस्थितियों में तथा भाषा के वर्तमान रूप की दृष्टि में विकास दिशा-निर्धारण का कार्य निस्सन्देह बहुत कठिन है। परन्तु फिर भी भाषा विज्ञान में ऐसे सिद्धान्त हैं जिनके आधार पर भाषा का अध्ययन किया जाता है, और यह कार्य इतना कठिन नहीं जितना प्रायः साधारण रूप में समझा जाता है।

उद्भव सम्बन्धी मतभेद

पहाड़ी भाषाओं की उत्पत्ति के बारे में विद्वानों में मतभेद है। मुख्यतः इसके सम्बन्ध में विद्वानों की दो धारणाएँ हैं—कुछ विद्वान पहाड़ी भाषाओं का सम्बन्ध दरद-

पैशाची से मानते हैं, अन्य इनकी उत्पत्ति शौरसेनी प्राकृत से मानते हैं। प्रथम धारणा के विद्वानों में प्रमुख म्यान डॉ० प्रियर्सन का है। डॉ० प्रियर्सन के अनुसार यद्यपि पहाड़ी भाषाओं के ठीक दक्षिण में पञ्जाबी, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी और गिहारी का क्षेत्र है, परन्तु पहाड़ी भाषाओं का इनके साथ कोई सम्बन्ध नहीं है।¹ वे पहाड़ी भाषाओं का आधार दरद-पैशाची भाषाएँ मानते हैं। ऐसी स्थापना के इस आधार पर करने हैं कि वर्तमान पहाड़ी भाषा क्षेत्र में सर्वप्रथम आने वाले विदेशी खस थे जो मध्य एशिया से भारत के उत्तरी भाग में आए, और इनके कुछ समय बाद गुर्जर जाति के लोग विदेश से इन्हीं क्षेत्रों में पहुँचे। खस और गुर्जर आर्य भाषा बोलते थे परन्तु यह भारतीय आर्य भाषा नहीं थी। उत्तरी भारत के वर्तमान कर्नाट और खस लोग इन्हीं खसों की सम्मान हैं, तथा राव राजपूत और वर्तमान गूजर उस समय की धागतुव गुर्जर जाति से सम्बन्धित हैं। और खस-भाषा को वे उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र के निवासी पिशाचों की भाषा 'पैशाची' में सम्बन्धित मानते हैं।² इससे साथ ही, पैशाची को वे 'शीता' (अर्थात् दरद) जाति की भाषा भी मानते हैं, जिनका मूल केन्द्र स्थान कश्मीर के उत्तर में मिलगित है।³ इस प्रकार डॉ० प्रियर्सन के अनुसार पहाड़ी भाषाओं का मूलधार दरद-पैशाची है।

डॉ० प्रियर्सन के भारतीय आर्य भाषा के वर्गीकरण से प्रसिद्ध भाषा-शास्त्री डॉ० मुनीति कुमार घटगी सहमत नहीं हुए। उन्होंने बाद में भारतीय आर्य-भाषाओं का वर्गीकरण अपने ढंग से किया। परन्तु पहाड़ी भाषाओं के बारे में उनका मत डॉ० प्रियर्सन के विचार से अधिक भिन्न नहीं था। उन्होंने उदीच्य, प्रतीच्य, मध्यदेशीय, दक्षिणात्य और प्राच्य नाम से किए भारतीय आर्य भाषाओं के वर्गीकरण में पहाड़ी भाषाओं को कोई स्थान नहीं दिया, बल्कि उनका अलग सहवाला दे कर खस अपभ्रंश दरद-पैशाची को मूलधार बताया और उस पर राजस्थानी का प्रभाव संक्षिप्त करते हुए उसकी शाखा बताया। उनके अनुसार पहाड़ी बोलियाँ पैशाची, दरद, या खस अपभ्रंश से सम्बन्धित हैं और प्रायः राजस्थानी के रूपान्तर हैं।

डॉ० प्रियर्सन के भाषा सर्वेक्षण के बाद हिन्दी के विद्वानों का भारतीय भाषाओं के अध्ययन की ओर विशेष ध्यान गया है, परन्तु पहाड़ी बोलियों के बारे में विद्वानों में स्पष्ट एकमत या पर्याप्त सहमति नहीं है। इसके कारण स्पष्ट है। प्रथम तो इन बोलियों पर अधिक शोध-कार्य नहीं हुआ है, और दूसरे इनमें पर्याप्त लिखित साहित्य और भाषा के रूप उपलब्ध नहीं है, जिन पर अध्ययन कार्य आधारित होना। फिर भी जिन विद्वानों ने अन्य भारतीय भाषाओं के अध्ययन करते समय पहाड़ी बोलियों के बारे में उल्लेख किया है, उनके विचार विशेष महत्त्व के हैं। इस सम्बन्ध में डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० उदय नारायण तिवारी, डॉ० भोलानाथ तिवारी, डॉ० हरदेव बाहरी, डॉ० गोविन्द चातक और डॉ० कृष्णलाल हंस के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। डॉ० धीरेन्द्र वर्मा

1. लिनिवर्स्टिक सर्वे आफ इण्डिया, खण्ड 9 भाग 4, पृ०, 2.

2. वही पृ०, 14

3. डॉ० प्रियर्सन पिशाच सैम्बेजिक आफ नार्थ वेस्टर्न इण्डिया, पृ० 2-3

० चटर्जी के भौगोलिक वर्गीकरण के आधार पर ही भारतीय आर्य भाषाओं का श्रेणीकरण करते हैं, जिसमें वे पहाड़ी भाषाओं को स्पष्टतः किसी वर्ग में नहीं रखते, परन्तु उन्होंने अपनी पुस्तक 'हिन्दी भाषा का इतिहास' में पहाड़ी भाषाओं का सम्बन्ध शौरसेनी अपभ्रंश से स्थापित किया है। इसी तरह 'ब्रजभाषा' के अध्ययन में भी उन्होंने ऐसे ही ब्यचार व्यक्त किए हैं। डॉ० उदय नारायण तिवारी ने भी भोजपुरी भाषा का अध्ययन करते हुए पहाड़ी बोलियों को शौरसेनी से प्रसूत माना है।¹ डॉ० भोलानाथ तिवारी पहाड़ी को पश्चिमी पहाड़ी और माध्यमिक पहाड़ी दो वर्गों में रखकर इसे हिन्दी की पाँच उप-भाषाओं में से एक उपभाषा मानते हैं, परन्तु उत्पत्ति के आधार पर पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती के साथ शौरसेनी से प्रसूत मानते हैं।² डॉ० हरदेव वाहरी को डॉ० प्रियसंन और डॉ० चटर्जी, दोनों के भाषा वर्गीकरण पर आपत्ति है। वे आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को 'हिन्दी' और 'अहिन्दी' दो वर्गों में रखकर उनका विभाजन करने हैं। इस विभाजन में वे पूर्वी पहाड़ी अर्थात् नेपाली को स्पष्टतः अहिन्दी वर्ग में रखते हैं, और मध्य पहाड़ी को हिन्दी वर्ग में। मध्यपहाड़ी का विशेष रूप से उल्लेख करके वे इसे हिन्दी की पाँच उप-भाषाओं में से एक उप-भाषा मानते हैं। लेकिन पश्चिमी पहाड़ी का कहीं उल्लेख नहीं करने।³ इस प्रकार वे हिमालय की तराई की भाषाओं के पूर्वी, मध्य तथा पश्चिमी वर्ग को तो मानते हुए दिखाई देते हैं, परन्तु इनमें से केवल दो का वर्णन करके पश्चिमी वर्ग का हवाला नहीं देते। जब वे समस्त भारतीय भाषाओं के हिन्दी और अहिन्दी में विभाजन करते हैं और पश्चिमी पहाड़ी को इनमें कहीं नहीं रखते, तो सम्भवतः वे इसे भारतीय नहीं समझते। इस विचार-धारा के समर्थकों में डॉ० गोविन्द चातक का नाम भी उल्लेखनीय है। 'मध्य पहाड़ी का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन' के नाम पर उन्होंने "मडवाली बोली" का विशेष अध्ययन किया है। डॉ० प्रियसंन और डॉ० चटर्जी की धारणा का विरोध करते हुए वे पहाड़ी भाषाओं का मूल आधार दरद, खग या पँशाची प्राकृत होने का खण्डन करते हैं। वे मध्य पहाड़ी क्षेत्र का शक, गुर्जर तथा आभीरादि जातियों से सम्बन्ध मानते हैं और पहाड़ी भाषाओं पर दरद या पँशाची के प्रभाव को पूर्णतः अस्वीकार भी नहीं करते तथा साथ ही इन बोलियों के उकार बहुलता के साक्ष्य को ध्यान में रखते हुए मध्य पहाड़ी का सम्बन्ध अपभ्रंश से भी मानते हैं, परन्तु यह अपभ्रंश ब्राह्मण या पँशाची रही होगी, वे यह स्वीकार नहीं करते। उनके अनुसार मध्य पहाड़ी (मडवाली) का अगर किसी के साथ सीधा सम्बन्ध प्रकट होता है, तो वह शौरसेनी अपभ्रंश में है।⁴ उनके अनुसार उत्तर भारत की सभी भाषाओं और बोलियों का उद्गम स्थल मध्यदेश ही है। इस प्रकार डॉ० चातक पहाड़ी भाषाओं का मूल आधार खग या दरदपँशाची न मानकर शौरसेनी अपभ्रंश मानते हैं वास्तव में वे शौरसेनी का क्षेत्र बहुत विस्तृत मानते हैं और लिखते हैं कि शौरसेनी-पँशाची की तरह ही शौरसेनी का कोई और पर्वतीय रूप भी रहा होगा, जो पहाड़ी बोलियों का मूल आधार हो।

1 डॉ० उदय नारायण तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य, पृ० 17

2 डॉ० भोलानाथ तिवारी भाषा विज्ञान कोश, पृ० 736 तथा 89.

3 डॉ० हरदेव वाहरी हिन्दी उद्भव, विकास और रूप, पृ० 85 और आगे।

4 डॉ० गोविन्द चातक मध्य पहाड़ी का भाषा शास्त्रीय अध्ययन, पृ० 37, 34

पहाड़ी भाषाओं के बारे में सभी विद्वान एक बात पर सहमत हैं कि उनका सीधा सम्बन्ध राजस्थानी से है। इस बात को उपर्युक्त दोनों धारणाओं के समर्थक एक मत से स्वीकार करते हैं, और इसका मूल कारण दोनों भाषा-भाषी निवासियों के लग तथा गुर्जर समान पूर्वज होने की धारणा है। इसी साम्य को दृष्टि में रखते हुए डॉ० चानक का विचार है कि वास्तव में राजस्थानी का उद्गम जिस शौरसेनी में खोजा जाता है, उसी का एक पर्वतीय रूप मध्य पहाड़ी का खोन भी है। इसी बात का समर्थन डॉ० कृष्णलाल हम के विचारों से होता है। वे लिखते हैं "शौरसेनी अपभ्रंश से पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती और पहाड़ी भाषाओं का विकास हुआ। इनमें राजस्थानी, गुजराती तथा पहाड़ी भाषाएँ नागर अपभ्रंश से सम्बन्धित हैं।"¹ इन भाषाओं का एक बार शौरसेनी अपभ्रंश से विकास तथा दूसरी बार नागर अपभ्रंश से सम्बन्ध जतलाने का अर्थ सम्भवतः यह है कि वे एक को दूसरे की उप-शाखा मानते हैं, और यह ठीक भी है।

वास्तव में पहाड़ी बोलियों के आधार और उद्भव के बारे में इस बदर अनिश्चितता और भिन्नता का मुख्य कारण इन भाषाओं में विद्यमान भिन्न और, किसी सीमा तक, विपरीत भाषा-नस्लों की उपस्थिति है, जिनका विभिन्न आधार की भाषाओं से सम्बन्ध स्थापित होता है। पहाड़ी भाषा का शौरसेनी अपभ्रंश से सम्बन्ध तो स्वयं डॉ० ग्रियर्सन भी मानते हैं, परन्तु वे शौरसेनी को इसका मूलधार नहीं मानते। भारतीय आधुनिक आर्य भाषाओं का मध्यकालीन आर्य भाषाओं से सम्बन्ध जोड़ते हुए डॉ० ग्रियर्सन पहाड़ी भाषाओं को नागर अपभ्रंश की आवन्त्य शाखा से व्युत्पन्न होने का संकेत करते हैं। परन्तु वे इस निर्णय पर उस निश्चय से नहीं पहुँचते जिसमें वे अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के जन्म के बारे में अपना मत व्यक्त करते हैं। वे स्वयं लिखते हैं कि 'इस क्षेत्र की किसी विशिष्ट प्राकृत अवस्था अपभ्रंश का पता नहीं है। उनके विचार में पंजाब के उत्तर में टक्क अपभ्रंश ने उन पर अवश्य प्रभाव डाला था। दक्षिण मूल की भाषाएँ खोलने वाली खस तथा अन्य जातियों के इधर कई आक्रमण हुए और मध्य एशिया से आने वाली गुर्जर जाति भी सम्भवतः अपने साथ आर्य-भाषा ले आई थी। अन्ततः यहाँ राजपूताने से भी निष्क्रमणकारी आये और इनकी भाषा पूर्वागत लोगों की भाषा में मिश्रित हो गई और मोटे तौर पर यही भाषा प्रसारित भी हुई।'² पहाड़ी भाषाओं के मूलधार के बारे में ग्रियर्सन की सदिग्धता यही समाप्त नहीं होती। वे इन भाषाओं में विभिन्न नस्लों के मिश्रण का हवाला देते हुए राजपूताने में बोली जाने वाली भाषाओं में इनका सम्बन्ध जोड़ते हैं, और अन्ततः इस निर्णय पर पहुँचने पर विवश होते हैं कि हो सकता है इनकी उत्पत्ति आर्यन्य अपभ्रंश से हुई हो।

और आवन्त्य की वे नागर अपभ्रंश की एक शाखा मानते हैं। नागर अपभ्रंश गुजरात तथा उसके निकटवर्ती प्रदेशों की अपभ्रंश भी, जहाँ आज भी नागर ब्राह्मणों की बोलचाल की भाषा है। नागर अपभ्रंश से प्रसूत वे कुछ अन्य शाखाएँ भी मानते हैं—

1. डा० कृष्णलाल हम निमाड़ी और उमका साहित्य पृ० 21.

2. 'भारत का भाषा सर्वेक्षण'—डा० उदयनाथराव तिवारी का अनुवाद, पृ० 249

जैसे उत्तरी मध्य पञ्जाब की टक्क, दक्षिणी पञ्जाब की उपनागर, गुजरात की गोजर तथा पश्चिमी हिन्दी की जननी शीरमेनी। इस प्रकार डॉ० ग्रियर्सन शीरमेनी तथा पहाड़ी के बीच दूर का रिश्ता मानने के लिए विवश होने प्रतीत होते हैं। परन्तु मूलरूप में वे पहाड़ी भाषाओं को दरद-पैशाची में प्रसून समझते हैं और मध्यकाल में इन्हें किसी समय राजस्थान की प्राकृत अथवा अपभ्रंस में प्रभावित मानते हैं।

पहाड़ी से अभिप्राय

इस विषय को कुछ देर के लिए यहाँ स्थगित करना समीचीन होगा। पहाड़ी से क्या अभिप्राय है इस बात पर पढ़ने अनुशीलन करना अधिक जरूरी होगा और इसके लिए यह उचित ध्यान भी है। पहाड़ी का शाब्दिक अर्थ 'पहाड़ों से सम्बन्धित' है। इस अर्थ में यह दो तरह से प्रयुक्त होता है—प्रथम, पहाड़ का रहने वाला अथवा पहाड़ का निवासी 'पहाड़ी', तथा दूसरे, पहाड़ी क्षेत्रों में बोली जाने वाली भाषा 'पहाड़ी'। जहाँ भाषा के रूप में भारत के उत्तर में हिमालय की तराई में पश्चिम में जम्मू-कश्मीर के भद्रवाह क्षेत्र में पूर्व में नेपाल तक की भाषा को भाषाई अध्ययन में 'पहाड़ी' कहा गया है, वहाँ इस क्षेत्र के सभी निवासियों को 'पहाड़ी' नाम से प्रायः पुकारा नहीं जाता। सुदूर पूर्व नेपाल के निवासी को नेपाली कहा जाता है या गोरखा। उन्हें पहाड़ी नाम में कभी सम्बोधित नहीं किया जाता। भारत के किसी भाग में वे जाएँ वे नेपाली हैं या गोरखा कहे जाते हैं। इसी तरह मध्य भाग के निवासी को प्रायः गढ़वाली ही कहा जाता है। चाहे वे शुमाऊ में हों या गढ़वाल में, उन्हें एक ही नाम 'गढ़वाली' में जाना और सम्बोधित किया जाता है। परन्तु पश्चिम पहाड़ों के निवासियों के लिए ऐसा कोई नाम नहीं। उन्हें मैदानों में हिमाचली, गिमलबी, कागड़ी या कुतुई नहीं कहा जाता। जहाँ ही इन पहाड़ियों का निवासी पहाड़ी क्षेत्र से नीचे मैदानों में उतरता है, उसकी वेशभूषा या बोली में सुरुन उम 'पहाड़ी' या पहाड़िया कहते हैं। आज की बात नहीं, आज तो पठानकोट, जालंधर, अम्बाला में पढ़ते ही वह पहाड़ी है, अविभाजित भारत में लाहौर में भी वह पहाड़ी था। अतः स्पष्टतया निवासी के रूप में पहाड़ी से अभिप्राय वे निवासी हैं जो पश्चिमी हिमालय की तराई में रहते हैं, अथवा जो वर्तमान हिमाचल प्रदेश के निवासी हैं। चाहे वे कुल्लू के हों, सिरमौर, शिमला, मण्डी, कांगडा, चम्पा या थिक्तासपुर के, आपस में वे एक दूसरे के लिए भले ही मण्ड्याल, सिरमौरी, कांगड़ी, चम्ब्याल जरूर हों, परन्तु अपने हिमाचल से बाहर उन सब के लिए केवल एक ही नाम सम्बोधित है और वह 'पहाड़ी' है। इस दृष्टि में जहाँ हिमालय के अन्दरूनी भाग के पूर्वी क्षेत्र के निवासी नेपाली या गोरखा हैं, और मध्य भाग के गढ़वाली हैं, वहाँ पश्चिमी पहाड़ी क्षेत्र के निवासी 'पहाड़ी' ही कहे जाते हैं, और उनके लिए यही नाम निर्धारित है।

जहाँ तक भाषा के रूप में 'पहाड़ी' शब्द का सम्बन्ध है हिमालय की पहाड़ियों में पश्चिम में कश्मीर के पूर्वी भाग भद्रवाह में लेकर नेपाल के पूर्व भाग तक की समस्त भाषा समूह को 'पहाड़ी' कहा गया है। ठीक भाषा के रूप में इस तरह का नाम सम्भव सर्वप्रथम डॉ० ग्रियर्सन ने दिया है। और तत्पश्चात् अन्य भाषा-वैज्ञानिकों ने भी इसी

नाम को प्रचलित रखा और प्रयुक्त किया है। परन्तु डॉ० ग्रियसन ने किसी एक भाषा विशेष को 'पहाड़ी' नाम नहीं दिया था। वे उपर्युक्त क्षेत्र में बोली जाने वाली विभिन्न भाषाओं के समूह को 'पहाड़ी' कहते हैं। उनकी दृष्टि में 'पहाड़ी' कोई भाषा विशेष नहीं है, बल्कि वे हिमालय के दामन के साथ-साथ पूर्व में पश्चिम की ओर बोली जानेवाली भाषाओं के वर्ग को 'पहाड़ी' कहते हैं। यहाँ उनके शब्दों को ही उद्धृत करना अधिक उचित होगा, जो उनके भाषा सर्वेक्षण के खण्ड 9 भाग 4 के प्रथम शब्द अथवा पकिया है —

"The word 'Pahari' means 'of or belonging to the mountains', and is specially applied to the groups of languages spoken in the sub-Himalayan hills extending from the Bhadrawah, north of the Punjab to the eastern parts of Nepal "

स्पष्ट है कि 'पहाड़ी' में उनका अभिप्राय 'भाषा-समूह' से है 'भाषा विशेष' से नहीं। और, उनका यह नाम भौगोलिक है, तथा भाषा के वर्गीकरण के लिए प्रयुक्त हुआ है। भाषा के भौगोलिक दृष्टि से वर्गीकरण को भाषा वैज्ञानिक अधिक युक्तिसंगत भी नहीं समझते।¹ परन्तु फिर भी यदि भाषा के वर्गीकरण के लिए ऐसे नाम अपना भी लिए जाएं, वे भाषा विशेष के लिए उचित नहीं हो सकते। भाषा के वर्गीकरण के लिए तो प्रसिद्ध भाषा वैज्ञानिक डॉ० सुनीतिकुमार घटर्जी ने उदीच्य, प्रतीच्य, मध्यदेशीय, प्राच्य, दक्षिणात्य नाम भी दिए हैं, और उनके ये नाम सर्वमान्य हैं और कई अन्य विद्वानों ने इन नामों को अपनाया है। परन्तु इन नामों से किसी एक भाषा को सम्बोधित नहीं किया जाता है। उदाहरणार्थ प्राच्य के अन्तर्गत पूर्वी हिन्दी, बिहारी, उडिया, असमिया और बंगला म से किसी एक को प्राच्य नाम नहीं दिया जाता। उन सब का अपना-अपना नाम है, परन्तु सामूहिक रूप में वे सब प्राच्य हैं। अतः स्पष्ट है कि भाषा का नाम भौगोलिक होते हुए भी उसमें भाषा की मूलभूत विशेषताएँ भी अन्तर्निहित होनी चाहिए।

वर्गीकरण रूप में भी स्वयं डॉ० ग्रियसन ने पूर्वी पहाड़ी को नेपाली तथा मध्य पहाड़ी को कुमाउँनी गढ़वाली कहा है, परन्तु पश्चिमी पहाड़ी के लिये उन्होंने कोई ऐसा नाम नहीं अपनाया है। और उनके अनिरिक्त अन्य विद्वानों ने भी पूर्वी पहाड़ी को 'नेपाली' तथा मध्य पहाड़ी को 'गढ़वाली' के नाम से ही सम्बोधित किया है। सुदूर पूर्व में नेपाली का ही प्रभुत्व है अतः इस क्षेत्र की भाषाओं को 'नेपाली' कहना उचित है, और इसी नाम से इसका प्रयोग प्रचलित भी है। यही बात मध्य पहाड़ी के सम्बन्ध में भी उपर्युक्त सिद्ध होती है, वहाँ गढ़वाली प्रमुख भाषा है और इसी नाम से मध्य पहाड़ी को समझा तथा जाना जाता है। यह बात डॉ० गोविन्द चातक के शोध कार्य से भी स्पष्ट है। वे अपनी पुस्तक का नाम तो निस्तन्द्देह 'मध्य पहाड़ी का भाषाशास्त्रीय अध्ययन' देते हैं, परन्तु उसके अन्तर्गत अध्ययन पूर्णतः गढ़वाली भाषा का है। इस नाम

के प्रयोग के कारण को ध्यान करते हुए वे लिखते हैं “इसलिये मध्य पहाड़ी का भाषा शास्त्रीय अध्ययन होते हुए भी इसे गढ़वाली बोली से ही सम्बद्ध अध्ययन माना जाना चाहिए। ‘मध्य पहाड़ी’ शब्द का प्रयोग हमने भाषा वैज्ञानिक सुविधा के कारण किया है। इसके साथ ही गढ़वाली और कुमायूँनी दोनों बोलियों की मौलिक एकता भी हमारे ध्यान में रही है।¹ भाषा की दृष्टि से उपर्युक्त विवेचन से दो बातें सिद्ध होती हैं। एक यह कि ‘पहाड़ी’ शब्द किसी भाषा विशेष के लिए नहीं, परन्तु भाषाओं के समूह के लिए प्रयुक्त हुआ है, जिसमें पूर्वी पहाड़ी, मध्य पहाड़ी तथा पश्चिमी पहाड़ी भाषाओं का समावेश है। दूसरे यह कि पूर्वी पहाड़ी प्रायः अब नेपाली नाम से पुकारी तथा समझी जाती है, और मध्य पहाड़ी गढ़वाली का नाम से। अतः ‘पहाड़ी’ शब्द अब केवल पश्चिमी पहाड़ी के लिए सुरक्षित तथा सीमित रहा है।

पश्चिमी पहाड़ की बोलियों को ‘पहाड़ी’ नाम आज नहीं दिया गया है। उनके लिए यह नाम प्राचीन काल से चला आ रहा है और लिखित रूप में उन्हीं यह नाम तब दिया गया है, जब अभी भाषाओं का अध्ययन उस दृष्टि से नहीं किया जाता था जिस ढंग से आज हुआ है। 1881 की जनगणना में डोगरी और कश्मीरी के साथ-साथ पहाड़ी का भी अलग भाषा के रूप में नाम आया है। उस समय की जनगणना रिपोर्ट के अनुसार ‘डोगरी विशेष जम्मू के डोगरा या राजपूत निवासियों की भाषा है और केवल जम्मू में बोली जाती है,’ तथा ‘पहाड़ी बागडा, कुल्लू, मण्डी, सुकेत और शिमला पहाड़ी रियासतों की भाषा है, जबकि कश्मीरी जेलम नदी की अपर बेसी तक सीमित है।’ इससे स्पष्ट है कि 1881 तक भाषा के रूप में ‘पहाड़ी’ नाम यदि कहीं प्रयुक्त होना था, तो केवल उन बोलियों के लिए जो उन क्षेत्रों में बोली जाती थी, जो आजकल हिमाचल प्रदेश का प्रमुख भाग है। और यह नाम किसी भाषा-वैज्ञानिक ने नहीं बल्कि उन लोगों ने अपनी बोली को दिया है, जो इन्हीं बोलते थे, या जिनकी यह मातृ-भाषा थी। सम्भव है, इसी नाम के आधार पर डॉ० ग्रियर्सन ने उत्तरी भारत की पश्चिम से पूर्व तक की भाषाओं को पहाड़ी नाम दिया हो। डॉ० ग्रियर्सन के सामने वर्गीकरण के लिए भौगोलिक स्थिति तो अवश्य ही थी, और तभी वे समस्त भाषाओं को प्रमुखतः बाहरी, मध्य और भीतरी उपराज्यों में बाँटते हैं। उन हिमालय पहाड़ी भाषा समूह की किसी अन्य बोली का 1881 की जनगणना में ‘पहाड़ी’ नाम नहीं दिया गया है। डॉ० ग्रियर्सन के भाषा सर्वेक्षण के लिए प्रमुखतः 1881 की जनगणना की सख्याएँ मूल रूप से सामन थीं। ही सचता है, कुल्लू, बागडा, मण्डी, सुकेत और शिमला पहाड़ी रियासतों की 1881 जनगणना की भाषा के ‘पहाड़ी’ नाम में डा० ग्रियर्सन को प्रभावित किया हो और उन्होंने इसका क्षेत्र समस्त उप हिमालय पहाड़ी क्षेत्र तक बढ़ा दिया हो। कुछ भी हो यह स्पष्ट है कि इस भू-खण्ड की भाषा का नाम सन् 1881 से पहले से ही ‘पहाड़ी’ था और उस जनगणना में ‘पहाड़ी’ भाषा बोलने वालों की संख्या 6, 19, 468 थी।

उपर्युक्त विवेचन में दो बातें स्पष्ट हो जाती हैं—प्रथम यह कि वर्तमान हिमाचल प्रदेश के निवासियों को ‘पहाड़ी’ समझा और कहा जाना है। दूसरे यह कि

इसी क्षेत्र की भाषा को 'पहाड़ी' कहते हैं और यह नाम आज का नहीं पुराना है। चूँकि यहाँ के निवासियों को पहाड़ी कहा जाता है, और उनकी भाषा का नाम पहाड़ी चला आता है, अतः 'पहाड़ी' भाषा से अभिप्राय हिमाचल प्रदेश और उसके साथ लगते क्षेत्रों की आधुनिक भारतीय आर्य भाषा से है, जिसे डॉ० ग्रियर्सन ने पश्चिमी पहाड़ी का नाम दिया था।

भाषाओं के नामकरण की पद्धति से भी इस निष्कर्ष की पुष्टि होती है। भाषा विशेष के लिए वही नाम निश्चित होता है, जिस नाम से उसके बोलने वाले इसे समझते हैं या जो उसका स्वरूप है, जैसे—संस्कृत, प्राकृत, पालि, मलयालम आदि। परन्तु जिस भाषा समूह का भाषा-वैज्ञानिकों ने 'पहाड़ी' नाम दिया है, उसमें ऐसा कोई गुण नहीं है। कश्मीर के पश्चिम से लेकर नेपाल के पश्चिम तक के सभी लोग अपनी भाषा को 'पहाड़ी' नहीं कहते। पूर्वी भाग वाले अपनी भाषा को नेपाली तथा मध्य भाग वाले गढ़वाली कहते हैं। केवल पश्चिमी भाग वाले अपनी भाषा को पहाड़ी कहते हैं। या, भाषा का नाम सम्प्रदाय अथवा जाति विशेष के नाम पर सम्बोधित होता है, जैसे—अंग्रेजों की अंग्रेजी, आर्य लोगों की आर्य, इस दृष्टि से भी चूँकि मैदानों में पश्चिमी भाग के लोगों को पहाड़ी कहते हैं, अतः केवल उनकी भाषा ही पहाड़ी कहलानी चाहिए। या फिर, भाषाएँ देश विशेष के नाम पर जानी जाती हैं, जैसे—जापान की जापानी, चीन की चीनी, बंगाल की बंगला, पंजाब की पंजाबी आदि। परन्तु इस स्थिति में भी भाषायी तथा साम्प्रदायिक समता का होना अनिवार्य है। इस दृष्टि में भी कश्मीर से नेपाल तक का क्षेत्र भाषिक, साम्प्रदायिक तथा प्रशासनिक इकाई नहीं है। वास्तव में किसी भी विद्वान ने पूर्व से पश्चिम तक की हिमालय की तराई की भाषाओं को भाषायी इकाई के रूप में नहीं माना है। उन्होंने केवल वर्गीकरण की सुविधा और उद्देश्य से इन सभी भाषाओं को 'पहाड़ी' शब्द के अन्तर्गत रखा है, अन्यथा वे इन्हें अलग-अलग भाषाएँ मानते हैं।

इस सम्बन्ध में सुप्रसिद्ध भाषा शास्त्री डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी के विचार अत्यन्त महत्वपूर्ण और निर्णायक हैं। उन्होंने 1958 में मद्रास में प्रकाशित 'लैंग्वेजिज आफ इण्डिया' में हिन्दी भाषा की व्याख्या और क्षेत्र का वर्णन करते हुए 'हिन्दी' नाम केवल ग्रियर्सन की 'पश्चिमी हिन्दी' की बोलियों के समूह को दिया है। देश हिन्दी प्रदेश में उन्होंने निम्नलिखित स्वतंत्र भाषाएँ मानी हैं—(1) मैथिली, (2) गायत्री, (3) भोजपुरी, (4) कोसली अर्थात् ग्रियर्सन की पूर्वी हिन्दी, (5) राजस्थानी, (6) भीली, (7) मध्य पहाड़ी, (8) पश्चिमी पहाड़ी, (9) हलवी अर्थात् वस्तर की भाषा।¹ यहाँ उन्होंने 'पूर्वी पहाड़ी' को हिन्दी प्रदेश से निकाल दिया है, और मध्य पहाड़ी तथा 'पश्चिमी पहाड़ी' को नितान्त अलग-अलग भाषाएँ बताया है। बोलियाँ नहीं। स्पष्ट है कि उन्होंने 'पश्चिमी पहाड़ी' को पूर्वी पहाड़ी और मध्य पहाड़ी से स्वतंत्र भाषा माना है, भले ही उन्होंने इसका अलग नामकरण नहीं किया। और यह नामकरण क्षेत्र

1 डा० धीरेन्द्र वर्मा द्वारा सम्पादित 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास', द्वितीय भाग, हिन्दी साहित्य का विकास पृ० 24 पर उद्धृत।

विशेष के भाषा-भाषियों ने स्वयं कर दिया है, जब पूर्वी पहाड़ी वाले अपनी भाषा को नेपाली, मध्य पहाड़ी वाले गढ़वाली और पश्चिमी पहाड़ी वाले पहाड़ी कहते हैं।

इन सभी मान्यताओं तथा धारणाओं में अन्तर्गत बोलचालमान हिमाचल प्रदेश तथा उसके साथ लगने क्षेत्र की भाषा को ही 'पहाड़ी' कहना युक्तिमग्न तथा उचित होगा। इसी दृष्टि में वर्तमान पुस्तक की 'पहाड़ी' में अभिप्राय इसी भाषा से है।

पहाड़ी का स्वरूप

जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है, पहाड़ी भाषा की उत्पत्ति के बारे में भाषा-विद्वानों में मत-भेद है। विद्वानों का एक वर्ग इसकी उत्पत्ति मग, दरद-पंजाबी में मानता है, और दूसरा वर्ग इसे दोग्रेनी अपभ्रंस में प्रभूत समझता है। मगों का भारतीय साहित्य में बहुत महत्वपूर्ण स्थान रहा है। विष्णु-पुराण के अनुसार उन्हें वदप्य की माना माना जाता है। वदमीर उमने सम्प्रिघ्न माना जाता है। उसकी एक पत्नी ससा में यश और राक्षस पैदा हुए। उनकी ससान मग ही कहलाई, और दूसरी पत्नी क्रोधयश में शिशिनासी या पिशाच पैदा हुए। इस तरह ससा और पिशाच दो भाई हुए। महाभारत के अनुसार वे दोग्रेना नदी के आस पास के क्षेत्र के नामक थे और उन्होंने युधिष्ठिर को योगदान दिया था। मतद्रु (मनलुङ्ग), बिषाणा (ब्याग), ईरावती (रावी), चन्द्रभागा (चनाब), यिन्मा (जेहलम), और सिन्धु नदियों के क्षेत्र के राजाओं में बाहिक लोग बिषाणा नदी क्षेत्र के पिशाचों में से थे। भगवत्-पुराण में ससा का नाम उत्तर-पश्चिमी भारत के निवासियों में ययनो के साथ आया है। मार्कण्डेय-पुराण में उनका नाम शन जानियों के साथ पूर्वोक्त निवासियों के रूप में आया है। इन सभी सदस्यों में उन्हें भ्लेच्छ बताया गया है, जिन्हें वेद-ज्ञान न था और ये प्रायः मानव-भक्षी थे। इनके अतिरिक्त ससा का हवाला भरत के नाट्यशास्त्र, बराहमिहिर की बृहत्संहिता, बल्हण की राज-तरंगिणी में व्यापक रूप से आता है। इन सब सदस्यों में स्पष्ट होता है कि भारत का नितान्त उत्तर पश्चिमी क्षेत्र ससा का निवास-स्थान था जो प्रायः हिन्दुधर्म परन्त के निकट माना जाता है। वे आर्य जाति के क्षत्रिय थे, परन्तु खान-गान और रहन-सहन में आर्य नियमों के त्याग के कारण वे भ्लेच्छ या भ्रष्ट कहलाए और इसी लिए उन्हें पिशाच भी कहा जाता है।

मगों के लिए ही दूसरा नाम दरद है। 'दरद' मल्लत शब्द है जिसका अर्थ 'पर्वत' है। निवास के आधार पर एक ही परिवार के सस वर्ग की वदमीर (खदमीर) से तथा दूसरे वर्ग दरद की दरदिस्तान से सम्प्रिघ्न माना जा सकता है। आजकल वदमीर के उत्तर के प्रदेश को ससा का निवास स्थान माना जाता है। गिलगित इस प्रदेश का केन्द्र स्थान है। जहाँ शिन (शीना, शिणा) लोग रहते हैं। और काफिरिस्तान, बित्राल, कोहिस्तान स्वान, सिन्ध, वदमीर तथा गिलगित इसके सीमा-क्षेत्र में आते हैं।¹ काफिर, खोवार, दरद इनकी भाषाओं के मूल वर्ग है। शीना, वदमीरी, कोहिस्तानी दरद पंजाबी की मुख्य भाषाएँ हैं, और लहदा तथा सिन्धी स्पष्टतः इन पर आधारित हैं। यही से ससा

1. जार्ज अब्राहम रिपर्सन पिशाच लेम्बेजिड आफ नाथ-बैस्टर्न इण्डिया, पृष्ठ 2

लोग भारत के विभिन्न भागों में फैले, परन्तु उनका प्रसार अधिकतर उत्तर में हिमालय के साथ-साथ पश्चिम से पूर्व की ओर अधिक माना जाता है। सामीप्य की दृष्टि से दरद पंजाबी का प्रभाव, पूर्व की अपेक्षा पश्चिमी भाग में अधिक माना जाना युक्ति-संगत होगा, परन्तु पहाड़ी भाषा का आधार दरद-पंजाबी हो, ऐसा मानना कठिन है। वास्तव में पहाड़ी भाषा की प्रकृति इस प्रकार की है कि इसके आधार के बारे में किसी निश्चित निर्णय पर पहुँचना बड़ा कठिन है। इसके ध्वनि-तत्त्वों, व्याकरणिक रूपों तथा शब्दावली में विभिन्न प्रकार की भाषाओं के गुण छुपे हैं, और इनमें इतने विचित्र लक्षण विद्यमान हैं कि जहाँ एक ओर ठीक गौरसेनी प्राकृत की ध्वनियाँ देखने में आती हैं, वहाँ दूसरी ओर ऐसी ध्वनियाँ भी हैं जो केवल पंजाबी में ही सम्बन्धित हैं और साथ ही ऐसी ध्वनियों की भी कभी नहीं जिनका सम्बन्ध तिब्बती-जर्मन भाषा से ही जोड़ा जा सकता है। इस प्रकार जहाँ एक ओर वैदिक तथा संस्कृत तत्त्वों में एक तद्भव शब्दों की बहुलता है वहाँ दूसरी ओर ऐसे शब्दों की भी कभी नहीं जिन्हें किसी भी प्राकृत या अपभ्रंश में ढूँढ़ा नहीं जा सकता। वास्तव में, पहाड़ी भाषा में इस तरह की भिन्नता तथा विषमता का मुख्य कारण यह है कि यह विभिन्न आधारों की भाषाओं से घिरी हुई है। जहाँ यह पूर्व में एक ओर गढ़वाली से सम्बद्ध है, वहाँ उसके आगे दक्षिण की ओर पश्चिमी हिन्दी इसकी पड़ोसिन है, ठीक उससे आगे दक्षिण में पंजाबी भाषा-भाषी क्षेत्र पड़ता है और इसी क्रम में पश्चिम में यह डोगरी तथा कश्मीरी भाषा से घिरी है जो दरद-पंजाबी भाषा-भाषी क्षेत्र है और उत्तर में तिब्बती-जर्मन भाषाएँ इससे सम्बद्ध हैं। इस प्रकार विभिन्न आधारों की भाषाओं से घिरी होने के कारण उनके प्रभाव से पहाड़ी भाषा की प्रकृति में विभिन्नता तथा विचित्रता का होना स्वाभाविक है। परन्तु, इन सभी प्रभावों के होते हुए भी पहाड़ी भाषा में कुछ ऐसे गुण हैं, जो पूर्णतः उसके अपने मौलिक लक्षण हैं और जिनका प्रभुत्व इसका आधार निश्चित करने में अधिक सहायक सिद्ध होता है।

पहाड़ी और दरद पंजाबी

पहाड़ी भाषा में सबसे अधिक विशिष्टता ध्वनि समूहों के क्षेत्र में है। इसमें कुछ ध्वनियाँ ऐसी हैं, जिनका स्पष्ट सम्बन्ध किसी प्राकृत-अपभ्रंश भाषा से जोड़ना कठिन है। इन ध्वनियों में मुख्यतः तालव्य च वर्ण (च, छ, ज, झ) ध्वनियों के साथ-साथ च, छ, ज, झ ध्वनियाँ हैं। इनमें से 'ज' ध्वनि भारत की कई भाषाओं में विद्यमान है। च, छ, ज आदि राजस्थानी में भी पाए जाते हैं परन्तु वहाँ ये स्वतंत्र ध्वनियाँ न होकर केवल च, छ, ज के विकृत उच्चारण लगते हैं, स्वतंत्र ध्वनियाँ नहीं हैं। परन्तु पहाड़ी भाषा में इनका अपना अलग अस्तित्व है। चाम्बड़ा (पनीला) परन्तु चामड़ा (चमड़ा), मौड़ी (मक्ली) परन्तु मौली (मछली), जाया (मतान) परन्तु जाया (जाए), झोड़ (एक लम्बा परन्तु तग खेत) परन्तु झोड़ (गिर जा) आदि शब्दों द्वारा तालव्य च वर्ण से च वर्ण ध्वनि की अलग सत्ता स्पष्ट हो जाती है। च, छ, ज, झ क्रमशः च, छ, ज, झ की सध्वनियाँ नहीं हैं, परन्तु ये स्वतंत्र अलग ध्वनियाँ हैं। इस तरह की अलग स्वतंत्र ध्वनियाँ दरद पंजाबी

भाषा में विद्यमान हैं। ग्रियर्सन ने पंजाबी में इन्हें तालव्य ही माना है। इस सम्बन्ध में वे जर्मन विद्वानों के विपरीत 'चे' का अनुसरण करते हैं। इनमें तथा मूल चवर्ग ध्वनियों में अन्तर वे केवल यह मानते हैं कि च, छ, ज क्रमशः च, छ, ज के स्पर्श-सघर्षों के रूप हैं। परन्तु पहाड़ी भाषा की बोलियों में इन्हें चवर्ग के स्पर्श-सघर्षों के रूप नहीं कहा जा सकता। यद्यपि इनका उच्चारण स्थान-विशेष में भिन्न है और कही ये मूर्धन्य और कही वृत्त्यं लगती हैं, परन्तु अधिक शुकाव वृत्त्यं की ओर है और इन्हें वृत्त्यं ही माना जाना चाहिए। पंजाबी की अपेक्षा इनका उच्चारण तिब्बती भाषा के अधिक निकट है। तिब्बती में चवर्ग और चवर्ग अलग-अलग ध्वनि-समूह है, और पहाड़ी की चवर्ग ध्वनियों का उच्चारण तिब्बती-वर्गों की इन ध्वनियों के अधिक निकट है।

एक अन्य ध्वनि जिसमें तिब्बती वर्गों का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई देता है, अनुनासिक के सम्बन्ध में है। पहाड़ी भाषाओं में अनुनासिक तथा मौखिक नासिक दोनों रूप मिलते हैं, और यही तिब्बती-वर्गों का अधिक प्रभाव है—पहाड़ी भाषाओं पर तिब्बती-वर्गों का प्रभाव तो डा० ग्रियर्सन भी मानते हैं, जिसने कारण के रूप में वे लिखते हैं कि 'इनके बोलने वाले की अधिकांश जनसंख्या का आधार तिब्बती-वर्गों जातियाँ थी, जो बाद के युगों में आर्यों से मिश्रित हो गईं।

परन्तु चवर्ग की ध्वनियों में से सघोष महाप्राण 'अ' तिब्बती में नहीं है। वहाँ सघोष महाप्राण किसी भी वर्ग का विद्यमान नहीं है। यह ध्वनि दरद-पंजाबी में अवश्य है और डा० ग्रियर्सन इसे इसकी अन्य वर्गीय ध्वनियों की तरह स्पर्श सघर्ष मानते हैं। दरद पंजाबी के कुछ और प्रभाव भी मिलते हैं। प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचन्द्र ने अनुसार पंजाबी में सङ्कृत 'ऋ' प्रायः 'इ' में बदल जाता है। यह प्रवृत्ति पहाड़ी भाषा में भी है, जैसे—'घृत' > 'पिठ', 'शृ गाल' > 'शियाल' (या 'सियाल'), 'शृ ग' > 'सिंग' (या 'सिंग') आदि। इसी तरह पंजाबी की 'श' को 'स' में बदलने की प्रवृत्ति पहाड़ी (विशेषतः बाहरी पहाड़ी) में प्रचलित है—'शका' > 'सका', 'शख' > 'सख', 'श्राद्ध' > 'सराध', 'शुभ' > 'मुभ' आदि। इसी प्रकार 'ष्ट' को 'सट' ('कष्ट' > 'कसट', 'नष्ट' > 'नसट'), 'स्न' को 'सन' ('स्नान' > 'असनान'), 'ल' को 'ल' ('चावल' > 'चौन', 'नारियल' > 'नरेल', 'दाल' > 'दाल') तथा 'च' को 'च' में बदलने की प्रवृत्तियाँ सभी पंजाबी प्रभाव के कारण हैं। मण्डियाली में 'ख' का 'ड' में बदलने का स्वभाव भी पंजाबी का प्रभाव प्रकट करता है। हिमालय की तराई में खश आर्यों के प्रभाव का उल्लेख करते हुए श्री सालचन्द प्रार्थी इस बात का संकेत करते हैं कि 'पति' के लिए 'खसम', 'जिव' के लिए 'खीसा', 'घोती' के लिए 'खेराडी', 'खुरदुरा' के लिए 'खशखशा' (या 'खसरा') आदि शब्द न केवल दरद भाषा का प्रभाव प्रकट करते हैं बल्कि खश जानि की सम्यता पर भी प्रकाश डालते हैं।¹ परन्तु इन सबके होते हुए भी पहाड़ी भाषा को न तो तिब्बती-वर्गों भाषा पर आधारित किया जा सकता है, और न ही दरद पंजाबी को इस का मूलधार माना जा सकता है। तिब्बती-वर्गों भाषा का उच्चारण अतिरिक्त और कोई प्रभाव स्पष्ट दिखाई नहीं देता। जहाँ तक दरद-पंजाबी का सम्बन्ध है, कुछ ऐसे मौखिक लक्षण हैं जिनके आधार पर पहाड़ी भाषा को दरद या पंजाबी से प्रसृत नहीं

माना जा सकता।

दरद-पैशाची परिवार की किसी भी भाषा में सघोष महाप्राण (घ, झ, ढ, ध, भ) व्यंजनो में से कोई भी ध्वनि नहीं है। दूसरी भाषाओं में आए शब्दों में भी ऐसे व्यंजन सर्वदा अल्पप्राण हो जाते हैं और उन का घोषत्व पूर्णतः समाप्त हो जाता है।¹ परन्तु पहाड़ी भाषा की सभी बोलियों में सघोष-महाप्राण ध्वनियों की प्रधानता है, और ये इनकी मौलिक ध्वनियों में से हैं। इसके अनिश्चित, जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं, पैशाची में 'ल' को 'ल' उच्चारित किया जाता है परन्तु यह केवल प्रवृत्ति है और 'ल' केवल 'ल' का विकृत उच्चारण है। परन्तु ठीक इसके विपरीत पहाड़ी में 'ल' और 'ल' विलकुल अलग अलग ध्वनियाँ हैं। यह ठीक है कि यहाँ भी प्रायः 'ल' को 'ल' में बदलने की प्रवृत्ति भी है। परन्तु यह स्थिति प्रवृत्ति तब सीमित नहीं है, पहाड़ी में 'ल' और 'ल' मध्वनिया (allophone) न होकर स्वतंत्र ध्वनियाँ (phonemes) हैं। काली (काली माना) परन्तु काली (काला रंग की), लाला परन्तु लाला (राल) शील (आवल) परन्तु शील (दराड) आदि शब्द युग्मों से यह बात स्पष्ट हो जाती है। स्पष्ट है कि जिस भाषा में इस कदर पहाड़ी की मौलिक ध्वनियाँ (घ, झ, ढ, ध, भ, ल) का पूर्णतः अभाव हो वह उसकी जननी नहीं हो सकती।

दरद-पैशाची में जहाँ एक ओर पहाड़ी की मौलिक ध्वनियाँ नहीं हैं वहाँ दूसरी ओर इसमें कुछ ऐसी ध्वनियाँ हैं जो पहाड़ी में प्रायः प्रचलित नहीं हैं। इनमें फारसी की ख (खे), ग (गँ), फ (फे) ध्वनियाँ हैं। पहाड़ी में ख, ग और फ ध्वनियाँ किसी भी बोली में विद्यमान नहीं हैं और न ही ऐसी ध्वनियाँ उसकी प्रकृति के अनुकूल हैं। दूसरी भाषाओं में आए शब्दों में भी ख, ग, फ पहाड़ी में मगस ख, ग, फ बन जाते हैं—खरगोश > खरगोश, गौर > गौर फरंग > फरंग आदि। स्पष्ट है कि दरद-पैशाची और पहाड़ी की आधार-भूत मूल ध्वनियाँ में ही बहुत अन्तर है।

अब जरा प्रवृत्ति की बात लीजिए। जैसा कि पहले लिखा जा चुका है दरद-पैशाची में सघोष महाप्राण तो हैं ही नहीं, साथ ही अन्य सघोष व्यंजन भी अधोष में बदल जाते हैं।² पहाड़ी में सघोष व्यंजन सुरक्षित हैं। जहाँ तक प्रवृत्ति का सम्बन्ध है कागड़ी, मण्डियाली, सिरमौरी और कहलूरी को छोड़ कर जहाँ सघोष महाप्राण किसी हद तक सघोष अल्पप्राण की ओर झुकता है शेष सभी बोलियों में ये पूर्णतः मूल रूप में उच्चरित होते हैं। कागड़ी सिरमौरी और कहलूरी में भी यह बात ध्यान देने योग्य है कि जहाँ पंजाबी और डोगरी में सघोष-महाप्राण अधोष अल्पप्राण की ओर प्रवृत्त होता है, (जैसे घर = गहर, डोल = टहोल) वहाँ पहाड़ी की इन बोलियों में सघोष-महाप्राण प्रायः अधोष अल्पप्राण की ओर नहीं वरन् सघोष-अल्पप्राण की ओर झुकता है—घर = गहर, झगडा = जहगडा, धोती = दहोती आदि।³ देखने की बात है कि पहाड़ी में घोषत्व को हानि नहीं पहुँचती, केवल प्राणत्व को क्षति पहुँचती है।

1 विद्वान् विशाख लक्ष्मिजि ओफ नाथलेस्टन इण्डिया, पृ. 2

2 उदाहरण के लिए देखिए इसी पुस्तक में 'प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आय भाषा के अन्तर्गत 'पैशाची प्राकृत' भाषा।

3 निम्न विभाग हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित 'शोध पत्रावली' पृष्ठ 59 60

स्पष्ट पहाड़ी में यह तो प्राणत्व के बदलने की प्रवृत्ति है, घोषत्व की नहीं। घोषत्व तो पहाड़ी में स्थिर रहता है, जबकि पंशाची अधोप व्यंजनो को अधिमानता देती है और दो स्वरों के बीच तो क्या आदि में भी इस अधिमानता के अधीन सधोप प्राय अधोप में बदल जाता है—दामोदर > तामोतर। परन्तु पहाड़ी में इसके विपरीत प्राय अधोप व्यंजन सधोप में बदलते हैं।¹ जैसे दन्त > दौद या दद, पचम् > पाँज या पज, पाँउ, कटप > कडा, कांडा, वाप > वाव, झुक > झुगा। यहाँ कठोर व्यंजन क, घ, ट, त, प क्रमशः कोमल व्यंजन ग, ज, ड, द, ब में बदल गए हैं, जबकि पंशाची में कोमल व्यंजन कठोर हो जाते हैं।

पंशाची में 'ण' की अपेक्षा 'न' की प्रधानता है। इसी प्रधानता प्रयोग के कारण मूर्धन्य 'ण' सर्वदा दन्त्य 'न' में बदलता है, जैसे गुण > गुन, तरणी > तलूनी। यह सम्भवतः इसलिए भी है कि पंशाची में मूर्धन्य और दन्त्य में स्पष्ट भेद नहीं है। परन्तु यह प्रवृत्ति पहाड़ी में विलुप्त चलत है। यहाँ 'न' की वजाय 'ण' की प्रधानता है। 'ण' की पहाड़ी में अत्यधिक प्रधानता है।

पंशाची में 'ज्ञ, ण्य और न्य' को ज्ञ हो जाता है—प्रज्ञा > पञ्जा, पुण्य < पुञ्ज, कन्यका > कञ्जका आदि। परन्तु पहाड़ी में इस तरह के परिवर्तन का भी नियम नहीं है। यहाँ 'ज्ञ' प्राय 'गिय' का उच्चारण देता है—ज्ञान > गियान, और ण्य तथा न्य प्राय न का—पुण्य > पुन या पून।

पंशाची में 'य' सुरक्षित रहता है। प्राकृत भाषाओं में सम्बन्ध 'य' प्राय 'ज' में बदल गया था। यह प्रवृत्ति पहाड़ी की सभी बोलियों में विद्यमान है—योगी > जोगी, यजमान > जजमान, यज्ञ > जग आदि। पंशाची में 'य' का 'ज' में न बदलना मुख्य विशेषताओं में से एक है।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि पंशाची की बहुत सी प्रवृत्तियाँ पहाड़ी के अनु-भूल नहीं हैं बल्कि कई प्रवृत्तियाँ इसके बिल्कुल प्रतिकूल हैं। इसमें सन्देह नहीं कि पहाड़ी भाषा में दरद-पंशाची के साथ कुछ साम्य है, और इस तरह इस पर तिब्बती-बर्मी, दरद या पंशाची के प्रभाव को सहसा अस्वीकार नहीं किया जा सकता, परन्तु ये प्रभाव इतन निर्णायक नहीं हैं कि पहाड़ी भाषा को आर्य-भाषा परिवार से अलग किया जा सके। वास्तव में प्रभाव भी इतने कम है कि इनकी बिना पर दरद पंशाची या तिब्बती बर्मी में इसका आधार नहीं खोजा जा सकता। जिन भाषाओं में पहाड़ी की मूल ध्वनियाँ भी पूर्णतः विद्यमान न हों और साथ ही जिनमें ऐसी ध्वनियाँ मौलिक तथा प्रधान रूप से प्रचलित हों जो पहाड़ी में विद्यमान नहीं हैं, वे पहाड़ी की जननी नहीं हो सकती।

पहाड़ी तथा प्राकृते

विपरीत इसके पहाड़ी में ध्वनियाँ तथा शब्दावली की अपनी मौलिक विशेषताएँ हैं, जिनको दृष्टि में रखते हुए पहाड़ी भाषा का मूलधार तिब्बती, बर्मी, खश, दग्द या पंशाची में न माना जाकर मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा के किसी रूप में ढंढा

जाना चाहिए, क्योंकि प्राकृत के सभी गुण पहाड़ी भाषा में विद्यमान हैं। संस्कृत विभक्तियों का पूर्ण अभाव, उनकी जगह स्वतंत्र कारक-चिह्नों का प्रयोग, एक में अधिक कारको के लिए समान कारक-प्रत्ययों का प्रयोग, श्रुति का विशेष महत्व, स्वराघात की विशिष्ट सत्ता, यहा तक कि श्रुति और स्वराघात का स्वतंत्र ध्वनिग्राम के रूप में अस्तित्व ऐसे लक्षण हैं जो पहाड़ी भाषा का प्राकृतों से विशेष सम्बन्ध जोड़ते हैं। जहा तक ध्वनियों का सम्बन्ध है, प्राकृतों में जो स्वरध्वनियां हैं वे प्रायः सभी पहाड़ी भाषा में विद्यमान हैं। प्राकृतों में ऋ, ॠ सृ स्वर सुप्त हो चुके थे। पहाड़ी में भी इनका प्रयोग नहीं है। प्राकृतों में स्वरों-सम्बन्धी, मुख्य विशेषता ए और ओ के ह्रस्व रूप हैं, परन्तु इन्हें प्रायः विशेष लिपि चिह्न से अभिव्यक्त नहीं किया जाता है। पहाड़ी भाषा में ए-ऐ और ओ-औ के अतिरिक्त इनके मेल की स्वरध्वनियां अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इन्हें एँ तथा ओँ से व्यक्त किया जा सकता है। एँ का प्रतिनिधि रूप कर्म-कारक के विभक्ति रूप में विशेषतः देखा जा सकता है—मूल, मूलें, मूबें। पहाड़ी भाषा को जब देवनागरी में लिखा जाता है तो देवनागरी में ऐसा ध्वनिचिह्न न होकर विभिन्न लेखकों ने इस ध्वनि को कई तरह से लिखा है—मूख—मूखे—मूखें (मुझे), ताख—ताखे—ताखें (तुझे) मूब—मूबे—मूबें (मुझे) आदि। इसी तरह मूलें, मूखे, वूहें, घौरालें आदि शब्दों में इस ध्वनि का रूप देखा जा सकता है। इसी तरह 'ओ' ध्वनि का भी अस्तित्व है। इसे भी वर्तमान लेखक उपभुक्त अनिश्चितता में ही क—को—की तीन तरह से लिख रहे हैं। ये दोनों स्वरध्वनियां (शौरसेनी) प्राकृत की देन कही जा सकती हैं।

पहाड़ी में 'ल' और 'ल्ह' स्वतंत्र ध्वनियां हैं। पाणि आदि प्राकृतों में ये दोनों उच्चारण मिलते हैं और इस तरह पहाड़ी की ये ध्वनियां प्राकृतों से ही आई हैं।

चवर्ण वर्णों का उच्चारण वैदिक काल से ही समय-समय पर बदलता रहा है। वैदिक काल में ये केवल स्पर्शां थी, आजकल स्पर्श सघर्षां हैं। हो सकता है इनका मूर्धन्य और वत्स्य रूप भी रहा होगा। वैदिक काल में तवर्ग ध्वनियां बदाचित् वत्स्य ही थी। पहाड़ी भाषा की वर्तमान चवर्ण ध्वनियां इन्हीं ध्वनियों के रेल-मेल का परिणाम हैं। आरम्भ में ये केवल सध्वनियां रही होंगी और आज तक पढ़ते-पढ़ते स्वतंत्र ध्वनियों बन गईं। इन ध्वनियों की व्युत्पत्ति सही इस बात की पुष्टि हो जाती है।¹ अतः पहाड़ी भाषा की चवर्णीय ध्वनियों की उत्पत्ति तिब्बती-बर्मो या दरद पंजाबी से न होकर भारतीय आर्य भाषाओं से स्पष्ट प्रतीत होती है। इनमें से छ और झ तो पूर्णतः तथा स्पष्टतः पूर्वं वैदिक भाषा की ध्वनियां हैं ही।²

जहा तक ध्वनि परिवर्तन का सम्बन्ध है, प्राकृतों में 'ऋ' का मूल उच्चारण प्रायः समाप्त हो गया था। इसका उच्चारण 'रि' जैसा रह गया था या यह 'इ' अथवा 'उ' में बदलता था। यही स्थिति वर्तमान पहाड़ी में है। ऋषि, ऋण आदि शब्द पहाड़ी में आम प्रयुक्त होते हैं, परन्तु इनका उच्चारण पूर्णतः रिझी, रिण हो गया है। इसमें

1 देखिये इस पुस्तक के कुलई भाग में 'ध्वजनी की उत्पत्ति'।

2 तुलना करें—डॉ० गुनीति गुप्ता बटजी 'इन्डोआर्यन एण्ड हिन्दी' पृ० 16, तथा डॉ० राम-विलास शर्मा 'भाषा और समाज' पृ० 158

‘इ’ और ‘उ’ में बदले प्रयोग भी मिलते हैं—ऋतु > रत, वृक्ष > रक्ष, पृष्ठ > पुष्ठ, गृथ > गुह, गृ गाल > शियाल, घृत > घिऊ आदि ।

परन्तु भारतीय भाषाओं के मध्यकालीन रूप तक पहुँचने से पहले उन्हें कई चरणों और विवासीय परिस्थितियों में से गुजरना पड़ा है । इसलिए किसी भाषा के वर्तमान रूप पर विचार करने से पूर्व उन प्राचीन भाषाओं तथा बीच के मम को भूला नहीं जा सकता । इन पर विचार करना अनिवार्य हो जाता है ।

पहाड़ी का प्रागैतिहासिक रूप

भारत में भाषा-अध्ययन का आरम्भ प्रायः आर्यों के आगमन से ही किया जाता है । आर्य लोग भारत में एक-बार नहीं आए, बल्कि कई समूहों में आए होंगे, इस बात पर सभी विद्वान सहमत हैं । जब आर्य लोग भारत में आए तो यह निर्जन और गैर-आबाद क्षेत्र नहीं था । उनसे पूर्व भी लोग रहते थे । उनकी अपनी भाषा थी, रहन-सहन के अपने ढंग थे । सामाजिक गतिविधियों के अपने नियम थे । प्रागैतिहासिक काल में हिमालय के इस भूखण्ड में यक्ष, राक्षस, दैत्य, दानव, पिशाच, नाग आदि जातियों के होने की कल्पना की जाती है । कल्पना ही क्यों, हमारे प्राचीन साहित्य में स्थान-स्थान पर इनका उल्लेख मिलता है । पौराणिक अनुश्रुतियाँ विशेष रूप से इनसे सम्बन्धित हैं तथा विष्णु-पुराण, भागवतपुराण, मार्कण्डेयपुराण एवं स्कन्दपुराण के सदृशों में इन जातियों को जिस क्षेत्र से सम्बन्धित बताया गया है, वह भारतवर्ष का हिमालयस्थित यही भूखण्ड है । ‘पिशाच’, ‘यक्ष’ तथा “राक्षस” के सम्बन्ध में पहले ही उल्लेख किया जा चुका है । भाषा-विकास के क्रमिक इतिहास में आर्य जाति की भाषा पर भारत के आदिवासियों अर्थात् अनाथों की भाषा के प्रभाव का उल्लेख करते हुए प्रसिद्ध भाषा-शास्त्री डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी ने कहा है कि “अतुल्य, प्रतिलोम विवाह द्वारा प्राचीन भारत में जहाँ एक ओर विभिन्न जातियों का सम्मिश्रण हो रहा था, वहाँ दूसरी ओर आर्य तथा अनाथ भाषा एक संस्कृति का भी समम हो रहा था ।”¹

आर्यों के भारत में आने पर इन पूर्व-आर्य जाति के लोगों की अपनी भाषा अवश्य थी, और आर्य तथा अनाथ लोगों के बीच आदान प्रदान में दोनों की भाषाओं का स्पष्ट संपर्क रहा होगा । यह ठीक है कि सघर्ष में विजयी की हर वान पराजित पर प्रभावी होती है । साथ ही विजयी में अवश्य पराजित से अधिक गुण होंगे तभी बाहर में आए लोग मूल निवासियों को पराधीन कर सके । और, आर्य लोगों के अधिक सुसम्भ और शिष्ट होने में तो संदेह ही नहीं है । परन्तु इस सघर्ष में मूल निवासियों की भाषा पूर्णतः निष्वासित हुई हो, ऐसी सम्भावना नहीं की जा सकती । भाषा तो क्या आदिवासियों के सामान्य दैनिक जीवन, पूजा पाठ के रिवाजों को भी आर्य लोग पूर्णतः समाप्त न कर सके थे, प्रत्युत उनका आर्यों के रिवाजों के साथ ऐसा समावेश हुआ कि वे आर्य होकर ही प्रचलित रहे । स्पष्टतः भाषा में यहाँ के मूल निवासियों की वीरिया के अंश

1 डा उदयनारायण तिवारी द्वारा अपनी पुस्तक हिंदी भाषा का उद्भव और विकास के पृष्ठ 209 पर उद्धृत ।

समाविष्ट हुए और आज तक चले आए हैं, और इस नम्बे समय के सम्पर्क में आज उन्हें पृथक् करना कठिन है। फिर भी पहाड़ी भाषा में यक्ष, दैत्य, दानव, पिशाच, दामर, दानर, चण्डाल, गन्धर्व, नाग आदि प्रागैतिहासिक जातियों की भाषा के अवशेषों से इन्कार नहीं किया जा सकता।¹ स्थानीय परम्पराओं के अनुसार मानव शरीर या घर गृह में पैठी प्रेतात्माओं, ओपरा को निकालने के लिए गूर, चेला, डलंहा (डाली चलाने वाला) या जादू-टोन्क, टानगिरी जो भाषा बोलता है, वह सचमुच राक्षसों की भाषा से कम क्या होगी। प्रेतात्मा के निवारण के लिए गूर, चेला या डलंहा द्वारा प्रयुक्त भाषा न वेद-मन्त्र है, न बगाल का जादू, न वौघो, सिद्धो, मोरलनाय पणियों की भाषा। वास्तव में ऐसे उदाहरण भी हैं जहाँ एक गूर दूसरे गूर की अथवा एक चेला या डलंहा दूसरे की उस समय की भाषा को नहीं समझना, और ये लोग इसे 'प्रेत-भाषा' या 'राक्षस बोली' ही कहते हैं। यह कौन सी भाषा है, इसका ज्ञान अभी तक सम्भव नहीं हो सका है। मूल अर्थ तो गूर चेला को भी नहीं आते। ये उनके रट्टे-रटाये मन्त्र हैं जो पीढ़ी-दर-पीढ़ी इनके पास आज तक सुरक्षित हो रहे हैं, परन्तु इस भाषा का बहुत बड़ा भाग समाप्त हो गया है। इस को जानने वाले इनमें अपनी सबकुछ बहुमूल्य और गुप्त सम्पत्ति समझते हैं और किसी को किसी बात पर बताते नहीं हैं, केवल अपने एकाग्र चेला-गूरों तक सीमित रखते हैं, जो प्रायः उनके पुत्र या सगे सम्बन्धी होते हैं। यक्ष, दैत्य, दानव, पिशाच, राक्षस, चण्डाल, आदि मानव जाति के रूप में हिमाचल प्रदेश में आजकल कहीं विद्यमान नहीं, परन्तु यहाँ की प्राचीन परम्पराओं के ये बड़ी सामान्य एवं जानी-बूझी आत्माएँ हैं, और दूत, दानु, घाघडा, पिशाच, राक्षस, चेदू आदि कई नामों से ये अदृश की वस्तुएँ रह गई हैं। इन्हें अत्यन्त कष्टदायी शक्तिपूर्ण समझा जाता है और इनकी पूजा भी की जाती है परन्तु केवल इसलिए कि ये अप्रसन्न न हों, या वे मानव शरीर अथवा आवादी से दूर रहें।

पहाड़ी और मुण्डा भाषा

इसी क्रम में भारत के आदिवासियों में से जिन जातियों का सम्बन्ध इस भूखण्ड से रहा है, उनमें से कोल, किरात और किन्नर का विदोष रूप से नाम लिया जा सकता है। यदि इनके साथ आजकल के स्थानीय नाम की दो जातियों को सम्मिलित किया जाए, तो यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि वर्तमान हिमाचल प्रदेश मुख्यतः पाँच 'क' जातियों का क्षेत्र है और पहाड़ी भाषा इन्हीं पाँच क-युक्त जातियों की बोलियों का सामूहिक रूप है जिस पर वैदिक संहिता, प्राकृत तथा अपभ्रंश का आवरण चढ़ा है। ये दो जातियाँ हैं—कर्नत और कोली। इन पाँच कोल, किरात, किन्नर, कर्नत और काली जन-समुदायों की मूल भाषा का पहाड़ी भाषा पर बड़ा गहरा और प्रमुख प्रभाव है। कोल भाषा भारत के विभिन्न स्थानों पर बोली जाती है, यद्यपि छोटा नागपुर इस का केन्द्र है। प्रसिद्ध भाषा शास्त्री डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी के अनुसार आर्यों से बहुत

1 इस सम्बन्ध में अधिक विवरण के लिए दिये गये श्री साल चन्द्र प्रार्थी की पुस्तक 'कुलुद वंश की कहानी', पृ. 103-154

पहले जो अन्य जातियाँ भारत में आईं उनमें से प्रांटो-आस्ट्रोलाइड दूसरी जाति थी।¹ इन्हीं की एक शाखा आस्ट्रो-एशियाटिक कहलाई जिसकी सतान को बाद में आर्यों ने निपाद भी कहा है। वर्तमान कोल, भील, गोंड आदि इन्हीं की सतान मानी जाती हैं। किरात, किन्नर, कर्नात और कोली मूल रूप में हिमाचल प्रदेश के मूल निवासी हैं। किरात में अभिप्राय 'पर्वतीय जाति' है, "किन्नर या किपुस्य देवयोनित है"², जो देवलोक में रहने वाले माने जाते हैं। हिमाचल प्रदेश का वर्तमान किन्नौर जिला इन्हीं के नाम से अभिहित है। जिस प्राकृतिक-सौंदर्य स्थल में किन्नौर जिला के लोग आज कल रहते हैं और जिस सगीत-नाट्य कुशलता को वे अपनाए हुए हैं, उसकी दृष्टि में संस्कृत साहित्य के किन्नरों की हिमाचल प्रदेश मातृ-भूमि होने में कोई संदेह नहीं है। इतिहास और साहित्य में कोल, किरात, किन्नर लोगों का नाम साथ-साथ आता है। कोली लोग कोल जाति की ही एक शाखा से सम्बन्धित हैं, और आज कल प्रायः डांगी के नाम से भी सम्बोधित किए जाते हैं। कर्नात को डॉ० ग्रियर्सन और कुन्निघम ने खस की एक शाखा माना है और उन्हें राठी तथा कागडे के घियों से सम्बन्धित कहा है। ये सभी लोग सारे हिमाचल में भारी संख्या में रहते हैं और इससे बाहर भी फैले हुए हैं, परन्तु किन्नर, किरात और कोल का मूल स्थान किन्नौर जिला, लाहुल-स्पिति जिला और कुल्लू जिला का मलाणा गाँव है, और इन्हीं स्थानों पर इनकी मूल भाषा अभी तक सुरक्षित रही है। इन क्षेत्रों से बाहर विशेषतः कर्नात (खस) और कोली अपनी प्राचीन भाषा भूल चुके हैं।

परन्तु किन्नौर, मलाणा और लाहुल-स्पिति में इनकी मूल भाषा के गुण अभी विद्यमान हैं, यद्यपि उनमें एक ओर तिब्बती-बर्मो और दूसरी ओर भारतीय आर्य भाषाओं का भारी मिश्रण हो गया है। आस्ट्रो-एशियाटिक परिवार की कोलादि भाषाओं को मुंडा परिवार की भाषाएँ कहा जाता है और मुंडा भाषा की बहुत सी विशेषताएँ किन्नौर जिला की किन्नोरी, मलाणा की 'कमाशी' तथा लाहुल और स्पिति जिला की बोलियों में विद्यमान हैं।

मुंडा भाषा में सर्वनामों की प्रधानता होने के कारण इसे सार्वनामिक भाषा कहा जाता है। यह विशेषता किन्नौर और लाहुल-स्पिति जिलों की भाषाओं में व्यापक है। डॉ० वशी राम शर्मा के अनुसार किन्नौरयानुस्कब (किन्नौर की भाषा) में सार्वनामिक गुण इतने विशिष्ट हैं कि इसमें तीन वचन होते हुए भी केवल सर्वनामों में ही वचन-भेद स्पष्ट होते हैं, शेष स्थिति में वचन-सम्बन्धी रूप समान रहते हैं—एक बेल घास खा रहा है > ई दामेस घी जऊ दू । (अधिक) बेल घास खा रहे हैं > दामा ची जऊ दू । यहाँ 'जऊ दू' शब्द दोनों 'रहा है' और 'रहे हैं' के लिए प्रयुक्त है, कोई अन्तर नहीं। परन्तु सर्वनामों में यह भेद स्पष्टतः लक्षित होते हैं—ग ब्योच (मैं गया), निशि-व्योच (हम दो गए), निडो ब्योच (हम सब गए)।³ यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि किन्नोरी

1 डॉ० मुनीति कुमार शर्मा इण्डो-आर्यन एण्ड हिंदी पृ० 37.

2 श्री राहुल सांकृत्यायन किन्नर देश, पृष्ठ 1।

3 डॉ० वशी राम शर्मा राज्य भाषा संस्थान, शिक्षा विभाग, हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित वैज्ञानिक पत्रिका 'हिम-भारती' जून 1973 अंक, पृष्ठ 7.

‘मे’ सर्वनामों के तीन-तीन वचन हैं—एक वचन, द्विवचन तथा बहुवचन। पड़ोस की भारतीय आर्य भाषाओं से यह एक विशिष्ट भिन्नता है। किन्नोरी के सर्वनामों में द्विवचन का अस्तित्व इसकी सार्वनामिक सत्ता को पुष्ट करता है।

इन बोलियों में मुण्डा भाषा की अन्य विशेषता बहुवचन रचना के सम्बन्ध में है। आर्य भाषाओं की तरह इनमें प्रातिपदिकों के विकारी रूप से बहुवचन नहीं बनता, प्रत्युत मुण्डा भाषा की तरह स्वतंत्र प्रत्ययों द्वारा वचन सम्बन्धी भेद प्रकट होता है। किन्नोरियानुस्कन्द में बहुवचन प्रत्यय ‘आ’, ‘ओ’, ‘गो’, ‘ए’, ‘नो’, ‘ओन’ हैं।¹ लाहुल-स्पति जिले की पटनी में बहुवचन प्रत्यय रे, जे और दे, तथा तिनन में रे और जे हैं।

ध्वनि से सम्बन्धित मुण्डा भाषा की एक मुख्य विशेषता भी इन भाषाओं में पाई जाती है। यह कुछ अक्षरों के अर्ध-व्यंजन होने की वान है। मुण्डा की तरह ही इनमें भी कुछ व्यंजन श्रुत हो जाते हैं और इनकी पूर्ण ध्वनि सुनाई नहीं देनी। उदाहरणार्थ तिब्बती दुग > किन्नोरी दू, तिनन और पटनी तो (हे), तिब्बती ‘इस’-(मैंने) > कि० ‘ग’ > पटनी ‘गे’, पुनन ‘गी’ आदि।

इसके अतिरिक्त इन सभी भाषाओं में केवल बीस तब गिनती की प्रथा है, बल्कि किन्नोरियानुस्कन्द में तो केवल मूलतः दस तक ही गिनती होती।²

आदिवासी कोल, किरात और किन्नर की मुण्डा भाषा का प्रभाव केवल किन्नोर, मलाणा, लाहुल और स्पति तक ही सीमित नहीं, यहाँ तो यह काफी हद तक मूल भाषा है। वरन् इसका प्रभाव कोल, किरात तथा किन्नर के सगे-सम्बन्धी वर्तत और कोली के माध्यम से समस्त हिमाचल की पहाड़ी भाषा तथा पड़ोस की भाषाओं पर भी पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। वैसे तो मुण्डा भाषा का द्रविड तथा भारत की अन्य कई भाषाओं पर प्रभाव लक्षित होता है, परन्तु पहाड़ी भाषा में इसका प्रभाव विशेष महत्व रखता है। मुण्डा भाषाओं की सर्वश्रेष्ठ विशेषता उनकी योगात्मक शैली है। योगात्मकता में भी मुण्डा भाषाएँ मध्ययोगी अविलम्ब रूप लिए हुए हैं, अर्थात् प्रत्यय प्रायः प्रकृति के मध्य में जोड़ा जाता है, जैसे ‘दल’ से ‘दपल’। यदि इस प्रकार शब्द के मध्य में अक्षर जोड़ने से ही योगात्मकता मुण्डा भाषाओं की विशेषता है, तो पहाड़ी भाषा में अनेक उदाहरण प्राप्य हैं, जिनमें विधों की बोली में, जरा (बुढ़ापा) से जहरा (बाप), कोंक से कड़ोंक आदि विशेष रूप भी मिल सकते हैं। परन्तु यह योगात्मकता मुख्यतः नियाओं के क्षेत्र में होती है। कुछ विद्वानों के अनुसार मुण्डा में क्रिया रूपों का बाहुल्य है, और विशेष बोलियों में निया की जटिलता मुण्डा के ही प्रभाव का परिणाम है।³ और पहाड़ी भाषा में नियाओं के अनेक रूप तथा उनकी जटिलता प्रमुख विशिष्टता है। यहाँ केवल कुलुई बोली के उदाहरण देना ही पर्याप्त होगा। कुलुई में प्रमुख धातुओं के चार-चार निया रूप हैं—मूल क्रिया, उसका कर्म वाच्य रूप, प्रेरणार्थक क्रिया और प्रेरणार्थक

1 डा० वसी राम शर्मा वही पृ० 78

2 वही पृ० 12

3 डा० मनोशकुमार रोहरा भाषा एवं हिन्दी भाषा, पृ० 81

4 हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास संपादक डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृ० 2

क्रिया का कर्मवाच्य रूप। इन रूपों को हम 'क़ुनुई बोली' के क्रियापद में विस्तार से देंगे। यहाँ केवल कुछ उदाहरण देना पर्याप्त होगा—'पीणा' का अर्थ पीना है, इस में कर्मवाच्य रूप 'पिहणा' बनता है जिसका अर्थ 'पिया जाना' है। पीना से 'पियाइणा' प्रेरणार्थक रूप बना जिसका अर्थ 'पिलाना' है। पियाणा का कर्मवाच्य रूप 'पियाणा' है जिसका अर्थ 'पिलाया जाना' है। इसी तरह खीणा (जीना), खिइणा (जिया जाना), खियाणा (जीवित करना), खियाइणा (जीवित किया जाना); सोणा (सोना), सोइणा (सोया जाना), सुपाणा (सुलाना), सुपाइणा (सुसाया जाना) आदि। यहाँ यह द्रष्टव्य है कि क़ुनुई में धातु के मध्य में आया 'इ' कर्मवाच्य का प्रत्यय है और अन्तरात् के अनुसार 'दा', 'आ' अथवा 'एर' प्रत्यय क्रिया को प्रेरणार्थक बनाने हैं—साणा < खाना, खाइणा < खाया जाना, सियाणा < खिलाना, सियाइण < खिलाया जाना। इस तरह क्रियाओं के रूपों की विविधता पहाड़ी की प्रायः सभी बोलियों में देती जा सकती है, जैसे कयोपली में पीनो < पीना, पीइणो < पिया जाना, पियाणो < पिलाना, पियाइणो < पिलाया जाना, खाणो < खाना, खाइणो < खाया जाना, खयाणो < खिलाना, खयाइणो < खिलाया जाना।

इसी तरह मुण्डा भाषाओं की अन्य विशेषताएँ भी पहाड़ी भाषा में विद्यमान हैं। शब्द के अन्तिम व्यञ्जन के उच्चारण में सिधिसत्ता, गणना में केवल बीस तक गिनने की पद्धति, सर्वनामों में पुदपवाचक-प्रथमपुरुष के लिए स्त्रीलिंग और पुल्लिंग के अलग-अलग रूप, सम्बन्धवाचक सर्वनाम के स्थान पर क्रिया के वृद्धन्तीय रूपों का प्रयोग पहाड़ी की अनेक बोलियों में प्रचलित हैं। पहाड़ी भाषा पर मुण्डा का एक अन्य विशिष्ट प्रभाव महाप्राण के प्राणत्व में सिधिसत्ता की विशेषता सभी बोलियों में प्रदर्शित होती है—गरआली < घरवाली, विवाह < विवाह, बई < भाई, ओला < होला < हांगा, कुछ नी आ < कुछ नहीं है, तिन्ना < तिन्हा, ओआ < हुआ। महाप्राण ध्वनियों का अल्पप्राण की ओर झुकाव अधिकतर सिरमीरी, बघाटी तथा कयोपली में अन्य बोलियों की अपेक्षा ज्यादा है। इसी तरह पदविभाग सम्बन्धी मुण्डा भाषी विशेषता भी पहाड़ी का सामान्य गुण है। एक ही शब्द स्थान-स्थान पर सज्ञा, विशेषण और क्रिया का काम देता है—बैठेया माणू नजो छेइना (बैठे हुए आदमी को क्यों छेई ?) मेरे ते बैठेया नी जादा (मुझे बैठा नहीं जाता), बाहुदा खरा सा (बीजाई अच्छी हुई है), बाहुदा छेन कुणीरा सा (बोया हुआ खेत किसका है), बाहुन बाहुदा सा (बीज बोया हुआ है) आदि पहाड़ी के सामान्य प्रयोग हैं।

उपयुक्त में स्पष्ट है कि पहाड़ी पर मुण्डा भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव है। यों तो भारत की सभी भाषाओं में आर्यों से पूर्व की भाषाओं के उदाहरण मिलते हैं परन्तु पहाड़ी भाषा के क्षेत्र में आर्यों के आगमन से पूर्व के आदिवासियों की भाषा के अवशेष विशेष महत्त्व रखते हैं। इसका स्पष्ट कारण है कि इस पर्वतीय क्षेत्र में अदरुनी पहाड़ी आदिवासी आर्यों के प्रभाव से अधिक देर तक सुरक्षित रहे। आर्यों का इन पहाड़ियों में धीरे-धीरे प्रवेश हुआ, और जैसे प्रवेश देर से हुआ वैसे ही उनकी भाषा का भी उस समय की स्थानीय भाषाओं पर प्रभाव धीरे-धीरे तथा कम मात्रा में पड़ा। आर्यों के

भाषाओं मे इन भाषाओं का मिश्रण अधिक हुआ। यह स्पष्टि भारत भर की सभी भाषाओं के बारे मे समुचित है। जो क्षेत्र अधिक दुर्गम एवं मैदानी भागों से दूरस्थ हैं, वहाँ आदिवासियों की मूल भाषा या सुरक्षित रही है या आर्य भाषा से कम प्रभावित हुई है। पहाड़ी भाषा का अभी कोई शब्दकोश तैयार नहीं हुआ है और न ही कोई प्राचीन अथवा अर्वाचीन साहित्य उपलब्ध है, और जो साहित्य हाल ही मे देखने मे आ रहा है वह इसकी वैज्ञानिक समीक्षा के लिए पर्याप्त नहीं है। परन्तु दैनिक प्रयोग की भाषा से यह निश्चय से कहा जा सकता है कि पहाड़ी के लगभग चालीस प्रतिशत शब्द ऐसे हैं जिनका सीधा सम्बन्ध न स्पष्टतः सस्कृत से जोड़ा जा सकता है, न प्राकृत अपभ्रंश से, न दरद-पैशाच से।¹ जाहिर है कि इन शब्दों का प्रत्यक्ष सम्बन्ध उस भाषा से है जो आर्यों के भारत में प्रवेश करने से पहले यहाँ के मूल निवासियों की आम बोलचाल की भाषा थी। वैदिक युग से पहले का साहित्य आज उपलब्ध नहीं है, यदि होना तो सम्भव पहाड़ी भाषा की कई जटिल ध्वनियों और शब्दों के रहस्य से पर्दा उठ जाता।² परन्तु न उस समय की भाषा का स्वरूप मिलना है और न आज की भाषा पर अभी कोई अध्ययन हुआ है। अतः यह समस्या अभी खोज का विषय बनी रहगी। हिन्दी पर ठोस और गहन अध्ययन हुआ है परन्तु हिन्दी जैसी परिनिष्ठित भाषा के बारे मे श्री विशोरी दास बाजपेयी और डॉ० रामविलास शर्मा जैसे विद्वान जो विचार व्यक्त करते हैं कि 'हिन्दी की अनेक विशेषताओं का सम्बन्ध न वैदिक सस्कृत से है, न लौकिक सस्कृत से है, न अपभ्रंश से। उनका सम्बन्ध खड़ी बोली की किसी प्राचीन बोली से ही हो सकता है',³ यह पहाड़ी भाषा के बारे मे न केवल दातव्य उचित है, बल्कि उसका पहाड़ी भाषा के क्षेत्र मे अधिक महत्त्व है। जिन प्राकृतों से आधुनिक आर्य भाषाओं का उद्भव माना जाता है उनमें से किसी मे भी कुछेक विशेषताएँ दिखाई नहीं देती। परन्तु ये भीतिक विशेषताएँ अनायास नहीं आई हैं। ये जरूर इस भाषा के आदिवासियों की बोली के अवशेष हैं। उस बोली को चाहे हम कोल बहे, किरात, लक्ष, मुण्डा या प्राकृत, परन्तु जिस किसी मे भी यह बात थी, उसका कोई रूप हमारे सामने नहीं है। कई बड़िया टूटी हैं। कुछ भी हो, साहित्य मे उपलब्ध प्राकृतों मे से कोई भी ऐसी नहीं जिसे 'उदगम' माना जा सके।⁴ अतः जिन विशेषताओं का स्रोत वर्तमान भाषाओं अथवा उन प्राचीन भाषाओं मे जिनका साहित्य उपलब्ध है, नहीं मिलता उन्हें आदिवासियों की याती समझना अधिक भूल नहीं है।

पहाड़ी तथा वैदिक एवं लौकिक सस्कृत

वात विशेषताओं की है और विशेषताएँ एक नहीं अनेक हैं। तथा भाषा के सुदृढ़ होने का कारण उसकी विशेषताएँ हैं। जहाँ एक ओर कुछ समस्याओं का समाधान कहीं नहीं मिलता, वहाँ दूसरी ओर पहाड़ी भाषा की अनेक अन्य विशेषताएँ हैं जिन्हें वैदिक एवं लौकिक सस्कृत से प्राप्त दाव होने का पहाड़ी भाषा को गर्व है। सामान्यतः आर्य

1 डा० रामविलास शर्मा भाषा और समाज, पृ० 144

2 वही पृ० 145

लोगों का भारत वर्ष में प्रवेश का समय लगभग ई० पू० 1500 वर्ष माना जाता है। भारतीय आर्य भाषा का प्रारम्भिक रूप वैदिक भाषा के रूप में सुरक्षित है जिससे वैदिक ऋचाएँ, ग्राह्यण और भूत तीन मुख्य आधार हैं। वैदिक ऋचाओं के मुख्य भाग की रचना भारत के उत्तर पश्चिम भाग में हुई, इसमें सभी विद्वान सहमत हैं। इसी भाग में वर्तमान पहाड़ी भाषा का क्षेत्र पड़ता है। जब वैदिक ऋचाएँ यहाँ रची गईं तो निस्सन्देह उस समय या उससे पूर्व वैदिक भाषा यहाँ की लोक भाषा या बोलचाल का साधन अवश्य रहा होगा। इस बात की पुष्टि वर्तमान पहाड़ी भाषा की कुछ मुख्य विशेषताओं से स्पष्ट रूप से हो जाती है। यह पहले ही स्पष्ट किया जा चुका है कि पहाड़ी भाषा की ध्वन्यात्मक विविधता मूल रूप से वैदिक भाषा से सम्बन्ध रखती है। पहाड़ी भाषा की प्रमुख च-वर्गीय ध्वनियाँ में से 'ज' और 'झ' तो पूर्व वैदिक एवं आर्य ध्वनियाँ स्पष्ट रूप से निश्चित हो चुकी हैं—“यज्ञस्य—यज्ञस्य, पुरोहित—पुरोहितम्, ऋत्विजम्—ऋत्विजम्, भर्गो—भर्गज, धियो—धियज आदि रूपों में दूसरा रूप शुद्ध मूल आर्य माना गया था, और पहला रूप अनाय—प्रभावित, या स्वतः अपभ्रष्ट भारतीय रूप।”¹ जब 'ज' और 'झ' वैदिक अथवा आर्य ध्वनियाँ हैं तो इस वर्ग की 'च' और 'छ' ध्वनियाँ भी पूर्व-वैदिक आर्य रही होंगी, यद्यपि इनके उदाहरण अब प्राप्य नहीं हैं। पहाड़ी में ये सभी उच्चारण स्वतन्त्र ध्वनिग्राम हैं, किसी दूसरी ध्वनि की सध्वनियाँ नहीं हैं।² जैसा कि हम आगे 'पहाड़ी भाषा की विशेषता' तथा 'कुलुई' की स्वर ध्वनियों में स्पष्ट करेंगे, पहाड़ी भाषा की एक मुख्य विशेषता 'य' और 'व' के अतिरिक्त 'र' और 'ल' का श्रुति-परक होना है। यहाँ 'र' और 'ल' श्रुति के कारण स्वर में बदल जाते हैं। और, यह विशेषता पहाड़ी भाषा का सम्बन्ध पूर्व वैदिक काल की संस्कृत भाषा से जोड़ती है क्योंकि प्रसिद्ध भाषा वैज्ञानिक डॉ० हरदेव बाहरी के अनुसार प्राग्वैदिक आर्य भाषा में 'र' और 'ल' भी अर्ध-स्वर थे।³ इसीलिए आज तक नियमत य, र, ल, व को अन्तस्थ माना जाता है।

वैदिक भाषा की एक मुख्य विशेषता स्वराघात (accent) की है। स्वर परिवर्तन के कारण शब्दों के अर्थ तक में परिवर्तन हो जाता है। आद्युदात्त 'ब्रह्मन्' नपुंसक लिंग है जिसका अर्थ 'प्रार्थना' है परन्तु यही शब्द अन्तोदात्त 'ब्रह्मन्' होने पर पुल्लिंग होगा और अर्थ 'स्तोता' होगा।⁴ अब पहाड़ी भाषा में स्वराघात का विशेष महत्त्व है, जिसका आगे हम 'कुलुई' बोली के सदर्भ में विस्तार से उल्लेख करेंगे। यहाँ इतना लिखना पर्याप्त होगा कि स्वराघात के कारण शब्दों का अर्थ-भेद तो होता ही है, परन्तु पहाड़ी में प्रश्नवाचक वाक्य केवल आघात के बदलने में ही होता है। मूल प्रश्नवाचक शब्दों का प्रयोग तो बहुत कम होता है—‘रोटी खाई’ में जब ‘खा’ अनुदात्त हो तो साधारण अर्थ ‘रोटी खा ली’ है, परन्तु यदि ‘खा’ स्वरित हो तो इसका अर्थ है ‘क्या रोटी खा ली’

1 डॉ० रामविलास शर्मा भाषा और समाज, पृ० 158

2 उदाहरण तथा स्पष्टता के लिए, आगे 'कुलुई' में देखिये।

3 डॉ० हरदेव बाहरी हिन्दी उद्भव, विकास और रूप, पृ० 116

4 डॉ० उदयनाराम तिवारी हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, पृ० 35

है। इसी तरह 'पत्र लिखूँ < पत्र लिखा, परन्तु 'पत्र लिख < क्या पत्र लिखा' आदि। इस तरह ध्वनि के लय—तान के कारण शब्दार्थ भिन्न हो जाता है¹—पार < पार, पा/र < पाहिर, पार < भार, सान < शान, सा/न < साण्ड, सान < एहसान, पराणा < पुराना, परा/णा < तलाश करना, भेड < भेड, भे/ड < सोल आदि। इसी तरह स्वरो में ऐ, औ के अइ, अउ तथा आइ, आउ दोनों तरह के उच्चारण भी विद्यमान हैं।

व्यंजन ध्वनियाँ में 'ल' और 'ल्ह', विसर्ग (), जिह्वामूलीय 'ह', तथा उपध्मा-नीय 'ह्' के विस्तृत प्रयोग पहाड़ी का सीधा सम्बन्ध वैदिक भाषा से जोड़ते हैं। यह पहले ही स्पष्ट किया गया है कि पहाड़ी में 'ल' और 'ल्ह' दन्त्य 'ल' की सध्वनियाँ नहीं, वरन् स्वतंत्र ध्वनिग्राम हैं। स्वर तथा दन्त्य वर्णों के बीच के 'ह' की धोपत्व-महा-प्राण ध्वनि शिथिल हो जाती है—बहिन < वै नी < वै णी, परोहित > परो त, विवाहने > विया ने > ध्या णे, पहले > पै लै, रहते > रौं दे, टहन > टौ ल > टै ल आदि। इसी तरह कृष्ण वर्ण ण, प, स भी स्वरो के मध्य या शब्द के अन्त में आने पर प्रायः 'ह' में बदल जाते हैं परन्तु उनका उच्चारण शुद्ध धोपत्व-महाप्राण न होकर कोमल हो जाता है—घास > घाह्, श्वास > शाह्, या साह्, विद्वास > बसाह्, या बसाह्, निश्चय > निह्, धय, वर्ष > बरह्, बीस > बिह्, मास > माह्, आदि।

शब्द तथा धातु रूपों में भी पहाड़ी का संस्कृत से कई पक्षों में साम्य है जिनमें मुख्य समानता क्रियाओं का तिङन्त रूप है। भीतरी पहाड़ी की सभी बोलियों में वर्तमान काल की क्रियाएँ तिङन्त होती हैं, जिनमें कर्त्ता के लिंगभेद के अनुसार कोई रूप परिवर्तन नहीं होता, उदाहरणार्थ—माऊँ सूती (लड़का सोता है), माएँ सूती (लड़की सोती है), भाऊ खाणा खाओ, बेटी खाणा खाओ, मरद घौरावे जाआ सा, बेटही घौरावे जाआसा आदि। स्पष्ट है वर्तमान काल में स्त्रीलिंग और पुल्लिंग कर्त्ता के अनुसार क्रिया रूप नहीं बदलता बल्कि समान रहता है। इस दृष्टि से भीतरी पहाड़ी अपनी बहिनो हिन्दी, तथा पंजाबी आदि से भिन्न है। हिन्दी में 'लड़का सोता है' होता है और 'लड़की सोती है', 'पुरुष खाना खाता है' परन्तु 'स्त्री खाना खाती है' आदि। परन्तु पहाड़ी में ऐसा भेद नहीं है। पहाड़ी के भीतरी भाग में लड़का भी 'खाणा खाआ सा' और लड़की भी 'खाणा खाआ सा'। 'छोहूँ सूती' और 'छोहटी सूती' आदि। यहाँ यह रूप संस्कृत के समान है। संस्कृत में भी लिंगभेद के अनुसार तिङन्त रूप में अन्तर नहीं आता—'माता पठति' तथा 'पिता पठति'। पास-पड़ोस की भाषाओं से भिन्न यह रूप पहाड़ी की अपनी विशेषता है, जो इसे संस्कृत से प्राकृत के माध्यम द्वारा प्राप्त हुई है।

एक अन्य क्षेत्र जहाँ पहाड़ी भाषा अपनी पड़ोसी हिन्दी तथा पंजाबी से भिन्न है, सर्वनाम के सम्बन्ध में है। पहाड़ी भाषा की लगभग सभी बोलियाँ में पुरुषवाचक अन्य पुरुष में पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग के लिए भिन्न भिन्न रूप हैं।² हिन्दी में 'वह' तथा इस का तिर्यक रूप 'उस' स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग के लिए समान रूप से प्रयुक्त होता है।

1 डॉ० श्यामलाल काँधी में परमर्ष प्रक्रिया हिमचरती, मार्च 1969, पृ० 23

2 कुलु शिवा विभाग राज्य भाषा संस्थान, हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित 'शोध पत्रावली' पृ० 63, 85, शोध पत्रावली [भाग 2] पृ० 21, 25, 27, 51, 83, 84

‘उसने कहा’ से स्पष्ट नहीं होता कि ‘उस’ से अभिप्राय ‘पुरुष’ से है अथवा ‘स्त्री’ से। परन्तु पहाड़ी में ‘तेइये बोलू’ का अर्थ ‘उस (पुरुष) ने कहा’ है और ‘तेसे बोलू’ < उस (स्त्री) ने कहा’। इस दिशा में भी पहाड़ी संस्कृत की प्रथा धारण किए हुए है।

जहाँ तक शब्द भण्डार का सम्बन्ध है, पहाड़ी भाषा में अनेकों संस्कृत शब्द मूल-रूप में अथवा सामान्य विवृत रूप में प्रचलित हैं। भाषा में तत्सम शब्द प्रायः साहित्य-कारों से आते हैं। कवि, लेखक अपनी रचना में संस्कृत शब्दों का प्रयोग करते हैं जो समाज में आकर आम बोलचाल का रूप धारण करते हैं। परन्तु पहाड़ी में प्राचीन तथा हाल ही तक नवीन साहित्य तो देखने की भी नहीं मिलता। अतः जो तत्सम और तद्भव शब्द पहाड़ी में प्रचलित हैं वे जनता की प्राचीन निधियाँ हैं। वे वही से उधार नहीं लिए गए हैं, और न ही दाहरी प्रभाव के कारण उनका प्रवेश हुआ है। चूँकि वैदिक ऋचाएँ भारत के इसी भूखण्ड में रची गई थी और चूँकि संस्कृत तत्सम तथा तद्भव शब्दों का आज की भाषा में बहुत बड़ा अनुपात है, अतः इसमें संस्कृत के किसी समय यहाँ की लोक-भाषा होने की सम्भावना की बस मिलना है। तद्भव शब्दों के बारे में उल्लेख करते हुए जॉन बीमज लिखते हैं कि क्या कारण है कि संस्कृत के रात्रि, राग, नागरी, गज शब्दों का रूप हिन्दी में रात, राग, नागरी, गज बना, जबकि प्राकृत में उनका रूप क्रमशः राइ, राज, नाअरी, गज था।¹ उनका कथन है कि जब संस्कृत और हिन्दी के बीच एक सम्बन्धी अवधि में प्राकृत और अपभ्रंशों में रात्रि, राग, नागरी, गज आदि का रूप राइ, राज, नाअरी, गज रहा और ये रूप कई शताब्दियों तक रहे और आधुनिक हिन्दी भाषा प्राकृत से ही बनी, तो क्या कारण हो सकता है कि वर्तमान समय में हिन्दी बोलो को यह विचार आया हो कि असल में राइ, राज, नाअरी, गज का रूप रात्रि, राग, नागरी और गज है, तथा उन्होंने तुरन्त इनके पूर्व रूपों के आधार पर पुनः रात, राग, नागरी, गज रूप धारण कर लिया हो। अपने प्रश्न का उत्तर आप देते हुए बीमज लिखते हैं कि इसका कारण कुछ व्यक्तियों या व्यक्तियों के समूह का जाना-बूझा और साक्ष्य प्रयोजन है, जो इसके बारे में जाग्रत थे और इस तरह का परिवर्तन लाना चाहते थे। और अपने कथन की पुष्टि में वे बौद्ध धर्म के पतन पर ब्राह्मण-धर्म की सनकता और निपासीलता का उल्लेख करते हैं, जिसके अन्तर्गत ब्राह्मण-धर्म के प्रचारकों ने इस तरह का आन्दोलन चलाया और संस्कृत को पुनः जागृत किया। बीमज की उक्त धारणा ऐतिहासिक तथ्यों पर आधारित होनी हुई भी पहाड़ी भाषा की स्थिति में अधिक उपयुक्त प्रतीत नहीं होनी। किन्तु एक ब्राह्मण धर्म प्रचारक हुए होगे जिन्होंने इस पहाड़ी क्षेत्र में शब्द रूपों का प्रचार किया होगा, यदि किया भी हो तो उनका कुछ अंश पहाड़ी में उपलब्ध भी तो हो। परन्तु कुछ प्राप्य नहीं है। और यदि ऐसा आन्दोलन रहा भी हो तो संस्कृत के मूल शब्दों का तद्भव रूप समान रहना चाहिए। फिर संस्कृत के ‘क्षेत्र’ शब्द का सिरमौरी में ‘खेच’, कुलुई में ‘छेन’ तथा मण्डी-नागडा में ‘खेतर’ रूप कैसे बना ?

बान्त्व में भाषा का निर्माता स्वयं उसका बोलने वाला जनमानस होता है, जिसके आगे मुख-मुख के सिवाय कुछ और नियम प्रभावी नहीं होते। स्थान विशेष की प्रकृति

1. जान बीमज . ए कम्पेरे टिविषामर लाफ दी भाडनं आवनं सेवेजिज आफ इण्डिया, पृ० 14.

और जनमानस का वातावरण किसी शब्द विशेष का स्वयं रूप बना लेता है। यदि नियम और प्रवृत्ति की ही बात होती तो जब 'क्षेत्र' से 'क्षेत्र' बनना है तो 'क्षेत्र' से 'क्षेत्र' बनना चाहिए परन्तु 'क्षेत्र' पूर्णतः 'क्षेत्र' ही रहा। भाषा में 'मुख-मुख' के अतिरिक्त और कोई कठोर नियम नहीं होते, जब तक कि किसी शब्द में विशेष धार्मिक या सांसारिक स्वीकृति निहित न हो या मम-रूप शब्दों में बोध गम्यता स्पष्ट न हो। यही कारण है कि जहाँ एक ओर पहाड़ी में मन, माया, धन, मन, बाया, ताप, पाप, मोघ, धर्म, कर्म, समेत रोप, दोष, अधर, बुद्धि, सग्न, पूजा-पाठ, दर्शन, दाख, सगत, रूपा, तालुं दुम ग्रह, गुण, बधा, दान, दशा, धार, धूप, नरक, नाश, चिता, मत्र, द्वार आदि सस्कृत के मूल तत्सम शब्द प्रचलित रहे, वहाँ डड < दण्ड, गांव < ग्राम, हिऊ < हिम, जचम < जन्म विस < विप, गोत < गोत्र, भग्म < भ्रम, परचार < प्रचार, कीडा < कीटक, पुन < पुण्य, जेठा < ज्येष्ठ, गुर्भण < गर्भिणी (बिलासपुरी में 'गर्भण' शब्द गर्भिणी में बन गया परन्तु इसका प्रयोग मादा-पुन के गर्भिणी होने की दशा में किया जाने लगा। स्त्री के 'गर्भिणी' होने की दशा में उसे 'भार-हृत्थी' अर्थात् जिसका 'हाथ भारयुक्त हो' साकेतिक शब्द चल पडा), खीर < क्षीर, छार < क्षार, जानु < जानु, ऊन < ऊर्ण, भ्यास < अभ्यास, रीछ < रिक्ष, वन < वर्ण, ओकती < औपधि, पख < पक्ष, निण < गण, दाख < दाक्षा, सरग < स्वर्ग, पीठ < पृष्ठ, वछ < वक्ष, चतर < चतुर, सेउ < सेतु दन्द < दन्त, कोठा < कोष्ठ आदि सामान्य तद्भव शब्दों से लेकर भुजी < उद्भिद, मूछ < श्मश्रु, गुच्छा < गुत्सक, मरहाणी < अम्लिमन, भियागा < अभ्यागम, भियाणसर < विहन् + मृ, छदा < निउदा < निमग्न, धियाडा < दिहाडा < दिवस, बसा < वशा < विधाम, जाइरू < जायरू < उत्स, जोण < जोय < ज्योत्स्ना जैसे अनेक तरह के शब्दों का प्रयोग मिलता है जिन्हे चाहे कठोर तद्भव कहो या देशज शब्द। भाव केवल इतना है कि पहाड़ी भाषा में वैदिक एवं लौकिक सस्कृत के ध्वनि, व्याकरण तथा शब्दावली क्षेत्र में इतने लक्षण मिलते हैं कि पहाड़ी भाषा का सीधा संबंध वैदिक और लौकिक सस्कृत से जुड़ता है।

निष्कर्ष

सस्कृत भाषा ने लगभग 500 ई० पू० में प्राकृत भाषाओं को जन्म दिया। प्राकृत की तीन अवस्थाओं में से अन्तिम अवस्था अपभ्रंस कहलाई जो आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की जननी है। वास्तव में प्राकृत भाषा वर्तमान आर्य भाषा और प्राचीन भारतीय आर्य भाषा वैदिक एवं सस्कृत के बीच सेतु का कार्य करती है। ऊपर वर्तमान पहाड़ी भाषा की कुछेक विशेषताओं का मुझ, वैदिक, लौकिक सस्कृत, दरद-पैशाची तथा प्राकृतों के साथ समानता एवं विपमता के आधार पर कुछ विचार किया गया है। इस विवेचन के पश्चात् सम्भवतः अब पहाड़ी भाषा के मूलधार का निर्णय करना अधिक कठिन नहीं होगा। इस मूखण्ड में रहने वाले कोल, किरात, खस आदि आदिवासीयों की मूल भाषा का जब हमारे पास कोई अभिलेख, साहित्य या उदाहरण ही नहीं तो उनसे वर्तमान पहाड़ी का स्रोत बूझना निरर्थक है। किन्नौर, मसाला, लाहुल-

स्पष्टि की छोटी-सी जनमण्या की भाषा से कुछ सम्बन्ध तो जोड़ा जा सकता है, उस के प्रभाव को भी टुकराया नहीं जा सकता, परन्तु उसके साथ साम्य के कोई ऐसे लक्षण नहीं दीखते जिनसे यह अनुमान भी लगाया जा सके कि पहाड़ी भाषा उससे प्रभूत हुई है। कुछेक प्रभावों को छोड़कर जिनका पीछे सवेत किया गया है, मुण्डा भाषा में कोई और सम्बन्ध नहीं जोड़ा जा सकता। मत्ताणा, किन्नौर, साहुल-स्पष्टि की भाषा स्वयं पूर्णतः मुण्डा नहीं है। उसमें सस्वृत, निव्यती-वर्मा और आर्य भाषाओं का पर्याप्त मिश्रण है। और इस मिश्रण का अनुपात स्थान स्थान पर भिन्न है। यह मुण्डा में प्रभावित है निस्सन्देह परन्तु इसका मूल श्रोत क्या है यह अपन आप में अनुसंधान का विषय है।

जहाँ सब वैदिक एवं लौकिक सस्वृत भाषा का सम्बन्ध है, सस्वृत भारत ही क्या सत्तर की अनेक भाषाओं की जननी बनी जाती है। सस्वृत का बाद की भाषाओं पर निरन्तर प्रभाव पड़ता रहा है। प्राकृतों का महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी कोई भी रूप रहा हो उन पर सस्वृत की पूर्ण छाप रही है यद्यपि सस्वृत के सरलीकरण की प्रवृत्ति सभी में विद्यमान रही है। सस्वृत के बड़े और बड़े नियम स्वन सरल होते रहे हैं, परन्तु साथ ही सस्वृत के शब्द और ध्वनि भण्डार से सभी भाषाएँ अनायास प्रभावित होती रही हैं। भारत और भारत में बाहर चीन, तिब्बत, हिंदचीन, जापान, जावा, सुमात्रा आदि देशों की भाषाओं में सस्वृत के भारी प्रभाव के कारण ही सम्भवतः इसे देववाणी कहा जाता है। वैदिक भाषा के आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं पर प्रभाव के सम्बन्ध में लिखते हुए डॉ० धीरेन्द्र वर्मा लिखते हैं—‘यदि सद्भव रूपों की दृष्टि में देखा जाए, तब तो समस्त भारतीय आधुनिक भाषाओं का मूल आधार ऋग्वेद की ही भाषा है।’¹ अतः पहाड़ी तो वैदिक सस्वृत से उद्भूत कैसे हो सकती है।

दरद-पैशाची को पहाड़ी का आधार मानना महान भूल है, इस बात को पहले ही स्पष्ट कर दिया गया है। पैशाची का क्षेत्र पश्चिम में कश्मीर तक सीमित था, और कश्मीरी भाषा निस्सन्देह पैशाची से प्रभूत हुई है।² यहाँ पैशाची से अभिप्राय उस पैशाची प्राकृत से नहीं है, जिसका षण्ड, वरुचि, हेमचन्द्र आदि बंयाकरणों में उल्लेख किया है। वह वस्तुतः प्राकृतों का ही एक रूप था, जिसे जूलिका पैशाची भी कहा गया है और कुछ विद्वानों ने इसे केकयपैशाची की संज्ञा भी दी है, जिसमें गुणादय की वृहत्कथा लिखी गई थी। जूलिका पैशाची या केकयपैशाची का मूल स्थान भी कश्मीर का पश्चिमोत्तर प्रांत है, किन्तु वास्तव में विद्वान इसका प्रभाव-क्षेत्र राजपूताना और मध्यभारत मानते हैं।³ इसे कुछ विद्वान ‘उदीच्य’ नाम देते हैं, जिसमें अभिप्राय वह भाषा है जो पाणिनि यथा यास्क के समय में उत्तर में बोली जाने वाली ‘उदीच्या’ अथवा ‘उदीच्येषु’ कहलानी थी। यहाँ पैशाची से अभिप्राय उस भाषा से है जिसका डॉ० प्रियसंत ने

1 डा० धीरेन्द्र वर्मा मध्य दश बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, पृ० 24—डा० रामविनास शर्मा द्वारा ‘भाषा और समाज’ के पृ० 142—143 पर उद्धृत।

2 डा० सिद्ध वृष्ण रेणा कश्मीरी भाषा और साहित्य, पृ० 36

3 श्री चन्द्रधर वर्मा गुनरी पुरानी हिंदी, पृ० 75

छा गई हो यह अधिक सम्भव न्हा है। आखिर वे कितनी भारी सत्या में आए होंगे कि अपनी नई बसाई बस्तियों से बाहर भी भाषा-प्रभाव डालते। अतः इस सभी विवेचन के आधार पर यह कहना कि पहाड़ी और राजस्थानी में समानता गुर्जर और उनकी भाषा के कारण है, अधिक तर्कसंगत नहीं है।

वास्तव में पहाड़ी और राजस्थानी में समानता का कारण अन्यत्र ढूँढना चाहिए, और इस 'अन्यत्र' की खोज में हम वहाँ पहुँचते हैं जहाँ पहाड़ी भाषा का उद्गम स्रोत है, और जो अवश्य ही राजस्थानी का भी जन्मस्थान होगा। दूसरे शब्दों में राजस्थानी और पहाड़ी भाषा की जननी एक ही भाषा होनी चाहिए, क्योंकि इन दोनों के बीच अत्यन्त महत्वपूर्ण और विशिष्ट समानता है, जिसमें इन दोनों के बीच काफी समय से घनिष्ट सम्बन्ध का पता चलता है। ध्वनि, व्याकरण और शब्दावली सभी क्षेत्र में दोनों में इतना निकट साम्य है, कि दोनों के बीच दो सगे बहनों का रिश्ता स्पष्ट होता है। दोनों के बीच इस निकट सम्बन्ध को सभी विद्वान एकमत में स्वीकार करते हैं, यद्यपि इस समानता के लिए मुख्यतः गुर्जर लोगो का प्रभाव ही दर्शाया जाता है। वास्तव में दोनों के बीच समानता में गुर्जर जाति का थोड़ा-बहुत प्रभाव अवश्य ही सकता है, परन्तु गुर्जर लोग या गुर्जर भाषा इसका मुख्य कारण रहा हों, यह स्वीकार नहीं किया जा सकता। राजस्थानी और पहाड़ी के बीच इस घनिष्ट सम्बन्ध का मुख्य कारण तो यही है कि ये दोनों भाषाएँ एक ही मूल भाषा में प्रभूत हुई हैं। निःसन्देह दोनों क्षेत्रों के निवासियों में सजातीय सम्बन्ध की धारणा को भी सहसा टुकराया नहीं जा सकता। यो लगता है कि जहाँ तक पहाड़ी भाषा और राजस्थानी के बीच समानता के कारण में दोनों भाषा-भाषियों के एकजातीय होने का सम्बन्ध है, तो वह गुर्जर नहीं, बल्कि आभीर जाति होना अधिक युक्तिसंगत है। यह पहले लिखा जा चुका है कि इसी की छठी शताब्दी में आई गुर्जर जाति इतना चमत्कार कदापि नहीं दिया सकती थी कि उस से पूर्व बारह सौ वर्षों से विकसित हो रही भाषा का तुरन्त रूप बदल देती। परन्तु, इसके विपरीत आभीर जाति का भारतीय इतिहास में बहुत प्राचीन समय से नाम आता है। महाभारत में स्थान-स्थान पर उनका नाम आया है, और इन सभी स्थानों पर आभीरों को उसी क्षेत्र का बताया है, जिसमें यहाँ हमारा सम्बन्ध है। सभाष्य में नकुल की दिग्विजय का वर्णन करते हुए उन्हें 'सिन्धुदूलाश्रित ग्रामणीय महाबली भूदाभीरगण' कहकर मूलतः सिन्धु के पश्चिम में रहने वाला बताया है, और उनका विस्तार सरस्वती 'नदी तक व्यवृत किया गया है। युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में अनेक राजाओं में से सिन्धुतट निवासी आहीर भी रत्नादि का उपहार लेकर आए थे। 'द्रोण के मुषणं व्यूह' में उन्हें महान् योद्धा बताया गया है। महाभारत में आभीरों के उत्प्लेख से दो बातें स्पष्ट होती हैं। एक यह कि उस समय आभीर योद्धा और शासकों के रूप में अधिकार-प्राप्त थे। दूसरे यह कि वे भारत के उत्तर-पश्चिम भाग में सिन्धु से सरस्वती नदियों के क्षेत्र में बसे थे, और वर्तमान राजस्थान की मरुभूमि तक फैले थे। काठियावाड़ में रुद्रभान का लगभग 191 ई० का अभिलेख मिला है जिसमें आभीर सेनापति रुद्रभूति के दान का उल्लेख है।¹ लगभग इसी

समय के महाक्षत्रप ईश्वरदत्त के चाँदी के सिक्के मिले हैं, जिनमें उसके आभीर राजा होने का संकेत है। लगभग 360 ई० के समुद्रगुप्त के प्रयाग के स्तम्भलेख से आभीर जाति के प्राधिकार-क्षेत्र की सीमा मालवा राजस्थान, गुजरात आदि तक प्रतीत होती है। आभीरों सम्बन्धी ऐतिहासिक तथा साहित्यिक अभिलेखों से यह स्पष्ट हो जाता है कि आभीर लोग ईसा पूर्व दूसरी-तीसरी शताब्दी में पश्चिमोत्तर भाग से भारत में आए और ईसा दूसरी-तीसरी शताब्दी तक एक बहुत विस्तृत क्षेत्र में अपना प्राधिकार जमा चुके थे, और पूर्ण शासक थे। उनका विस्तार-क्षेत्र सिंधु नदी से लेकर पचनद, सरस्वती तट, राजस्थान, गुजरात तथा सुदूर मगध तक फैला था। जो जाति इस कदर विशाल क्षेत्र में प्रभुत्व जमाए हो उसका लोक-भाषा पर प्रभाव होना बड़ा स्वाभाविक है। उनका समय गुर्जरो की तरह बहुत पीछे का नहीं है, बल्कि उनका प्रसार ठीक उसी काल का है जब सस्कृत से प्राकृत उभर रही थी, और उन्हीं के प्रभाव-समय में प्राकृत तीनों चरणों में से गुजरी। निस्सन्देह उनका भाषा के रूप-निरूपण में निर्णायक प्रभाव हो सकता है, और यह प्रभाव विद्वानों द्वारा स्पष्टतः स्वीकार भी किया जाता है। वास्तव में अपभ्रंश के विकास के साथ आभीरों का विशेष रूप से सम्बन्ध जोड़ा जाता है।

पहाड़ी भाषा क्षेत्र से आभीरों के सम्बन्ध की पुष्टि एक अन्य पक्ष से भी होती है। भारत में 'आभीरोक्ति' का उल्लेख करते हुए उसे 'उकार-बहुला' भाषा बताया है, यथा—मोरल्लड, नच्चतड आदि। इधर पहाड़ी भाषा निस्सन्देह उकार-प्रधान है। पहाड़ी भाषा में व्यक्तिवाचक सज्ञा शब्द प्रायः उकारान्त या ऊकारान्त ही होते हैं—देवकू, कुजु, चचलू, राझू, फुलमू, सन्तु, भगतु, नन्तु, धुकलू, हुकमु, बहादलू, भूरु, तुभारसू, शेतु, परीतु, आदि। जन्म-दिन के आधार पर नाम हो तो तुआलू, सुआलू, मगलू, बुधू, वरेस्तू, धुकलू। जन्म मास के अनुसार नामकरण हो तो चेतू, बशाखू, जेठू, शाहडू, बहादलू आदि।

इसी प्रकार सस्कृत-हिन्दी शब्द कई रूपों से 'उ' अथवा 'ऊ' में बदल जाते हैं—जैसे 'म' से—हिऊ < हिम, नीडवा < नीमा, सीऊ < सीमा, कोडला < कोमल, नाऊ < नाम, गाऊ < ग्राम, धम > छेऊ, आदि। सस्कृत तथा हिन्दी के 'त' को भी 'उ' या 'ऊ' होना स्वाभाविक है, जैसे—सेड < सेतु, घीड < घृत, केरू < कृत, षडया < षटुयं। 'व' भी 'उ' में बदल दिया जाता है—दानु < दानव, माण्डू < मानव, साडला < सावला, जीडण < जीवन, कोरू < कौरव, पाडू < पाडव, साडण या शाडण < धावण, देड < देव, लूण < लवण, देडर < देवर, घाड < धाव आदि। इसी तरह अन्तिम 'क' भी कई बार 'ऊ' में बदलता है—चेट्ट < चिटक, काठू < काष्ठक, सस्कृत 'कृ' से बूटा < वृध, बूता < वृत्तम्, माऊ < मातृ, भाऊ < भ्रातृ, माउली < मातुली, घुज < घृप, वुक्का < वृक्क आदि। ध्वनिपरिवर्तन के अतिरिक्त सामाजिक धारणाओं के आधार पर भी शब्दों में उ उकार प्राधान्य की प्रवृत्ति लक्षित होती है। रिस्तेदारों के नाम जो हिन्दी आदि अन्य भाषाओं में अ-आकारान्त होते हैं, पहाड़ी में उ उकारान्त बन जाते हैं—चाचू < चाचा, मामू < मामा, दाडू < दादा, भतीजू < भतीजा, नानू < नाना आदि। लघुता के आधार पर शब्द ईकार में बदलने की बजाय उकार में परिणत होते हैं—

परन्तु लोट्, किताब परन्तु बतावहू, नालापरन्तु नालू, त्रिदीसे बिदू, पतसी में पतलू, घाली से घालू आदि, बपडो के नाम भी उ-ऊकारान्त होते हैं—कुरलू, टोपू, पटलू, घाटू, धिपू, मुयणू चादरू, विशेषण शब्द अधिकतर उकार बहुला होने हैं—ताहलू, जाहलू, ताहलू, बोहू, इत्थु, तित्थु, कित्थु, जित्थु, कुत्थु आदि। वस्तुतः पहाड़ी भाषा में उ-ऊकार बहुलता कई दिशाओं में प्रकट होती है। भरत के अनुसार भी यही ध्वनि उकार—बहुला भाषा-भाषी है, क्योंकि उ-होने नाट्यशास्त्र में उकार—बहुला भाषा का प्रयोग हिमवत् सिन्धु, सोबीर और इनके आश्रितों के लिए किया है। आभीरादिकों की बोली को ही अपभ्रंश भाषा कहा गया है।

हिमाचल प्रदेश में इस समय आभीर नाम में कोई जाति विद्यमान नहीं है, परन्तु राजस्थान में आज भी अहीर नाम से इनकी भारी जनसंख्या है। जिन्हें अधिकार प्राप्त हो उन्हें प्रायः अधिकार का दुरुपयोग सक्कामक रोग की तरह दया जाता है। यही बात आभीरों के इतिहास से स्पष्ट हो जाती है। महाभारत में ही उन्हें “लोभोपहनचेता पापकर्मि” भी बताया गया है। इसी लोभ-लासता प्रवृत्ति और दुराचार के कारण वे समाज की नजरों से गिरे और उन्हें प्रायः शूद्र कहा गया है। स्पष्ट है, इस सामाजिक निष्ठुर स्थिति के कारण आभीरों ने धीरे-धीरे अपने आपको आभीर बताने से सकोच किया हो और अन्ततः उनकी अलग सत्ता समाप्त हो गई। “उच्चवर्ग के लोग क्षत्रिय-वैश्यवर्ग में मिला लिए गए और श्रेष्ठों में स्थान मिला।”¹ अतः हो सकता है कि वर्तमान निवासियों में बहुत से आभीरों से सम्बन्धित हों, यद्यपि जाति रूप में उनका स्थान समाज में न रहा। इसके अतिरिक्त आभीरों का नाम ‘गौ, भेड़, बकरी, ऊँट’ आदि। पशुपालक के रूप में भी आता है। हिमाचल प्रदेश में ऐसे लोगों की भारी जनसंख्या है, जिनका धंधा भेड़-बकरी आदि पशुपालन है। इस सम्बन्ध में गढ़ियों का नाम विशेष रूप से लिया जा सकता है। हो सकता है, इन लोगों में आभीर जाति के लोग भी हों। इतिहासकार गुर्जरा का सम्बन्ध भी आभीर जाति से जोड़ते हैं, और यह सम्भावना है कि गुर्जर भी आभीर जाति की कोई शाखा हो।² विशेषतः पहाड़ी भाषा की स्थिति में यह विवेचन अधिक युक्तिसंगत है। अपभ्रंश के विकास में आभीर के साथ गुर्जरों का नाम आना है, और यदि गुर्जरों को आभीर जाति की शाखा माना जाए, जैसा कि बहुत से विद्वान मानते हैं, तो पहाड़ी भाषा में आभीर-गुर्जरों के प्रभाव को स्पष्टतः स्वीकार किया जाना चाहिए। आभीरों से अलग रखकर पहाड़ी भाषा में गुर्जरों का योगदान अधिक स्थापित नहीं होता।

हिमाचल और राजस्थान के बीच यहाँ के मूल निवासियों का आदान प्रदान आदिकाल से स्पष्टतः लक्षित होता है, चाहे इन जन-जातियों के कुछ भी नाम हों। ‘संपादनक्ष’ मूलतः राजपूतों का क्षेत्र रहा है। मुसलमानी आक्रमण पर भेदना के कई राजपूत अपने सम्बन्धी पहाड़ी राजपूतों के साथ आ मिले और यहीं रहने लगे, और इस तरह आपसी रेल-मेल में दो स्थानों की भाषायी समानता स्पष्ट रूप से विद्यमान रही,

1 डा० नीरेन्द्र श्रीवास्तव अपभ्रंश भाषा का अध्ययन पृ० 26 27

2 वही पृ० 29

ऐसी धारणा निमूल नहीं है।

इस प्रकार पहाड़ी और राजस्थानी की समानता के कारण में मूलतः राजपूत अथवा आभीर-गुर्जर जाति को रखते हुए, हम अधिक महत्वपूर्ण उक्ति अर्थात् पहाड़ी के उद्गम-स्थल की ओर अग्रसर होते हैं। यह पहले कहा जा चुका है कि पहाड़ी भाषा में वे सभी तत्त्व हैं जो राजस्थानी के उद्भव के सूचक हैं। इससे यह अनुमान लगाया कठिन नहीं है कि पहाड़ी और राजस्थानी में दो बहनों या रिस्ता है, और वे एक या की पुत्रिया हैं। और वह जननी निस्संदेह मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा की अन्तिम चरण की प्राकृतों (अपभ्रंश) में से एक होनी चाहिए। प्राकृतों में से दो का मुख्य स्थान रहा है—महाराष्ट्री प्राकृत और शौरसेनी प्राकृत। प्रसिद्ध वैयाकरण वररुचि ने महाराष्ट्री को प्रतिनिधि प्राकृत मानकर दूसरी प्राकृतों के केवल विदिष्ट लक्षणों का उल्लेख करके "शेषम् महाराष्ट्रीवत्" कहा है। इसके विपरीत प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचन्द्र ने शौरसेनी को मूल रूप मानकर उसका विस्तार से उल्लेख किया और शेष अपभ्रंशों की उससे तुलनायात्र की है। यह इनके प्रतिष्ठित स्वतंत्र रूप की बात है। अन्यथा महाराष्ट्री केवल शौरसेनी का विकसित रूप है। महाराष्ट्री मूलतः दक्षिण की भाषा थी। महाराष्ट्र इसका केन्द्र था और वर्तमान मराठी उसी का विकसित रूप है। इसका प्रभाव मुख्यतः मध्य-भारत से दक्षिण की ओर ही रहा। शौरसेनी केन्द्रीय प्राकृत थी। इसका मूल स्थान गुर्जरेन्द्र प्रदेश अर्थात् मथुरा के आस-पास का क्षेत्र रहा है। साहित्यिक क्षेत्र में शौरसेनी प्राकृत का बहुत बड़ा स्थान रहा है। संस्कृत नाटकों में स्त्री, विदूषक तथा मध्यम वर्ग पात्रों की भाषा शौरसेनी ही है, वे इसी में सम्भाषण करते हैं। अन्य प्राकृतों की अपेक्षा इसका प्रसार भी अधिक विकसित क्षेत्र में था।

राजस्थानी पर अब तक पर्याप्त अध्ययन हो चुका है। इसके उद्भव के बारे में यद्यपि विद्वानों ने विभिन्न राय व्यक्त की हैं, परन्तु बहुमत इसी पक्ष में है कि राजस्थानी का जन्म शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है।¹ जो विद्वान राजस्थानी को 'गुर्जरी अपभ्रंश' (भारुगुर्जर) से प्रसूत मानते हैं, वास्तव में उनके मत के पीछे भी शौरसेनी ही है। शौरसेनी प्राकृत से दो अपभ्रंशों का जन्म हुआ माना जाता है—शौरसेनी अपभ्रंश और गुर्जरी अपभ्रंश। विद्वानों की यह विचारधारा शौरसेनी अपभ्रंश से हिन्दी का और गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी का जन्म हुआ मानती है।² पहाड़ी भाषा पर निस्संदेह इस कदर अध्ययन नहीं हुआ है परन्तु, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, पहाड़ी भाषा में वे सभी तत्त्व हैं जिनके आधार पर राजस्थानी को शौरसेनी अपभ्रंश की पुत्री माना जाता है।

शौरसेनी प्राकृत में मुख्य विशेषता स्वरमध्यग 'त' तथा 'थ' का प्रथम 'द' और 'ध' में बदलना है। यह प्रवृत्ति पहाड़ी भाषा में बड़ी व्यापक है, जैसे—पठति > पढदी, जानाति > जानदी, शृणोति > सुनदी, चतुर > चदरा, निमज्जति > निउदा। शौरसेनी की 'क्ष' को 'क्ख' में बदलने की प्रवृत्ति भी पहाड़ी में विद्यमान है। परन्तु 'क्ख' संयुक्त रूप

1 डा० गोपीनंद शर्मा विश्व साहित्य, पृ० 133

2 डा० मोतीलाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० 4-5

न रहकर केवल 'ख' मे परिणत हो गया है—अक्षर > अखर, अक्षि > हाखी, सिंशा > सिंखिया, चोश > चोखा, पक्ष > पख, द्राक्ष > दाख, क्षीर > खीर। परन्तु श के ख मे बदलने की प्रवृत्ति सब बोलियों मे समान रूप से प्रचलित नहीं है। कुछेन¹ बोलियों मे श प्रायः ख मे बदलता है। या एक ही बोलो मे भी वही 'श' वर्ण 'ख' मे और वही 'ख' मे बदलता है, जैसे कुतुई मे शेत से खेत, परन्तु खे म मे खेउ व्युत्पन्न होने हैं। 'श' की यह प्रवृत्ति प्राकृत मे भी प्रचलित थी। वही भी 'श' कभी 'ख', 'वख' मे, कभी 'वख' मे और कभी 'ख' मे बदलता था। जैसे क्षीरसेनी मे ही इससे तीनों रूप देखे जा सकते हैं—खतिअ < शक्षिय, परन्तु सारिण्ण < सादक्ष और क्षीण < क्षीण। इसकी व्याख्या करते हुए पिशल का कहना है कि इन तीनों आदेशों के लिए 'श' के भिन्न-भिन्न मूल माने जाते हैं—(1) मूल क्ष (अवस्ता, ल् क्ष) को 'कष' आदेश, (2) क्ष प से व्युत्पन्न क्ष (अवस्ता क्ष) को 'वख' आदेश तथा (3) य् क्ष से व्युत्पन्न क्ष को 'ज्क्ष' आदेश होता है।² इसी तरह क्षीरसेनी के 'न' के 'ण' मे बदलने की प्रवृत्ति सभी बोलियों मे प्रचलित है। यदि यो कहा जाए कि पहाड़ी मे 'ण' की अपेक्षा 'न' का प्रयोग बहुत कम होता है तो अतिशयोक्ति न होगी। 'य' का 'ज' मे बदलना बिना अपवाद के सभी बोलियों मे सर्वत्र विद्यमान है—योगी > जोगी, योद्धा > जोद्धा, यजमान > जजमान, यात्रा > जानरा, यौवन > जोवन, यक्ष > जक्ष, यमराज > जमराज > जोराजा आदि। 'य' का पहाड़ी मे पूर्णतः लोप हो चुका है, परन्तु 'श' तथा 'स' का प्रयोग पूर्णतः प्रचलित है। बाहरी पहाड़ी मे क्षीरसेनी के भान्ति 'श' के 'स' मे बदलने की प्रवृत्ति है, जैसे—शका > सक, शख > सख, थाप > सराप, शुभ > सुभ, सोभा > सोभा आदि। स्वरमध्यवर्ती ख, घ, ष, ध, फ, भ के 'ह' मे बदलने की प्रवृत्ति के भी पहाड़ी मे उदाहरण मिलते हैं—बधू > बहू, मुख > मुंह, नख > नेंह, सि० कु० न्हीरा, मेघ > मेह, दधि > दही, भवति > होदी, शपथ > सोह > सोह, अघवार > अघेरा > का० न्हेरा > कु० निहारा।

प्राकृत मे महाप्राणत्व सम्बन्धी एक विसिष्ट लक्षण है। वह न, म, ल, ण का प्रहाप्राण रूप है।³ जैसे—प्राण < स्नान, प्तिह < अस्मि आदि। ण, न, म, ल, र का महाप्राणत्व प्रयोग पहाड़ी भाषा मे प्रमुख विशेषता है, और सभी बोलियों मे समान रूप से इसका प्रचलन है, जैसे—भ्वाचल < हिमाचल, भ्मारा < हमारा, ल्हसण < लुशन, ल्हाणा < हिलाना, वून्ह < निम्न, टोल्ह < टीला, वेल्हा < अकेला, न्हीठा < निकट, र्हान < हैरान। इसी तरह दन्त्य के म्यान पर तात्त्व्य शब्दों का क्षीरसेनी का प्रयोग पहाड़ी मे भी मिलता है, जैसे—द्वितीय > दूजा, तृतीय > तीजा, निद्रा > नीज, मुद्रा > मुजरा, सध्या > सज (सोज), क्षुति > जीन, यात्रा > जाच, शेत > खेच, विद्युत > विजली, मत्य > सच, मूत्र > मूच आदि।

पहाड़ी भाषा की भ्रुय विशेषताओं मे एक कठोर वर्णों को कोमल बनाने की प्रवृत्ति है जैसे—वाप > दान, दन्त > दन्द, कटक > कडा, चम्पा > चम्पा, जीता >

1 आल्फ्रेड सी० वूलर की रचना 'इण्डोइयन टू प्राकृत, अनु० बन्धारीदास जैन पृ० 28 पर उद्धरण।

2 इन्ही पृ० 29।

जीदा, भवन > भगत, आदि। यह गुण भी पहाड़ी को शौरसेनी से प्राप्त हुआ है, क्योंकि शौरसेनी में भी स्वरमध्यग व्, त्, प् ममस ग्, द्, ब् में बदलते थे।¹

इसी प्रकार शौरसेनी प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती महाप्राण वर्ण ख्, घ्, भ्, ध्, फ् और म् प्रायः 'ह्' में बदल जाते थे, जैसे—सखी > सही, मेघ > मेह, छधिर > छहिर आदि। अब, पहाड़ी भाषा की सभी बोलियों में स्वरमध्यग महाप्राण वर्णों को 'ह्' में बदलने की मुख्य प्रवृत्ति है, बल्कि कई बार 'ह्' अधिक कोमल होकर प्रायः 'अ' रह जाता है—अन्धेरा > न्हेरा, मधुव > माहूँ, बधू > बहू > भूह, दधि > दही, अन्धा > अहा, कयनी > काहणी, नख > नह, नि-भात > निहाल आदि।

पहाड़ी भाषा को शौरसेनी में उद्भूत मानने का एव और मुख्य कारण है और वह शब्द भण्डार के सम्बन्ध में है। ऊपर इस बात का कई बार उदाहरण सहित उल्लेख आ चुका है कि पहाड़ी भाषा में सस्कृत भाषा का बाहुल्य है। व्याकरणिक दृष्टि से भी पहाड़ी में सस्कृत के मूल सिद्धान्त लक्षित होते हैं। और, यह विशेषता उस शौरसेनी से मिली है, क्योंकि 'शौरसेनी प्राकृत औरों (अन्य प्राकृतों) की अपेक्षा पाणिनीय सस्कृत से अधिक समानता रखती है'।²

ध्वनि तत्त्व के अतिरिक्त व्याकरण के क्षेत्र में भी पहाड़ी का शौरसेनी से आधार-भूत सम्बन्ध लक्षित होता है। इस दिशा में सबसे महत्वपूर्ण विशेषता कारक सम्बन्धी परसर्गों के बारे में है। वियोगात्मक प्रक्रिया के प्रभावाधीन सस्कृत की विभक्तियों शौरसेनी प्राकृत में से गुजरते हुए शौरसेनी अपभ्रंश तक घिसते घिसते लुप्त हो गई थी, और मुख्यतः केवल तीन कारक-परसर्ग रह गये थे—सम्बन्ध कारक के 'केरक, केर, केरा', अधिकरण के 'माँझ, महँ, उपरि' और वरण के 'सो, सजो, सहँ'।³ यह उल्लेखनीय बात है कि पहाड़ी भाषा में ये सभी परसर्ग माझूली परिवर्तन के साथ आज भी प्रचलित हैं। हिन्दी आदि कुछ भाषाओं में सम्बन्ध कारक के उपर्युक्त परसर्गों केरक-केर-केरा में से अन्तिम अक्षरों का लोप होकर केवल पूर्व अक्षर के रूप का-के-की रह गए हैं। इसके विपरीत पहाड़ी में इनके पूर्व अक्षर लुप्त होकर अन्तिम अक्षर के रा-दे-री रूप विद्यमान है, और काँगड़ी के थोड़े से क्षेत्र को छोड़कर दोष समस्त पहाड़ी क्षेत्र में रा-दे-री बिना किसी अपवाद के व्यापक प्रचलित है। शौरसेनी अपभ्रंश के अधिकरण का परसर्ग 'माँझ' पहाड़ी की सभी बोलियों उदाहरणतः मण्डियासी, बिलासपुरी में मझा,⁴ भरभोरी तथा चुराही (चम्बवाली) में मझ, बघाटी में माँध या माँझ,⁵ कहलूरी तथा कांगड़ी में 'अ' या 'च', सिरमौरी-महासूई में माँझ तथा बलुई में माँझे रूप में प्रचलित है। इसी तरह 'उपरि' परसर्ग पहाड़ी में 'पुर', 'पर' या 'पाघे' के रूप में सर्वत्र विद्यमान है। करण-कारक में शौरसेनी अपभ्रंश के सहँ सजो, सो, के विकसित रूप 'सोमे' 'सगे' पहाड़ी में

1 वही पृ०, 17

2 वही पृ० 46, 48.

3 डा० उदयनारायण तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य, पृ० 49.

4 गिरा विभाग, हिमाचल प्रदेश सोय पञ्चावली भाग 2, पृ० 38, 39.

5 वही पृ० 22

प्रचलित है। इसी तरह अपादान कारक के दो प्रत्यय पहाड़ी में प्रचलित हैं—ने और दो। भीतरी पहाड़ी का 'दो' ठीक शौरसेनी प्राकृत का 'दो' है। शौरसेनी में 'त्' को 'द्' में बदलने की प्रवृत्ति थी, और उसी के परिणामस्वरूप 'दो' की व्युत्पत्ति हुई और शौरसेनी में 'पुतादो' (पुत्र से), मालादो (माला से) रूप प्रचलित थे।¹ सिरमौरी, महामुई, बघाटी बोलियों में यह प्रत्यय इसी रूप में प्रचलित है, तथा कामडी, कहलूरी में 'तें' रूप में प्रयुक्त है।

इसी सम्बन्ध में कर्मकारक का प्रत्यय 'जो' है, जो बाहरी पहाड़ी का सर्वव्यापक प्रत्यय है—मिजो 'मुझे', उसजो > उह्जो 'उसे', मुनुआजो 'तुम्हारे को' आदि। 'जो' की उत्पत्ति प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के पुरुषवाचक सर्वनामों की सम्प्रदान विभक्ति के बहुवचन से हुई है। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में कर्मकारक तथा सम्प्रदान कारक प्रायः एक ही है। अतः 'जो' की उत्पत्ति 'तुझ' और 'मुझ' रूप में समझ लेनी चाहिए, यथा—स० मह्यम् > प्रा० मज्ज > हि० मुझ > पहाड़ी मुजो (या मिजो), स० तुभ्यम् > प्रा० तिग्म > हि० तुझ > प० तुजो (या तिजो)। हिन्दी आदि में 'मुझ' और 'तुझ' के 'झ' का रूप मझादि प्रातिपदिकों में चल न पाया। परन्तु पहाड़ी में सज्ञा शब्दों के साथ भी 'जो' प्रत्यय समान रूप से प्रचलित है—भाई जो, चाची जो, कुत्ते जो आदि। जैसा कि आगे शब्द रूप में प्रकट किया जाएगा स्वरमध्यग 'ज' का लोप हो जाता है और यही 'जो' कुछ बोलियों में 'ओ' में बदल जाता है। कहलूरी और मझियाली बोली पहाड़ी की बाहरी और भीतरी उपशाखाओं के बीच सेतु का काम करती है और इन बोलियों में 'जो' और 'ओ' साथ-साथ व्यवहृत होते हैं।² यही 'ओ' शौरसेनी प्राकृत में कर्मकारक का प्रत्यय रहा है, जैसे—इमा (इदम) स्त्री० का 'इमाओ', अमु (अदस्) स्त्री० का 'अमुओ', भाणु (भानु) पु० का 'भाणाओ, वाउ (वायु) पु० का 'वाउओ' आदि।

पहाड़ी की प्रमुख बोलियों में पुरुषवाचक अन्य पुरुष सर्वनामों में स्त्रीलिंग और पुल्लिंग के अलग अलग रूप हैं। यह बात हिन्दी आदि कई आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में नहीं है। वहाँ अन्यपुरुष सर्वनामों के स्त्रीलिंग और पुल्लिंग अलग रूप नहीं हैं। यह प्रकृति भी पहाड़ी को सस्कृत में शौरसेनी के माध्यम से प्राप्त हुई है।

धातु रूपों में भी कई दिशाओं में पहाड़ी का उद्गम शौरसेनी से प्रकट होता है। पहाड़ी में कर्मवाच्य का प्रत्यय प्रमुखतः 'इ' है—सोइणा, खाइणा, घोइणा आदि। यह प्रत्यय सस्कृत का 'य' रूप है जो प्राकृत के 'इय' में प्राप्त हुआ है—स० य > प्रा० या > शी० इय > प० इ। इसी तरह पहाड़ी में प्रेरणार्थक क्रिया का प्रत्यय 'आ' है, जैसे—सोणा से मुआणा, खाणा से खुआणा, घोणा से धुआणा आदि। यह प्रत्यय भी सस्कृत से शौरसेनी द्वारा प्राप्त हुआ है—प० आय > आव > आ।

अनीत काल के रूपों द्वारा भी पहाड़ी भाषा का शौरसेनी से निकट का सम्बन्ध -

1 Alfred C. Woolner Introduction to Prakrit अनु बनारसीदास, पृ० 46-48

2 दे० राजेंद्र भाषा सम्बन्ध, जिज्ञा विभाग, हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित शोध पत्रावली भाग 2, पृ० 49, 50 —ले० श्री भगवतराम शर्मा।

जुडना है। इस काल के रूप पहाड़ी की प्रमुख बोलियों में इस प्रकार होते हैं—पड़ेया, मारेया, खादेया, तोड़ेया, सुनेया। ये सभी भूतकालिक वृद्धन्त के कर्मवाच्य रूप हैं जो संस्कृत से शौरसेनी द्वारा पहाड़ी में आए हैं। संस्कृत में भूतकालिक वृद्धन्त का रूप उदाहरणतः 'मारित', 'चलित', 'पठित' होता है, जहाँ अन्तिम अक्षर में पूर्व 'इ' स्वर विद्यमान है। और, यह प्रथा शौरसेनी में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। वहाँ इनका रूप इस प्रकार बना—पठित > पठिदो > पठिओ, मारित > मारिदो > मारिओ, खादित > खादिदो > खादिओ > खादिआ। यही रूप पहाड़ी में क्रमशः पड़ेआ-पड़ेया, मारेआ—मरेया, खादेआ—खादेया बनते हैं। वहीं-वहीं श्रुति के कारण 'इ' द्वारा 'खाइया' रूप भी प्रचलित है।

अतः उपर्युक्त सभी विवरणों के अन्तर्गत सारांश में यह स्पष्ट हो जाता है कि पहाड़ी भाषा का उद्गम निश्चय ही शौरसेनी अपभ्रंश अथवा इसका कोई स्थानीय रूप है। दरदपैशाची इसका आधार वदापि नहीं हो सकती।

पहाड़ी भाषी क्षेत्र और उसकी बोलियाँ

पहाड़ी प्रमुखतः उस क्षेत्र की भाषा है, जिसमें वर्तमान हिमाचल प्रदेश राज्य स्थित है। परन्तु, जैसा कि सभी भाषाओं के बारे में स्वाभाविक है किसी भी भाषा को ठीक भौगोलिक क्षेत्र के अन्दर सीमित करना न सम्भव है, न ही युक्तिसंगत। इस तरह, पहाड़ी भाषा को ठीक हिमाचल प्रदेश की भौगोलिक तथा प्रशासनिक सीमाओं के अन्दर सीमित समझना वस्तुस्थिति के अनुकूल नहीं। पहाड़ी भाषा का अपनी पड़ोसी भाषाओं पर प्रभाव पड़ा है, वैसे ही जैसे पड़ोसी भाषाओं का इसके सीमावर्ती रूप पर प्रभाव स्वाभाविक है। पहाड़ी भाषा का प्रमुख प्रभाव उत्तर प्रदेश के जिला देहरादून के जौनसर-बाबर तथा जम्मू-कश्मीर के भद्रवाह क्षेत्र पर विशेष रूप से विद्यमान है। और, इन दोनों क्षेत्रों की भाषा प्रायः पहाड़ी ही मानी जाती है।

इस प्रकार देहरादून के जौनसर-बाबर से लेकर जम्मू-कश्मीर के भद्रवाह इलाके तक का समस्त भूभाग पहाड़ी भाषी क्षेत्र है। इसके उत्तर में हिमालय की गहरी घाटियाँ हैं, जहाँ निबन्धनी (भोटी) प्रधान भाषाएँ बोली जाती हैं। इनमें एक ओर हिमाचल प्रदेश का लाहल और स्पिति तथा दूसरी ओर किन्नीर जिले की सीमान्त भाषाएँ हैं। इसके पूर्व में गढ़वाल का क्षेत्र है, जहाँ भारतीय आर्य भाषा गढ़वासी बोली जाती है। इसी क्रम में पूर्व-दक्षिण की ओर देहरादून और अम्बाला हिन्दी भाषी क्षेत्र तथा दक्षिण एवं दक्षिण-पश्चिम में पंजाबी भाषी क्षेत्र पड़ता है। पूर्व और पूर्व-उत्तर में यह डोगरी तथा कश्मीरी भाषाओं से घिरी है।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

प्राचीन काल में चम्पा से लेकर गढ़वाल तक के क्षेत्र को सपादसख कहते थे।¹ सपादसख से अभिप्राय 'सपादसख' पहाड़ियों से है, जो इस क्षेत्र में पाई गई मानी जाती हैं। बाद के माहित्य में सपादसख का अर्थ 'शिवालिक' ने लिया। प्रागैतिहासिक काल

1. दे० डा० प्रियम्वत - निम्नलिखित सर्वे ऑफ़, इंडिया खण्ड 9, भाग 4, पृ० 15, तथा श्री डी० आर० भट्टाकर फारिन एन्वियेंट्स इन दी हिन्दु वायुनेशन, पृ० 221 श्री भट्टाकर चम्पा से लेकर पश्चिम नेपाल तक के क्षेत्र की 'सपादसख' मानते हैं।

में इस क्षेत्र में यक्ष, नाग, बोल, किन्नर, किरात जातियों के लोग रहते थे। वर्तमान समाज में यक्ष अबका राक्षस केवल डर की वस्तुएँ रह गई हैं, सम्भवतः यह उनके अत्यधिक अत्याचार का कारण है। नाग जाति का अस्तित्व इस समस्त क्षेत्र में नागपूजा की प्रथा द्वारा सिद्ध होता है, यद्यपि नाग-ग्राहण अब भी इस क्षेत्र में रहते हैं। समस्त हिमाचल और यदवाल में बोलियों की भारी संख्या आदि बोल जाति की ही संज्ञा है। श्री लाल चन्द प्रार्थी इन्हें दस्यु राजा बोलितर सम्प्रदाय की संज्ञा मानते हैं।¹ किन्नर लोगों का सम्बन्ध प्रागैतिहासिक काल तक सीमित नहीं है। हिमाचल प्रदेश का वर्तमान किन्नोर जिला किन्नरो का ही प्रदेश है। किरात जाति के लोग भी आज तक इस प्रदेश के विभिन्न भागों में रहते हैं। श्री लालचन्द प्रार्थी बैजनाथ के प्राचीन नाम किरपाम को किरातों में ही सम्प्रगिन् मानते हैं।² और श्री राहुल साठ्यायन कुन्नु जिला के मलाणा गाँव के निवासियों को किरात और इनको भाषा को किराती कहते हैं।³ यक्ष और नागों की क्या भाषा थी, इसका रूप अब उपलब्ध नहीं है। बोलो लोगों की भाषा अब पूर्णतः भारतीय आर्य भाषा पहाड़ी में बदल चुकी है। किन्नर और किरात लोगों की भाषा के पर्याप्त अवशेष अभी किन्नोर जिला और मलाणा गाँव में सुरक्षित हैं, यद्यपि उनमें निम्बरी, आर्य और मुण्डा भाषाओं का अधिक मिश्रण है।

इन प्रागैतिहासिक जातियों के बाद जिन लोगों का सम्बन्ध सपादलक्ष से जोड़ा जाना है, वे खरा हैं। महाभारत के वर्णपर्व, समापर्व, द्रोणपर्व में खरा लोगों में सम्बन्धित कई उल्लेख मिलते हैं। इसके अनिरिक्त, विष्णुपुराण, मार्कण्डेयपुराण, हरिवंशपुराण भागवतपुराण में कई ब्याएँ और उल्लेख खरा के बारे में मिलते हैं। पौराणिक कथाओं में इन्हें कश्यप ऋषि की संज्ञा दी गयी है। बहुत से विद्वानों के अनुसार खरा भी आर्य थे, परन्तु वे मूल आर्यों से बहुत पहले आय थे और बाद के आर्य आक्रमणों द्वारा उनकी स्थिति पर भारी चोट पहुँची थी। हिमाचल प्रदेश में खरा का प्रभाव बहुत रहा होगा, यहाँ का लोक-साहित्य इस बात का प्रमाण है। सिरमौर, सोलन और शिमला जिलों में कितनी ही हारें (Heroic ballads) उनके सम्बन्ध में गाई जाती हैं, जिनसे इनके बारे में काफी प्रकाश पड़ता है।⁴ खरा लोग भी आर्य भाषा बोलते थे, परन्तु उनकी भाषा भारतीय आर्य भाषा से बहुत भिन्न थी। भरत नाट्यशास्त्र में लिखा है कि 'बाहलिकी भाषा खरा और उत्तर के निवासियों की बोली थी।' डॉ० ग्रियर्सन के अनुसार बाहलिकी बलख देश की भाषा थी। उनके अनुसार खरा लोग संस्कृत से मिलनी भाषा बोलते थे, परन्तु उनकी शब्दावली किसी हद तक ईरानी अवस्था से मिलती थी। खरा की ही दूसरी विरादरी पिशाच थी और डॉ० ग्रियर्सन खरा पिशाचों को ही पहाड़ी भाषा का मूल बताते हैं।

आर्यों के भारत में आगमन के बाद यह प्रदेश आर्य ऋषि-मुनियों का निवास तथा

1 श्री लाल चन्द प्रार्थी कुन्नु देव की कहानी, पृ० 175

2 वही पृ० 187

3 श्री राहुल साठ्यायन ऋग्वेदिक आर्य, पृ० 24

4 कुछ हारें हिमाचल प्रदेश, भाषा विभाग की वैसासिक पत्रिका 'हिम भारती' में छपी है। विशेषतः डॉ० हिमभारती दिसम्बर 1971, जून 1973, सितम्बर 1973, दिसम्बर 1973 दिसम्बर 1974

जप स्थान रहा है। सिरमौर मे परशुराम ताल, रेणुवा झील, कुल्बू मे वशिष्ठ गरम पानी का कुण्ड, भृगु तुङ्ग (जोत रोतांग), व्यास कुण्ड, जगदगिन का मलाणा, मनु का मनाली, मण्डो मे पराशर झील, माण्डव्य ऋषि की मण्डी आदि स्थान उन्ही ऋषियों की यादगार है। वेदो के अधिवाश भाग की रचना सप्त-सिन्धु क्षेत्र मे हुई थी। सात नदियों के खोन इसी भू भाग मे पडते है। विद्वान वैदिक काल के सप्त सिन्धु भूखण्ड मे वर्तमान पंजाब के मुख्य भाग मानते है। परन्तु वेदो के बहुत बडे भाग म जो बादल, विजली, पहाडो मे धनधोर वर्षा, सरन सरदी और बर्फ का हवाला है, वह पंजाब के मैदानी भाग से बदापि मेल नही खाता। पंजाब की सजा और सवरूपना बहुत देर बाद की है। वेदो मे इस नाम से सकेत नही है। विद्वानो ने उन्नीसवी और बीसवी सदी मे वेदो की व्याख्या की है। उन्होने समस्त पंजाब को वह भूमि स्थापित किया जहाँ वेदो के उल्लेख के अनुसार मुख्य भाग की रचना हुई है। परन्तु इन ऋचाओ का रचना-स्थान पर्वतीय क्षेत्र ही है। मैदानी क्षेत्र नही। अत वेदो के सप्त-सिन्धु का मुख्य भाग वर्तमान हिमाचल प्रदेश तथा साथ लगता कश्मीर और मडवाल का क्षेत्र है। सप्त सिन्धु को आर्यावर्त भी कहा गया है। ऋग्वेद मे व्यास नदी के अजिकीया नाम के हवाला से श्री लालचन्द प्रार्थी इसी क्षेत्र को आर्यावर्त का मुख्य भाग मानते हैं, जिस का केन्द्र आर्यकी वर्तमान 'अर्की' स्वीकार करते हैं।¹ हिमालय के पाँच खण्डो मे एक जलन्धर था—

खण्ड पञ्च हिमालयस्य कथिता नेपाल कूर्माचली

केदारोऽथ जलधरोऽथ रुचिर कश्मीर सन्नोऽन्तिम

जलन्धर खण्ड का मुख्य भाग सपादलक्ष है, जलन्धर का मैदानी भाग नही। इसी मे ही बाद के साहित्य का प्रसिद्ध क्षेत्र त्रिगर्त पडता है, जिसमे कांगडा और उसके इर्द-गिर्द का बडा भू-भाग शामिल है और जो सपादलक्ष का केन्द्र है। वेदो मे एक महान युद्ध 'दाश राज्ञ' का वर्णन है जो एक ओर वसिष्ठ ऋषि द्वारा समर्थित सुदास और दूसरी ओर दस जन पदों के बीच हुआ जिन्हे विश्वामित्र का मार्गदर्शन प्राप्त था। यह युद्ध परुषणी अर्थात् रावी नदी के किनारे हुआ था, जो आर्य और दासों के बीच सघर्ष का भी क्षेत्र माना जाता है। दास से अभिप्राय यहा के आदि जातियों के लोगो से है, जिन्हे दस्यु भी कहा गया है और जिन मे कोल, किरात, भील, किन्नर, असुर आदि शामिल है जो जैसा कि पहले लिखा गया है इस क्षेत्र के मूल निवासी थे। दस जनपदों के बीच पाँच बडे जनपदों मे एक तृत्सु जनपद भी था जिनका मूल अधिकार क्षेत्र रावी नदी के पूर्व का भू-खण्ड बताया जाता है। यही तृत्सु क्षेत्र बाद मे त्रिगर्त कहलाया होगा।

स्पष्ट है कि जहाँ एक ओर सतलुज, व्यास और रावी का पहाड़ी क्षेत्र आर्यों और दस्यु जाति का सघर्ष का आखाडा रहा है, वहाँ दूसरी ओर यह वही क्षेत्र है जहाँ वैदिक ऋषियों ने वेदो के मुख्य भाग की रचना की। उपर्युक्त 'दाश राज्ञ' के सम्बन्ध मे ऋग्वेद की जिन रचनाओ का निर्माण हुआ है, वे सर्वश्रेष्ठ रचनाओ मे से मानी जाती हैं। वर्तमान पहाड़ी भाषा मे वैदिक तथा संस्कृत ध्वनियों और शब्दों का जो आधिक्य है,

1 श्री लाल चन्द प्रार्थी कुर्बुई देश की कहावी, पृ० 77.

वह इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि न केवल यह वेदों का रचना-स्थान है, वरन् यह वह भू-खण्ड है जहाँ किसी समय संस्कृत लोक भाषा रही होगी।

मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं के समय इस भू-खण्ड में आदिवासियों, खशों और आर्यों के साथ साथ गुजर लोगों का सम्बन्ध भी जोड़ा जाता है। कुछ विद्वानों ने वर्तमान पहाड़ी के निर्माण में गुजर जाति तथा उनकी भाषा के योगदान को प्रमुख स्थान दिया है। डॉ० ग्रियर्सन के अनुसार "पहाड़ी भाषा राजस्थानी का एक रूप है जो मूल में खस-गुजर की भाषाओं का मिश्रण है।"¹ खशों के बारे में पहले कहा जा चुका है। जहाँ तक गुजरों का सम्बन्ध है, उनकी वर्तमान समाज में जनसंख्या को देखते हुए यह स्वीकार करना कठिन है कि पहाड़ी भाषा में उनका कोई निर्णायक योगदान रहा हो।

यह बात पहले ही स्पष्ट की जा चुकी है। परन्तु विषय के क्रमानुसार यहाँ इस सम्बन्ध में कुछ और कहना उचित होगा।

डॉ० ग्रियर्सन ने पहाड़ी क्षेत्र की भाषाओं में जिन गुजरी भाषाओं का वर्णन किया है वे 'हशारा की गुजरी', 'स्वात की गुजरी', 'यूसफ़ाई गुजरी', 'कश्मीर की गुजरी' तथा 'पंजाब के पहाड़ियों की गुजरी' हैं। इनमें अन्तिम को छोड़कर कोई भी गुजरी भाषा हिमाचल क्षेत्र से सम्बन्धित नहीं है। अन्तिम गुजरी में भी मूल भाग गुजरात, गुरुदासपुर और होशियारपुर का है। कुल 226, 949 में से कागडा में केवल 8,460 गुजर दिखाए गए हैं। स्पष्ट है कि उस समय भी गुजरों की संख्या इस भू-खण्ड में नहीं के बराबर थी। अब इन नाममान जनसंख्या का समाज की भाषा पर विशेष प्रभाव नहीं पड़ सकता। यह तर्क भी अधिक युक्तिसंगत नहीं कि किसी समय इनकी भारी संख्या यहाँ थी, परन्तु बाद में वे अन्य राजत जातियों से मिल गए और उनकी अलग सत्ता खत्म हो गई हो। वे रण-कुशल और सफल शासक रहे हैं² ऐसी कोई बुराई उनमें नहीं थी, जिससे वे अपना नाम छोड़ने को विवश होते। जब खस जैसी जाति जो गुजरों से बड़ी सौ वर्ष पहले भारत में आई, इस प्रदेश में कई भागों में विभिन्न रूपों में अपना अस्तित्व छोड़े हुए है, तो कोई कारण नहीं कि उनके बहुत देर बाद छोटी ईसवी में आए गुजर इतने शीघ्र केवल उदाहरण के लिए ही कुछेक खाना-पदार्थ परिवार छोड़ जाते। खस जाति अपने अत्याचारों के कारण इतिहास में किसी समय मानवभक्षी भी कहाए और इमीलिए जहाँ कुल्छू और कागडा में खस कहना गाली माना जाता है, वहाँ किनौर जैसे इलाकों में खस बड़ा सम्मानित शब्द है। इसी विरोधी पक्ष में ही हिमाचल का विशाल लोक साहित्य प्राप्य है। परन्तु गुजरों के बारे में ऐसा अत्याचारी व्यवहार कहीं व्यक्त नहीं है। फिर उनका अस्तित्व कैसे मिट गया। उन्हें अपनी जाति छोड़कर अन्य राजपूतों में कैसे समाप्त होना पड़ा।

इसके अतिरिक्त, विद्वान इस बात पर एक आवाज में सहमत हैं कि गुजर लोग भारतवर्ष में पहली बार छोटी सतान्दी में आए। तब तक तो मध्यकालीन भारतीय आर्य

1 डा० ग्रियर्सन निम्बिस्टिक सर्वे आफ इण्डिया, खण्ड 9 भाग 4, पृ० 273

2 श्री के० एम० मृशी 'गलोरी देट वाड गुजर देल' भूमिका पृ० XII

जप स्थान रहा है। सिरमौर मे परमुराम ताल, रेणुवा झील, कुल्बू मे वशिष्ठ गरम पानी का कुण्ड, भृगु-मुङ्ग (जोन रोतांग), व्यास कुण्ड, जमदग्नि वा मलाणा, मनु का मनाली, मण्डी मे पराशर झील, माण्डव्य ऋषि की मण्डी आदि स्थान उन्हीं ऋषियों की यादगार हैं। वेदा के अधिवाश भाग की रचना सप्त-सिन्धु क्षेत्र मे हुई थी। सात नदियों के सोन इसी भू-भाग मे पड़ते हैं। विद्वान वैदिक काल के सप्त सिन्धु भूखण्ड मे वर्तमान पंजाब के मुख्य भाग मानते हैं। परन्तु यदों के बहुत बड़े भाग में जो वादल, रिजली, पहाड़ों मे घनघोर वर्षा, सरन सरदी और वर्ष का हवाला है, वह पंजाब के मैदानी भाग से बढ़ापि मेल नहीं खाता। पंजाब की सज्ञा और संकल्पना बहुत देर बाद की है। वेदों मे इस नाम से संकेत नहीं है। विद्वानों ने उन्नीसवीं और बीसवीं सदी में वेदों की व्याख्या की है। उन्होंने समस्त पंजाब को वह भूमि स्थापित किया जहाँ वेदों के उत्प्रेष के अनुसार मुख्य भाग की रचना हुई है। परन्तु इन ऋषियों का रचना-स्थान पर्वतीय क्षेत्र ही है। मैदानी क्षेत्र नहीं। अतः वेदों के सप्त सिन्धु का मुख्य भाग वर्तमान हिमाचल प्रदेश तथा साथ लगता कश्मीर और गढ़वाल का क्षेत्र है। सप्त-सिन्धु को आर्यावर्त भी कहा गया है। ऋग्वेद में व्यास नदी के अजिकीया नाम के हवाला से श्री सालचन्द प्रार्थी इसी क्षेत्र को आर्यावर्त का मुख्य भाग मानते हैं, जिस का केन्द्र आर्यकी वर्तमान 'अर्की' स्वीकार करते हैं।¹ हिमालय के पाँच खण्डों में एक जलगन्धर था—

खण्ड पञ्च हिमालयस्य कथिता नेपाल क्रुमांचली

केदारोऽथ जलगन्धरोऽथ रुबिर कश्मीर सज्जोऽन्तिम

जलगन्धर खण्ड का मुख्य भाग सपादलक्ष है, जलगन्धर का मैदानी भाग नहीं। इसी में ही बाद के साहित्य का प्रसिद्ध क्षेत्र त्रिगत पड़ता है, जिसमें काँगडा और उसके इर्द-गिर्द का बड़ा भू-भाग शामिल है और जो सपादलक्ष का केन्द्र है। वेदों में एक महान युद्ध 'दाश राज' का वर्णन है जो एक ओर वशिष्ठ ऋषि द्वारा समर्थित सुदास और दूसरी ओर दस जन पदों के बीच हुआ जिन्हे विश्वामित्र का मार्गदर्शन प्राप्त था। यह युद्ध परुषणी अर्थात् रावी नदी के किनारे हुआ था, जो आर्य और दासों के बीच संघर्ष का भी क्षेत्र माना जाता है। दास से अभिप्राय यहाँ के आदि-जातियों के लोगों से है, जिन्हे दस्यु भी कहा गया है और जिन में कोल, किरात, भील, विन्नर, असुर आदि शामिल हैं, जो जैसा कि पहले लिखा गया है इस क्षेत्र के मूल निवासी थे। दस जनपदों के बीच पाँच बड़े जनपदों में एक तृत्सु जनपद भी था जिनका मूल अधिकार क्षेत्र रावी नदी के पूर्व का भू-खण्ड बताया जाता है। यही तृत्सु क्षेत्र बाद में त्रिगत कहलाया होगा।

स्पष्ट है कि जहाँ एक ओर सतलुज, व्यास और रावी का पहाड़ी क्षेत्र आर्यों और दस्यु जाति का संघर्ष का आखाड़ा रहा है, वहाँ दूसरी ओर यह वही क्षेत्र है जहाँ वैदिक ऋषियों ने वेदों के मुख्य भाग की रचना की। उपर्युक्त 'दाश राज' के सम्बन्ध में ऋग्वेद की जिन रचनाओं का निर्माण हुआ है, वे सर्वेष्टेष्ट रचनाओं में से मानी जाती हैं। वर्तमान पहाड़ी भाषा में वैदिक तथा संस्कृत ध्वनियों और शब्दों का जो आधिक्य है,

यह इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि न केवल यह वेदों का रचना-ग्रन्थ है, वरन् यह वह भू-खण्ड है जहाँ किसी समय मस्कृत सौर भाषा रही होगी।

मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं के समय इस भू-खण्ड में आदिवासियों, एलो और आर्यों के साथ-साथ गूजर लोगों का सम्बन्ध भी जोड़ा जाना है। कुछ विद्वानों ने वर्तमान पहाड़ी के निर्माण में गूजर जाति तथा उनकी भाषा के योगदान को प्रमुख स्थान दिया है। डॉ० प्रियमर्न के अनुसार "पहाड़ी भाषा राजस्थानी का एक रूप है जो मूल में खन-गूजर की भाषाओं का मिश्रण है।"¹ खनो के बारे में पहले कहा जा चुका है। जहाँ तक गूजरो का सम्बन्ध है, उनकी वर्तमान समाज में जनमस्या को देखते हुए यह स्वीकार करना बठिन है कि पहाड़ी भाषा में उनका कोई निर्णायक योगदान रहा हो।

यह बात पहले ही स्पष्ट की जा चुकी है। परन्तु विषय के क्रमानुसार यहाँ इस सम्बन्ध में कुछ और कहना उचित होगा।

डॉ० प्रियमर्न ने पहाड़ी क्षेत्र की भाषाओं में जिन गुजरी भाषाओं का वर्णन किया है, वे 'हजारा की गुजरी', 'स्वात की गुजरी', 'भूसफर्ज गुजरी', 'कश्मीर की गुजरी' तथा 'पंजाब के पहाड़ियों की गुजरी' हैं। इनमें अन्तिम को छोड़कर कोई भी गुजरी भाषा हिमाचल क्षेत्र में सम्बन्धित नहीं है। अन्तिम गुजरी में भी मूल भाग गुजरात, गुरुदासपुर और होशियारपुर का है। कुल 226, 949 में से कागडा में केवल 8,460 गूजर दिखाए गए हैं। स्पष्ट है कि उस समय भी गूजरो की संख्या इस भू-खण्ड में नहीं के बराबर थी। अब इन नाममात्र जनसंख्या का समाज की भाषा पर विशेष प्रभाव नहीं पड़ सकना। यह तर्क भी अधिक युक्तिमय नहीं कि किसी समय इनकी भारी संख्या यहाँ थी, परन्तु बाद में वे अन्य राजपूत जातियों से मिल गए और उनकी अलग सत्ता खत्म हो गई हो। वे रण-कुशल और सफल शासन रहे हैं² ऐसी कोई बुराई उनमें न थी, जिससे वे अपना नाम छोड़ने को विवश होते। जब खन जैसी जाति जो गूजरो से कई सौ वर्ष पहले भारत में आई, इस प्रदेश के कई भागों में विभिन्न रूपों में अपना अस्तित्व छोड़े हुए है, तो कोई कारण नहीं कि उनके बहुत देर बाद छड़ी ईमवी में आए गूजर इतने शीघ्र केवल उदाहरण के लिए ही कुछेक खाना-बंदोप परिवार छोड़ जाते। खन जानि अपने अत्याचारों के कारण इतिहास में किसी समय मानवभक्षी भी कहलाए और इसीलिए जहाँ कुल्लू और कागडा में खन कहलाया जाता है, वहाँ निगौर जैसे इलाकों में खन बड़ा सम्मानित शब्द है। इसी विरोधी पक्ष में ही हिमाचल का विशाल लोक साहित्य प्राप्य है। परन्तु गूजरो के बारे में ऐसा अत्याचारी व्यवहार कहीं व्यक्त नहीं है। फिर उनका अस्तित्व कैसे मिट गया। उन्हें अपनी जाति छोड़कर अन्य राजपूतों में कैसे समाप्त होना पड़ा।

इसके अतिरिक्त, विद्वान इस बात पर एक आवाज में सहमत हैं कि गूजर लोग भारतवर्ष में पहली बार छड़ी घाताब्दी में आए। तब तक तो मध्यकालीन भारतीय आर्य

1. डॉ० प्रियमर्न - निर्विस्तिक सर्वे ऑफ इण्डिया, खण्ड 9 भाग 4, पृ० 273

2. यो के० एम० मुसी 'गनोरी देट बाब गूजर देस' भूमिका पृ० 321

भाषाओं के प्रथम दो चरण समाप्त हो गए थे और केवल अन्तिम चरण 'अपभ्रंश' का समय चल रहा था। ऐसी अवस्था में गुजरात जैसे क्षेत्रों में तो, जो उनके गढ़ थे, उनकी भाषा प्रधान हो सकती है, शेष स्थानों पर उनका विशेष प्रभाव नहीं माना जा सकता, विशेषतः पहाड़ी भाषी क्षेत्र पर।

ऐतिहासिक सन्दर्भों से लगता है कि जब गुजरात-भालवा आदि गुजर देशों में गुजर शासकों का प्रभुत्व था, तब यह क्षेत्र उनके अधिराजत्व के रूप में रहा होगा, कभी स्वतन्त्र हुआ, कभी उनके अधीन। समाज में तब भी उनकी सत्ता अधिक नहीं। सन् 550 से 1200 ईसवी तक गुजर शासकों ने कई बार सपादलक्ष पर आक्रमण किए। 1150 ई० के लगभग कुमारपाल ने इसे विजय कर दिया,¹ और इसे गुजरदेश का भाग भी बनाया। परन्तु यह केवल उनके शासन की समय-समय की विजय थी। मूल-रूप में सपादलक्ष पर राजपूत राजाओं का अधिकार रहा। सपादलक्ष में तब भी गुजरी की आधादी किसी जगह अधिक नहीं होगी, तभी तो गुजर प्रदेश के शासक यहाँ अपना स्थायी राज्य कभी भी उस समय स्थापित नहीं कर सके। यहाँ के मूल निवासियों को उनका आक्रमण ऐसा ही रहा होगा, जैसा गजनी और गौरी का उत्तर भारत पर। श्री के० एम० मुन्शी का यह कथन कि सपादलक्ष गुजर राज्य का दुर्जय इबाई थी,² इस बात का संकेत है कि पहाड़ी लोगों ने कभी उनका स्थायी शासन स्वीकार नहीं किया।

इसका यह अभिप्राय नहीं कि गुजर जाति की भाषा का कोई भी प्रभाव नहीं है। प्रभाव जरूर है, परन्तु इतना ही जितना पहाड़ी भाषा पर मुण्डा, दरद-मैशाची और निब्रती भाषा का प्रभाव दिखाई देता है। वस्तुतः पहाड़ी भाषा के मूल में वैदिक तथा लौकिक संहिता है जो मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा के क्षीरसेनी प्राकृत और क्षीरसेनी अपभ्रंश के माध्यम से वर्तमान भाषा के रूप में पट्टी है। वर्तमान पहाड़ी भाषा का मूलधार क्षीरसेनी होने के बारे में उदाहरण और तर्क सहित अन्यत्र उल्लेख किया गया है।

भौगोलिक तथा प्राकृतिक स्थिति

समस्त पहाड़ी-भाषी क्षेत्र केवल भाषा की दृष्टि से ही नहीं, बरन भौगोलिक तथा प्राकृतिक रचना की दृष्टि से भी अन्य भागों में पृथक् है। इसके पूर्व-दक्षिण, दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम में हरियाणा और पंजाब के मैदान हैं। ज्यों ही हम सपाट समतल मैदान से उत्तर की ओर ऐसे स्थान पर पहुँचते हैं, जहाँ हिमालय के दामन की पहाड़ियाँ जन्म लेने लगती हैं ठीक वही से पहाड़ी भाषी क्षेत्र आरम्भ होता है। दक्षिण की ओर इन्हीं छोटी पर्वत श्रृंखलाओं ने अपने उत्तर में आने वाले क्षेत्र को दक्षिण के क्षेत्र से भौगोलिक रूप में अलग कर दिया है। इन्हीं पहाड़ियों ने हिन्दी और पंजाबी क्षेत्र से पहाड़ी की सीमा बाँधी है। जैसे ही अम्बाला, कालका, चण्डीगढ़, रोपड़, होशियारपुर और पठानकोट में पहुँचकर मैदानी भाग समाप्त होता है हिमालय की सवा लाख सालाएँ

1 श्री के० एम० मुन्शी 'गोपी देव वाङ्मय गुजर देश' पृ० 343.

2 वही पृ० 347.

(सपादलक्ष क्षेत्र) मैदान से बिल्कुल भिन्न प्राकृतिक सौंदर्य लिये स्वागत-द्वार खोले होती हैं। यही छोटी पर्वत शृंखलाएँ लघु और विशाल रूप में ज्यों ज्यों आगे बढ़ती हैं, ऊपर उठती और ऊँची होती हैं, यहाँ तक की अन्ततः वे उत्तर में उन हिमालयादित हिमालय के उच्च शिखरों पर पहुँचती हैं जो इसकी उत्तर की सीमा का काम देती हैं। इस प्रकार शिवालिक की गहरी घाटियों में 1500 फुट से चलकर ये पर्वत चोटियाँ कागडा जिला 2500 फुट, मण्डी 3000 फुट, सूर्यधार 8900 फुट, भवूजोत 12000 फुट, बघाल (धौलाधार) 17000 फुट, देऊ टिब्बा 19680 फुट तथा इन्द्रकील (इन्द्रासन) 20400 फुट तक ऊँची बढ़ती हैं। पूर्ण भूखण्ड समुद्रोत्तल से 1200 फुट से 21000 फुट की ऊँचाई के बीच स्थित है। प्रदेश की विभिन्न चोटियाँ सदा से पर्यटकों और यात्रियों को आकर्षित करती रही हैं।

समस्त क्षेत्र छोटी छोटी वादियों में विभक्त है जो पर्वत चोटियाँ और नदी-नाला से घिरी हैं। जगह जगह पर तीर्थ स्थान, ऋषि-मुनियों के साधनास्थल तथा प्राकृतिक सौंदर्य के दृश्यों से भरपूर हैं। सिरमौर में रेणुका झील, बिलसुर में गोविन्द सागर, कागडा में भागमू नाग ओर डल झील, मंडी में परागर झील, रिवालसर झील, चम्बा में खजियार और मणिमहेश, कुल्लू में वशिष्ठ और मणिकरण के गर्म पानी के चश्मे प्राकृतिक सौंदर्य के अद्भुत दृश्य हैं। इसी तरह हिमालय की सुन्दर उपत्यकाएँ इस क्षेत्र की सीमा को चार चाँद लगाती हैं—सिरमौर में सैनधार, शिमला में चूडधार, कागडा में धौलाधार, चम्बा में हाथीधार, डागनीधार, मण्डी में सिकन्दरधार, चियाडाधार, जाऊ-धार, कुल्लू में सारीधार, बसलेऊजोत, वण्डीजोत, जोत रोहनाग आदि प्रसिद्ध पर्वतचोटियाँ हैं। नदियों में चन्द्रभागा (चनाग), राप्ती, व्यास, सतलुज पब्वर, और गिरी न केवल सुन्दर नदी घाटियों की जन्मदातृ हैं, अपितु महान जलशक्ति का स्रोत भी हैं, जिन पर देश की खुशहाली और सम्पन्नता निर्भर है। वास्तव में यह समस्त क्षेत्र प्राकृतिक सौंदर्य की विविधता और विचालता का अनुपम भूखण्ड है।

पहाड़ी की विभिन्न बोलियाँ

पहाड़ी के नामकरण और स्वरूप की तरह ही पहाड़ी के विस्तारक्षेत्र और उसकी बोलियों के बारे में भी विद्वानों के मतभेद हैं। ऐसे मतभेद के कारण स्पष्ट है। विद्वानों ने इस पर गहन अध्ययन नहीं किया है, और न ही किसी विद्वान का इस ओर विशेष ध्यान गया है। जिन विद्वानों ने इस सम्बन्ध में छुट पुट संकेत किया है, उन्होंने केवल अन्य भाषाओं के अध्ययन के बीच सरसरी संकेत किया है। यदि विद्वान भाषा-विशेषज्ञ इसके स्वरूप पर विशेष रूप से अध्ययन करते तो उन्हें स्वयं अपने विचारों को बदलना पड़ता। अपने अध्ययन और खोज के अधीन भाषाओं का स्वरूप और क्षेत्र निर्धारित करते हुए पाष-पडोस की भाषाओं पर आकस्मिक और नैमित्तिक निर्णय देना न केवल अन्याय करना है, बल्कि अनावश्यक भ्रान्तियों और शकाओं को जन्म देना है। पहाड़ी के स्वरूप का वर्णन करते हुए, विद्वानों के इन विभिन्न मतों का अन्यत्र उल्लेख

किया जा चुका है, और उन्हे पुन उद्धृत करना युक्तिसंगत नहीं है। यहा केवल कुछ विवेचन किया जाएगा।

आज तक केवल डॉ० ग्रियर्सन ही ऐसे विद्वान हुए है, जिन्होंने पहाड़ी की सभी बोलियों का, सक्षिप्त व्याकरण सहित, उल्लेख किया है। यहा डॉ० ग्रियर्सन के हवाले से ही पहाड़ी की विभिन्न बोलियों का संक्षेप मे उल्लेख किया जाएगा।

1 जीनसारी

पूर्व से पश्चिम की ओर चलते हुए (पश्चिमी) पहाड़ी के अन्तर्गत डॉ० ग्रियर्सन ने सर्वप्रथम बोली जीनसारी मानी है। यह उत्तर प्रदेश के देहरादून जिला के जीनसार-बाबर क्षेत्र की बोली है। मूल रूप मे यह देहरादून की हिन्दी, इसके पूर्व की गढ़वाली और सिरमौर बोलियों का मिश्रण है, परन्तु इसका सर्वाधिक झुकाव सिरमौरी की ओर है। डॉ० ग्रियर्सन ने इसे अन्तर्वर्ती बोली कहा है। जीनसारी मे 'अ' प्रायः 'औ' मे बदलता है जो साथ लगनी पहाड़ी की बोलियों की विशेषता है, जैसे—घर > घौर। एक दूसरी विशेषता जो पहाड़ी का मुख्य गुण है, कर्ता का तिर्थक रूप है, जो वास्तव मे करण का विभक्ति विज्ञ है, जैसे घोड़े (घोड़े ने या घोड़े द्वारा), घौरे (घर ने या घर द्वारा)। इसी तरह अन्तिम स्वर 'अ' या 'आ' भी 'औ' मे बदलता है।

नमूना—एकौ-के हुई बेटे थे। तिहू मुझे ओजा बाणछा या तिते आपणे बाबा-ख बोली, जै बाबा, जो बिछ घन-टाका औ, तेयू मुझे जो-किछ मेरे बाटे-को, सो मू-ख दे।' तेवी तीने जो बिछ थो सो तिहू-ख बाटी दिनी।

2 सिरमौरी

पहाड़ी की दूसरी बोली सिरमौरी है। यह मूल रूप मे सिरमौर जिला की बोली है। गिरी नदी उत्तर-पश्चिम से दक्षिण-पूर्व की ओर चलती हुई सिरमौर जिले को लगभग दोबारावर भागो मे बांटती है। दक्षिण-पश्चिम भाग गिरी-बार तथा उत्तर-पूर्वी भाग गिरी-पार कहलाता है। इसी विभाजन पर सिरमौरी की स्थानीय दो उप-बोलिया मानी गई हैं—गिरी बार क्षेत्र मे धारठी नाम की पर्वत-शृंखला है। इसी के नाम पर इस ओर की उप-बोली को धारठी कहते हैं। दूसरे भाग की उप-बोली का गिरी-पारी कहा जाता है। दोनों उप-बोलियों मे व्याकरणिक भेद कोई नहीं है, सिवाय इसके कि धारठी पर हिन्दी का कुछ प्रभाव दिखाई देता है, जबकि गिरीपारी का क्षेत्र शुद्ध पहाड़ी भाषा-भाषी है। सिरमौरी मे वे सभी ध्वनिया हैं जो अन्य पहाड़ी बोलियों मे पाई जाती हैं। शब्दरूप का भी वही सामान्य नियम है। विभिन्नता घटकर केवल चार रह गई हैं कर्ता-करण के लिए 'ए', कर्म-सम्प्रदान के लिए 'खे' अपादान अधिकरण 'दा' तथा सम्बन्ध रा-रे-री।

गिरी-पारी और धारठी के अतिरिक्त डॉ० ग्रियर्सन सिरमौरी की एक और उप-बोली मानते हैं—बिशाऊ। बिशाऊ का क्षेत्र जुबल विशेष है। परन्तु वे इसका कोई व्योरा या व्याकरण नहीं देते। नाम के सिवाय वे इसे गिरीपारी से भिन्न नहीं समझते।

असल में गिरीपारी का वास्तविक नाम 'विदाऊ' है।¹

नमूना—एकी जोणे रे दू वेटे विए । काणछे वेटे आपणे बाबा-से बोलो, 'बाप मेरे बाडे हिमाच मा खे दे, तेणीए निनी-खे हिमाच बाडे दिया । काणछे छोटे आपणे चाडा लईरो दूर देशो खे डेओ गोवा ।

2 सी तेसी-ख देखीवा रीझीयू बिया, बोलो बिया, एसणा हाण्डो दिया जेसण बादलो देखीवा मोर नाचो । गाव वाले एमणा लाड देखीवा हेरान विए । बोवी-को आनु मुझो तेसके ठाठे पाडो विए ।

3 बघाटी

बघाटी भूतपूर्व बघाट रियासत की बोली है, जहाँ अब वर्तमान सोलन जिला है परन्तु इसका प्रभाव बघाट रियासत तक सीमित न होकर भूतपूर्व पटियाला राज्य विजौर तक व्यापक था, और अब भी है। इसके पूर्व में सिरमौरी क्षेत्र, दक्षिण में हिन्ना क्षेत्र तथा पश्चिम में पहाड़ी की हण्डूरी बोली का क्षेत्र है। अशानी नदी इसे शिमला की बोली क्योपली से अलग करती है। अपने स्रोत शिमला के निकट कुररी से लेकर गिरवा नदी के साथ सगम स्थान गोडा तक यह अशानी नदी क्योपली और बघाटी के बीच पूर्णतः सीमा निर्धारित करती है। इसके बाएँ ओर क्योपली तथा दाएँ ओर बघाटी बोलियाँ हैं। कुनिहार में इसी बोली का रूप बघलाणी कहलाता है, परन्तु मूल बोली कोई ऐसी भिन्नता उसमें पाई नहीं जाती जिससे बघलाणी को बघाटी से अलग समझा जाए।

बघाटी बोली सिरमौरी के बिलकुल निकट है। उच्चारण की दृष्टि में सिरमौरी बघाटी तथा साथ लगती दूसरी बोलियों में कोई विशेष अन्तर नहीं है, सिवाय इसके कि बघाटी में महाप्राणत्व को कोमल करने की प्रवृत्ति है, यथा 'भी' को 'बी', 'घर' को 'गोहर', 'तिन्हा' को 'निन्हा', दूसरी पहाड़ी बोलियों के 'हाऊ' के लिए 'आओ' (मैं) इसके अनिश्चित बघाटी क्षेत्र के वर्तमान लेखकों में समुक्त-अक्षरों के प्रयोग की प्रवृत्ति भी दिखाई देती है—जैसे 'कसरा' के लिए 'कस्सरा' (किसका), 'तेसरे' के लिए 'तेस्सरे' 'सबो-खे' के लिए 'सम्बो-खे' (सबको), 'आपणा' के लिए 'आप्पणा' आदि। परन्तु मूल में यह व्यक्तिगत लेखकों के मन की मदिग्धता समझी है, क्योंकि एक ही लेखक एक ही पैरे में इन दोनों तरह के शब्दों का प्रयोग निम्नकोच करता है।

नमूना—एकी आदमी रे दो बघेर विए । निन्हा माय दे छोटे आपणे बाबा-से बोलेया 'बाबा, आपणी घरची माय दे जो मेरा हिंसा ओ, सो मा-खे दे।' तबे तेन्नीए निन्हा-खे आपणी घरची बाडे दिती ।

2. से तेसरी बाली पादे सट्ट ये । बोलो ये ईसा चालो जिशा मोर घनघटा मे देखरो नाचणे लगी राआ ओ । गाओ रे लोक इना मोह माया खे देखरो हरान ये । कजे कजे बनघी साथि देखरो ईशारा बी कजे ये ।

1 गिन्ना विभाग, राज्य भाषा सस्थान, हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित 'गोप पत्रावली' पृ० 61 न० श्री राम.मान मोरवा ।

4. कयोथली

स्वतन्त्रता से पूर्व शिमला क्षेत्र छोटी-छोटी रियासतों का समूह था। इन्हे शिमला पहाड़ी रियासतें कहा जाता था। पहाड़ियों के बीच हर एक वादी में प्रायः अलग रियासत थी। दक्षिण में सिराजी और बघाट तथा उत्तर में सतलुज नदी के बीच के क्षेत्र में मुख्यतः इन रियासतों का क्षेत्र पड़ता है। यद्यपि भाषायी दृष्टि से यह एक सपुट क्षेत्र है, परन्तु भूतपूर्व प्रशासन की दृष्टि से हर रियासत की उसी नाम से अपनी बोली गिनाई गई थी। ध्वनि, व्याकरण और शब्दावली में समानता होते हुए भी रियासती विभेद भाषायी विभेद का कारण था। इन रियासतों में सबसे बड़ी कयोथल रियासत थी, और वह भौगोलिक दृष्टि से मध्य में पड़ती थी। इसीलिए इन सभी रियासतों की बोलियों को, जो समान थी, डॉ. प्रियमन ने 'कयोथली' के अन्तर्गण रखा है। इस आधार पर कयोथली के अधीन निम्नलिखित उप-बोलियों का उल्लेख किया जाता है —

- (1) हण्डूरी—यह भूतपूर्व हण्डूर रियासत अथवा नालागढ़ में बोली जाती है, और अन्य बोलियों के ठीक दक्षिण-पश्चिम में पड़ती है। नालागढ़ का पूरा क्षेत्र इसमें नहीं पड़ता, परन्तु पूर्व की ओर मैलोग का क्षेत्र इसी उप-बोली का भाग है। इस पर बहुसूरी का पर्याप्त प्रभाव है।
- (2) शिमला सिराजी—कयोथल को छोड़कर शिमला के आस पास की भूत पूर्व छोटी-छोटी रियासतों की बोली को शिमला-सिराजी कहा गया है, यद्यपि मूल सिराज क्षेत्र सतलुज नदी के उस पार कुल्लू जिले का एक भाग है, जिसमें बाहरी सिराज और भीतरी सिराज दो तहसीलें हैं। शिमला सिराजी के अन्तर्गत भूतपूर्व डेओग और घुण्ड रियासतें, पुनुर क्षेत्र का कुछ भाग, कुम्हारसेन का दक्षिणी भाग, दर-फोटी, घलखन तथा बसहर रियासत का बनेती क्षेत्र और कोठलाई का कुछ भाग आता है। इसमें दक्षिण में बिष्ठाऊ क्षेत्र पड़ता है, परन्तु बिष्ठाऊ का इस पर कोई प्रभाव नहीं है।
- (3) बराडी—भूतपूर्व जुब्बल रियासत का उत्तरी भाग बराड कहलाता है। इसके उत्तर में बुराहर क्षेत्र पड़ता है। बराड क्षेत्र, पुनुर क्षेत्र का कुछ भाग, कोठलाई का कुछ भाग, और बुराहर क्षेत्र बराडी उप-बोली का क्षेत्र है। डॉ० प्रियमन स्वयं इसको कोई अलग स्थान नहीं देते। केवल स्थानीय नाम का संकेत करते हैं।
- (4) सौराचोली—जुब्बल के बराड क्षेत्र के पूर्व में राउंडे (रवाई) का इलाका पड़ता है, जो भूतपूर्व कयोथल रियासत का एक भाग था और राउंडे की ठकरत कहलाता था। इस क्षेत्र की उप-बोली का स्थानीय नाम सौराचोली है। इसका सुचारु कयोथली की अपेक्षा कुलुई सिराजी की ओर अधिक है। इसका भी केवल स्थानीय महत्त्व है।
- (5) कीरनी—बराड और राउंडे के दक्षिण में भूतपूर्व तरौच की रियासत थी। रियासत के एक परगना किरन के नाम पर इस उपबोली का नाम किरनी दिया गया है। इसके पूर्व में जौनसर-बावर का क्षेत्र है। नाम के सिवाय इसमें कोई भी भेद के

लक्षण नहीं है। अलग नाम का संकेत सम्भवतः इसलिए किया गया है कि कहीं-कहीं जीवनसारी के शब्द आ गए हैं।

- (6) कोची—भूतपूर्व बुसहर रियासत द्विभाषी क्षेत्र था। इसके पूर्वी भाग में तिब्बती भाषा से प्रभावित किन्नोरी भाषा बोली जाती है, और इसका पश्चिमी भाग भारतीय आर्य-भाषा क्षेत्र है। पश्चिमी भाग की इसी भारतीय आर्य पहाड़ी बोली का स्थानीय नाम कोची है। यह बोली उपर्युक्त शिमला सिराजी, बराडी, राउंड पहाड़ी बोलियों और एक ओर किन्नोरी से घिरी है। पश्चिम की ओर सतलुज नदी इसे कुलुई सिराजी से अलग करती है। इस उप-बोली का अलग अस्तित्व नहीं है। मूल क्योथली से पृथक् विशेषताएँ नहीं हैं। 'कोचा' का अर्थ किन्नोरी बोली में 'बाहर का' तथा 'कोचड़' का अर्थ 'दिशा' अथवा 'बुरा' होता है। सम्भव है इस बोली का नाम किन्नोर वालों ने 'बाहर की' अर्थात् किन्नोर क्षेत्र के बाहर की बोली' दिया हो और डॉ० ग्रियर्सन ने यह नाम वही से लिया हो।

मूल क्योथली बोली, जिसमें उपर्युक्त उप-बोलियों की सभी विशेषताएँ हैं, मूल रूप में भूतपूर्व क्योथल रियासत की बोली है। शिमला-कमुम्पटी (शहर से बाहर) इस का केन्द्र है, और इसका क्षेत्र ठेओग, कोटी, घामी और भञ्जी तक फैला है। इसके पूर्व में सिरमौरी, दक्षिण में बघाटी, पश्चिम में हण्डूरी से आगे कहलूरी और उत्तर में पहाड़ी की मण्डी की सुवेती उपबोली का क्षेत्र है। क्योथली बोली की मुख्य विशेषता हिन्दी भाषा के आकारान्त शब्दों के औकारान्त में बदलने की प्रवृत्ति है, जैसे हिन्दी के घोड़ा, तारा, साचा, हफ्ता, लोहा, सूखा, हरा, पीना, बाँटना क्रमशः घोडो, तारो, साँचो, हफतो, लोहो, घुको, होरो, पीणो, बाटुणो में बदल जाते हैं। यहाँ 'ओ' को ठीक 'औ' नहीं मानना चाहिए, न यह 'ओ' है, यद्यपि कुछ लेखक इन्हे तारो, होरो, शूको, बाँडणो आदि भी लिखते हैं। मूल रूप में यह ह्रस्व 'ओ' है, जो पहाड़ी भाषा की मुख्य ध्वनियों में से है। इसी तरह ध्वजनात (अथवा अकारात) पुल्लिङ्ग सज्ञा शब्दों का विकारी रूप भी 'औकारान्त' हो जाता है—देशो रे वीर (देश के वीर), बोणो में एस री कुटिया ओसो (वण में इसकी कुटिया है) आदि। क्योथली की एक दूसरी विशेषता शब्दों में अल्पार्थकता विशालार्थकता की अभिव्यक्ति के लिए टा-टो-टो या -टी प्रत्ययों का प्रयोग है, विशालार्थकता या महत्त्वार्थकता के लिए 'टा-टो' और अल्पार्थकता या लघुत्वार्थकता के लिए 'टू' और स्त्रीलिङ्ग में 'टी'—उचटा (ऊँचा), छेलट्टो (बकरी का बच्चा), शिछुटा (कबल), छागट्ट (लडका)। यह प्रवृत्ति उप-नामों में बड़ी व्यापक है, जैसे—बरा-गटा, जोगटा, प्रेमटा, जमालटा, बोटटा आदि। लघुत्व और विशालता को ऐसे प्रत्ययों द्वारा व्यक्त करने की पहाड़ी भाषा की एक मुख्य विशेषता है यद्यपि अन्य बोलियों में टा टू-टो टी प्रत्यय डा-ड-डो-डी, या का-बू-बो की में भी प्रयुक्त होते हैं।

नमूना—एन माणछो रे दो छोह्दू ये। छोटे छोह्दूए आपणे वादेखे वोलो जे जो घरखे मेरे बाँडिरे आजो से मू-खे दे। तेने सब घरची दूखि-बाँडी। छोटे छोह्दूए आपणी बाँडी लेम एन दूरो देणो से डेउबा।

■ से तेसरी चाली देखेओ मन्त हुआ थो। बोली थो, जे एरी चाल हाडी जेरा

दन्त्य 'ल' और मूर्धन्य 'ल' की स्वतन्त्र ध्वनिया, 'ए' और 'ऐ' के साथ-साथ ह्रस्व 'ऐ' तथा 'ओ' और 'औ' के अतिरिक्त 'ओ' ध्वनियों की स्थिति जो पहाड़ी की सभी बोलियों की विशेषताएँ हैं, कुलुई में स्पष्ट रूप से परिलक्षित हुई हैं। इसी प्रकार सर्वनामों के सम्बन्ध में पहाड़ी भाषा की विशिष्टताएँ, विशेषतः अन्य पुरुष के लिए स्त्रीलिंग और पुल्लिंग के अलग अलग प्रत्यय, कुलुई में नितान्त स्पष्ट हैं।

नमूना—एकी माण्डू-रे दूई बेटे थो । तिन्हा मोझा-न होखे बेटे आपणे बाबा-बे बोसू 'ई बाहुआ, माल-मता री जो बोड मूँबे पूजा सा, सो मूँबे दे ।' तेबे तेइए तिन्हा-बे बोडी घोनी ।

2 सो तेईरी चाला पावे बडा मस्त होआ थो । बोला थो, एण्डा चोला सा जेंडा काले बादसा हेरिया थोर नोचा सा । घा-रे सोका तेईरी मोह-माया हेरिया बडे हरान होआ थो ।

7. मण्डियाली

मण्डियाली वर्तमान मण्डी जिला की बोली है। इसके दक्षिण में सतलुज नदी इसे महासुई से अलग करती है। इसके उत्तर में बयाल का क्षेत्र है जिसके पूर्वी भाग के कुछ हिस्से में कुलुई बोली का कोहड़-सुआड इलाका पड़ता है और पश्चिमी भाग के बड़े हिस्से में कांगड़ी बोली का क्षेत्र है। दक्षिण-पश्चिम की ओर कुलुई की भीतरी सिराजी का क्षेत्र पड़ता है और उत्तर-पश्चिम में कुलुई विशेष। डॉ० प्रिणर्सन ने इसकी तीन उप-बोलियाँ मानी हैं—(1) मण्डियाली, (2) मण्डियाली पहाड़ी, (3) मुकेती। ध्वनि के किंचित अन्तर के सिवाय वे इन तीनों में कोई भेद नहीं समझते, बल्कि उन्हें समान रूप बताते हैं। व्याकरण भी केवल मण्डियाली का प्रस्तुत किया गया है। वे स्वयं लिखते हैं कि तीनों में शायद ही कोई भेद हो।

मण्डियाली बोली में उपर्युक्त शेष पहाड़ी बोलियों की 'अ' को 'औ' में बदलने की प्रवृत्ति कम हो गई है, जैसे मण्डी में 'घर' शब्द 'घौर' न होकर 'घर' रहता है, परन्तु साधारण बोल चाल में प्रायः 'औ' की ओर झुकाव फिर भी रहता है, जैसे ठौड < ठण्ड। इसी तरह तालव्य च-वर्गीय ध्वनियों को च वर्गीय ध्वनियों में बदलने की प्रवृत्ति भी कम हो गई है। परन्तु ल और ल स्वतन्त्र ध्वनियाँ सुरक्षित हैं। शेष पहाड़ी बोलियों में भविष्यत् का प्रत्यय 'ला' अथवा 'ली' है, परन्तु मण्डियाली में यह हिन्दी 'गा' के समान है। कर्म और सम्प्रदान कारक का प्रत्यय मण्डियाली में 'जो' है। इन भेदों को छोड़कर शेष पहाड़ी भाषा के सभी गुण मण्डियाली में विद्यमान हैं।

नमूना—एकी मनुखा रे दूई घाबरू थे । माट्ठे घाबरूए आपणे बाबा-सोगी बोल्या, जे 'माँ-जो लटे फटे री बाँड जे औणी तेसा देई दे ।' ताँ तसरे बाबे तेसरी बाँड लटे-फटे री तेस जो देई दिस्ती ।

2 सँ तेसरी चाला पर बडा मोहित होई गईरा था । बोलाहाँ था, इहाँ चलाहाँ जिहाँ मोर बदसा री घटा जो देखी कने नाची पौहाँ । ग्राँवारे लोक एडा मोह माया जो दखी कने हरपान थे ।

8. चम्बयाली

चम्बयाली भूत-पूर्व चम्बा रियासत की बोली है। इसके दक्षिण में कांगड़ा जिला पड़ता है। उत्तर-पूर्व और पूर्व में एक ओर चम्बा-लाहुल का क्षेत्र स्थित है, जहाँ की भाषा तिब्बती-बर्मो परिवार की है तथा दूसरी ओर जम्मू-कश्मीर का लद्दाख क्षेत्र है। इसके पश्चिम में भटियाली बोली का क्षेत्र है जो डोगरी भाषा का रूप है। इसके उत्तर पश्चिम में भद्रवाही क्षेत्र है जहाँ की बोली भी पहाड़ी भाषा से सम्बन्धित है, जिससे आगे फिर डोगरी भाषा क्षेत्र है। बाहरी हिमालय पर्वत की घाँसाधार की एक शाखा इसे कांगड़ा जिला से अलग करती है। कांगड़ा की ओर व्यास जल-क्षेत्र तथा दूसरी ओर रावी जलक्षेत्र पड़ता है। इसमें आगे मध्य हिमालय पर्वत श्रृंखला अर्थात् पाँगी पर्वत श्रृंखला पड़ती है। दोनों पर्वत श्रृंखलाओं के बीच की कुल रावी नदी घाटी तीन बाँधों में विभक्त है—(1) चम्बा (2) भरमौर और (3) चुराही। रावी नदी-घाटी से आगे पाँगी पर्वत श्रृंखला की दूसरी ओर चनाब नदी का क्षेत्र पड़ता है जिसे पाँगी क्षेत्र कहते हैं। पाँगी घाटी दो भागों में विभक्त है, दक्षिण-पूर्व में चम्बा-लाहुल और उत्तर-पश्चिम में पाँगी क्षेत्र पड़ता है। चम्बा लाहुल की भाषा तिब्बती-बर्मो परिवार से है और पाँगी की भारत-आर्य से। इस तरह स्पानीय नामों के आधार पर चम्बयाली बोली के अन्तर्गत उपर्युक्त चार उपबोलियाँ हैं—अर्थात् चम्बयाली विशेष, भरमौरी, चुराही तथा पाँगी (पगवाली)।

घाँसाधार और पाँगीधार के बीच रावी नदी का मुख्य भाग चम्बयाली बोली का मूल क्षेत्र है। चम्बयाली में वे सभी विशेषताएँ हैं जो पहाड़ी भाषा में निहित हैं। परन्तु इसमें कुछ ऐसे लक्षण विद्यमान हैं जो पहाड़ी भाषा की कुछ अन्य बोलियों में नहीं पाए जाते। इसका मुख्य कारण सीमा-वर्ती कश्मीरी, डोगरी तथा पंजाबी भाषाओं का प्रभाव है। ऐसी विभिन्नता में एक सम्प्रदान कारक का 'जो' प्रत्यय है, जो कर्मकारक का प्रत्यय भी है। यह प्रत्यय भारतीय भाषाओं में केवल सिन्धी में पाया जाता है, परन्तु वहाँ यह सम्प्रदान का नहीं बल्कि सम्बन्ध कारक का प्रत्यय है। इस पर विस्तार से आगे विचार किया जाएगा। चम्बयाली के सज्ञा शब्दों के तिर्यक रूपों में भी भिन्नता है, जहाँ उपर्युक्त (मण्डियाली को छोड़कर) पहाड़ी की बोलियों में बहुवचन का तिर्यक रूप नहीं होता है जो एक वचन का, वहाँ चम्बयाली में एक वचन और बहुवचन के तिर्यक रूप अलग-अलग पाए जाते हैं, जैसे शेष बोलियों में घोरा-से का अर्थ 'घर को' और 'घरों को' दोनों समान हैं, परन्तु चम्बयाली में एक वचन में घर-जो और बहुवचन घरा-जो। इसी तरह ध्वनि-क्षेत्र में भी कुछ भिन्नताएँ पाई जाती हैं, जिन में मुख्य यह है कि चम्बयाली में 'अ' को 'औ' अथवा 'ओ' में बदलने की प्रवृत्ति नहीं है।

नमूना—इक्की आदमी रे दो पुत्र गिए। उन्हीं मझा निक्के पुत्रे वावा कोने गलाया 'वावा, जे घर-बारी रा हेसा मेरा है, से मिजो दे।' ता उनी आपणी लटी-पटी उन्हीं-जो बड़ी दिती।

भरमौरी को गादी या गदयाली भी कहते हैं। रावी का ऊपरी भाग तथा इसकी

दो सहायक नदियों बुडल और तुदेहन का क्षेत्र भरमोरी का मूल क्षेत्र है। मूलतः गादी चम्ब्यानी की उप-बोली है, परन्तु इसमें कापड़ी और कुलुई बोलियों के प्रभाव स्पष्ट हैं। गादी में सम्प्रदान कारक का 'जो' प्रत्यय कुलुई का 'खे' है। ध्वनि के क्षेत्र में गादी की मुख्य विशेषता स, श को 'ख' में बदलने की प्रवृत्ति है। उदाहरणार्थ हिन्दी मुनना > अन्य पहाड़ी बोलियों में 'मुणना' और गादी में 'खणना', हिन्दी मोखना > प० शीलणा > गा० खिलणा, हि० सिर के बाल > प० शराल > गा० खदाल, पहाड़ी सटना > गादणा > गा० खदणा (बुलाना) हि० बैठना > प० बेशणा > गा० बेलणा।

चुराह नहमील में स्थूल नदी पड़ती है। स्थूल घाटी चुराही का मूल क्षेत्र है। गादी से भी चुराही अपनी मा-बोली चम्ब्याली के अधिक निरट है, और चम्ब्याली में अधिक भिन्नता नहीं दिखाती। ध्वनि क्षेत्र में चुराही में स्वरों के निकट आने से ध्वनियों में सामान्य नियम में कुछ भिन्न परिवर्तन होता है, जैसे 'खाता' से स्त्रीलिंग 'खाती' न बन कर 'ई' के कारण 'खैनी' बनता है, इसी तरह खाणा से खैनी आदि। इसके अनि-रिक्त चुराही में सम्प्रदान-कर्म का प्रत्यय चम्ब्याली के 'जो' के स्थान पर 'भी' होता है, जैसे—तेमनी (उसकी)।

पाँगी की पगवाली बोली बरमोरी भाषा से बहुत प्रभावित है। इसकी शब्दा-वली में ऐसे शब्दों की बहुलता है, जो पहाड़ी की अन्य बोलियों में साधारणतः पाए नहीं जाते जैसे—आसी (मूँह), दैत (सूर्य), छेड़ी (कहीं), गौह (घर, सं० गृह), ही (पिछले कल), लिण्ड (बैल), मगर (सिर) आदि। परन्तु ऐसे शब्द भी हैं जो ठेठ पहाड़ी हैं, जैसे—भरैद्ग (बोझ) बुन्ह (बीचे), घाम (महकन), जोली (प० जोई 'पदनी'), प्रैत (पति), गौरा (गाए, कु० गौरू 'मवेशी'), जीमण (प० जीण, 'चन्द्रमा') आदि। पगवाली में ध्रुति के बहुत उदाहरण मिलते हैं, जो पहाड़ी की मुख्य विशेषता में से हैं।¹ पगवाली में 'र' का लोप प्रायः हो जाता है, जैसे हेना < प० हेरना (देखना), माना < मरना, कना < करना, हाना < हारना आदि।

9. भद्रवाही

भद्रवाह क्षेत्र जम्मू कश्मीर राज्य में पड़ता है, परन्तु भाषायी रूप से यह पहाड़ी भाषी क्षेत्र है। यह चम्बा के उत्तर पश्चिम और चनाब नदी के दक्षिण में स्थित है। भद्रवाही के अन्तर्गत तीन उप-बोलियाँ पड़ती हैं—

(1) भद्रवाही विशेष, (2) भलेंसी, और (3) पाडरी।

दोनों भद्रवाही विशेष और भलेंसी भूतपूर्व भद्रवाह जागीर में बोली जाती है—भद्रवाही मूल भद्रवाह क्षेत्र में और भलेंसी भलेंस क्षेत्र में जो भद्रवाह नगर से पूर्व की ओर चम्बा सीमा के बोध में एक छोटी सी खादी है। पाडरी जम्मू-कश्मीर के उधमपुर के पाडर क्षेत्र की बोली है।

यद्यपि तीनों उप-बोलियों में स्थानीय भेद हैं, परन्तु तीनों में बहुत सी समानताएँ हैं। आगाती स्वर के कारण किसी शब्द के प्रथम स्वर में आने वाले परिवर्तन,

[1] विस्मर से आगे कुलुई में 'ध्रुति' देखें

जिसके उदाहरण पगवाली में देखने में आए थे, भद्रवाही में और व्यापक हो गए हैं, उदाहरणार्थ छे डो 'बकरा' परन्तु छेई 'बकरी', को 'लढका' परन्तु कुई 'लडकी', बछी 'गाय' परन्तु बूछे 'गाय ने', घोडी परन्तु घोडीए 'घोडी ने'। मूल पहाड़ी में छे डो से छे ली, को से कोई, बछी से बछीए आदि रूप बनने चाहिए थे। परन्तु भद्रवाही में बाद में आ रहे स्वरों के प्रभाव के कारण ऐसे रूप न बनकर पूर्वकथित रूप बन जाते हैं। इसी तरह भँण (बहिन) से बहुवचन भँणी बनता जैसा कि अन्य पहाड़ी बोलियों में 'बेहण' से 'बहणी' बनता है। परन्तु बहुवचन के प्रत्यय 'ई' के प्रभाव के कारण भद्रवाही, विशेषतः पाडरी, में ऐसा रूप न बनकर भीण 'बहिनें' बनता है। यह कश्मीरी भाषा के प्रभाव के कारण है।

उच्चारण भेद की एक और स्पष्ट व्यापकता है, जो तिब्बती भाषा के प्रभाव के कारण है। तिब्बती में प् और र् का संयोग का उच्चारण 'प्र' न हो कर 'ट' या कदरे 'ट्र' जैसा होता है। इसी तरह फ+र=फन होकर 'ठ' या ठू, व+र=वन होकर 'ड' या कदरे 'ड्र'। तिब्बती में 'र' का संयोग सभी वर्गों के अक्षरों के साथ ऐसा ही उच्चारण देता है— $\text{ठ} < \text{ट}$, $\text{र} < \text{ठ}$, $\text{प्र} > \text{ड}$ आदि। पगवाली की बोलियों में यह प्रवृत्ति प्रायः दिखाई देती है, उदाहरणार्थ हिन्दी भूख > पगवाली भ्रुख > भद्रवाही डनु खो, हि० भ्राता > का० भ्रा > भ० डगा, हि० भालू > भ्रालू > भ० डलवू, संस्कृत व्याघ्र > कुलुई घ्राघ > भ० डलाग, हि० भेड > चु० भ्रड > भ० डलेड, हि० तीन > प० नाई > भ० डलाई, हि० स्त्री > भ० ठसी आदि।

भद्रवाही और भलेसी के मुख्य अन्तर सवनामों के सम्बन्धकारक में हैं। जबकि भद्रवाही में मेरा, तेरा, हमारा और तुम्हारा के लिए क्रमशः मेरू, तेरू, इधू और तिधू रूप प्रचलित हैं, वहाँ भलेसी में मेऊ, तेऊ, असेरू, तुसेरू का प्रयोग होता है। पगवाली में श्रुति के उदाहरण देखे जा चुके हैं, भलेसी के तेऊ, मेऊ में भी 'र' के लोप स्पष्ट हैं।

पाडरी उप-बोली कश्मीरी से बहुत प्रभावित है। परन्तु भद्रवाही और भलेसी से मूल भिन्नता सना-सर्वनामों के साथ कारक प्रत्ययों के जोड़ने से परिचय है। कर्ता-विभक्ति रूप और करण के रूप अन्य पहाड़ी भाषाओं की तरह 'ए' जोड़ने से बनते हैं। कर्म सम्प्रदान में 'ए', अपादान में 'एल' और सम्बन्ध में 'र' या 'वर' प्रत्यय लगते हैं। शेष रूप में पाडरी अन्य दो भद्रवाही उप-बोलियों के अनुकूल है।

भद्रवाही का नमूना—एनी जेणे हूई मीठे घिए। तिना मजरा निक्के अपने वाटर से ही जऊँ हे, बाजी जे हसी भी मलने, दिदें, फिरी तेनी तेनन अपनी घोरवारी बटी दिस्ती।

कांगड़ी और कहलूरी

इस प्रकार जोनहर-बाबर से लेकर भद्रवाह तक के पहाड़ी भाषा के क्षेत्र में डॉ० प्रियमन ने प्रमुख नौ बोलियों का समावेश किया है। परन्तु इन्हीं बोलियों से घिरी हुई अन्ध-दो बोलियों को डॉ० प्रियमन ने (पश्चिमी) पहाड़ी भाषा की बोलियाँ नहीं माना है। ये दो बोलियाँ हैं कांगड़ी और कहलूरी। कांगड़ी बोली मूलतः भूतपूर्व कांगडा

जिला तथा उस के आस-पास के पड़ोसी क्षेत्रों की बोली है, जिसमें अब हिमाचल प्रदेश के वर्तमान काँगड़ा, हमीरपुर और ऊना जिले शामिल हैं। इस समस्त काँगड़ी बोली क्षेत्र के उत्तर में चम्पा, पश्चिम में कुल्लू और मण्डी, दक्षिण में बिलासपुर तथा दक्षिण-पश्चिम और पश्चिम में होशियारपुर और गुरदासपुर के क्षेत्र पड़ते हैं। इस प्रकार काँगड़ी बोली लगभग तीन ओर से पहाड़ी भाषी क्षेत्र से घिरा है और एक ओर पंजाबी भाषी क्षेत्र पड़ते हैं।

भूतपूर्व कहलूर और मगल रियासतों की भाषा को कहलूरी कहते हैं। इस क्षेत्र का प्रमुख भाग अब बिलासपुर जिले में पड़ता है, और यह वाली अब बिलासपुरी के नाम से अधिक प्रसिद्ध है। इसके दक्षिण में सोलन जिला, पश्चिम में मण्डि जिला, उत्तर में एक तरफ वर्तमान हमीरपुर और उससे आगे ऊना जिले पड़ते हैं, तथा पूर्व में पंजाब का होशियारपुर जिला पड़ता है।

डॉ० ग्रियर्सन ने दोनों काँगड़ी और कहलूरी को पहाड़ी भाषा की बोलियाँ नहीं माना है। कहलूरी के बारे में डॉ० ग्रियर्सन लिखते हैं कि कहलूरी को आज तक पश्चिमी पहाड़ी का एक रूप माना जाता रहा है और स्थानीय लोग इसे पहाड़ी ही कहते हैं। परन्तु (बोली के) नमूने से प्रकट होता है कि ऐसी बात नहीं है।¹ वे इसे होशियारपुर में बोली जाने वाली पंजाबी का एक रूप मानते हैं परन्तु न बोली का पूर्ण नमूना देते हैं और न ही कोई व्याकरण।

काँगड़ी को भी वे पंजाबी का रूप मानते हैं, जो पड़ोसी भाषा डोगरी और पहाड़ी का मिश्रण है और यहाँ तक कि इसमें कश्मीरी के भी प्रभाव हैं। वास्तव में डॉ० ग्रियर्सन पंजाबी भाषा की दो बोलियाँ मानते हैं— 'एक भाषा का सामान्य बोलचाल का रूप और दूसरे डोगरा या डोगरी। इनमें से डोगरी अपने विभिन्न रूपों में जम्मू रियासत के उप पहाड़ी क्षेत्र और अधिकतम काँगड़ा जिला के मुख्यालयों मण्डल में बोली जाती है।² आगे चलकर डोगरी भाषा का उल्लेख करते हुए वे फिर लिखते हैं "डोगरा (अर्थात् डोगरी) की तीन उप-बोलियाँ हैं। ये कण्डियाली, कागड़ा और भटमाती हैं। काँगड़ा बोली कागड़ा जिला और तहसीलों के मुख्यालयों की प्रमुख भाषा है।³ सारांश

1 Dr G A Grierson Linguistic Survey of India, Vol IX, part I, p 677—

² In the adjoining hilly part of the District a dialect is spoken, which is locally called Pahari. It is the same as Kehloori
 which is a form of Western Pahari

the sub mountainous portion of Jammu State and over most of the headquarters division of the Kangra District

These are Kandeali the
 of

यह कि उनके अनुसार—

- (1) पञ्जाबी की दो बोलियाँ हैं, और उनमें से एक डोगरी है,
- (2) डोगरी बोनी की तीन उप-बोलियाँ हैं जिनमें से एक काँगड़ी है, तथा
- (3) कांगड़ी मुख्यतः जिला और मण्डल तहसील मुख्यालयों में बोली जाती है।

स्पष्ट है कि डॉ० ग्रियर्सन कांगड़ा जिला की समस्त भाषा को डोगरी के माध्यम से पञ्जाबी की उप-बोली नहीं मानते, बल्कि केवल उस रूप को डोगरी की उप-बोली मानते हैं जो जिला के मुख्यालय और मण्डल-तहसील के मुख्यालयों में बोली जाती है। अर्थात् जो बोली जिला और तहसील मुख्यालयों से बाहर बोली जानी है वह डोगरी की उप-बोली नहीं है। कांगड़ी की स्थिति में स्पष्ट रूप से जिला और तहसील मुख्यालयों का उल्लेख करते उन्होंने यह स्पष्ट कर दिया है कि वह इन मुख्यालयों से बाहर की बोली को पञ्जाबी डोगरी की उप-बोली नहीं मानते, बल्कि केवल मुख्यालयों में बोली जाने वाली भाषा को ही डोगरी का रूप कहते हैं। अब, यह एक सर्वसम्मति और असंदिग्ध बात है कि राज्य, जिला या तहसील की बोली समस्त क्षेत्र के मूल निवासियों की भाषा नहीं होती। यह कचहरी भाषा होती है जो तयामयित पड़े लिये कर्मचारियों और कार्यालय में काम के लिए आए लोगों की काम चलाऊ भाषा होती है जो मूल निवासियों की भाषा की वास्तविक प्रतिनिधि नहीं होती। अब स्पष्ट है कि जिस बोली को डॉ० ग्रियर्सन ने डोगरी की उप-बोली कहा है, वह कांगड़ा के देहात की भाषा नहीं बल्कि कर्मचारियों और लोगों के बीच की बोल चाल की कल्पित भाषा है।

यदि तर्क के लिए हमें अनुपित भाषा न भी मानें, तो भी केवल मुख्यालय की बोली के आधार पर सारे क्षेत्र की बोली को पञ्जाबी डोगरी का रूप नहीं माना जा सकता। मुख्यालयों का स्पष्ट हवासा देकर दो विकल्प स्पष्ट होते हैं—अर्थात् या तो डॉ० ग्रियर्सन मुख्यालयों से बाहर की बोली को पञ्जाबी-डोगरी की उप बोली नहीं मानते, या उन्हें मूल कांगड़ी बोली का ज्ञान नहीं था।

डॉ० ग्रियर्सन के भाषा सर्वेक्षण में सब में बड़ी कमी यह रही है कि बहुत सी बोलियों को उन्होंने स्वयं नहीं सुना, न ही उन क्षेत्रों को देखा है। किसी बोली के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए उसके मूल उच्चारण को कानों से सुनना अत्यंत जरूरी है। डॉ० ग्रियर्सन ने मूलतः अपनी अंग्रेजी की सामग्री के अनुवाद पर निर्भर किया है, और इस लिए उनके लिए भाषा, मूल रूप में, अनुवादक की भाषा थी। और, इस प्रक्रिया में भाषा के वास्तविक रूप के समझने में कई कठिनाइयाँ थी—ठीक वक्ता की खोज, उसकी ध्वनि का मूल बोनी के बोलने वालों की ध्वनि में साम्य, कथोर्क उच्चारण में कई व्यक्तिगत विशेषताएँ होती हैं, फिर उसकी ध्वनि को अनुवादक द्वारा ठीक समझना, ठीक समझते हुए भी उसे लेखनी-बद्ध करने में कठिनाई, अंग्रेजी लिपि की भारतीय भाषाओं की ध्वनियों को ठीक ठीक दर्शने में असमर्थता, अनुवादक की अपनी सूझ से दर्शाई ध्वनियों को अनुसंधान वर्ण द्वारा ठीक-ठीक समझने में कठिनाई, अक्षर-वर्णों में भूलें आदि। इन सब बातों के होते हुए भी डॉ० ग्रियर्सन ने जो कार्य किया है, उस सराहे बिना नहीं रूढ़ा

जा सकता। इन कठिनाइयों के बावजूद भी उनके निर्णयों को सामान्यतः ठुकराना आसान नहीं है। परन्तु, फिर भी उनकी जो सीमाएँ थीं उन्हें वे स्वयं भी जानते थे और उन्होंने स्थान-स्थान पर इस बात का जिक्र भी किया है। वे अपनी सीमाओं से बाहर नहीं जा सकते थे। और, कांगड़ी के बारे में जानी-पहची कठिनाइयाँ तथा सीमाएँ और अधिक प्रबल हुई हैं क्योंकि वे निगते हैं कि जिस नमूने के आधार पर वे कांगड़ी भाषा का अध्ययन कर रहे हैं और व्याकरणिक निर्णय दे रहे हैं वह नमूना 'कांगड़ा के निवासी ने नहीं लिखा है'।¹ स्पष्ट है कि लेखक कोई जिला मुख्यालय का कर्मचारी होगा जो कांगड़ा में बाहर पत्राव का था, और जो अनुवाद उमन भैया वह मूल कांगड़ी का प्रतिनिधि नहीं था, बल्कि उनकी अपनी बोली थी जिसमें कुछ मुख्यालय की बोली का मिश्रण था। इस लिए निम्नलिखित ही कांगड़ी के बारे में डॉ० प्रियमन का आधार ही अपूर्ण था, और अनुवादक के मुख्यालय में लिखे हस्तलेख की भाषा थी। पिछले पृष्ठों पर उद्धृत 'मुख्यालयों' में भी डॉ० प्रियमन का मुख्य हवाला जिला कार्यालय में ही था। पृष्ठ 609 पर वे "कांगड़ा जिला के मुख्यालयों डिक्शन" लिखते हैं, और पृष्ठ 637 पर 'कांगड़ा जिला के मुख्यालयों तहसीलों' का उल्लेख करते हैं।

कांगड़ी बोली की स्थिति

वास्तव में डॉ० प्रियमन कांगड़ी के बारे में स्पष्ट नहीं हैं। उनका कांगड़ी बोली का हस्तलेख कांगड़ा निवासी द्वारा लिखा नहीं गया था, और वे मुख्यालय की बोली को ही डोगरी की उप-बोली कहते हैं, या दूसरे शब्दों में कांगड़ा से बाहर के अनुवादक की भाषा को डोगरी का रूप मानते हैं, और बाद के बहुत से लेखकों और विद्वानों ने बिना गहरा अध्ययन किए यही धारणा अपना ली कि कांगड़ी पंजाबी की बोली है। असल में यह धारणा धस्तुस्थिति के बिलकुल प्रतिकूल है। कांगड़ी बोली तीन ओर से पहाड़ी भाषा से घिरी हुई है। इससे उत्तर के एक भाग में, डॉ० प्रियमन के अपने शब्दों में गद्दी लोग शादी बोलते हैं जो पहाड़ी की एक बोली है।² उत्तर के दोप भाग में चम्बा जिला की चम्बयाली या क्षेत्र है। पश्चिम के एक छोटे भाग में कुलुई बोली तथा बहुत बड़े भाग में मण्डियाली बोली जानी है। दक्षिण में जिलासपुर का क्षेत्र है जहाँ हण्डूरी की तो स्वयं डॉ० प्रियमन पहाड़ी मानते हैं। अर्थात् उत्तर में चम्बा से लेकर दक्षिण में बिलासपुर तक कांगड़ी पहाड़ी बोलियों से घिरी है, बहुव्रीची स्वयं तीन तरफ शिमला पहाड़ी से ढकी है। केवल पश्चिमी भाग ही पंजाबी क्षेत्र से सलग्न है। अतः इसका डोगरी की उपबोली होना सम्भव नहीं है। कांगड़ी की अपेक्षा चम्बयाली बोली डोगरी के अधिक निकट होनी चाहिए क्योंकि उसका क्षेत्र डोगरी क्षेत्र से लगता है। परन्तु डॉ० प्रियमन ने चम्बयाली की डोगरी की उपबोली नहीं माना बल्कि स्पष्ट रूप में पहाड़ी की बोली निर्धारित की है। कारण यह है कि चम्बयाली के बारे में उनके पास अपने

1 "This manuscript was not written by a native of Kangra"—

डॉ० प्रियमन निम्नलिखित सर्वे ऑफ इण्डिया, खण्ड 9 भाग 1, पृ० 776

2 निम्नलिखित सर्वे ऑफ इण्डिया, खण्ड 9, भाग 1, पृ० 776

भाषा-नमूने के अनिश्चित और अधिक व्यापक और प्राधिकृत सामग्री थी, जिन में मुख्यतः रेव० टी० ग्राहम बेनी की 'सेंटेजिज आफ दि नार्थन हिमालयाड' और डॉ० जे० पी० एच० योगल की 16 वी तथा 17वीं शताब्दियों की "प्रशस्तियाँ (अधिकार पत्रों) से ली गई चम्ब्याली शब्दावली" जैसी रचनाएँ थी। ऐसी सामग्री कांगड़ी के बारे में उन्हें प्राप्त न हुई। कांगड़ी बोली दूर की डोगरी की अपेक्षा पड़ोसी बोलियों अर्थात् चम्ब्याली, गढ़ी, कुलुई, मण्डियानी से अधिक प्रभावित होनी चाहिए। परन्तु डॉ० प्रियमन कांगड़ी से निकटतम मिलती चम्ब्याली और मण्डियानी को तो पहाड़ी मानते हैं, कांगड़ी को ऐसा नहीं मानते।

यद्यपि इस मारे विवेचन से दो बातें स्पष्ट हो जाती हैं—एक यह कि डॉ० प्रियमन के पास कांगड़ी बोली का सही रूप सही ढंग से प्राप्त न हो सका और इस लिए एक अजनबी द्वारा प्रस्तुत किए गए नमूने के आधार पर इस वास्तविक रूप में नहीं आँका गया। दूसरे यह कि जैसा भी उन्होंने मूल्यांकन किया है, वे केवल जिला मुख्यालय की बोली को ही डोगरी की उप-बोली मानते हैं, मारे कांगड़ी भाषी क्षेत्र की बोली को नहीं। ऐसी परिस्थितियों में कांगड़ी बोली के बारे में भूल हुई, या दूसरे शब्दों में इसके साथ अन्याय हुआ है। गलत प्रतिनिधित्व के कारण कांगड़ी भ्रान्त-धारणा की शिकार हुई, और बाद में इसके सही रूप पर आशेष सगना रहा।

डॉ० प्रियमन के बाद कांगड़ी बोलियों पर, अब पहाड़ी बोलियों की तरह वैज्ञानिक अध्ययन तो नहीं हो सका परन्तु बाद की घटनाओं द्वारा यह बात स्पष्ट हो गई है कि कांगड़ी बोली डोगरी के माध्यम में पंजाबी की उप-बोली नहीं है। इन घटनाओं में से सत्रह में महत्वपूर्ण पंजाब सीमा-कमीशन की रिपोर्ट और उसके आधार पर भूतपूर्व पंजाब राज्य का विभाजन है। पंजाब में कई वर्षों के भाषायी संघर्ष के परिणाम-स्वरूप जब भारत सरकार ने 23 अगस्त, 1966 को पंजाब सीमा-कमीशन नियुक्त किया तो उसका एकमात्र उद्देश्य यह था, कि "वर्तमान पंजाब राज्य के हिन्दी और पंजाबी क्षेत्रों की प्रचलित सीमा का निरीक्षण किया जाए और यह सिफारिश की जाए कि प्रस्तावित पंजाब और हरियाणा राज्यों में भाषात्मक सादृश्य प्राप्त करने के लिए क्या प्रयत्न अह्वरी हैं।" 1 इसमें भी पहले सरकार हुजूमसिंह की अध्यक्षता में गठित समन्वय समिति ने यह सिफारिश की थी, कि—

× × पंजाब क्षेत्रीय समिति आदेश, 1957 की प्रथम अनुसूची में निर्दिष्ट पंजाबी क्षेत्र एकभाषी पंजाबी राज्य बनना चाहिए। पंजाब के हिन्दी क्षेत्र में सम्मिलित पंजाब के पहाड़ी क्षेत्रों को, जो हिमाचल प्रदेश के साथ लगते हैं और जिनका उस टेरेटरी के साथ भाषात्मक और सांस्कृतिक साध्य है, हिमाचल प्रदेश के साथ मिलाना चाहिए। पंजाब के क्षेत्र हिन्दी भाषी क्षेत्र को हरियाणा राज्य के नाम में अलग इनाई के रूप में गठित करना चाहिए। 2

1 Punjab Boundary Commission Report (presented on the 31st May, 1966), p 2

2 Ibid, p 1 (which runs as on foot-note p 98)

स्पष्टतया, पंजाब सीमा-कमीशन की नियुक्ति का प्रस्ताव निर्दिष्ट सिद्धान्तों पर आधारित था, और कमीशन का मुख्य उद्देश्य यह सिफारिश करना था कि—

- (i) भाषायी सजातीयता को स्थापित करने के लिए वर्तमान राज्य के हिन्दी और पंजाबी क्षेत्रों की वर्तमान सीमाओं को निर्धारित किया जाए,
- (ii) वर्तमान राज्य के उन पहाड़ी क्षेत्रों की सीमाएँ निर्दिष्ट की जाएँ जो हिमाचल प्रदेश के साथ लगते हैं तथा उनके साथ सांस्कृतिक तथा भाषात्मक साम्य रखते हैं।¹

मूलतः पंजाब का विभाजन मूल रूप में भाषायी दृष्टि पर हुआ, और अन्य बातों के साथ-साथ, कमीशन के सामने मुख्यतः 1961 की जनगणना के आँकड़े मूल आधार थे। परन्तु 1961 की जनगणना के पंजाब के भाषा सम्बन्धी आँकड़े एक लम्बे समय से चर्चा रहे भाषायी मसलों के कारण पूर्णतः झूठे थे। मूल रूप में यह पंजाबी और हिन्दी के बीच मसलों था, परन्तु हमका सोचा प्रभाव पहाड़ी भाषा पर पड़ा। दोनों भाषाओं के अनुयायी 1961 की जनगणना पर अपना विस्तार क्षेत्र दिशाने के उद्देश्य से अधिक में अधिक आँकड़े प्राप्त करने में प्रयत्नशील थे और इन प्रकार भाषा में सम्बन्धित जो विचार प्रस्तुत हुआ 'यह न केवल भ्रमक था, बल्कि असत्य था और पंजाब की राजनीति के कारण अपने हित में इसे ऐसा रूप दिया गया था।² परन्तु, जैसी भी स्थिति रही हो, कमीशन ने अन्त में यह सिफारिश की, कि—

- (i) गिलगल, कुन्मू, बांगडा, लाहुल-स्पीति जिले,
- (ii) गगरेट, अम्ब और ऊना विभाग समूह (गिरासाग, ममीनुर, भभीर और कर्नाल गाँवों तथा महमोल ऊना में बोगरी गाँव को छोड़कर),
- (iii) महमीन नामगढ़ (जिला अम्बाला)
- (iv) चम्पा जिला के डमहीडी, बनून तथा बर-तोह क्षेत्र³

हिमाचल प्रदेश के साथ मिलाए जाएँ।⁴ कमीशन की सिफारिश के अनुसार

"The Punjab Region specified in the First Schedule to the Punjab Regional Committee Order, 1957, should form a unilingual Punjabi State, the hill areas of the Punjab included in the Hindi Region of the Punjab which are contiguous to Himachal Pradesh and have linguistic and cultural affinity with that territory should be merged with Himachal Pradesh. The remaining areas of the Hindi speaking region of the Punjab should be formed as a separate unit called the Maryana State."

1. Ibid, page 9—

- (i) adjustment of the existing boundary of the Hindi and Punjabi Regions of the present state to secure linguistic homogeneity
- (ii) to indicate boundaries of the hill areas of the present state which are contiguous to Himachal Pradesh and have cultural and linguistic affinities

2. डा० बर्डी, एच० दफ्तर, दिल्ली प्रिन्स, लेख तथा पृष्ठ 7.

3. पंजाब स्टेट बर्डर, पृ० 45.

जो क्षेत्र हिमाचल प्रदेश में मिला दिए गए और उनके स्थानान्तरण के परिणाम-स्वरूप हिमाचल प्रदेश का जो पूर्ण राज्य बना वह लगभग ठीक वही क्षेत्र है जो 1891 की जनगणना में पहाड़ी भाषी क्षेत्र दिखाया गया है।¹ उस समय भी गिरमौर से लगते क्षेत्र में लेकर चम्बा के साथ लगते इलाकों तक पहाड़ी भाषा स्थापित हुई थी और तब भी नालागढ़, हमीरपुर, देहरा, नूरपूर, चम्बा से लगते सीमावर्ती क्षेत्र पहाड़ी भाषी थे।

काँगड़ी-कहलूरी पंजाबी की बोलियाँ हैं अथवा पहाड़ी की

ऊपर काँगड़ी बोली के बारे में लिग्विस्टिक सर्वे आफ इण्डिया की वास्तविक स्थिति वर्णित की गई है, क्योंकि इसी को आधार मान कर काँगड़ी के स्वरूप के बारे में भ्रान्तिया उत्पन्न होती रही हैं। यह स्पष्ट कर दिया गया है कि डॉ० प्रियसर्न के भाषा सर्वेक्षण के लिए उपयुक्त मूल भाषा सोसने वालों की असस भाषा का आवर्ग रूप प्रस्तुत नहीं हुआ है, और जो काँगड़ा से बाहर के अनुवादक ने काँगड़ी का प्रारूप दिया उसके आधार पर डॉ० प्रियसर्न ने जिला के मुख्यालय की बोली को डोगरी की उप-बोली कहा, और डोगरी को वे पढ़ने ही पंजाबी की बोली मान चुके थे। अतः यहाँ यह जरूरी है कि पहाड़ी की मुख्य विशेषताओं का उल्लेख किया जाए तथा उनका पड़ोसी भाषाओं के साथ-साथ काँगड़ी बोली से सम्बन्ध का संकेत किया जाए।

पहाड़ी की विशेषताएँ

उच्चारण—इस सदर्भ में पहाड़ी की प्रमुख स्वर-ध्वनियों में से पहली उल्लेखनीय ध्वनि 'ऐ' की है। इसका स्पष्ट स्वरूप एकारान्त शब्दों में दृष्टव्य है। जैसे—नेहें, सेहें, गभें, कट्ठें, परमात्में, लें (ले), यहाँ ये लगता है जैसे 'ए' की ध्वनि गिर रही हो, अर्थात् यह दीर्घ 'ए' की अपेक्षा अधिक विवृत है और कुछ शिथिल भी है। शब्द के बीच में भी इसके पर्याप्त उदाहरण हैं, जैसे—भेँण(बहिन), छेँल छेँल(सुन्दर), सेँहर (शहर), बेँहकणा, रेँहदा, बेँहणा, केँ (क्यों), नेँणा (नयन)। अब, ऐँ पहाड़ी भाषा की मूल ध्वनियों में से एक है। डॉ० प्रियसर्न ने पहाड़ी भाषा की हर बोली का वर्णन करते हुए लिखा है कि इन बोलियों में सधु 'ए' की ध्वनि है जो 'met' में 'e' की ध्वनि के समान है। पहाड़ी के सिवाय पड़ोस की किसी भाषा में स्वतन्त्र 'ऐँ' की ध्वनि नहीं है, भले ही 'ए' के विकार के रूप में यह उच्चारण प्रचलित हो। पहाड़ी में इस ध्वनि का इतना प्रभुत्व है कि इसे हर लेखक देवनागरी में लिखते हुए कई तरह से लिखते हैं, जैसे कागड़ी में ही 'सेँ' (वह) को सँ, स, सँह, सह, सैह, सह, से, मेह, ऐँ (है) का ए, ऐ, एह, कन (माथ) को कने या कनै, आदि रूप से लिखते हैं। पहाड़ी भाषा की सभी

1 Census of India, 1891, Volume XIX p 201 (as reproduced by Dr Y S Parmar in his book 'Himachal Pradesh Area and Language, Annexure C

बोलियों में वर्ता का विकारी रूप जो मूलतः तृतीया का विभक्ति चिह्न है, भी यही ध्वनि है, जैसे—जावेँ, मुण्डुएँ, कुडीएँ आदि।

पहाड़ी का एक और विशिष्ट स्वर 'ओ' है, जिसके बारे में डॉ० प्रियसंत ने लिखा है कि पहाड़ी बोलियों में 'अ' को 'ओ' में बदलने की प्रवृत्ति है। उन्हें यह स्वर मण्डियाली में नहीं मिला था, और इसलिए कागडी में भी न मिला। सम्भवतः वे इसे प्रवृत्ति रूप में ही देखना चाहते थे। परन्तु वास्तव में यह पहाड़ी में केवल प्रवृत्ति ही नहीं स्वतन्त्र स्वर भी है, जो कागडी चम्बयाली, मण्डियाली सब में विद्यमान है जैसे कागडी में ही हो'ने-हो'ले, नमो'डी को'ला तो'ला-तो'ला आदि।

यदि कागडी में प्रवृत्ति रूप में ही देखना हो, तब भी देखा जा सकता है—ओ'णा < आना, पो'णा < पडना, वो'डा < कडवा, वो'हणा < बहणा < बैठना, परो'णा < पर + आगत, नहो'णा < नहाना, हो'आ < हवा, आदि।

यह हिन्दी के अर्धविवृत दीर्घ स्वर 'औ' से कुछ अधिक विवृत है। जिह्वा का भी उठना पिछला भाग नहीं उठता जिनका 'औ' के लिए उठना है, बल्कि कुछ आगे केन्द्र की ओर आकषित रहता है। इसका मुख्य उदाहरण महामुई में मिलता है जहाँ शब्द का अन्तिम आ' स्वर 'ओ' में बदलता है जैसे घोडो', खाणो', मोटनो' आदि।

कागडी बोली में शब्दों के अन्त में 'उँ' की ध्वनि उत्प्रेक्षनीय है, जैसे जाह्लुँ, ताह्लुँ, काह्लुँ, माण्डुँ, दानुँ, पेउँ, सेउँ, छेलुँ आदि। अन्य पहाड़ी बोलियों में 'उँ' का यह रूप आदि और मध्य में भी आना है परन्तु शब्दों के अन्त में इसका भेद स्पष्ट व्यक्त होता है जैसे लडलडा या फुमफुमा रहा हो। यह न उ है न ऊ, बल्कि कुछ दोनों के बीच की सी स्थिति लगती है। यही कारण है कि आजकल सेवक ऐसे 'उँ' को कभी 'उ' में और कभी 'ऊ' में लिखत है। ऐसा 'उँ' न पंजाबी में देखने को मिलता है न हिन्दी में। इसमें होठ का गोलाकार अक्षत स्थित रहता है। पूर्ण सवृण न होकर अर्धसवृत के नियत है। यह पहाड़ी बोलियों का सामान्य गुण है, इसीलिए सम्भवतः डॉ० प्रियसंत के इस कथन में सार्यक्ता लगती है कि पहाड़ी-भाषियों में 'उ' और 'ऊ' के बीच भेद नहीं है। वस्तुतः भेद होने हुए भी वर्तमान देवनागरी में इसे लिखित रूप देना कठिन है।

जहाँ तक व्यंजनो का सम्बन्ध है, कागडी बोली की समस्त व्यंजन ध्वनियाँ हिन्दी और पंजाबी या डोगरी की अपेक्षा निम्नान्न पहाड़ी ध्वनियों के समरूप हैं। तालव्य च-वर्गीय ध्वनियों के साथ-साथ वल्ग्य च-वर्गीय ध्वनियों का प्रभाव निम्नान्देह ज्यो-ज्यो पहाड़ी क्षेत्र के भीतरी भाग में बाहर की ओर चलत है, कम होना जाना है, फिर भी तालव्य चवर्ग ध्वनियों के साथ वल्ग्य चवर्गीय ध्वनियाँ समस्त क्षेत्र में प्रचलित हैं। जहाँ ये मिरमीगी, महामुई और कुलुई में स्वतन्त्र ध्वनियाँ हैं कागडी के मूल क्षेत्र में केवल सध्वनियाँ रह गई हैं, परन्तु उनका अस्तित्व केवल अन्तिम सीमावर्ती क्षेत्रों में ही समाप्त हुआ है।

इसी तरह कागडी के समस्त क्षेत्र में तालव्य त और मूर्धन्य न मिलतुन

अलग-अलग स्वतन्त्र ध्वनियों के रूप में विद्यमान है। हिन्दी, पंजाबी और डोगरी¹ में ल के उच्चारण-विकार के रूप में है, परन्तु कांगड़ी और कहलूरी में अन्य पहाड़ी बोलियों की तरह ये अलग-अलग ध्वनियाँ हैं, विकार का कारण नहीं—गल (गला) परन्तु गन (गल-वात), काली (काली माता) परन्तु काली (काले रंग की) आदि।

पहाड़ी भाषा में 'न' का उच्चारण हिन्दी या पंजाबी में बिल्कुल भिन्न है।² एक लेखक सगोष्ठी में कांगड़ी के 'वुन्ह' (नीचे) शब्द को बुन, वुन, बुहन, वूण, वुण, वुणह, बुह आदि कई रूपों से लिखने पर भी लेखकों और श्रोताओं को मतापन हुआ। कारण स्पष्ट था। हिन्दी में देवनागरी का 'न' दन्त्य वर्ण के परिवार में होने हुए भी दन्त्य नहीं है। 'तया' उच्चरित करते हुए जिस स्थान में जिह्वा का अप्रभाग 'त' और 'थ' के लिए दाँती से स्पर्श करना है, उन्ही स्थान से 'तना' कहते हुए 'न' के लिए जिह्वा नहीं टकराती। 'त' का उच्चारण करके जिह्वा का अप्र भाग ऊपर मूर्ध्ना से कुछ नीचे टकराता है। परन्तु पहाड़ी में 'न' का उच्चारण स्थान बिल्कुल दन्त्य है अर्थात् वही स्थान है जो त, थ, द, ध का है।³ समस्त वैदिक काल में तवर्ण का ठीक यही स्थान था जो आजकल पहाड़ी भाषा के तवर्ण का है और इस में कहलूरी और कांगड़ी बोली भी शतशः शामिल है।⁴

पहाड़ी भाषा की ध्वनि की एक और विशेषता, जिसका कांगड़ी में विशिष्ट स्थान है, अनुनासिक, अन्तस्थ तथा ऊष्म व्यंजनों के महाप्राणत्व के महत्त्व की है। यों तो 'ह' पहाड़ी बोलियों में कई रूपों में उपस्थित है परन्तु ण्, न्, म्, य्, र्, ल्, ल तथा म् के साथ 'ह' का संयोग पहाड़ी भाषा की ध्वनियों को अन्य भाषाओं में बिल्कुल भिन्न करता है। समस्त पहाड़ी भाषा क्षेत्र में इन ध्वनियों का समान रूप से प्रचलन है—माण्डु < मानव, कुण्ही < कोना, न्हीठा < निकुठ (नीचे), तिन्हावे (उनको), वुन्ह (नीचे), म्हारा म्हावल, म्हरत < मुहरत, वरह < वर्ष, र्हाण < हरान, पर्हा (पार दूर), सरहाणा < सिरहाना, कुल्ह < कुल्या (छोटी नहर), टल्हा (कपड़ा), आल्हणा (पोसला) परवाल्हे < ऊपरले, स्हाण < एहसान, स्हाव < हिसाब।

गैर पहाड़ी भाषियों को हरानी न होगी, यदि उन्हें 'य्' के साथ भी महाप्राणत्व रूप देखने और सुनने में मिलेगा, परन्तु पहाड़ी में 'ह्' का यह विशेष गुण है, जिसे कांगड़ी में भी देखा जा सकता है—सिम्हाणा < सह + जान, निम्हाणा < नहलाना, रिम्हाणा < दिखाना, दोम्हो < दोनों आदि। इनमें से 'ह्' को छोड़कर दोष सभी महाप्राणरूप शब्दों के आदि, मध्य और अन्त में आते हैं। ऐसे रूप प्रायः दो स्वरों के बीच ही होते हैं, तथा जैसा कि ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट है, प्रायः ऐसे रूप पूर्व वर्ण के ह्रास के कारण उसकी पूर्ति के अनुरूप आगाभी वर्ण में महाप्राणत्व आ जाता है, अर्थात् < वेन्हा > वल्हा, अन्धरा > न्हेरा, हमारा > म्हारा। इसी तरह अन्तिम और मध्यवर्ण के लोप के कारण भी ऐसा परिवर्तन आता है—कुल्या > कुल्ह, टीला > टील्ह, कुनाय >

1. All India Dogri Writers Conference Souvenir (held on Nov. 29, Dec 1, 1970) p not given, in the article 'डोगरी भाषा परिवार'।

2. उक्त का सभी व्यंजन ध्वनियाँ के विस्तार के लिए देखें जाने 'कुनुई' भाग में व्यंजन-ध्वनियाँ।

बोल्ह आदि। इस प्रकार वर्णतोष के कारण हकार अथवा महाप्राणत्व का आगमन पहाड़ी भाषा की मुख्य विशेषता है। स्पष्ट है कि हिन्दी, पंजाबी आदि भारतीय-आर्य भाषाओं के मूल महाप्राण स्पर्श व्यंजनो ख, घ, छ, झ, ठ, ड, ध, ढ, फ, भ के अतिरिक्त पहाड़ी भाषा में ण्ह, ण्ह, म्ह, म्ह, र्ह, र्ह, ल्ह, ल्ह, स्ह अन्य महाप्राण अक्षर भी हैं।

महाप्राणत्व से सम्बन्धित बहुत सी विशेषताएँ पहाड़ी भाषा में उल्लेखनीय हैं। जैसा कि पहाड़ी भाषा के उद्भव के सम्बन्ध में पहाड़ी तथा दरद-पंजाबी की तुलना करते समय स्पष्ट कर दिया गया है पहाड़ी भाषा के महाप्राण व्यंजनों में महाप्राणत्व का मुख्य पड़ोस की भाषाओं से बहुत अधिक है। अघोष महाप्राण व्यंजना (ख, घ, ठ, ड, फ) की ध्वनि सर्वदा ठीक वैसी नहीं है जैसी हिन्दी, पंजाबी अथवा डोगरी या बरमोरी में है। यद्यपि यदि किसी शब्द में इन अक्षरों के साथ स्वर अलगाव हो तो इन में एक और 'ह' का समावेश होता है। इन सब में, इन तरह, और अश्वि महाप्राणत्व की प्रवृत्ति रहती है। स्वरापात के कारण 'ख' का उच्चारण 'ख्ह' हो जाता है। और यह प्रवृत्ति आम बोल-चाल तक सीमित नहीं है, लिखित रूप में भी लेखकों की रचना से इस बात की पुष्टि मिलती है। उदाहरणार्थ 'खेल' को 'खेल्' (असल में खेल्), खड्डा को 'ख्हड्डा' (खड्डा होना) 'छिज' को 'छिहज', 'खादा' (खाया) को 'खाहदा', 'फिरी' (फिर) को 'फिहरी' 'ठाका' को 'ठहाका', 'धाना' के लिए 'ठहाणा', 'बाली' के लिए 'बहाली' आदि। ये सभी मागड़ी और कहलूरी के उदाहरण हैं जो पहाड़ी की सभी बोलियों में इसी बल से प्रयुक्त है, यद्यपि प्रवृत्ति इससे भी प्रबल है, जैसे हिन्दी 'फिर' को 'फिहरी' कुलुई में आगे चलकर 'भिरी' बन जाता है। अघोष महाप्राण व्यंजनों का यह दोहरा महाप्राणत्व पहाड़ी भाषा की एक स्वतन्त्र और अलग विशेषता है। भल ही इस तरह के दोहरे महाप्राणत्व को लिखित रूप में न दिया जाए, परन्तु उच्चारण में यह सदा वर्तमान रहता है।

अब सघोष महाप्राण (घ, झ, ढ, ध, भ) की बात लीजिए। पंजाबी और डोगरी³ में इन सब सघोष महाप्राण व्यंजनों की ध्वनि अपने वर्ग के अघोष अल्पप्राण (क, ख, ट, त, प) की ओर झुकती है। वहाँ 'घर' प्रायः 'कर' होता है। इसी तरह झडा > च्हडा, ढोणा > द्होणा, धागा > त्हागा आदि। पहाड़ी भाषा की अधिकतर बोलियों में सघोष महाप्राण व्यंजनों की क्षमता पूर्ण रूप में प्रचलित है। वहाँ इनके महाप्राणत्व में कोई अन्तर नहीं। मागड़ी, कहलूरी, सिरमोरी सीमावर्ती बोलियों में इन ध्वनियों में कुछ शिथिलता आती है परन्तु यह परिवर्तन पंजाबी डोगरी के अनुमूल नहीं है। जहाँ पंजाबी डोगरी में सघोष महाप्राण व्यंजन अघोष अल्पप्राण की ओर झुकते हैं (जैसे घोडा से च्होडा, डोल से द्होल) वहाँ पहाड़ी की इन बोलियों में, इसके विपरीत, सघोष महाप्राण

1 दे० काव्यधारा (भाग 2), पृ० 56

2 दे० हिम भारती, जून, 1973 अंक पृ० 79

3 All India Dogri Writers' Conference, New Delhi (held on Nov. 29 to Dec 1, 1970 p not given, Article डोगरी भाषा परिवार, तथा श्री बंसीलाल गुप्ता डोगरी भाषा और व्याकरण, पृ० 40

व्यजन सघाप अल्पप्राण की ओर प्रवृत्त होते हैं, जैसे 'घर' शब्द 'बहर' न होकर 'ग्हर' होता है 'झगडा' शब्द 'च्हगडा' न होकर 'जहगडा', 'घोती' शब्द 'ल्होती' न होकर 'द्होती',¹ 'भगत' शब्द 'प्हगत' न होकर 'ब्हगत' आदि। यहाँ यह दृष्टव्य है कि पहाड़ी में पंजाबी-डोगरी की तरह घोषत्व को क्षति नहीं पहुँचती बल्कि प्राणत्व में परिवर्तन होता है। पंजाबी-डोगरी में कह, च्ह आदि की बजाय पहाड़ी में ग्ह, ज्ह आदि का परिवर्तन डॉ० ग्रियर्सन ने भी व्यक्त किया है।²

महाप्राणत्व से सम्बन्धित पहाड़ी भाषा की विशेषता यही समाप्त नहीं होती। इसका एक और गुण भी है। ऊपर कहा गया है कि पूर्व, अन्त या मध्य के वर्णलोप के कारण अनुनासिक, अन्तस्थ तथा ऊष्म व्यजन भी महाप्राणत्व-युक्त हो जाते हैं। यह प्रवृत्ति और जोर पकड़ने पर जब दो स्वरो के बीच भूल महाप्राण स्पर्श व्यजन आ जाए तो वे कई बार हकार अथवा अन्य महाप्राण व्यजन द्वारा प्रतिस्थापित हो जाते हैं—

मधुकर > मधुक > माहूँ
मुल्लाकार > मुल्लार > नुहार
बन्धन > बाँधना > बन्हणा
नल > नल > नह
सौगन्ध > सौह
नि + भाल > निभाल > निहाल(ना)
अन्धेर > न्हेर

इस प्रकार कई तरह से हकार या महाप्राणत्व के प्रति इस कदर तीव्र प्रवृत्ति तथा मोह के कारण पहाड़ी भाषी व्यक्ति अपने उच्चारण से तुरन्त पहचाना जाता है।

ध्वनि विस्थापन की यह क्रमिक प्रक्रिया पहाड़ी भाषा में बड़ी मनोरंजक है। पहले लिखा जा चुका है कि एक ओर से स्वर के लोप के कारण अल्पप्राण व्यजनों (ण, न्, म्, प्, र्, ल्, ल्) के बाद श्वास का झोका आने से उनमें महाप्राणत्व (ण्ह, न्ह, म्ह, र्ह, ल्ह, ल्ह) आ जाता है। परन्तु इनमें एक दूसरा परिवर्तन भी आता है। यदि इनके बाद की बजाय इनसे पूर्व ऐसा श्वास का झोका आ जाए तो उनकी ध्वनि स्वरयन्त्र मुखी (glottalized) हो जाती है। स्वरयन्त्रमुखी के मुख्य उच्चारण ण्, न्, ल्, ल् से पूर्व मिलते हैं, यद्यपि इसके उदाहरण उपर्युक्त अन्य व्यजनों से पहले भी मिलते हैं। कुलुई और महाकुलुई बोलियों में यह प्रवृत्ति बड़ी व्यापक है, परन्तु कांगड़ी और दूसरी बोलियों में भी यह विशेषता उल्लेखनीय है। स्वरयन्त्रमुखी ध्वनि एक प्रबल स्वर और ण्, न्, ल् और ल् के बीच में स्पष्ट रूप से श्रव्य है, जब इन्हीं वर्णों के महाप्राणत्व रूप और स्वरयन्त्रमुखी ध्वनियों में स्पष्ट अन्तर देखा जा सकता है, यह ध्वनि संस्कृत की विसर्ग ध्वनि से बहुत मिलती है—

सरहाणा (सिरहाणा)
आण (ले आ)

सराणा (सराहना)
आण (बिच्छू बूटी, ओले)

1 शिक्षा विभाग, हिमाचल प्रदेश, राज्य भाषा संस्थान द्वारा प्रकाशित शोधपत्रावली पृ० 59, 60

2 Linguistic Survey of India, Vol IX, Part IV, p 377.

वाणा (चाल)

वाल (अवाल)

शाणा (जदा, तासा)

सोन्ह (साझ)

वा णा (जोतना)

वा ल (जल्दी, करनाल)

शा णा (टहना)

सो न (सवेत)

उच्चारण के क्रम में श्वास की गति में ऐसा अवरोध क्षणिक होता है। हिमभारती त्रैमासिक पत्रिका के जून, 1971 से सितम्बर, 1972 तक के अंकों में त्रैमासिक रूप से प्रकाशित कांगड़ी-कहलूरी-बोली के “गूणा काव्य” में इस उच्चारण के अनेक दृष्टान्त प्राप्त हैं, जिन्हें हलन्त् ‘ह्’ से या विसर्गों से लिखा गया है, जैसे—गु नणे > गूधने, दु ह्यां > दोनो, वै णी > वहिन, वा मण > ब्राह्मण, वाह् णी > बहना आदि। वहाँ उपर्युक्त वर्णों के अतिरिक्त अन्य वर्णों से पहले भी स्वरयन्त्रमुखी उच्चारण के उदाहरण मिलते हैं। इनमें से प्रायः बहुत से शब्दों में जहाँ ‘ह्’ के लोप के कारण ऐसी ध्वनि व्यक्त होती है, वहाँ ‘ह्’ स्वरयन्त्रमुखी स्पर्श (glottal stop) का रूप धारण करता है, जैसे—दु गी (गहरी), प्रो त > परोहित, प नाए > पहनाए से र > शहर, चा इदी > चाहइदी > चाहती आदि। यद्यपि यहाँ ‘ह्’ का स्पष्ट लोप है, परन्तु इसे किसी तरह का महाप्राणत्व रूप नहीं कहा जा सकता। वास्तव में सम्बन्धित वर्ण से पहले ध्वनि-सारत्व में क्षणिक परिवर्तन आ जाना है, और यह परिवर्तन इतनी तेजी से होता है कि महाप्राणत्व ध्वनि सुनाई नहीं देती बल्कि एक अवरोध-सा होता है जो महाप्राण की तरह लगता है। इस प्रवृत्ति के अनन्त कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति बड़ी मनोरंजक है, जैसे—

जिस + पल > जह् पल > जा लु (जब)

तिस + पल > तह् पल > ता लु (तब)

किस + पल > कह् पल > का लु (कब)

इसके उच्चारण की मुख्य विशेषता यह देखने में आती है कि इसमें ‘ह्’ जैसा महाप्राणत्व तो नहीं होता, परन्तु सपर्यस्व अधिक रहता है और वायु श्रटके से बाहर निकलती है।

वर्ण लोप का एक और मनोरंजक नियम पहाड़ी भाषा की सभी बोलियों में प्रचलित है। मूल रूप से यह श्रुति का विषय है। हिन्दी आदि कुछ भारतीय आर्य भाषाओं में प्रायः य् तथा व् ही श्रुतिपरक हैं। परन्तु पहाड़ी में ‘य्’ और ‘व्’ के अतिरिक्त कुछ अन्य वर्ण भी हैं जो विशेष रूप से श्रुतिपरक हैं। इस सम्बन्ध में आगे बुलुई का उल्लेख करते हुए विस्तार के साथ वर्णन किया जाएगा, और इस प्रवृत्ति के नियम को स्पष्ट कर दिया जाएगा। परन्तु यहाँ विशेषता के रूप में उल्लेख करना जरूरी है। मूलतः इस श्रेणी में र्, ङ, ल्, ल, वर्ण आते हैं, जो विभिन्न स्थितियों में लुप्त हो जाते हैं। कई स्थानों पर इनकी ध्वनियाँ इस कदर लुप्त हो जाती हैं कि सामान्यतः बिलकुल सुनाई नहीं देती या ये ऊष्म अथवा स्वरों में बदलते दिखाई देते हैं। इस सम्बन्ध में शिमला (महासुई) के एक लोक गीत को प्रस्तुत करना ठीक रहेगा। यह गीत आकाशवाणी से भी प्रसारित होता रहा है —

हाय बोलो खूनिया परमरामा,

कुणी बोलो रगा तेरा शाऊ,
एकी बोलो भाईए कन्या झागी,
दूजे बोलो भाईए गाऊ,
एकी बोलो भाभी री मुरकी बीकी,
दूजी बोलो भाभी रा बाऊ,
एकी बोलो खेचे रे मटर बीचे
दूजे बोलो खेचे रे झाऊ ॥

इस लोक गीत में शब्द शाऊ, बाऊ और आऊ देखने योग्य हैं। मूल रूप में यह शब्द क्रमशः शालू (शाल), बालू और आलू हैं जो पहाड़ी में शालू, बालू और आलू उच्चारण देते हैं, और 'ल' सबसे अधिक श्रुतिपरक है, अतः ये रूप बने। परन्तु इन से पूर्व 'बोलो' में 'ल' मूल रूप में है क्योंकि यहाँ 'ल' दन्त्य है, मूर्धन्य नहीं। पहले लिखा जा चुका है कि पहाड़ी में 'ल' और 'स' अलग-अलग स्वतंत्र ध्वनियाँ हैं। 'ल' भी लुप्त होता है परन्तु किसी दूसरी स्थिति में। इसके और कुछ अन्य वर्णों के लोप के बारे में आगे बोलुई में स्पष्ट किया गया है।

समस्त पहाड़ी के शब्द और व्याकरण रचना में श्रुति के योगदान का विशेष महत्व है। हिन्दी भाषा का प्रेरणार्थक नियम का प्रत्यय 'ला' पहाड़ी में केवल श्रुति के कारण लुप्त हुआ है—'सुलाना' प्रेरणार्थक नियम का पहाड़ी रूप (काँगड़ी और कहलूरी बोली सहित) 'सुआणा' है। 'ल' श्रुति के कारण 'अ' में बदल गया है। इसी तरह घुलाना > घुआणा, पिलाना > पिआणा, खिलाना > खुआणा या खियाणा आदि। श्रुति का यह नियम काँगड़ी और कहलूरी में भी समान रूप से विद्यमान है, अन्तर केवल इतना है कि वहाँ ल, ल की बजाय र्, र् के लोप अधिक व्यापक मिलते हैं, जैसे— ति जो > तिसजो (उमे), मोया > मरा, तवाल > त्रिवाल, चौह पासे > चारो पासे आदि। कालेज और स्कूलों की पत्रिकाओं में 'पहाड़ी अनुभाग' के छात्र-लेखकों की रचनाओं में इस तरह के कई उदाहरण देखे जा सकते हैं।¹ सम्बन्धित वर्ण मूल शब्द में अपनी-अपनी स्थिति के अनुसार सुप्त होते हैं। परन्तु मुख्यतः ऐसी स्थिति में इनका कोई सामान्य है जब एक ही उच्चारण स्थान के दो वर्ण साथ-साथ आ रहे हों। ऐसी स्थिति में जिह्वा प्रथम वर्ण को उच्चरित करने के लिए अपना उच्चारण स्थान छूने के लिए उठती है, परन्तु उस तक पहुँचने से पहले ही अगला वर्ण ध्वनित करती है— पडना > पीडना > पीणा, खोडना (निकालना) खो ना, खिलाना > खुलाना में 'ल' और 'न' दोनों दन्त्य होने पर प्रथम 'ल' श्रुत हो जाना है सुआणा आदि।

पहाड़ी भाषा के ध्वन्यात्मक आपरिवर्तन की एक और मुख्य विशेषता है जो मूल रूप में श्रुति से मिलती है, परन्तु हम उसे ऊष्मीकरण कहेंगे। इसमें वर्णों का परिवर्तन प्रदेश के भीतरी भाग से बाहरी भाग की ओर बड़े क्रमिक और नियमित रूप से प्रचलित है। भीतरी से अभिप्राय हिमालय का भीतरी भाग है, जहाँ से आगे पहाड़ी

1 द० राजकीय महाविद्यालय शिमला की पत्रिका हिम-रश्मि 1973-74, पृ० 47, 48-56.
कुन्नु राजकीय कानून पत्रिका देवघरा, 1972-73, पृ० 52-53

भाषी क्षेत्र या बीहड़ जगलो से सम्बन्धित हैं या तिब्बती इमी भाषायी क्षेत्र से जुड़ा है। और, बाहरी से अभिप्राय मैदानों की ओर पञ्जाबी, हिन्दी या डोगरी भाषाओं के सीमावर्ती क्षेत्र से है। कुछ व्यञ्जन ऐसे हैं जो क्रमिक रूप से ऊष्म वर्णों की ओर झुकते हैं। इनमें प्रमुख हिन्दी 'ठ' हैं जो स्थान के साथ-साथ क्रमशः 'श', 'स' और 'ह' में बदल जाते हैं। उदाहरणार्थ हिन्दी शब्द 'बैठना' भीतरी क्षेत्र कुलुई-महासुई में 'वेशणा' बनता है, मण्डी पालमपुर-बहलूरी के आस-पास 'वैसणा' और मैदानों के निकटवर्ती कांगड़ी में 'बैहणा'। प्रवृत्ति को यो देखा जा सकता है—

हिन्दी	कुलुई, महासुई, सिरमौरी	मण्डियाली, बिलासपुरी, पालमपुरके निकट भादि कांगड़ी	सीमावर्ती कांगड़ी, चम्बयाली,
बैठना	वेशणा	वैसणा	बैहणा
पैठना	पेशणा	पेसणा	पैणा (पई गया)
रूठना	रूशणा	रूसणा	रूहणा
गौ + गूथ	गोशद्ग	गोसद्ग	गोहद्ग
नाखून (नख)	न्होस	न्होस	नैह
निकृष्ट	निशटा	निसटा	नीठा (न्हीठा)
स० नश्	न्होशणा	न्हसणा	नहणा नौहणा
ऐसा	इशसा	—	इषा (इआ)
पोष	पोश	पोस	पोह
पीसना	पीशणा	पीसणा	पीहणा
पिसाना	पिशाणा	पिसाणा	पिहाणा
बरसना	बरशणा	बरसणा	बरणा
परोसना	परोशणा	परोसणा	परोहणा

उपयुक्त क्षेत्र विभाजन, सम्भवतः कई स्थितियों में ठीक न होगा, और हो सकता है, कुछ शब्दों के बारे में भ्रान्ति भी पैदा कर दे, क्योंकि इस तरह का ध्वनि-परिवर्तन विभिन्न बोलियों में प्रचलित है, और वल्कि कई बार एक ही बोली में भी इस तरह का भेद है, और कई बार दो तरह की ध्वनियाँ समान रूप से प्रचलित हैं, जैसे कुलुई में ही 'न्होशणा' और 'नौहणा' (जाना) दोनों बिल्कुल समान रूप से प्रचलित हैं। इसी तरह 'वेशणा' और 'बहणा' (बैठना), 'गोशद्ग' और 'गोहद्ग' साथ-साथ प्रयुक्त होते हैं। कहने का तात्पर्य केवल इतना है कि स्पर्श व्यञ्जनों का ऊष्म व्यञ्जनों में बदलने की प्रवृत्ति पहाड़ी की मुख्य विशेषता है। और फिर ऊष्म वर्णों में भी क्रमशः परिवर्तन पहाड़ी का खास गुण है, और अन्ततः 'ह' भी 'अ' या जिह्वामूलीय सघर्षों की ओर झुक जाता है, उसका महाप्राणत्व समाप्त हो जाता है और प्रायः स्वर में बदल जाता है। जैसे, किसी उच्चारण भेद के कारण गोहद्ग के लिए गोद्ग, परोहणा के लिए परोणा, पीशणा > पीसणा > पीहणा > पीणा। पहाड़ी की यह प्रवृत्ति मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषा की विशेषता है। उस समय भी श, ष को स तथा स को 'ह' में बदलने की

प्रवृत्ति थी, जैसे—एपा>एसो>एहो ।

पहाड़ी भाषा के स्वरूप पर विचार करते हुए कुछ वर्णों के लोप की ओर विशेष ध्यान की अपेक्षा की जानी है क्योंकि ध्वनियों के इस विकार के कारण शब्दों के रूप में कई बार असाधारण परिवर्तन देखने में आ सकता है—स० कीदृश>सि० किदशा>हि० कैसा>म० केदा>का० कदेहा या केहा, यादृश्>सि० जिदशा>म० जेदशा>हि० जैसा>म० जेदा>का०, जेहा या जेया, हि० समुर>का०, म०, वि० सीहरा>महा०, कृ० शौउरा>सि० शौरा आदि ।

महाप्राण व्यंजनो का इस प्रकार क्रमशः लोप प्राकृतों की देन है । प्राकृतों में ही इस तरह के परिवर्तन होने आरम्भ हुए थे, परन्तु पहाड़ी भाषा में यह प्रवृत्ति बहुत व्यापक है, जैसे—सस्वृत सौभाग्य>सुभाग>म०, का० सुहाग>सि०, कु० म०>सुभाग स० गोधूम>प्रा० गोहू>का०, म० गेहू>कु०, सि०, म० गरु, स० वधिर>का० म० बहरा>कु० बेउरा ।

ध्वनि परिवर्तन के क्षेत्र में पहाड़ी की एक और विशेषता कठोर वर्णों को कोमल बनाने की प्रवृत्ति है । इस प्रवृत्ति को पहाड़ी के अन्य लेखकों ने भी अनुभव किया है ।¹ हो सकता है कहीं-कहीं एकाग्र उदाहरण ऐसे मिल जाए जहाँ कोमल वर्ण कठोर हुए, परन्तु यह पहाड़ी की प्रवृत्ति नहीं है । भूल विशेषता उसके कोमल अक्षरों की ओर झुकाव की है जैसे—बाप>बाब या बब, चम्पा (कूल)>चम्बा, दन्त>दन्द या दोद, पाच>पज, काटा>काडा, वक्त>वगन, जीना>जीदा, भक्त>भगन ।

इस दृष्टि से भी पहाड़ी भाषा पंजाबी और डोगरी से प्रवृत्ति में भिन्न है । पंजाबी और डोगरी में पूर्वकथित घोष महाप्राणा (घ, झ, ङ, घ, म) को अपोष अल्प-प्राण (बह, च्ह आदि) में परिवर्तन भी, वास्तव में, कोमल वर्णों को कठोर बनाने की प्रवृत्ति का ही कारण है । डोगरी में तो कई बार ऐसी स्थिति में 'ह' विलुप्त हो चुका होता है, जैसे अध्मयन>तेभून, ध्यान>तेआन, विचारधारा>विचारतारा आदि ।² ऐसा परिवर्तन पहाड़ी में प्रचलित नहीं है । यह बात पहाड़ी का दरद पंजाबी से तुलना करते हुए भी पहले ही स्पष्ट कर दी गई है । और जैसा कि पहले लिखा जा चुका है यह विशेषता पहाड़ी को अपनी अपनी शीरसेनी में मिली है ।

डॉ० प्रियसंन ने पहाड़ी भाषा में 'त' को 'च' और 'द' को 'ज' में बदलने की प्रवृत्ति का उल्लेख किया है, परन्तु उन्हें इसके लिए पर्याप्त उदाहरण नहीं मिले थे । पहाड़ी में उदाहरण तो क्या आम प्रवृत्ति इस प्रकार की प्रचलित है । यह गुण इसे शीरसेनी प्राकृत में मिला है, जिसके बारे में पहले ही वर्णन किया जा चुका है । यह प्रवृत्ति बागड़ी, कहलूरी में भी समान रूप से प्रचलित है, जैसे—तृतीया से तीजा, द्वितीय से दूजा, मध्या से साम, छुति में छोती, मुद्रा में मुजरा ।

इसके अतिरिक्त पहाड़ी की ध्वनि सम्बन्धी कुछ अन्य प्रवृत्तियाँ भी हैं, परन्तु

1. जिज्ञा विमान, राजब बाबा सत्यन, हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित "छोटा पंजाबी" पृ० 60, लेखक श्री रामदयाल नीरव ।

2. प्रसंगिक "All India Dogri Writers Conference, Souvenir "

उनके बारे में यहाँ अधिक विवेचन की आवश्यकता नहीं, क्योंकि ये प्रायः सर्वविदित हैं। ऐसी प्रवृत्तियों में प्रथम 'य' का 'ज' में बदलना है, जैसे—यज्ञ > जग, यमराज > जमराज, यात्रा > जानरा, युद्ध > जुद्ध, या स्वराघात के कारण धुनिपरत हो जाता है—याद > आद, प्यार > पिआर, बियारी > किआरी। इसी तरह 'व' प्रायः 'ब' या भ्रुति में बदलता है—वस > बस, वक्त > बगन, वर > बर या वीर, इनवार > तुआर, सोमवार > सुआर, पन्वार > पतुआर आदि। पञ्जाबी में 'व' सुरक्षित है, परन्तु पहाड़ी में प्रायः इसका लोप हो गया है। यह या 'ब' में बदलता है या भ्रुति में। इसी तरह आदि स्वर का लोप¹ पहाड़ी की मुख्य प्रवृत्तियों में से है जैम—अजाल > काल, अगार > गार (गारु), अदालन > दालन, अगोड़ी > गोठी, इरुड़ा—कड़ा, इताम > नाम, एकादशी > जादसी, आदि। एव, पूर्वं वर्ण के लोप के कारण शब्द के रूप में परिवर्तन आता है, जैसे—उधार > धुआर, इसारा > श्यारा > सहारा, अमावस > उमास, अजवाइन > जवाणे आदि।

संज्ञा

अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की तरह पहाड़ी भाषा में भी संज्ञा शब्द दो प्रातिपदिकों में पाए जाते हैं—(1) व्यजनान्त प्रातिपदिक, और (2) स्वरान्त प्रातिपदिक। व्यजनान्त प्रातिपदिक वे हैं जिनके अन्त में व्यजन होता है। इनके बाद 'अ' भी रहता है जो सभी प्रत्ययों के पहले लुप्त हो जाता है। इस श्रेणी में संस्कृत के अकारान्त तत्सम संज्ञा शब्द तथा दुर्बल तद्भव संज्ञा शब्द आते हैं। स्वरान्त प्रातिपदिक है जिनके अन्त में स्वर रहता है। इनमें अधिकतर आ, ई, उ, ऊ, औ से अन्त होने वाले संज्ञा शब्द मिलते हैं। ये सभी प्रातिपदिक पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दोनों प्रकार के हैं उदाहरणार्थ—

पुल्लिंग

गार, नाक, धान,
लूण, नरक, पाथर,
धागा, गूठा, कतीरा,
धोबी, तेली,
माण्डू, घाटू, हिऊ, छिनु, धिऊ,
दाडू, आलू, थालू, उलू

स्त्रीलिंग

रात, कात, परात, चीकड़,
सझ, धूड, ईट, ऊन,
कया, कन्या,
मुनी, छोकरी, कुआली, चिडी,
मकोडी, तराकडी
ससू (शाशू)

पहाड़ी में नपुंसक लिंग नहीं है। पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग का भेद प्रायः हिन्दी की तरह वैय्याकरणिक है। इस दिशा में पहाड़ी भाषा हिन्दी और पञ्जाबी से अधिक भिन्न नहीं है। पुल्लिंग में स्त्रीलिंग बनाने के प्रत्यय भी लगभग समान हैं—बन्दर बदरी, कुक्कड़-कुक्कडी, घोड़ा घोड़ी, बेटा-बेटी, तेली तेलण, धोबी-धोवण (हिन्दी का 'इन' न होकर 'अण'), माली मालण, बोट-बोटण, नाना नानी, दादा (या दादू)-दादी आदि।

1. दे० शिक्षा विभाग, राज्य भाषा संस्थान, हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित 'गोष्पत्रीवली' (भाग 2), लेखक श्री मनलाराम शर्मा अर्चन पृ० 45

परन्तु जहाँ तक वचन का सम्बन्ध है, पहाड़ी भाषा पुन हिन्दी और पंजाबी में भिन्नता लिए हुए है। मुख्यत्वे सीमावर्ती बोलियों को छोड़कर दोष सभी बोलियों में शब्दों के रूप, चाहे स्त्रीलिंग हो या पुल्लिंग, एक वचन और बहुवचन दोनों में एक समान रहते हैं।

हिन्दी में अव्ययान्त पुल्लिंग प्रातिपदिकों को छोड़कर दोष सब प्रकार के पुल्लिंग शब्द विभुज बहुवचन रूप नहीं बनाते, उदाहरणार्थ एक लड़का—दस लड़के, एक बेटा—दो बेटे, परन्तु एक घर—दस घर, एक आदमी—दस आदमी, एक साधु—चार साधु। यहाँ तक हिन्दी और पहाड़ी में कोई अन्तर नहीं। परन्तु हिन्दी में हर प्रकार के एववचन स्त्रीलिंग प्रातिपदिकों का विभुज बहुवचन में भिन्न रूप होता है, जैसे—एक रात—दस रातें, एक लड़की—दस लड़कियाँ, एक माला—पाँच मालाएँ आदि। परन्तु पहाड़ी की सीमावर्ती को छोड़कर दोष बोलियाँ में अव्ययान्त स्त्रीलिंग प्रातिपदिकों को छोड़कर दोष सभी तरह के स्त्रीलिंग शब्द एकवचन और बहुवचन में समान रहते हैं, जैसे—एक कतावा—दस कतावा एक भेड़—नी भेड़ा, परन्तु एक छोहठी—चार छोहठी, एक शाशू—चार शाशू एक बेटा—दो बेटे आदि।

वचन के सम्बन्ध में ही पहाड़ी भाषा की हिन्दी और पंजाबी से भिन्न एक और विशेषता है। यहाँ भी सीमावर्ती बोलियों को छोड़कर दोष बोलियों में शब्दों के विकारी रूप एकवचन और बहुवचन में एक समान रहते हैं। हिन्दी में 'घोड़ा' शब्द का एकवचन में विकारी रूप 'घोड़े' बनता है, और बहुवचन में 'घोड़ों', जैसे घोड़े को, परन्तु घोड़ों को। परन्तु पहाड़ी में 'घोड़ा' का विकारी रूप एकवचन में 'घोडे' है और बहुवचन में भी ठीक यही रूप 'घोडे' ही रहता है—यहाँ घोडे-खे या घोडे-ले का अर्थ है घोड़े को और 'घोड़ों को' भी। इसी तरह हिन्दी में एकवचन में 'हाथी पर' और बहुवचन में 'हाथियों पर'। परन्तु पहाड़ी में दोनों तरह से एक ही रूप प्रचलित है। पहाड़ी में 'हाथी पाँधे' का अर्थ 'हाथी पर' भी है और 'हाथियों पर' भी। शाशुए का अर्थ 'सामने' या 'सासों में' दोनों हो सकता है। भीतरी पहाड़ी की बोलियों में वचन सम्बन्धी यह पृथक् विनिष्टता है।

पहाड़ी भाषा की अव्ययान्त पुल्लिंग शब्दों की यह विशेषता देखने योग्य है कि जहाँ पंजाबी और हिन्दी में ये केवल बहुवचन में ही विकारी रूप धारण करते हैं वहाँ पहाड़ी में ये एकवचन में भी विकार ग्रहण करते हैं जैसे हिन्दी और पंजाबी में 'हाथ' एकवचन में प्रत्यय जुड़ने पर हाथ ही रहता है, केवल बहुवचन में प्रत्यय में पहले रूप बदलता है—एक हाथ, दस हाथ, एक घर, बीस घर, परन्तु प्रत्यय जुड़ने पर एक हाथ पर, दस हाथों पर, एक घर में दस घरों में। परन्तु पहाड़ी में व्यययान्त पुल्लिंग शब्द एकवचन में भी प्रत्यय में पहले विभुज हो जाता है—घोरा पाँधे < घर पर, हाँथा दे < हाथ में देसो रे वीर < देश के वीर, आदि।

कारक

पहाड़ी भाषा की सभी बोलियों के कारक रूपों में मूलभूत समानताएँ हैं। कर्ता

कारक में अन्य आधुनिक भारतीय-आर्य भाषाओं की तरह विभक्ति रहित और सविभक्ति दोनों रूप प्रचलित हैं, और इस दृष्टि से पहाड़ी अन्य पड़ोसी भाषाओं से भिन्न नहीं। परन्तु कर्ताकारक में सविभक्ति रूप में ही इसने भिन्न स्वरूप के लक्षण दृष्टिगत होने हैं। कर्ता की विभक्ति 'ऐ' है और यह जौनसारी, सिरमौरी, महासुई, बुलुई, मण्डियाली, बाँगडी, चम्बयाली और हण्डूरी सब बोलियों में समान रूप से प्रचलित है—बेटे रोटी खाई, बेटे गलाया, बेटे बोलेया, घोड़े घाह खाओ, घोड़े घाह खादेया आदि। यह देखने की बात है कि हिन्दी, पंजाबी और डोगरी में भी 'घोड़ा' का विकारी रूप 'घोड़े' है और उसी में कर्ता का प्रत्यय 'ने' लगता है। परन्तु पहाड़ी में यहाँ दो भिन्नताएँ हैं। प्रथम यह कि पहाड़ी में 'घोड़ा' से 'घोड़े' बनने पर उसके साथ अलग 'ने' प्रत्यय नहीं लगता। 'घोड़े' स्वयं का अर्थ है 'घोड़े ने'। इससे स्पष्ट है कि पहाड़ी में 'घोड़े' शब्द 'घोड़ा' का विकारी रूप नहीं है, बल्कि कर्ता का सविभक्ति रूप है। ऐसा रूप न हिन्दी में है और न पंजाबी में। यह केवल पहाड़ी की अपनी विशेषता है, जो सभी बोलियों में समान रूप से प्रचलित है—बेटे ने कहा (हिन्दी), बेटे ने कहा (पंजाबी), बेटे गलाया (बाँगडी, मण्डियाली, वल्लूरी) बेटे घोले-बोले (बुलुई, महासुई, सिरमौरी)।

कर्ताकारक की दूसरी विशेषता यह है कि हिन्दी और पंजाबी में केवल आकारान्त सज्ञा शब्द ही एकवचन में विकारी रूप धारण करते हैं, शेष सभी प्रकार के शब्द 'ने' प्रत्यय से पहले बिना विकार के मूल रूप में रहते हैं, जैसे शेर ने, आदमी ने, बालक ने, साधु ने। यहाँ 'ने' से पूर्व शेर, आदमी, बालक, साधु मूल रूप में हैं इनमें 'लड़का' से 'लड़के ने' की तरह विकार नहीं आया। परन्तु पहाड़ी में यह विशेषता है कि प्रातिपदिक चाहे अज्ञानान्त हो या स्वरान्त, कर्ताकारक में हिन्दी के 'ने' के अर्थ की अभिव्यक्ति के लिए सविभक्ति रूप अवश्यमेष ऐकारान्त हो जाएँगे, और 'ने' जैसा प्रत्यय भी नहीं लगेगा—शेर (शेर ने), आदमी (आदमी ने), साधु (साधु ने), शेर ने गीदड़ को खाया (हिन्दी), शेर ने गिहड़ नू खादा (पंजाबी) शेर ने गीदड़ खाई (पहाड़ी)। स्पष्ट है कि हर रूप के प्रातिपदिक के साथ 'ऐ' के संयोग से एकवचन कर्ता का विभक्ति रूप बनता है। यह नियम पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों तरह के शब्दों के लिए समान रूप से लागू होता है। बहुवचन की स्थिति में कुछ बोलियों में 'ऐ' अनुनासिक लगता है। इससे स्पष्ट है कि पहाड़ी में संस्कृत की प्रथमा विभक्ति सुरक्षित है, केवल विसर्ग () ऐं में बदल गया है—राम < रामे, देश < देशे।

यही 'ऐ' पहाड़ी भाषा में करणकारक का विभक्ति चिह्न भी है। मूल रूप में 'ऐ' सर्वदा करणकारक का ही विभक्ति प्रत्यय है। पहाड़ी भाषा में कर्ताकारक के 'ने' सम्बन्धी भाव को करण कारक द्वारा अभिव्यक्त करना एक विशेषता है, सम्भवतः यह किन्तोर और लाहुस की निम्नती भाषा के प्रभाव के कारण हो, यद्यपि यह नियम शोर-सेनी अपभ्रंश में भी रहा है। निम्नती भाषा में कर्ताकारक को सर्वदा करणकारक द्वारा व्यक्त किया जाता है। वहाँ इसकी ध्वनि भी 'ऐ' के समान ही है, यद्यपि लिखने में मूल शब्द में 'स' का संयोग होता है—'ड' का अर्थ निम्नती में 'मैं' है और 'डस' का 'मुझ द्वारा' यद्यपि इसे 'मैंने' ही समझा जाता है, और इसका उच्चारण 'डस' न

होकर 'डे' होता है। करणवारक में भी प्रातिपदिकों से 'एँ' के सम्योग का कर्तावारक की तरह ही नियम है। इस प्रकार पंजाबी, हिन्दी और पहाड़ी के दोनों कारक रूपों को इस प्रकार देखा जा सकता है—

हिन्दी		पंजाबी		पहाड़ी	
कर्ता	करण	कर्ता	करण	कर्ता	करण
घोड़े ने	घोड़े से	घोड़े ने	घोड़े नाल	घोड़ें	घोड़ें
हाथ ने	हाथ से	हथ ने	हथ नाल	होथें	होथें
माली ने	माली से	माली ने	माली नाल	मालीएँ	मालीएँ
बिताव ने	बिताव से	बिताव ने	बिताव नाल	बितावें	बितावें
लडकी ने	लडकी से	कुडी ने	कुडी नाल	मुन्नीएँ	मुन्नीएँ

पहाड़ी भाषा में कर्तावारक में हिन्दी और पंजाबी की तरह 'ने' जैसा कोई अलग प्रत्यय नहीं है। प्रातिपदिक का 'एँ' सहित विचारी रूप ही इसका एक मात्र रूप है। करणवारक की अभिव्यक्ति के कुछ अन्य प्रत्यय भी प्रचलित हैं। मूल रूप में करणवारक का 'एँ' सहित विभक्ति रूप है, जैसे—बलमें लिख (बलम से लिख), तलुआरीएँ काट (तलवार से काट), रमाले साफ कर (रमाल से साफ कर) आदि। परन्तु अधिक स्पष्टता के लिए अन्य प्रत्यय भी प्रचलित हैं, जैसे—बन्ने < ने सग, साए < साये < साथ, लोई < सोये < साइये < सगावर, बौरी < बरके, सोंगे < सगे < सग, सौगी < सग। ये प्रत्यय शौरसेनी अपभ्रंस में भी 'सो', 'सजो' और 'सहूँ' के रूप में प्रचलित थे।

अन्य कारकों की अभिव्यक्ति कारक प्रत्ययों द्वारा की जाती है। कर्मवारक तथा सम्प्रदान दोनों के समान प्रत्यय हैं। मण्डियाली, काँगड़ी, बहलूरी, चम्बयाली बोलियों में 'जो' और सिरमौरी, महामुई में 'खे', 'ले' तथा कुलुई में 'थे' कर्म-सम्प्रदान के प्रत्यय हैं। इनमें से कोई भी प्रत्यय हिन्दी, पंजाबी या डोगरी में प्रचलित नहीं है। हिन्दी 'को, के लिए', पंजाबी 'नू' तथा डोगरी 'गी' का प्रयोग पहाड़ी में प्रचलित नहीं है, सिवाय नूरपुर के छोटे में सीमावर्ती हिस्से के जहाँ वे 'की' का प्रयोग डोगरी के 'गो' से जोड़ा जा सकता है।

अपादान के मुख्य प्रत्यय 'ते' और 'दो' हैं। 'ते' सङ्कृत की इसी विभक्ति के () > त् का परिवर्तित रूप है। काँगड़ी और बहलूरी में 'ते' का प्रयोग होता है। जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, पहाड़ी में कठोर व्यञ्जन को कोमल में बदलने की प्रवृत्ति है, अतः 'ते' से 'दे' और 'दे' से 'दो' की व्युत्पत्ति हुई है। 'दो' सिरमौरी, जौनसारी, बघाटी और महामुई में अपादान का प्रत्यय है। 'दो' शौरसेनी प्राकृत की भी अपादान की ही विभक्ति थी। मण्डियाली में 'ते' का महाप्राण रूप 'थे' प्रत्यय प्रचलित है।

सिवाय काँगड़ी बोली के किंचित सीमावर्ती क्षेत्र के, समस्त पहाड़ी भाषी क्षेत्र में सम्बन्धकारक का प्रत्यय रा-ने-री है। काँगड़ी के सीमान्त क्षेत्र में पंजाबी प्रत्यय 'दा' का प्रयोग होता है जो डोगरी में भी प्रयुक्त होता है। हिन्दी में केवल सर्वनामों के

साथ रा-रे-री का प्रयोग होता है, सज्ञा के साथ का-के-की ही सम्बन्धकारक के प्रत्यय है। परन्तु पहाड़ी में सज्ञा और सर्वनाम दोनों प्रवार के शब्दों के साथ रा-रे-री ही प्रयोग में आते हैं।

अधिकरण कारक के 'मे' के अर्थ में पहाड़ी भाषा का मुख्य परसर्ग 'मझ' है जो सामान्य ध्वनि परिवर्तन के साथ सभी बोलियों में प्रयुक्त होता है—भरमौरी, चुराही, चम्बयाली में 'मझ', मण्डियाली 'मझ', कांगड़ी तथा कहलूरी 'ज' या 'च', सिरमौरी-महासुई 'मांझ', बघाटी 'मांय' और कुलुई 'भोझ'। 'मझ' की व्युत्पत्ति संस्कृत 'मध्य' में हुई है। शौरसेनी अपभ्रंश में भी यह प्रत्यय 'मांझ' और 'महें' रूप में प्रयुक्त होता रहा है। पुरानी हिन्दी में यह 'मांहि' रूप में बदल चुका था। स्पष्टतः एक ही शब्द 'मझ' इन विभिन्न रूपों में सामान्य अधिकरण-प्रत्यय है।

'पर' के अर्थ में अधिकरण के दो सर्वव्यापक पहाड़ी परसर्ग 'पांदे' और 'पर' हैं। चम्बयाली, कांगड़ी, मण्डियाली, कहलूरी में 'पर', तथा जौनसारी, सिरमौरी, बघाटी, महासुई, कुलुई में 'पांदे' (या पांघे) का प्रयोग होता है। 'पां' शब्द संस्कृत 'उपान्त' से व्युत्पन्न हुआ है। कोमल वर्णों की प्रवृत्ति में अन्तिम 'त' वर्ण 'द' में बदल गया है, पूर्व स्वर के लोप के कारण भी ऐसा परिवर्तन स्वाभाविक है—उपांत > पां > पादे। इसके अतिरिक्त पहाड़ी की सभी बोलियों में अधिकरण के 'मे' के अर्थ में सविभक्ति रूप भी प्रचलित है। प्रादिपदिक में 'एँ' के संयोग से इसकी अभिव्यक्ति होती है—घरेँ कुण ऐ/हा < घर में कौन है ?

उपर्युक्त विवरण में स्पष्ट है कि ध्वनि के क्षेत्र में कांगड़ी और कहलूरी दोनों पूर्णतः पहाड़ी भाषा के सभी गुण समोये हुई हैं। कारको में भी हिन्दी और पंजाबी की प्रवृत्ति पहाड़ी में नहीं पाई जाती। हिन्दी का केवल अधिकरण का 'पर' ही कहलूरी और कांगड़ी में प्रयुक्त होता है। पंजाबी का सम्बन्धकारक का प्रत्यय 'दा' केवल एक मात्र प्रत्यय है जो कांगड़ी के पंजाबी के साथ सगते कुछ सीमाक्षेत्र में प्रचलित है, अन्यथा सारे क्षेत्र तथा प्रायः समस्त कहलूरी क्षेत्र में पहाड़ी रा-रे-री का प्रयोग होता है। 'दा' की तरह ही दूसरा प्रत्यय जिसका पंजाबी से सम्बन्ध जोड़ा जा सकता है, अधिकरण का 'च' है, जिस पंजाबी 'विच' का संक्षिप्त रूप माना जा सकता है, जो कांगड़ी और कहलूरी के सीमावर्ती क्षेत्र में प्रयुक्त होता है। परन्तु इन क्षेत्रों में पहाड़ी का 'मझ' प्रत्यय भी समान रूप से प्रचलित है। दोष किसी भी कारक की विभक्तियों या कारक परसर्ग हिन्दी और पंजाबी के साथ नहीं मिलते। डोगरी के साथ अधिकरण के 'च', सीमाक्षेत्र के 'दा', तथा करणकारक के 'कन्ने' का मेल जोड़ा जा सकता है। दोष कोई कारक प्रत्यय डोगरी से नहीं मिलते इस सम्बन्ध में यह ध्यान देने योग्य बात है कि कांगड़ी और कहलूरी में 'कन्ने', 'दा', 'पर' तथा 'च' का प्रयोग आंशिक रूप में होता है। मूल रूप में जिन क्षेत्रों में इनका प्रयोग है उन्हीं में पहाड़ी के प्रत्यय 'सौगी' 'रा-रे-री', 'मझ' का प्रयोग व्यापक रूप से प्रचलित है। कर्म-सम्प्रदान कारक के प्रत्यय 'जो' का प्रयोग पहाड़ी भाषा की किसी भी पड़ोसी भाषा अर्थात् हिन्दी, पंजाबी, डोगरी या कश्मीरी में नहीं मिलता।

सर्वनाम

पहाड़ी भाषा में सर्वनाम के सम्बन्ध में भी कुछ असामान्य विशेषताएँ हैं। उत्तम पुरुष एकवचन कर्तृकारक रूप 'हउँ' है, जो किंचित स्थानीय ध्वनिभेद से सभी बोलियों में सप्तम रूप से प्रचलित है, जौनसारी से लेकर चम्बा की अन्तिम सीमा और भद्रवाही तक 'हउँ' उत्तम पुरुष एकवचन का अविकारी रूप है। कहलूरी के समस्त क्षेत्र में 'हउँ' इसी रूप में प्रचलित है,¹ और कागड़ी के कुछ सीमावर्ती क्षेत्र को छोड़कर शेष बड़े भाग में इसका प्रयोग है।² 'हउ' शब्द अपभ्रंश में ठीक इसी रूप में प्रचलित था।³ इसी व्युत्पत्ति सस्कृत 'अहम्' से हुई है—अहम् > अहम् > हउँ। 'हउँ' का त्रिर्यक रूप 'मैं' है परन्तु इसका उच्चारण हिन्दी 'मैं' से किंचित भिन्न है और मूलतः पहाड़ी के मृग्य ह्रस्व स्वर एँ के संयोग से व्युत्पन्न है 'मे'। इस 'मे' में विभिन्न कारक परसर्गों में मिलने से पूर्व विभूत होने की प्रवृत्ति है जो स्थानीय उच्चारण भेद के कारण भिन्न भिन्न है, जैसे—सिरमौरी, कहलूरी, कागड़ी, चम्बवाली में 'मि', वधाटी 'मी', कुलुई महासुई 'मूँ'—मिछे, मिजो, मांथ, मूँवे आदि। उत्तम पुरुष बहुवचन में दो रूप प्रचलित हैं—'हामे' और 'आसे'। बोलियों के आधार पर इन्हें अलग-अलग करना कठिन है, क्योंकि एक ही बोली में भी दोनों एक साथ प्रचलित हैं, जैसे असार (आसे से), म्हारा (हाम से) सब बोलियों में एक साथ प्रचलित हैं। पीछे स्पष्ट किया जा चुका है कि श > स > ह बदलने की पहाड़ी की मुख्य विशेषता है। इसलिए 'असा' में 'अहा' रूप भी स्वाभाविकतः प्रचलित है—असारा > अहारा, असाजो > अहाजो, आदि। ये दोनों रूप सस्कृत 'अस्म' से व्युत्पन्न हुए हैं—अस्म > असा, अस्मे > अहो > हमे।

मध्यम-पुरुष एकवचन कर्तृकारक रूप 'तू' है। इसका त्रिर्यक रूप 'तैं' है, जो 'मे' की तरह कारक-प्रत्यय लगने से पूर्व विभिन्न रूप में विभूत हो जाता है, जो बोली भेद के कारण नहीं बल्कि स्थान भेद के कारण है। एक ही बोली में दो दो रूप भी प्रचलित हैं जैसे कागड़ी, कहलूरी, मण्डियाली, चम्बवाली में स्थान-स्थान पर तिजो, तिज्जो, तु जो सामान्यतः प्रचलित हैं। सिरमौरी, वधाटी में तेंई या ताई-खे, कुलुई तीवें। 'तू' की व्युत्पत्ति सस्कृत 'त्वम्' से हुई है—त्वम् > तुहें > तू। 'तैं' अपभ्रंश 'तइ' का विभूत रूप है जो सस्कृत 'त्वयि' से व्युत्पन्न हुआ है। मध्यम-पुरुष का बहुवचन 'तुम' और 'तुमे' दो रूप हैं। तुम से तुमे, तुहें, तुए तथा तुस से तुमे, तुसा, तुहाँ रूप ध्वनि-परिवर्तन की प्रवृत्ति के कारण स्थान-स्थान पर प्रचलित हैं। ये रूप सस्कृत युष्मद् से निकले हैं—युष्मद् > युष्मअ > तुप्मे > तुमे, युष्मद् > तुप्मअ > प्रा० तुम्हे > तुमे।

परन्तु सर्वनाम के क्षेत्र में सबसे मुख्य विशेषता अन्य अथवा प्रथम पुरुष के सम्बन्ध में है जो शब्द-भेद के कारण नहीं बल्कि मूलआधार के कारण है। कुछेक भीमा-

1. शिक्षा विभाग, राज्य भाषा संस्थान हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित शोध पत्रावली (भाग 2), पृ० 48, नं० श्री यवसायम शर्मा अरण।

2. वही, भाग 1 पृ० 101, ले० प्रो० चन्द्र बकर।

3. हेम चन्द्र शब्दानुशासन।

वर्ती बोलियों को छोड़कर पहाड़ी की शेष बोलियों में अन्य पुरुष के लिंग-भेद के कारण अलग-अलग प्रातिपदिक हैं। हिन्दी में 'वह' और इसका तिर्यक रूप 'उस' दोनों स्त्रीलिंग और पुल्लिंग के लिए प्रयुक्त होते हैं। इनके लिंग-भेद के कारण अलग-अलग रूप नहीं हैं। इसी तरह 'यह' और 'इस' पुल्लिंग के लिए जिस रूप में प्रयुक्त होते हैं, स्त्रीलिंग के लिए भी उसी रूप में प्रयुक्त होने हैं। परन्तु पहाड़ी की मुख्य बोलियों में इनके स्त्रीलिंग और पुल्लिंग के लिए अलग-अलग प्रत्यय हैं, जैसे कुलुई में एई शोहरू-वें < इस लटके को, परन्तु ऐसा घोहरी-वें < इस लडकी को, तेइ मरदा रा < उस मरद का, परन्तु तेसा येटडी रा < उस स्त्री का आदि। पुरुषवाचक अन्य पुरुष और निश्चयवाचक के इस तरह पुल्लिंग और स्त्रीलिंग के अलग-अलग रूपों की विशेषता मुख्यतः सिरमौरी,¹ बघाटी,² महामुई, कुलुई, चुराही, चम्बयाली, भटियाली (चम्बयाली),³ कहलूरी,⁴ बोलियों में पाई जाती है। यह भेद प्रायः एकवचन में ही स्पष्ट रहता है, बहुवचन में स्त्रीलिंग और पुल्लिंग के रूप समान रहते हैं, जैसे कहलूरी में—तिस कने < उस (पुरुष) के साथ, तिसा कने < उस (स्त्री) के साथ, परन्तु बहुवचन में 'तिन्हां कने' पुल्लिंग और स्त्रीलिंग के लिए समान रूप से प्रयुक्त होता है। इसी तरह सिरमौरी में—तेसीवें < उस (पुरुष) को, तीओवें < उस (स्त्री) को, परन्तु तिन्होवें < उनको (पुरुषों या स्त्रियों को)। अन्य सर्वनामों के रूपों में समानता नीचे देखी जा सकती है।

सिरमौरी,

बघाटी,

चम्बयाली,

महामुई,

हिन्दी	कांगड़ी	कहलूरी	भटियाली	कुलुई
वह/उस	से/तिस	से/तिस	मे/तिस	सी, मे, सो/तिसो, तेई
उन/उन्हो	ते/तिन्हां	स्यो, ते/तिन्हां	स्यो/तिन्हां	ते, से/निन्हो/तिन्हां
यह/इस	एँ/इस	एँ/इस	एँ/एस	ए, ई/एसी, एई
ये/इन्हो	एह/इन्हां	एओ/इन्हां	यो/इन्हां	ए, ई/इन्हो/ इन्हा
कोई	कोई/किसी, कुसी	कोई/किसी	कोई/किसी	कोई/कौमी
कुछ	किछ	किछ	विछ	विछ
क्या	कया, की	कया, की	की, क्या	का की
कौन/किस	कुण/कुस, किस	कुण/कुस, किस	कुण/कुस	कुण/कुणी
जो/जिस	जे/जिस	जे/जिस	जे/जिस	जो, जू/जेम जोस
मैं	मभ	सभ	सभ	सेभ
आप	अप्पु	अप्पू	आप्पू	आपू

1. शिक्षा विभाग, राज्य भाषा सस्थान, हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित 'शोध पत्रावली'

पृ० 63—64

2. वही, पृ० 84—85.

3. वही, भाग 2, पृ० 28

4. वही, भाग 2, पृ० 51, 84.

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि जहाँ एक ओर विभिन्न बोलियों में प्रयुक्त रूपों में समानता लक्षित होती है वहाँ दूसरी ओर इनका मीठा सम्बन्ध संस्कृत सर्वनाम रूपों से जुड़ता है। इनमें से कुछ अपभ्रंश के मूल रूप हैं। 'स' और 'सी' संस्कृत का 'स' है, और कुलुई का 'सो' स० स के विसर्ग के 'ओ' में बदलने से व्युत्पन्न हुआ है। 'सो' शब्द अपभ्रंश में ठीक इसी रूप में प्रयुक्त होता था। 'ते' संस्कृत का बहुवचन रूप है, जो प्राकृत और अपभ्रंश में भी इसी रूप में प्रयुक्त होता रहा है। 'तिस' मूलतः प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के सम्बन्ध कारक का रूप 'तस्य' है, जिस ने विवारी रूप धारण करके परसर्गों से पूर्व का स्थान ग्रहण किया है—तस्य > तेस > तिस (ह्रस्वीकरण से)। इसी तरह पहाड़ी की सारी बोलियों में प्रयुक्त 'ए' (यह) प्रा० भा० आ० भा० के इदम् से सम्बन्ध रखता है—इदम् > इद > एद > एह > ए। एस, एसी, इसके सम्बन्ध में डॉ० वीरेन्द्र श्रीवास्तव का कथन है कि 'प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के कर्ता एह-वचन की 'ए' प्रकृति मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा में 'एस' हो गई। पुस्तिलिंग में 'एसो', स्त्रीलिंग में 'एसा' तथा नपुंसक में 'एस' रूप निर्माण हुआ।¹ पहाड़ी भाषा की विभिन्न बोलियों में 'यह' और 'वह' के पुस्तिलिंग और स्त्रीलिंग रूप इस प्रकार हैं —

हिन्दी	सिरमौरी	बघाटी	कहनूरी	कुलुई	चम्बपाली
इस { पु०	एसी	एसी	इस	ईई	इस
{ स्त्री०	इओ	इओ	इसा	गसा	इसा
उस { पु०	तेसी	तेसी	तिस	तेई	उस
{ स्त्री०	तिओ	तिओ	तिसा	तेसा	उसा

बहुवचन में यह लिंग भेद नहीं रहता। वहाँ, दोनों लिंगों के लिए समान रूप रहते हैं—इन्हीं और तिन्हीं। डॉ० उदयनारायण तिवारी ने तिन्ह की व्युत्पत्ति संस्कृत तेषाम् से इस प्रकार बताई है—म० तेषा > ताना (आकारान्त पुस्तिलिंग के पठि विभक्ति-प्रत्यय ना के योग से) > म० भा० आ० ताणा—नाण > तिन्—तिन्ह (तिन्ह पर करण कारक बहुवचन तेषि > तेहि का भी प्रभाव है)।² इसी के समरूप स० एषाम् से पहाड़ी इन्हा की व्युत्पत्ति सिद्ध होती है।

पहाड़ी का 'जे' संस्कृत के 'यद्' सर्वनाम के कर्ताकारक के बहुवचन का रूप है, यथा—य > जो, ये > जे। संस्कृत के 'किम्' से पहाड़ी के प्रश्नवाचक सर्वनाम का निर्माण क + पुन के सयोग से 'कुण' रूप हुआ है। 'कोई' अनिश्चयवाचक सर्वनाम स० किम् + अपि के प्राकृत रूप 'कोइ' का पहाड़ी रूप है, और 'बिछ' स० किम् + चित् से व्युत्पन्न हुआ है। अपभ्रंश में इसके दो रूप प्रचलित थे—'बछु' और 'बिछु'। स्वरव्यत्यय के कारण 'बछु' से हिन्दी 'बुछ' और 'बिछु' में पहाड़ी 'बिछ' की व्युत्पत्ति हुई है। प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का 'आत्मन्' शब्द मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा में 'अत' और 'अप्प' दो रूपों में परिणत हुआ। अपभ्रंश में अधिकृत अप्पा, अप्प, अप्पण अप्पणु, अप्पाण, अप्पउ रूपों का प्रयोग रहा है। पहाड़ी के 'अप्पु' का अपभ्रंश

1. डॉ० वीरेन्द्र श्रीवास्तव अपभ्रंश भाषा का अध्ययन, पृ० 178

2. डॉ० उदयनारायण तिवारी हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, पृ० 454

अप्पड' से स्वरूप बना है। भीतरी पहाड़ी की वृद्ध बोलियों में मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा के सरलीकरण की प्रवृत्ति के कारण 'जापू' का रूप प्रयोग में आया है। मसूत 'मयें' में मध्यकाल में 'मद्व' रूप बना। यथादी बोली में यह सर्वनाम इसी रूप में प्रचलित है। अन्य बोलियों में सरलीकरण के प्रभाव से 'सभ' रूप बना है।

विशेषण

पहाड़ी में विशेषणों के रूप हिन्दी में अधिक भिन्न नहीं हैं—नोआ (नूआ), पराणा, तरा, धुरा, ओछा, बडा, बाला, सात, नील, बारा, उमटा, सीधा गुणवाचक विशेषण समान रूप में प्रचलित हैं। सत्त्वावाचक सर्वनामों की स्थिति में सामान्य स्थानीय ध्वनि-परिवर्तनों के अनिरुद्ध हिन्दी रूप ही प्रचलित हैं। केवल 'तीन' एक ऐसी सत्त्वा है जिसके विभिन्न बोलियों में अधिक भेद प्रकट होता है, सिरमौरी, महामुई में तीन के लिए चोन शब्द प्रयुक्त होता है, क्योंकि यहाँ म० 'त्र' प्रायः 'च' में बदलता है, जैसे 'क्षेत्र' से 'खेच'। इस आधार पर त्रीणि > चिणो > चोण > चोन। कुलुई, मण्डियाली, चम्ब्याली, गादि, चुराही, भद्रवाही में 'तीन' का रूप थार्ड या त्रै बना है—त्रीणि > थ्रीई > थ्राई > त्रै। शेष बोलियों में हिन्दी 'तीन' या 'तिन' प्रचलित है। शेष गणनात्मक सत्त्वावाचक रूप हिन्दी समान ही हैं। क्रमवाचक में पहले चार अकों के रूप भिन्न हैं—पहला, दूजा—दुजा, त्रिजा, चौथा। इसमें आने हिन्दी 'ब' प्रत्यय 'उआ' रूप में प्रचलित है—पजुआ, छेउआ, सतुआ आदि। स्वरमध्यय 'ज' के लोप से दूजा, त्रिजा के साथ-साथ दुआ, त्रिआ रूप भी प्रयोग में आते हैं। आवृत्तिवाचक में हिन्दी का 'गुना' प्रत्यय 'गणा' या 'गुणा' रूप में प्रचलित है—दुगणा, त्रिगणा, चतुगणा आदि।

सार्वनामक विशेषणों में से परिमाणवाचक विशेषण कुलुई में 'रा' के तथा शेष बोलियों में 'णा' के संयोग से बनते हैं, अर्थात् कुलुई में एतरा, तेतरा, जेतरा और केतरा तथा अन्य बोलियों में एतणा—इनणा, तेतणा—तिनणा, जेतणा—मितणा तथा केतणा—धितणा। परन्तु प्रकारवाचक सार्वनामिक विशेषणों के रूपों में ध्वनि परिवर्तन के अनुसार रूप किविध भिन्न हैं—

हिन्दी	सिरमौरी	महामुई	कुलुई	मण्डियाली, कहलूरी	बांगडी, चम्ब्याली
ऐसा	इशा	एशो	एडा	एडा	अदेहा
कैसा	किशा	केशो	कॅडा	केडा	कदेहा
जैसा	जिशा	जेशो	जॅडा	जेडा	जदेहा
तैसा	निशा	तेशो	तॅडा	तेडा	तदेहा

कुलुई रूपों तथा मण्डियाली-कहलूरी रूपों की अन्तिम ध्वनियों में वही वही महाप्राणत्व ध्वनित होता है जैसे एडा, तॅडा, कॅडा, जेडा तथा एडा, तेडा, केडा, जेडा। इनकी व्युत्पत्ति 'दृक्' प्रत्यय से स्पष्ट है। उच्चारण के जनगण पहाड़ी के ध्वनि-परिवर्तन का उल्लेख किया जा चुका है। उसी के अधीन इनके रूप को देखा जा सकता है—

कीदृश > कदश > किशा, केशो ओकारान्त प्रवृत्ति के कारण, कीदृश > कीडीह > कदेहा आदि।

जहाँ तक विशेषण-पदों की रूपान्मकता का सम्बन्ध है, पहाडी में आकारान्त विशेषण उद अन्ते विशेष्य-पदों के लिंग-वचन के अनुसार विकृत होता है। परन्तु इस तरह के परिवर्तन का परिमाण स्थानानुसार भिन्न है। पहाडी भाषा के भीतर भाग की बोलियों में विशेषण पद हिन्दी के समान ही विशेष्य पद के लिंग वचन के अनुसार बदलता है, अर्थात्—

- (i) आकारान्त विशेषण पद पुल्लिङ्ग बहुवचन विशेष्य के साथ एकारान्त में बदल जाता है—वाँके लडके < अच्छे लडके, काले कुत्ते, सोमे वूटे < लम्बे वृक्ष। चाहे विशेष्य पद बहुवचन के लिए विकृत न हो परन्तु आकारान्त विशेषण अवश्य एकारान्त हो जाएगा—वाँके घर < अच्छे घर, काले बादल आदि।
- (ii) आकारान्त विशेषण स्त्रीलिङ्ग विशेष्य पद के लिए ईकारान्त में बदलता है, और चाहे स्त्रीलिङ्ग शब्द एकवचन में हो या बहुवचन में अथवा वह विकारी रूप में हो या अन्यथा, ईकारान्त रूप हर स्थिति में ईकारान्त रहता है—वाकी कुडी, वाकी कतावा—वाँकी कतावा, काली भेड—वाली भेडा, हरी कलम हरी कलमा आदि। इसी तरह विकारी रूप में काली टोपीरा < काली टोपी/टोपियों का, सोहणी छोहटीया ताई < अच्छी लडकी/लडकियों के लिए आदि।
- (iii) आकारान्त विशेषण पद पुल्लिङ्ग एकवचन विकारी रूप के लिए एकारान्त में बदलता है, और बहुवचन पुल्लिङ्ग विकारी रूप के लिए भी एकारान्त ही रहता है, उसमें अन्तर नहीं आता, उदाहरणार्थ—काले कुता वे < काले कुत्ते या कुत्तों को, वाँके सोहरे सौगो < अच्छे लडके या लडकों के साथ।

साराश यह कि पहाडी की भीतरी बोलियाँ में आकारान्त विशेषण पद विशेष्य पद के लिंग वचन के भेद के अनुसार केवल दो रूपों में बदलता है—एकारान्त और ईकारान्त। परन्तु ज्यों ज्यों पंजाबी भाषी क्षेत्र के निकट आते हैं, विशेषण के रूप पंजाबी के अनुसार बदलने आरम्भ होते हैं। अब मण्डियाली, कहलूरी, पालमपुर के आस पास कागडी में आकारान्त विशेषण पद पुल्लिङ्ग विशेष्य पद के साथ तो हिन्दी की तरह रहते हैं, परन्तु स्त्रीलिङ्ग की स्थिति में एक वचन और बहुवचन में अलग-अलग रूप हो जाते हैं। वहाँ खरी कुडी का बहुवचन पंजाबी की तरह खरिया कुडिया हो जाता है। इसी तरह न्हेरियाँ राताँ च < अच्छेरी रातो में, हरिया डालिया पुर < हरी डालियों पर, खरिया कुडिया ते आदि। परन्तु यहाँ खरेया मुण्डुआ ते न होकर खरे मुण्डुआ ते ही रहता है, पंजाबी भाषी-क्षेत्र की सीमावर्ती बोली में पंजाबी के अनुसार ही विशेषण शब्द विशेष्य पदों के अनुसार बदलते हैं। परन्तु विकारी रूप में काँगडी, चम्बयाली, मण्डियाली आदि भी पंजाबी में भिन्न रूप रखती हैं, जो पहाडी की विशेषता है। जहाँ पंजाबी में 'काली घोडी नू या पाओ' होता है, वहाँ इन बोलियों में 'कालिया घोडिया जो पाह पाओ' होता है।

क्रियापद

क्रियापद या विवेचन करने हुए यदि आरम्भ में ही यह कहा जाए कि पहाड़ी भाषा सज्ञा (Nominal) न होकर क्रिया विषयक (Verbal) है तो अनिश्चयता न होगी। इस के मुख्य दो कारण हैं। इनमें से प्रथम कारण पहाड़ी वाक्य में सन्दर्भम (Syntactical order) की विशिष्टता है। हिन्दी और पंजाबी आदि अन्य भाषाओं में सन्दर्भम प्रायः वर्तनी, वचन और क्रिया है। परन्तु पहाड़ी में इनके विपरीत क्रिया सर्वदा वचन से पहले आती है। इसमें सन्देह नहीं कि आजकल के पहाड़ी लेखक इस क्रम को अपना नहीं रहे हैं, जिसका मुख्य कारण यह है कि जितने भी लेखक पहाड़ी लेख लिख रहे हैं, वे सभी हिन्दी और उर्दू में आए हैं, और मूल रूप में हिन्दी-उर्दू की वाक्य रचना से शिक्षित-शिक्षित होने के कारण उनी माध्यम को पहाड़ी में भी अपनाने हैं। अपनी हिन्दी-उर्दू की लेखन-शैली में वह सब के वाक्योक्ति की पहाड़ी भाषा के मौलिक गुण को गिना देते हैं। यदि गांवों और मूल निवासियों की बोल-चाल की आम भाषा को देखा जाए तो यह बात बिल्कुल स्पष्ट हो जाती है कि पहाड़ी भाषा की सब शैलियों में वचन से पहले ही क्रिया बोलन की मूल प्रवृत्ति है, प्रवृत्ति ही नहीं बल्कि आधार-भूत शैली है। पहाड़ी भाषा में "मैं निजो गलाया था" कहना स्वाभाविक नहीं है, बल्कि यही कहना स्वाभाविक है कि "मैं गलाया था निजो"। इसी तरह 'मैं बुलाया था उसजो' (मैंने बुलाया था उसे)। इसी तरह 'घोहूँ ये देहरे धी खाना वे फौल' (सड़के को दिये ये खाने को फल), बिंदी आमा तेरा घोर (बहा है तेरा घर), हऊँ चालो घोरा से (मैं चला घर को), बताव नी पड़ोसी तेरे से (किताब नहीं पढ़ो जानी तेरे से) दाहीए नी खाइदी रोटी (दर्र में नहीं खाई जाती रोटी), ए आसो मेरा गाव (यह है मेरा गाव) आदि।

इस दिशा में दूसरी विशेषता पहाड़ी में क्रियाओं की सख्या की अधिकता है। यद्यपि पहाड़ी क्रियाओं की सख्या की कितनी नहीं हुई है, परन्तु यदि हिन्दी और पहाड़ी भाषाओं की क्रियाओं का तुलनात्मक अध्ययन किया जाए, तो स्पष्ट हो जाना है कि पहाड़ी में हिन्दी की अपेक्षा बहुत अधिक प्रचलित क्रियाएँ हैं। उदाहरणार्थ जहाँ हिन्दी में नामधातुओं या सज्ञक-समुक्त क्रियाओं (Nominal Compounds) की बहुलता है, वहाँ पहाड़ी भाषा में उनकी तुलना में मूल क्रियाओं की सख्या अधिक है। अर्थात्, जहाँ हिन्दी में सज्ञा और विशेषण शब्दों के साथ सहायक क्रिया से भाव प्रकट किया जाता है वहाँ पहाड़ी में मूल क्रियाओं की सख्या अधिक है। हिन्दी में 'करना' और 'होना' ही दो मूल क्रियाएँ हैं जिनकी सहायता से सज्ञक समुक्त क्रियाएँ बनती हैं—आनमण करना, आनमण होना, निर्णय करना/होना, लज्जित होना/करना, कैद करना/होना आदि। परन्तु बोलचाल की पहाड़ी में ऐसे प्रयोग कम और मूल धातु-प्रयोग अधिक है। कुछेक आम बोल-चाल के उदाहरणों में ही यह बात स्पष्ट हो जाएगी—हिन्दी खड़ा होना > पहाड़ी खड़ीना/खडना, खड़ा करना > खड़ेरना, पार करना > लघणा/लाघणा, प्रतीक्षा करना > निहालणा, कूकमारना > चूरना, मुकन होना > मुकणा, पसन्द करना > रुचना, टट्टी करना > हगणा, पेशाब करना

मूत्रणा/मूचना, समाप्त होना > निभणा, समाप्त करना > निभरणा, बीमार होना > दाहिणा, चुनाई करना > चिणना, घटना < कम होना, वधणा < बढ़ जाना, झूरना < प्यार करना, पसनाणा < अपरिचित बनना, मोघ करना > विरोधिणा, धूप देना > धूपणा, साल उतारना > सलेडना, गुआचना < गुम होना, वाम करना > कर्माणा < स० कर्मा-पयनि, तलास करना > तापणा, निहाई करना > निडणा, बघो करना > पाहरना, प्रात होना > मिहाणा, तैयार होना > तियारिणा, इक्ठे होना > कठरोणा ।

पहाड़ी की मुख्य क्रियाएँ सम्बन्ध की हैं जो प्राकृत और अपभ्रंश से उत्तराधिकार में आई हैं । इनमें तत्सम, अर्ध-तत्सम, तद्भव सभी प्रकार के रूप मिलते हैं । परन्तु पहाड़ी भाषा की धातुओं में उनका विशेष महत्व है, जिन्हें भाषा विशेषज्ञों ने 'देसी' नाम दिया है । पहाड़ी भाषा में इनकी अलग श्रेणी है, जिसमें अस्वर एसी क्रियाएँ शामिल हैं, जिनका सम्बन्ध स सम्बन्ध ढूँढना बठिन है उदाहरणार्थ—हडना < 'बढ़ जाना', मुधणा 'गूँघना', चटयाणा 'डूर फेंकना', उकसना—कौहणा 'चड़ना', हडणा 'चलना', दाचना 'चिपकना', टालना—तालणा 'छाटना', खोसणा—छडाहणा—खोहणा 'छीनना', लुकणा 'छुपना', तापणा 'तलास करना', जिकणा 'दवाना', चाणना 'पकाना', ओमणा—ओलणा—लौहणा 'उतरना', टुहणा 'ऊपना', पायणा—पीपणा 'दबाना', छीलणा—छीलणा 'विलोना', टोलणा 'लोजना', गुआचना—गुआणा 'गुम होना', सचणा—शौचण 'फसना', रिहणा 'पकाना', घुसणा 'ढूँढना', नठणा 'जाना' ।

ऊपर के कुछ उदाहरणों से ही स्पष्ट है कि अत्यन्त साधारण और आम प्रयोग की हिन्दी आदि पड़ोसी भाषाओं की क्रियाओं के लिए पहाड़ी में उनसे निरान्न भिन्न क्रियाएँ प्रचलित हैं ।

पहाड़ी की सभी बोलियों में प्रेरणार्थक क्रियाओं का प्रत्यय हिन्दी और पंजाबी से भिन्न है । पहाड़ी में यह प्रत्यय 'आ' है, जबकि हिन्दी और पंजाबी में प्रथम प्रेरणार्थक रूप 'सा' द्वारा बनता है । 'सा' का प्रत्यय पहाड़ी की किसी बोली में साधारणतः प्रयुक्त नहीं होता, यथा—हिन्दी सोना से बुलाना परन्तु पहाड़ी बुआणा, हि० खाना से खिलाना परन्तु पहाड़ी खुआणा (भीतर प० खिआणा), इसी तरह सीना से हि० सिलाना प० सुआणा (सियाणा), देना से हि० दिलाना प० दुआणा (भी० प० दियाणा), आदि ।

सहायक क्रिया के रूप भी सामान्य ध्वनि परिवर्तन के साथ समान रूप से प्रचलित है । मूलतः सभी बोलियों में 'होणा' (मस्कृत 'भू' धातु) सहायक क्रिया का प्रयोग होता है । वर्तमान काल में मस्कृत 'अन्' से प्राप्त रूपों का प्रयोग स्पष्ट है । मस्कृत अस्ति > अस्ति से 'आसा' रूप बघाटी, कयायली और सिरमौरी में प्रचलित है । कुछ बोलियाँ में ध्वनि विकार के कारण यही रूप 'औसों' हो गया है । कुलुई में पूर्व 'आ' के लोप से केवल 'सा' ही सहायक क्रिया का रूप हुआ है । जैसा कि ध्वनि शीर्ष में देखा जा चुका है 'सा' मण्डियाली और कहलूरी में 'हा' बन गया है, तथा कागडी में 'ह' के लोप होने पर केवल 'ए' ही सहायक क्रिया का प्रयोग होता है ।

उपर्युक्त पूर्व विवेचन में यह स्पष्ट है कि भाषा-विज्ञान की दृष्टि से कागडी और कहलूरी को पहाड़ी की अन्य बोलियों से पृथक् नहीं किया जा सकता । कागडी और

कहलूरी की भाषा-वैज्ञानिक विशिष्टताओं को पूर्वकथित पहाड़ी की विशेषताओं के साथ आमने सामने रखने से यह तथ्य बिलकुल स्पष्ट हो जाता है, परन्तु पुनरुक्ति के भय से यहाँ इन्हे पूर्णतः दोबारा प्रस्तुत करना उचित नहीं लगता। कागड़ी और कहलूरी का चम्बयाली तथा मण्डियाली से इतनी समानता है कि एक को दूसरे से अलग नहीं किया जा सकता। जब मण्डियाली और चम्बयाली को डॉ० प्रियर्सन उचित रूप से पहाड़ी भाषा में रखते हैं, तो कोई कारण नहीं कि वे कागड़ी को पहाड़ी से अलग रखते वशर्तकि उन्हें कागड़ी का वास्तविक नमूना मिलना और वह नमूना कागडा के मूल निवासी द्वारा तैयार होता। यही स्थिति कहलूरी की है। कागड़ी की अपेक्षा मण्डियाली की ओर इसका अधिक झुकाव है।

पहाड़ी की उप-शाखाएँ (विभाषाएँ)

वास्तव में पहाड़ी भाषा की स्पष्टतः दो उप-शाखाएँ हैं। हिमाचल प्रदेश के मानचित्र पर ज़रा ध्यान दिया जाए तो इसकी स्थलाकृति के मुख्यतः दो भाग हैं—एक भाग मध्यग हिमालय (Mid Himalaya) में पड़ता है, जिसमें पूर्व-दक्षिण में उत्तर-पश्चिम की ओर क्रमशः किन्नौर जिला, लाहुल-स्पिति जिला के पूर्ण क्षेत्र तथा चम्बा जिला का चम्बा लाहुल इलाका शामिल है। भाषा-शास्त्रियों ने इस क्षेत्र की भाषा को तिब्बती-बर्मो कहा है, यद्यपि यह तिब्बती, किराती, मुण्डा और भारतीय आर्य भाषाओं का समामिश्रण लिए हुए है। इस क्षेत्र से आगे बाह्य-हिमालय (Outer Himalaya) पड़ता है। बाह्य-हिमालय क्षेत्र के भी ठीक उसी दिशा में अर्थात् पूर्व-दक्षिण से उत्तर पश्चिम की ओर दो प्रमुख भू भाग हैं। एक भीतरी भाग और दूसरा बाहरी भाग।

इसी स्थलाकृतिक दृष्टि से भीतरी भाग में हिमाचल-प्रदेश के सिरमौर, सोलन, शिमला, कुल्लु के जिले, कागडा का उत्तरी-पर्वतीय क्षेत्र जहाँ 'गादी' बोली जाती है तथा चम्बा का चुराही और पगवाली के क्षेत्र शामिल हैं। शेष सभी क्षेत्र बाहरी भाग में पड़ता है। भीतरी भाग पहाड़ी भाषा की भीतरी उप-शाखा का क्षेत्र है, और बाह्य भाग बाहरी उप-शाखा के अन्तर्गत आता है। बाहरी उप-शाखा में मुख्यतः मण्डी, विलासपुर, कागडा, हमीरपुर, ऊना और चम्बा के जिले पड़ते हैं। मूलरूप में दोनों उप-शाखाओं में वे सभी गुण विद्यमान हैं, जो पहाड़ी की मुख्य विशेषताएँ हैं और जिनके आधार पर पहाड़ी भाषा भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से पड़ीसी भाषाओं से भिन्न और स्वतंत्र है। फिर भी दोनों उप-शाखाओं की अपनी-अपनी विशिष्टताएँ हैं, जिन्हें सारांश में नीचे प्रस्तुत किया जाता है—

ध्वनि तत्त्व

(1) यद्यपि पहाड़ी की सभी बोलियों में आदि स्वर के लुप्त होने की प्रवृत्ति है, जैसे—अगार से गार, अगोठी > गोठी, अगोछा > गोछा, अगूठा > गूठा, एकादशी > कादशी आदि, फिर भी जहाँ भीतरी पहाड़ी में 'अ' के 'ओ' में बदलने की प्रवृत्ति है, वहाँ बाहरी पहाड़ी में यह प्रवृत्ति प्रायः नहीं है, जैसे—भी० प० ओसर < बा० प० असर,

भी० ओक्ल < वा० अक्ल, भी० वीरत < वा० वरत 'उपवास', भी० कौपट < वा० कपट, भी० डीर < वा० डर आदि।

(2) भीतरी पहाड़ी में तालव्य च-वर्ग तथा वस्म्य च वर्ग अलग-अलग स्वनन्त्र ध्वनियाँ हैं। बाहरी पहाड़ी में च-वर्गीय स्वनन्त्र ध्वनियाँ गढ़ी रही हैं। सध्वनि (allophone) के रूप में इनका उच्चारण व्यापक है। वही-वही ये वस्म्य न हो कर दन्त्य हो गई है।

(3) दोनों उप-शाखाओं में 'प्' विद्यमान नहीं है। परन्तु जहाँ भीतरी पहाड़ी में श् और म् पूर्णतः सुरक्षित और प्रचलित हैं बाहरी उप-शाखा में 'श्' को 'म्' में बदलने की प्रवृत्ति है, जैसे—भी० दाव वा० सल, भी० दातें वा० मतें, भी० शक वा० सक, भी० शीशा वा० सीसा, भी० शोमा वा० सोमा आदि।

(4) 'य्' तथा 'व्' की श्रुति सभी बोलियाँ में समान रूप में प्रचलित है। परन्तु जहाँतक 'ल्', 'ल्ल', 'र्', 'ड्' का सम्बन्ध है, भीतरी उप-शाखा में इनकी श्रुति जिनती व्यापक है, बाहरी में उतनी नहीं है। बाहरी शाखा के सीमावर्ती क्षेत्र में 'ल' वर्ण 'ल' में बदलता है। मण्डियाली में 'ल' प्रायः 'ड' में परिणत होता है। भीतरी में 'ल' श्रुत हो जाना है।

(5) मध्य भारतीय आर्य भाषा के प्रारम्भिक काल में सरलीकरण की जो प्रवृत्ति चली थी, उसका प्रभाव दोनों उप-शाखाओं में भिन्न रूप में पड़ा है। भीतरी उप-शाखा में समुच्च से पूर्व का ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है तथा साथ ही समुच्च अक्षर में ये एव का लोप होकर केवल एक व्यंजन रहता है, जैसे—मप्प > सीत, अप्प > औठ, पुप्प > फूत, नत्त > नागा, क्पटक > कोडा आदि। इसके विपरीत बाहरी पहाड़ी में पूर्व स्वर दीर्घ नहीं हुआ है, यद्यपि द्वित्व बढ़ने लुप्त हो गया है, जैसे—स० पृष्ठ > वा० प० पिठ भी० प० पीठ, स० कर्म > वा० कम भी० कोम, स० अज्ज > वा० अज्ज भी० आज या औज, स० हस्त > वा० हल्य भी० हाव कु० हीय, आदि। लगभग चौदहवीं शताब्दी के आरम्भ में द्वित्व व्यंजनों का सरलीकरण तथा पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण हो चुका था, परन्तु बाहरी पहाड़ी में यह प्रथा अभी प्रचलित नहीं हुई है।

रूप तत्त्व

(1) बाहरी और भीतरी उप-शाखाओं में एक अन्य अन्तर लिंग भेद के सम्बन्ध में है। बाहरी पहाड़ी में आकारान्त विशेषण शब्द विशेष्य शब्दों के अनुसार स्त्रीलिंग बहुवचन में रूप बदलते हैं, जबकि भीतरी पहाड़ी में ऐसा परिवर्तन नहीं होता जैसे—वा० कालिया भेडा भी० काली भेडा, वा० वाकिया नारा भी० वाकी नार, वा० छलिया घारा, भी० छली घारा आदि।

(2) बाहरी उप-शाखा में कर्म-सम्प्रदान कारक के प्रत्यय 'जो' और 'ओ' हैं। भीतरी उपशाखा में इसके विभिन्न प्रत्यय हैं, सिरमौरी-महागुई में खें, केँ और लेँ कुलुई में वें।

(3) बाहरी उप-शाखा में सम्बन्ध कारक के प्रत्यय अधिकतम दा, दे, दी है,

जबकि भीतरी उपशाखा में रा, रे, री का ही प्रचलन है।

धातु तत्त्व

(1) बाहरी पहाड़ी में स० 'भू' धातु से व्युत्पन्न 'हो' तथा 'है' का प्रयोग होता है, जिनमें ध्वन्यात्मक परिवर्तन के साथ हा, आ, ऐ, ए स्थान भेद के अनुसार प्रयुक्त होते हैं। भीतरी पहाड़ी में स० 'अस्' से व्युत्पन्न सहायक क्रिया का प्रयोग होता है जो स्थान भेद के अनुसार ओसो, असा या सा रूप में प्रयुक्त होता है। अधिकत 'असा' रूप लिंग-वचन के आधार पर नहीं बदलता।

(2) बाहरी पहाड़ी में निपेधात्मक भाव से सम्बन्धी भीतरी पहाड़ी का 'नाथी' < नास्ति नकारात्मक सहायक क्रिया का प्रयोग नहीं होता। भीतरी पहाड़ी में 'नाथी' लिंग-वचन के आधार पर परिवर्तित नहीं होता।

(3) पहाड़ी के समस्त क्षेत्र में सम्भाव्य भविष्य प्रायः क्रिया के सामान्य रूप से ही व्यक्त होता है, जैसे मारना, पिटना, छुटना आदि। परन्तु सामान्य भविष्य बाहरी पहाड़ी में गा, गे, गी द्वारा प्रकट होता है, जो हिन्दी के समान रहता है। भीतरी पहाड़ी में गा, गे, गी की वजाय सामान्य भविष्य का प्रत्यय 'ला' है, जो पुलिग बहुवचन के लिए 'ले' तथा स्त्रीलिंग एकवचन और बहुवचन के लिए 'ली' में बदलता है। जैसे—मारना 'मारिगा', जाले 'जाएंगे', देली 'देनी'/'देनी'।

दोनों उप-शाखाएँ मूलतः एक

दोनों उप-शाखाओं के बीच उपर्युक्त भेद स दोनों के पृथक् होने का भाव नहीं है, बल्कि दोनों के बीच विकास-क्रम का भेद है। दोनों उप-शाखाओं के बीच कोई मूलभूत भेद नहीं है। वास्तव में दोनों एक ही मूलधार की दो शाखाएँ हैं, भिन्न आधार या भिन्न लक्षण की पृथक् भाषाएँ नहीं हैं। अन्तर केवल विकास क्रम के चरण से है। एक का रूप कुछ अधिक आधुनिक है और दूसरी का कुछ प्राचीन। भीतरी और बाहरी शाखाओं के अध्ययन से दोनों के विकास क्रम का पता चलता है, और यह स्पष्ट नज़र आता है कि जहाँ तक शब्द विकास का सम्बन्ध है बाहरी शाखा की अपेक्षा भीतरी शाखा का अधिक विकसित रूप है। इसका स्पष्ट प्रमाण व्यञ्जन द्वित्व के सरलीकरण तथा पूर्ववर्ती स्वर के दीर्घीकरण की प्रक्रिया है। अपभ्रंश की तुलना में आधुनिक भाषाओं को यह प्रमुख ध्वन्यात्मक विशेषता है। भारतीय आर्य भाषाओं के क्रमिक विकास के बारे में एक बात स्पष्ट है कि आरम्भ से लेकर ही सरलीकरण की ओर प्रवृत्ति रही है। इस सरलीकरण का एक उदाहरण व्यञ्जनों का द्वित्वरूप या सयुक्त रूप है। प्राचीन भारतीय आर्य भाषा में सयुक्त या द्वित्व अक्षर वही भी आते थे। बाद में यदि संस्कृत के किसी शब्द के सयुक्त अक्षर में पूर्व लघु स्वर होना था तो सरलीकरण की प्रवृत्ति में सयुक्त अक्षर एक अक्षर में बदल गया, परन्तु छोड़े गए अक्षर की क्षतिपूर्ति में सयुक्त अक्षर से पूर्व का लघु स्वर दीर्घ स्वर में बदल गया जैसे—'अद्य' से 'आज', 'कर्म' से 'काम'। परन्तु सरलीकरण की इस प्रवृत्ति में सयुक्त या द्वित्व से पूर्व ह्रस्व स्वर के दीर्घ में बदलने का नियम एकदम

प्रचलित नहीं हुआ था। इससे पूर्व ही दूसरा रूप भी बना था, जिसमें द्वित्व या सयुक्त रूप तो रहा और साथ ही इससे पूर्व का ह्रस्व स्वर भी विद्यमान था परन्तु सयुक्त या द्वित्व अक्षर में भेद आ गया था, जैसे 'अद्य' में आरम्भ में 'अज्ज' बना था। प्राचीन भारतीय आर्य भाषा से वर्तमान भारतीय आर्य भाषा तक आते हुए इस सरलीकरण के तीन चरण कहे जा सकते हैं —

- (1) संस्कृत में सयुक्त या द्वित्व अक्षर का अपना नियम था। वहाँ सयुक्त अक्षर ह्रस्व या दीर्घ दोनों स्वरों के बाद आ सकता है, जैसे कर्म, पृष्ठ कर्ण आदि शब्दों में सयुक्त अक्षर ह्रस्व स्वर के बाद है, तथा कार्य, मूल्य आदि शब्दों में सयुक्त अक्षर दीर्घ स्वर के बाद में है।
- (2) संस्कृत के बाद पूर्ण प्राकृत में शब्द के आरम्भ में सयुक्त अक्षर नहीं आते थे। शब्दों के मध्य और अन्त में चलते आते थे, परन्तु ये केवल ह्रस्व स्वर के बाद ही आते थे, दीर्घ के बाद नहीं जैसे स० अद्य > अज्ज, स० कर्म > कम्म, स० भक्त > भत्त। इस चरण में संस्कृत के सयुक्त अक्षर के पूर्व का दीर्घ स्वर भी कई बार ह्रस्व हो गया, जैसे—स० मूल्य > मुल्ल, स० कार्य > कज्ज, मार्ग > मग्ग, स० तीक्ष्ण > तिक्ख आदि।
- (3) तीसरे चरण में दूसरे चरण के द्वित्व या सयुक्त रूप भी समाप्त हो गए। यहाँ द्वित्व अथवा सयुक्त अक्षर में से एक वा सोप हो गया तथा इस लुप्त अक्षर की प्रतिपूर्ति में पूर्व ह्रस्व स्वर दीर्घ हो गया, जैसे स० कर्ण से कान। अब तीनों चरण इस प्रकार व्युत्पन्न हुए—अद्य > अज्ज > आज, पृष्ठ > पिठु < पीठ, मूल्य > मुल्ल > मूल, कार्य < कज्ज < काज, कर्म < कम्म < काम, हस्त > हत्थ > हाथ।

यह सरलीकरण का एक उदाहरण है और इससे किसी भाषा के विकास क्रम का पता चलता है। इस सिद्धान्त को दृष्टि में रखते हुए यों लगता है कि बाहरी पहाड़ी अधिक प्राचीन रूप में है और भीतरी पहाड़ी अधिक आधुनिक रूप में, क्योंकि जहाँ बाहरी शाखा में सयुक्त अक्षरों की अधिकता है, वहाँ भीतरी शाखा में उतनी ही इनकी न्यूनता है¹ —

संस्कृत/हिन्दी	बाहरी पहाड़ी	भीतरी पहाड़ी
कार्मिक	कर्त्तक	कात्ती
कर्म/काम	कम्म	काम/कोम
कज्जल/काजल	कज्जल	काजल
कर्ण/कान	कन्न	कान/कोन
मूल्य	मुल्ल	मूल/मोल
जूता	जुट्टा	जूता/जोडा
तिलक	टिक्का	टीका
फूल	फुल्ल	फूल

1 उदाहरण शिक्षा विभाग, राज्य भाषा संस्थान, हिमाचल प्रदेश, द्वारा प्रकाशित 'हिन्दी-हिमाचली (पहाड़ी) शब्दावली' ॥

फाल्गुण	पद्मण	फागण
भात	भस	भान/भौन
हम्न	हृत्य	हाय/होय

स्पष्ट है कि बाहरी उप-शाखा चौदहवीं शताब्दी से पहले के गुण धुगाए हुए हैं, जबकि भीतरी पहाड़ी में वर्तमान हिन्दी के समरूप विवरण प्रदर्शित हैं।

शब्दों के व्यवहार में भी इस बात की पुष्टि होती है। बाहरी और भीतरी के बीच नभिय' विकास को 'ल' के प्रयोग में देखा जा सकता है—पांगडी आदि बाहरी उप-शाखा की बोलियों में 'ल' सुरक्षित है या 'ल' में बदलता है। मण्डियाली में 'ल' अक्षर 'ड' में बदलता है और कुतुई, सिरमौरी आदि भीतरी उप-शाखा की बोलियों में यह श्रुति में बदलता है। उदाहरणार्थ—हिन्दी बाला > पांगडी बाला > मण्डियाली काडा > कुतुई, मन्नासुई > पाआ; हि आसू > पा० आलू > म० आडू > कु०, महा० आऊ आदि।

जहाँ तक दोनों उप-शाखाओं के अन्तर्गत विभिन्न बोलियों का सम्बन्ध है, डॉ० प्रियमर्न के अनुसार उनका सामान्य परिचय पहले दिया जा चुका है। डॉ० प्रियमर्न द्वारा गिलाई बोलियाँ और उप-बोलियों में निस्सन्देह अनिशयोक्ति हुई हैं, इस ध्यान को डॉ० प्रियमर्न स्वयं स्थान-स्थान पर दोहराते हैं। उस समय वर्तमान हिमाचल क्षेत्र में बहुत सी छोटी-छोटी रियासतें थीं। 15 अप्रैल, 1948 को जब पुराने हिमाचल की स्थापना हुई तो भी लगभग 30 रियासतों का समावेश हुआ था। तत्पश्चात् बिलासपुर रियासत का विलय हुआ और एक नवम्बर, 1966 को पंजाब के वागडा, कुल्हू, लाहुल-स्पिति और शिमला जिलों के मयोग में वर्तमान राज्य अस्तित्व में आया। स्पष्ट ही भूत-पूर्व रियासतों की संख्या बहुत अधिक थी। और, चूँकि बोलियों और उप-बोलियों का विवरण रियासतों पर आधारित रहा है, इसलिए इनकी संख्या अधिक होना स्वाभाविक था। भाषाओं के बारे में यह प्रसिद्ध है कि भाषा हर कोस पर बदलती है। हिमाचल प्रदेश जैसे पहाड़ी क्षेत्र में, जहाँ नदी-पहाड़ी की गहरी घाटियाँ हर बाढ़ी को एक दूसरे से प्रायः पृथक् करती हैं, बोलियों में कुछ अन्तर आना स्वाभाविक है। इस प्रकार की सामान्य भिन्नताओं के अतिरिक्त अन्यथा बोलियों में अत्यधिक साम्यता स्थापित है।

भाग II

कुलुई

अध्याय—1

कुलुई : क्षेत्र और उप-बोलियाँ

कुलुई में अभिप्राय कुल्लू की बोली से है। कुल्लू हिमाचल प्रदेश का एक जिला है जिसमें कुल्लू विशेष, भीतरी सिराज और बाह्य सिराज के क्षेत्र सम्मिलित हैं। परन्तु जहाँ तक वर्तमान अध्ययन का सम्बन्ध है, यह केवल कुल्लू विशेष से सम्बन्धित है। कुल्लू बहुत प्राचीन प्रदेश रहा है, जिस का उल्लेख और अस्तित्व रामायण और महाभारत काल से सिद्ध होता है। पहली ईसवी सदी से लेकर लगभग आठवीं शताब्दी तक कुल्लू देश एक प्रसिद्ध राज्य रहा है। इस बात का प्रमाण उस समय की सर्वप्रसिद्ध ऐतिहासिक तथा साहित्यिक पुस्तकों में कुल्लू के सदस्य में स्पष्ट मिल जाता है। कल्हण की राजतरंगिणी, बाणभट्ट की बादम्भरी, विशालदत्त की मुद्राराक्षस, बराहमिह्र की बृहत्संहिता और ह्यून सांग की भारत यात्रा पुस्तकों का ऐतिहासिक और साहित्यिक महत्त्व किसी में छूपा नहीं है, और इन सब में कुल्लू के पर्याप्त मदर्थों से इसकी ख्याति स्वयं-प्रतिष्ठित है।

परन्तु, भाषा के रूप में कुलुई शब्द का प्रयोग अधिक पुराना नहीं है। कुल्लू के लोग अपनी भाषा को कुलुई नाम से सम्भवतः बहुत पुराने समय में नहीं पुकारते थे। वे अपनी भाषा को देशी बोली कहते रहे हैं, इस बात का प्रमाण लोक साहित्य में स्थान-स्थान पर प्रयुक्त 'देशी बोली' शब्द से स्पष्ट होता है—'देशी बोली देशी खान,' 'बुरा हेरी बुसदा म्हारी सा देशा री बोली', 'देशी गधे बलायती बोली' जैसी लोकोक्तिों से तो यह भी स्पष्ट होता है कि यहाँ के लोग अपनी बोली के बारे में बड़े संरक्षणशील (Conservative) रहे हैं, तभी वे किसी को हिन्दी, उर्दू आदि भाषा बोलते हुए सुनने पर उसे देशी गद्या तो बलायती बोली की उपमा देते हैं। भाषा के रूप में कुलुई शब्द का प्रयोग सम्भवतः सब में पहले एडेंसुग ने 'मिथरी डेट्स' पुस्तक में 1806 में किया है। 1871 में रेव० डब्ल्यु० जे० पी० गौरिमन ने अमेरिकन बीरियटल सोसाइटी के सामने कुल्लू की शब्दावली प्रस्तुत की थी। परन्तु वह प्रकाशित नहीं हुई लेकिन उसके बारे में रेव० एम० एच० केल्लोग ने सोसाइटी के जर्नल के खण्ड X (1871) के पृष्ठ xxxvi पर कुछ उल्लेख किया है।¹ उसके बाद ए० एच० डायक ने 'दि कुलु डायलेक्ट आफ हिन्दी' पुस्तक

1. Dr. G. A. Grierson : Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part IV, p. 670.

में कुलुई बोली पर सर्वप्रथम समुचित प्रकाश डाला। इस में डायक ने कुछ लोक-गीत और शब्दावली देते हुए कुलुई के व्याकरणिक संरचना पर अध्ययन किया है। यह पुस्तक 1896 में पहली बार छपी। डॉ० ग्रियर्सन के अनुसार ई० ओ'ब्राइन ने भी कुलुई तथा गार्दी बोलियों पर कुछ रचना लिखी थी, परन्तु वह प्रकाशित न हो सकी। पहाड़ी भाषा की बोलियों में रेव० टी० ग्राहम बेली ने सराहनीय कार्य किया है। उन्होंने अन्य बोलियों के साथ-साथ कुलुई पर भी 1908 में प्रकाशित अपनी पुस्तक "नेम्बेजिज आफ दि नाईन हिमातायाज" में पूरा विवरण प्रस्तुत किया है। संक्षेपता डायक और बेली के कार्यों का लाभ उठाते हुए डॉ० ग्रियर्सन ने "लिम्बिस्टिक सर्वे आफ इण्डिया" खण्ड IX भाग IV के पृष्ठ 669 से 713 तक कुलुई का व्याकरण प्रस्तुत किया है। हाल ही में डॉ० पद्मचन्द्र काश्यप ने अपनी रचना में कुलुई का संक्षिप्त परिचय देते हुए कुलुई विशेष तथा सतलुज समूह के बीच सामान्य अन्तर दर्शाया है।¹

जिस प्रकार कुलुई की देवभूमि अपने प्राकृतिक सौंदर्य और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के लिए प्रसिद्ध है, उसी प्रकार कुलुई बोली भी अपने व्याकरणिक और शाब्दिक समृद्धि तथा व्यापकता के लिए अत्यन्त सुप्रसिद्ध है। डॉ० ग्रियर्सन स्वयं लिखते हैं कि कुलुई और क्योयली-ग्याटी पश्चिमी पहाड़ी भाषा की विशिष्ट बोलियाँ हैं और पश्चिमी पहाड़ी की जो प्रमुख विशेषताएँ उल्लिखित हैं, वे इन दोनों बोलियों पर आधारित हैं।² वास्तव में पश्चिमी पहाड़ी भाषा का मूल वे कुलुई बोली मानते हैं, क्योंकि जहाँ वे एक ओर कुलुई की क्योयली-ग्याटी के साथ पश्चिमी पहाड़ी की विशिष्ट बोली मानते हैं, वहाँ इसका महत्व पुनः प्रकाशित करते हुए लिखते हैं—

- (i) मण्डियाली बोली दक्षिणी कुलुई का एक रूप है, जो आगे चल कर काँगड़ी-पजाड़ी में विलीन हो जाता है,
- (ii) चम्बयाली बोली कुलुई का वह रूप है जिसका बाद में जम्मू की डोगरी और भद्रवाही के साथ विलयन हो जाता है।³

कुलुई का विस्तार क्षेत्र—

इसमें सन्देह नहीं कि हर भाषा या बोली अपने विशेष भौगोलिक सीमा तक सीमित नहीं रहती। उसका पास-पड़ोस की भाषाओं पर प्रभाव पड़ता है, इसी प्रकार जिस प्रकार उनका असर इस पर पड़ता है। परन्तु डॉ० ग्रियर्सन का यह विचार कि (क) कुलुई बोली क्योयली-ग्याटी के साथ पश्चिमी पहाड़ी की मूल बोली है, (ख) मण्डियाली बोली कुलुई का दक्षिणी रूप है जो आगे निकल कर काँगड़ी में प्रसारित होता है तथा (ग) चम्बयाली भी कुलुई का ही रूप है, कुलुई की मूलभूत विशिष्टता तथा उसके प्रभावी महत्व को भली प्रकार प्रकट करता है।

इस प्रकार कुलुई का वास्तविक तथा प्रभावी सीमा-क्षेत्र दोनों बहुत विस्तृत है।

1 डा० पद्मचन्द्र काश्यप, कुलुई लोक साहित्य, पृ० 220—231.

2 डा० ग्रियर्सन, लिम्बिस्टिक सर्वे आफ इण्डिया खण्ड IX, भाग IV पृ० 375

3 वही, पृ० 375

डॉ० पद्मचन्द्र काश्यप के अनुसार तो 'भोटे तौर पर इम (कुलुई) उपभाषा का क्षेत्र अपनी बड़ी बोलियों के रूप में सारे कुल्लू जिला में लेकर महामू (वर्तमान शिमला) जिला के उत्तर में, रामपुर तहसील में सराहन, पूर्वोत्तर में कोटखाई, जुन्नर, यरोच और दक्षिण में बनसन, ट्योग तथा फागु तक है।¹ डॉ० ग्रियर्सन ने जिस ढंग से भाषा-क्षेत्र का विभाजन किया है, उसके अनुसार कुल्लू तहसील, सेंज और भीतरी सिराज की बोलियाँ कुल्लू समूह में तथा बाह्य सिराज, शांगरी, कुम्हारसेन, बुशहर का दक्षिणी भाग तथा कोटगढ की बोलियाँ सतलुज समूह में पड़ती हैं। भौगोलिक और प्रशासनिक दृष्टि में सतलुज नदी कुल्लू और शिमला जिलों के बीच सीमारेखा स्थापित करती है। भाषाई दृष्टि से भी सतलुज नदी काफी हद तक कुलुई और महासुई के बीच विभाजन-रेखा का काम करती है। परन्तु भाषा भूगोल और प्रशासन के कृत्रिम अवरोधों में जकड़ी रहने वाली वस्तु नहीं है। बाह्य सिराज और सतलुज नदी की दूसरी ओर शांगरी, कुम्हारसेन, रामपुर बुशहर तथा कोटगढ के निवासियों के बीच आदिकाल से लेकर सामाजिक आदान-प्रदान बहुत घनिष्ठ और तादात्म्य रहा है, और इस पारस्परिक सामाजिक गूढ़ सम्पर्कों के कारण कुलुई-सिराजी का प्रभाव सतलुज नदी की दूसरी ओर के समीप लगते क्षेत्रों पर काफी पड़ा है। यही कारण है, डॉ० ग्रियर्सन ने इस क्षेत्र की बोली को क्योथली (महासुई) में अलग करके इसे कुलुई और क्योथली के बीच सेतु का काम करने वाली बताया है।

इसी प्रकार कुलुई बोली का क्षेत्र कुल्लू जिले की पश्चिमी सीमा पर समाप्त नहीं होता। भौगोलिक और प्रशासनिक रूप में सारी जोत कुल्लू और कांगडा जिलों के बीच सीमा रेखा निर्धारित करता है। परन्तु भाषाई प्रभाव को सारी जोत रोक नहीं सका है। सारी जोत की दूसरी ओर कोठी कोहड़-मुआड क्षेत्र की बोली भी पूर्णतः कुलुई है, यहाँ तक कि कांगडा बोली के कोई विशिष्ट लक्षण इसमें विद्यमान नहीं हैं।

इस प्रकार कुलुई बोली के समस्त क्षेत्र को नुम्पत तीन उप-मण्डलों में बाँटा जा सकता है—जोत रोहतांग के निकट व्यास नदी के स्रोत में लेकर उसकी दोनों ओर औड तक व्यास-नदी क्षेत्र, (2) भीतरी सिराज तथा (3) बाह्य सिराज। सारा क्षेत्र लग-भग 31° तथा 32° उत्तरी अक्षांश और 76° तथा 78° देशान्तर के मध्य स्थित है। डॉ० ग्रियर्सन ने अपने भाषा सर्वेक्षण में 1891 की जनगणना के अनुसार कुलुई बोलने वालों की संख्या 84,631 बताई है, जिस में बाह्य सिराज की जनसंख्या शामिल नहीं है। उस समय बाह्य सिराज की जनसंख्या लग-भग 20,000 थी। इस प्रकार समस्त कुलुई क्षेत्र में 1891 की जनगणना के अनुसार 1,04,631 जनसंख्या थी। 1961 तथा 1971 की जनगणना में कुल्लू की जनसंख्या क्रमशः 1,52,925 तथा 1,92,348 है। समस्त कुलुई-भाषी क्षेत्र 5,455 वर्ग किलोमीटर में फैला है।

समस्त क्षेत्र पहाड़ियों और नदी-घाटियों में विभक्त है। उत्तर में लाहुल के साथ इसकी सीमा रोहतांग दर्रा तथा उसकी ऊँची चोटियाँ हैं जो कुछ मील उत्तर-पश्चिम की ओर चल कर दक्षिण-पश्चिम की ओर मुड़ती हैं और आगे बढ़ती हुई कांगडा जिला के

बड़ा और छोटा बघाल क्षेत्र के साथ सीमा बाँधती है। इस श्रृंखला के जोत सारी पर पहुँचते ही कुलुई बोली बघाल के क्षेत्र कोठी कोहड़-मुआड में घुस-पँठ करती है। यह पर्वत श्रृंखला आगे चल कर मड़ी के साथ सीमा बाँधती है। भवू जोन, तारापुर गढ़ तथा बड़ी जोत होती हुई यह पर्वत श्रृंखला नीची होती हुई ओट के निकट पहुँचती है। रोहतांग में ओट तक यह कुलुई की उत्तर-पश्चिमी, तथा पश्चिमी सीमा है। वहीं से लारजी के निकट लारजी तथा व्यास के संगम से पुनः दक्षिण की ओर बढ़ती है, वहीं में पर्वत श्रृंखला धीरे-धीरे ऊँची चढ़ती हुई जलोढ़ी जोत पर सबसे अधिक ऊँची हो जाती है। यह श्रृंखला आगे निचलती हुई अभी भी मण्डो के साथ सीमा बाँधती है, यहाँ तक कि यह वेहणा के निकट सतलुज से जा मिलती है। उससे आगे सतलुज नदी महासुई के साथ सीमा बाँधती है जो रामपुर बुशहर तक पहुँचती है। उससे आगे उत्तर की ओर चढ़ती हुई ऊँची पर्वत श्रृंखला स्पिति के साथ सीमा बाँधती हुई आगे साहुल में निचल कर रोहतांग पहुँचती है। इस प्रकार इसके उत्तर में साहुल, उत्तर-पश्चिम में बाँगाडा, पश्चिम में मण्डो, दक्षिण में शिमला तथा पूर्व में स्पिति के क्षेत्र पड़ते हैं।

कुलुई में साहित्य का अभाव

कुलुई में कोई प्राचीन साहित्य लिखा है या नहीं, इसके बारे में कोई खोज नहीं हुई है। परन्तु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि इसमें किसी साहित्य की रचना नहीं हुई है। मि० एच० ए० रोज ने पञ्जाब तथा उत्तर पश्चिमी सीमा प्रान्त के कब्राली तथा उपजातियों का वर्णन करते हुए, अपनी पुस्तक की भूमिका में कुलू का विक्षेप हवाला देते हुए लिखा है कि कुलू के बारे में यह कहना उचित न होगा कि यहाँ कोई साहित्य नहीं लिखा गया है। अवश्य ही साहित्य की रचना हुई होगी।¹ कुलूवादी आदि काल में ऋषि-मुनियों तथा देवताओं की भूमि रही है। यहाँ की जनता धर्मशील और सत्यनिष्ठ रही है। ऋषि और देवम्बानों से धर्म-उपदेश, व्याख्यान और प्रचार जरूर प्रसारित होते रहे होंगे। अतः यदि खोज की जाए तो कुछ लिखित साहित्य के मिलने की पूरी सम्भावना है। श्री चन्द्रशेखर बेवस ने इस सम्बन्ध में संकेत भी किया है, और इस दिशा में उन द्वारा हिम भारती में उद्धृत कुछ सामग्री हमारी सम्भावना को आशावीत बनाती है।²

जहाँ तक लोक साहित्य का सम्बन्ध है कुलुई एक समृद्ध बोला है। अपने लोक गीत तथा लोक नाट्य के सम्बन्ध में कुलू देश भर में प्रसिद्ध है। डॉ० पद्मवन्द काश्यप ने कुलुई लोक साहित्य पर शोध कार्य करके पी० एच० डी० की उपाधि प्राप्त की है और आशा है शीघ्र ही अन्य शोधकर्ता इस दिशा में और प्रकाश डालेंगे।

1 H A Rose Tribes and Castes of Punjab and N W F Province, Preface p ix

2 हिम भारती त्रैमासिक पत्रिका, मार्च, 1972 अंक, पृ० 50

कुलुई की उपबोलियाँ

डॉ० ग्रियर्सन ने कुलुई की तीन उप-बोलियाँ बताई हैं—कुलुई विशेष, भीतरी सिराजी और सेंजी। परन्तु सेंजी को अलग उपबोली मानने के कोई स्पष्ट गुण नहीं हैं। डॉ० ग्रियर्सन स्वयं लिखते हैं कि सेंजी सर्वेक्षण के आरम्भिक कार्यों में कोई अलग बोली ध्यान में नहीं आई है, और न ही इसके कोई नमूने या शब्दावली प्राप्त हुए हैं। उनका कहना है कि ग्रहेम बेली की पुस्तक से लगता है कि सेंजी एक अलग बोली है और उसी को सर्वेक्षण में उद्धृत किया जा रहा है।¹ स्वयं वे सेंजी को भीतरी सिराजी का अभिन्न रूप मानते हैं, और यह सच भी है। सेंजी और भीतरी सिराजी में कोई विशेष अन्तर नहीं है। इसके अलावा बाह्य-सिराजी को कुलुई की ही उप-बोली माना जाना चाहिए।

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है जिस कुलुई का यहाँ विस्तार से अध्ययन हो रहा है वह कुलुई-विशेष है जो प्रमुखतः कुल्लू तहसील (मलाणा को छोड़कर) में बोली जाती है। बाह्य-सिराजी और भीतरी सिराजी इसकी मुख्य दो उप-बोलियाँ हैं। आदर्श कुलुई से भीतरी और बाहरी सिराजी जिन बातों में भिन्न हैं, नीचे उनका उल्लेख किया जाता है—

(1) संज्ञा

भीतरी पहाड़ी की सभी बोलियों में 'अ' को 'औ' में बदलने की प्रवृत्ति है। कुलुई में यह गुण विशिष्ट है। परन्तु बाह्य और भीतरी सिराजी में कहीं-कहीं इस प्रवृत्ति के अपवाद मिलते हैं, जैसे कु० हाँय, भी० सि० में हाँय और हाय दोनों प्रचलित हैं और बा० सि० में केवल हाय प्रचलित है। इसी तरह कु० दोद, औठ, औग, धोर, ग्हाश, भोर, होछी, चौकरा, तीना आदि बा० सि० में क्रमशः दाँद, आठ, आग, पर, ग्हाश, मर, हाछी, बाकरा, ताता तथा भी० सि० में दोनों तरह के रूप प्रचलित हैं।

कुलुई विशेष में आकारान्त ध्वनि हिन्दी की तरह है। परन्तु दोनों सिराजी उपबोलियों में, और विशेषतः बाह्य-सिराजी में, शब्द के अन्त का 'आ' स्वर 'औ' में बदलता है। जैसे—कुलुई में कुता, गधा, घोड़ा, दिहाड़ा (दिन), दोता (श्वेत), घोडा (घड़ा), वेडा (बीज) आदि बा० सि० में विशेषतः तथा भी० सि० में प्रायः कुतो, गधो, घोडो, घिपाडो, शेतो, वाडो, वेडो में बदलते हैं। बाह्य-सिराजी में सामान्य क्रिया के रूप भी आकारान्त हो जाते हैं जबकि कुलुई में ये हिन्दी के समान रहते हैं और भीतरी सिराजी में दोनों तरह के रूप प्रचलित हैं, वहा वास्तव में 'औ' की ध्वनि 'आ' और 'औ' के बीच की है, जैसे—ग० सि० बेशणी, डिउणी, हाँडणी, झूटणी, चारणी कुलुई में क्रमशः बेशणा (बैठना), डीणा (जाना), हाँडणा (चलना), झूटणा (पीना), चारणा (चराना) आदि।

1. डॉ० ग्रियर्सन : 'विन्निस्टिन' सर्वे आफ इण्डिया, पन्ना नौ, भाग चार, पृ० 701.

कारक

भीतरी पहाड़ी की सभी अन्य बोलियों की तरह कुलुई, भीतरी तथा बाह्य मिराजी में बहुवचन का विकारी रूप वही होता है जो एक वचन का विकारी रूप होता है। परन्तु बाह्य सिराजी के कारक-प्रत्ययों में कुछ भिन्नता है। कुलुई तथा भीतरी सिराजी में कर्म तथा सम्प्रदान का प्रत्यय 'बे' है परन्तु बाह्य सिराजी में 'ले' प्रयुक्त होता है। कुलुई तथा भी० सि० में सम्बन्ध का प्रत्यय रा-रे-री है जब कि बा० मि० में यह ओ-ए है। कुलुई तथा भीतरी सिराजी में करण 'ए', 'सोंगे', अपादान 'न' तथा अधिकरण 'मोजे', 'पाधे', 'न' प्रत्ययों द्वारा अभिव्यक्त होते हैं, जो बाह्य-मिराजी में क्रमशः 'के', 'का' तथा 'दी' द्वारा प्रतिस्थापित होते हैं।

विशेषण

विशेषणों में कोई अन्तर नहीं है, सिवाय इसके कि बाह्य मिराजी में आकारान्त विशेषण सज्ञाओं की तरह ही आकारान्त में बदलते हैं, जैसे—जी घोड़ी हेरनाले वडी अच्छी और बलवान ती 'बहु घोड़ा देखने को बड़ा अच्छा और बलवान था।'

सर्वनाम

अन्य गुणों की तरह ही सर्वनामों के क्षेत्र में भी भीतरी सिराजी अन्य दोनों कुलुई और बाह्य सिराजी के बीच सेतु का काम करती है। कर्ताकारक अविकारी रूप में सभी बोलियों में सब सर्वनाम समान हैं। एक वचन में विकारी रूप भी प्रायः समान है अर्थात् उत्तम पुरुष हाऊं से मूँ, मध्यम पुरुष तू से ती तथा अन्य पुरुष सो से तेई में बदल जाते हैं। परन्तु उत्तम तथा मध्यम पुरुष के बहुवचन में कुछ भेद विद्यमान है। कुलुई में स-पुवत रूप प्रचलित हैं और बाह्य सिराजी में म-युक्त, जबकि भीतरी सिराजी में दोनों तरह के रूप प्रयुक्त होते हैं। कुलुई में हाऊं से आसे तथा तू से तुसे बहुवचन रूप बनते हैं जो क्रमशः आसा तथा तुमा में विकृत हो जाते हैं, जब उनके साथ कारक प्रत्यय लगते हैं। बाह्य सिराजी में हाऊं या हूँ से हमे तथा तू से तुमे बहुवचन रूप हैं तथा कारक प्रत्यय के साथ ये हामा और तुमा में बदल जाते हैं। इस प्रकार जहाँ कुलुई में आसा-बे, आसा-न, आसा पाधे, तुसा-बे, तुसा-न, तुसा पाधे रूप प्रचलित हैं, वहाँ बाह्य सिराजी में हामा-का, हामा-ले, हामा-दी, तुमा-का, तुमा-ले, तुमा-दी रूपों का प्रयोग है, और भीतरी सिराजी में ये दोनों प्रकार के रूप साथ साथ प्रचलित हैं। सम्बन्धकारक की स्थिति में कुलुई में भी दोनों रूप साथ-साथ प्रचलित हैं, कुलुई में आसा-रा भी कहा जाता है और म्हारा भी।

क्रियापद

पहाड़ी की सभी बोलियों में सहायक क्रिया के रूप स० अस् घातु में विकसित हुए हैं। जोनसारी, सिरमौरी, बघाटी तथा महामुई में वह रूप अँसो, औसो या आमा

प्रचलित है। बाह्य सिराजी में आसा में 'सा' का लोप हो गया है, अथवा 'स' धीमे 'ह' में बदल चुका है। 'श' का 'स' और 'स' का 'ह' में बदलने का नियम अन्यत्र दिया जा चुका है। अब बाह्य सिराजी में 'औसा' 'आसा' में से पूर्व अक्षर 'औ' या 'आ' ही सहायक निया का सर्वाधिक प्रचलित रूप है। यह 'औ' या 'आ' लिंग वचन या पुरुष के आधार पर नहीं बदलता। इसके विपरीत बुलुई में 'औसा' या 'आसा' का पूर्व अक्षर लुप्त होकर अन्तिम अक्षर 'सा' सहायक निया का काम देता है। 'सा' केवल वचन के आधार पर बदलता है जब 'सा' में 'सो' शब्द हिन्दी है का अर्थ देता है। भीतरी सिराजी में भी यही 'सा' सहायक निया है।

बुलुई में सहायक निया का भूतकालिक रूप 'थो' है जिसका कही-कही उच्चारण 'ती' भी मिलता है। 'थो' सभी लिंग, वचन और पुरुष में समान रूप से प्रचलित है। इस में किसी तरह का विचार नहीं आता। भीतरी सिराजी में भी यही रूप प्रयुक्त होता है। परन्तु बाह्य सिराजी में ऐसी स्थिति नहीं है। यहाँ भूतकालिक सहायक निया का रूप 'तो' या 'ता' है। पुल्लिंग बहुवचन में 'ती' प्रायः तै में बदलता है, और स्त्री-लिंग की स्थिति में दोनों एक और बहुवचन के लिए 'ती' रूप प्रयुक्त होता है।

कुलुई की शब्द सम्पत्ति

भाषा का विषय प्रायः शुष्क और नीरस अध्ययन होता है, परन्तु इस दिशा में कुलुई बोली एक अपवाद है। इसका अध्ययन अत्यन्त मनोरञ्जक और खिन्नकर है, जिसके मुख्य लक्षण इसमें समाविष्ट विभिन्न प्रकार के तत्त्व हैं। और इस विभिन्नता का मुख्य कारण यह है कि कुलुई बोली भिन्न परिवार की भाषाओं से घिरी हुई है। उत्तर में यह लाहुल और स्पिति की भाषा में सलग्न है, जो तिब्बती-बर्मी परिवार से सम्बन्ध रखती है। इसके पश्चिम में किन्नोरी भाषी क्षेत्र है जो किरात और मुण्डा भाषाओं का मिश्रण है। साथ ही मलाया का कनाली भाषी क्षेत्र पड़ता है जिसका भाषा की दृष्टि से अपना ही महत्व है। इसी क्रम से कुलुई के दक्षिण में महामुई तथा पश्चिम की ओर मण्डियाली और वागडी बोलियाँ पड़ती हैं जो भारतीय आर्य परिवार की पहाड़ी भाषा की बोलियाँ हैं। कुलुई बोली को अपने वर्तमान रूप तक पहुँचने के लिए जिन परिस्थितियों में से गुजरना पड़ा है वे स्वाभाविकतः तथा स्पष्टतः वही हैं जिनका उल्लेख पहले ही पहाड़ी भाषा के उद्भव और विकास के सम्बन्ध में सविस्तार किया गया है। हम यह देख चुके हैं और भली प्रकार जानते हैं कि जहाँ इस क्षेत्र में प्रागैतिहासिक काल में यक्ष, नाग, वानर, पिशाच, दैत्य, दानव और उसी तरह बाद में गन्धर्व, किन्नर, किरात, भील, बौल आदि जातियों का बोलबाला रहा है, और उनकी बोली के अस्तित्व से इनकार नहीं किया जा सकता, वहाँ इतिहास के प्रारम्भिक काल से लेकर यह क्षेत्र वैदिक ऋषि मुनियों की तपोभूमि तथा देवस्थान रहा है, और आर्य भाषा वैदिक, लौकिक प्राकृतिक तथा अपभ्रंश रूप से गुजरती हुई हम तक पहुँची है। इस सम्बन्धी अवधि में इतिहास ने कितनी ही करवटें ली हैं, बेशुमार उथल-पुथल देखे हैं और असंख्य सघर्षों का सामना किया है। इतिहास साक्षी है कि भारत में आदि काल से लेकर आर्यों के प्रतिष्ठित हो जाने के बाद ग्रीक, शक, हूण, मित्र, इरानियों, अरबों, तुर्कों, पठानों, मुगलों, पुर्तगाल डच, फ्रेंच और अंग्रेजों के आगमन और आक्रमण हुए। वे स्वयं भारत की संस्कृति और भाषा से प्रभावित हुए, और साथ ही उन्होंने यहाँ की भाषा-संस्कृति को प्रभावित किया। सैकड़ों वर्षों तक उनके सघटित शासन प्रचलित रहे हैं। स्वाभाविकतः यहाँ के आदि और मूल निवासियों के साथ बाहर से आए विदेशी भाषा बोलने वालों, जिन्होंने स्थायी रिहायश की, के साथ सम्पर्क और सम्बन्ध स्थापित रहे हैं। मूल निवासियों और बाहर

से आए विदेशियों के पारस्परिक सम्बन्ध और सामाजिक आदान-प्रदान से भाषा में जो रेलपेल्टा हुई है उसको परिणामस्वरूप वर्तमान भाषा में कई तत्वों का समावेश लक्षित होता है।

कुलुई बोली इस दिशा में अपवाद नहीं हो सकती। इस पर भी वे सभी प्रभाव पड़े हैं जो देश की अन्य भाषाओं और बोलियों पर पड़े हैं। अतः संस्कृत, प्राकृत, देशी, फारसी, अरबी, अंग्रेजी आदि कई भाषाओं से कुलुई के शब्द भण्डार में वृद्धि हुई है। इसकी शब्द सम्पत्ति का हम निम्नलिखित शीर्षकों में अध्ययन कर सकते हैं —

- (1) तत्सम शब्द,
- (2) संस्कृत शब्द,
- (3) देशी शब्द,
- (4) विदेशी शब्द,
- (5) अनार्य भाषाओं के शब्द,
- (6) आधुनिक भारतीय भाषाओं से उधार लिए शब्द।

(1) तत्सम शब्द

तत्सम का अर्थ है उसी समान। अतः तत्सम शब्दों में अभिप्राय उन शब्दों से है जो संस्कृत से ठीक उसी रूप में वर्तमान भाषाओं या बोलियों में प्रयुक्त होने लगे हैं। तत्सम शब्द प्रायः दो तरह से आते हैं। एक साहित्य के माध्यम से दूसरे बोल-चाल के माध्यम से। साहित्य लिखते हुए बहुत से शब्द ठीक संस्कृत रूप में ही लिखे जाते हैं और बाद में वे आम बोलचाल के शब्द बन जाते हैं। दूसरे शब्द वे हैं जो आरम्भ में ही उसी रूप में आए हों चाहे रीति-रिवाज में विद्विष्ट शब्दों के कारण या आम बोलचाल में पीढ़ी-दर-पीढ़ी प्रयोग के कारण।

कुलुई में साहित्य रचना नहीं मिलती, इस बात का पहले भी उल्लेख किया गया है। फिर भी, इसमें अनेक संस्कृत शब्द ऐसे हैं जो बिना किसी विकार के आज तक प्रयुक्त होते चले आ रहे हैं। ये शब्द कुलुई के लोगों को संस्कृत से पीढ़ी-दर-पीढ़ी उसी रूप में संस्कृत से विरासत में मिले हैं। इनमें से कुछेक शब्द इस प्रकार हैं —

अग, अत, अति, अन्न, अम्बर, आशा, आत्मा, आदर, इद्र, ऋषि, ऋण, एव, ओर, ओम्, ज्ञान (गुरु की ज्ञान, छोड़ू मुसल बूढ़ धान), वण, काया, काल, कपट, कील, कुण्ड, मोघ, कथा, क्षुद्र, कर्म, खार (चार खार नाज), खुर, गुण, गुर, गीत, गोत्र, ग्रह, गति, घोर, छुप, चूर्ण, चिह्न, जाल, जल, डी, डोक, डोर, ताप, तारा, तुर, तल, ते, त्राण, तोल, तुलसी, तिल, तालु, त्याग, तीर्थ, तपस्या, दया, दयालु, देश, दूत, द्वार, देह, दाह, दूर, द्रोह, दान, देव, देवी, दोष, दशा, दुह, घन, घाट, धूप (धूपणा), धर्म, धार (पाणी से धार), धाना, ध्यान, नाग, नाज, नारद, नीति, नरक, नगर, पाप, पाठ, पूजा, पाश, पशु प्रेत, पच, पिप्, प्राण, प्रचार, बिल, बिंदु, बल, बुद्धि, भोजन, भोग, भीति, भाग, भाप (देखो भाषणा), मन, माया, मणि, मुक्ति, माघ, मिश्र, माता, मुण्ड, मुसल, मोह, मूनि, मान, माघ, मत्र, भुक्त, मेल, महात्मा, मिश्र (गुम्हा), मूल, राशि, रोग, मित्र, रघु

(जैसे कोने गूँ होना), रय, रग, राग, रम, राहु, गति, गोप, रेगा, रुच् (रुचना), रप् (रुपना), रोप, राम, लोह, लेप, लन, सीला, लेप, मूल, जिना, राम, शोभा, निष्, मुन (मुनणा), शेष, जिव, जिवरात्रि, पील, मग समेत, सन्न, साधू, मुप, मवन, मून, हन, म्याद, हवन, मूतक (जैसे मूनव न्हीठा) आदि।

कुतुई में बहुत-सी मस्तुन की तत्सम धातुएँ प्रयोग में आती हैं। मस्तुन में मूल धातु का केवल अन्य रूप बनाने का काम होता है, अपने-आप में ठीक उसी रूप में मस्तुत धातु प्रयोग में नहीं आती है। परन्तु कुतुई में मस्तुन तत्सम धातु आजार्थ में ठीक उसी रूप में प्रयोग में आती है, जंग—न० रील्, कुतुई में 'एर्दे' कील' (इगको कील दो), म० चूप कुतुई में 'पाणी चूप' (पानी को चूम), न० निष् कुतुई में 'याम निष्' (गध ले) आदि। कुछ तत्सम शब्दों का अर्थ विचित द्वावर-उद्वर हो गया है, उदाहरणार्थ, मस्तुन में $\sqrt{\text{क्षुद्}}$ का अर्थ जिनाना, हटाना, विसराना है कुतुई में इसका अर्थ हटाकर साफ करना है। इसी तरह मस्तुन में $\sqrt{\text{डो}}$ का अर्थ 'उडना' या 'जाना' है कुतुई में इसका अर्थ केवल 'जाना' रह गया है। मस्तुन में $\sqrt{\text{तुर}}$ का अर्थ 'दौडना', 'दवाना', 'आगे धकेलना' है, परन्तु कुतुई में 'आगे घुस जाना' है। बँदिव मस्तुत में $\sqrt{\text{ढीव}}$ का अर्थ 'पहुँचना', 'निनट जाना', 'प्रस्तुत करना' है। कुतुई में 'ढीव' आम प्रचलित शब्द है, जिगवा अर्थ 'पकडना' है—कताव ढीव 'किताय पकड'। इसी तरह मस्तुन में 'प्राण' का अर्थ 'रक्षा' है परन्तु कुतुई में इसका अर्थ 'शक्ति' हो गया है, जैसे—प्राण सी ज्ञाण नी रौह 'प्राण है, शक्ति नहीं रही'।

ऊपर के विवरण में दिखाए सभी आम बोल-चाल के शब्द हैं। तत्सम शब्दों में दिन प्रति-दिन वृद्धि हो रही है। हमारा मुख्य कारण शिक्षा का प्रसार है। ज्यो-ज्यो शिक्षा का प्रसार होता जा रहा है, तत्सम शब्दों में वृद्धि होती जा रही है। इस वृद्धि की दो दिशाएँ हैं। प्रथम दिशा में शिक्षित व्यक्तियों के उच्चारण का अशिक्षित व्यक्तियों के उच्चारण पर प्रभाव हो जाने के कारण शुद्ध उच्चारण प्रयोग होने लगे हैं। यदि कुछ वर्षों पहले अशिक्षित समाज में अमरत, आतमा, इदर, मतर, जतर, ततर, रतन, गरिह शब्दों का प्रयोग था अब शुद्ध अमृत, आत्मा, इद्र, मल, यल, तल, रल, गृह (गृह पूजा) उच्चारण अधिक सुनने में आते हैं। यह प्रवृत्ति ध्वनि के सिविल स्वरूप से तीव्र स्वरूप की ओर अधिमानता के कारण भी है। इसका एक और लाभ भी देखने में आ रहा है। जहाँ मामूली-मामूली दूरी पर ही, बल्कि व्यक्ति-व्यक्ति के बीच, उच्चारण-भेद दिखाई देता था, अब वह भेद भी बड़ी तेजी से समाप्त होता जा रहा है। जहाँ कुछ लोग दीशा, तीप, नौगर, वोल, रोष, घोम, कौथा, नोरक, ऑग, जौख, रीस, योन शब्द बोलते थे, तथा अन्य क्रमशः दँशा, तँप, नंगर, वँल, रँय, धँम, वँथा, नँरक, ऐंग, शँख, रँस, मँन आदि उच्चारण किया करते थे, वहाँ अब सभी एक जगह आकर अधिकृत प्रयुक्त रूप दशा, तप, नगर, वल, रय, घम, कथा, नरक, अग, शख, रस, मन उच्चारण समझते और करते हैं।

तत्सम शब्दों की वृद्धि की दूसरी दिशा साहित्यिक रचना के क्षेत्र में सम्बन्धित है। हाल ही में कुतुई में छुट-पुट साहित्यिक रचनाएँ हो रही हैं। इन रचनाओं के

माध्यम में नये तत्सम शब्द आम बोल-चाल की भाषा में भी आने लगे हैं। इसके परिणाम-स्वरूप जहाँ एक ओर नये तत्सम शब्द बोल-चाल की भाषा का रूप धारण कर रहे हैं, वहाँ दूसरी ओर वहन में तद्भव शब्द तत्सम रूप धारण करने लगे हैं। अब नारायण प्रतिष्ठा, जयकार निरिक्कार मसात, नीनरे शब्द नमश नारायण, प्रतिष्ठा, जयकार, निरिक्कार मासात, नवरात्रि बन गए हैं।

(2) तद्भव शब्द

तद्भव का अर्थ है 'उसमें उत्पन्न' या 'उसके अनुरूप'। अर्थात् तद्भव वे शब्द हैं जो सङ्कृत शब्दों के ठीक समान नहीं हैं, बल्कि उनमें कुछ भेद आ गया है। परन्तु यह भेद विशेष रूप से आया होता है। जब वैदिक भाषा लौकिक सङ्कृत में, सङ्कृत भाषा प्राकृत में, प्राकृत भाषा अपभ्रंश में, और अपभ्रंश भाषा वर्तमान विभिन्न आधुनिक आर्य भाषाओं में परिवर्तित हुई थी तो इस परिवर्तन का विशेष रूप 'तद्भव' है। शब्द रूपों के ये परिवर्तन विशेष गति में होने लगे हैं और ये परिवर्तन शब्द रूपों के अनुसार विभिन्न नियमों से घटित हुए हैं। उदाहरणार्थ, एक नियम यह रहा है कि जब प्राचीन भारतीय आर्य भाषा अर्थात् सङ्कृत के किसी सयुक्त अक्षर में पूर्व लघु स्वर होता था तो बाद की भाषाओं में सरलीकरण की प्रवृत्ति रही है और इस प्रवृत्ति में सयुक्त अक्षर एक अक्षर में बदल गया, परन्तु छोड़े गए अक्षर की क्षतिपूर्ति में सयुक्त अक्षर में पूर्व का लघु स्वर दीर्घ स्वर में बदल गया—जैसे अद्य 'से आज', 'कर्म' से 'काम' 'सप्त' से सात आदि। परन्तु सरलीकरण की इस प्रवृत्ति में सयुक्त या द्वित्व से पूर्व ह्रस्व स्वर के दीर्घ में बदलने और सयुक्त में से एक के लोप होने का नियम एकदम प्रचलित नहीं हुआ था। इससे पूर्व ही दूसरा रूप भी बना था, जिसमें द्वित्व अक्षर तो बना रहा, परन्तु कुछ परिवर्तित रूप में और वह भी केवल ह्रस्व स्वर के बाद। इस प्रकार आधुनिक भाषाओं में तद्भव शब्द तीन वर्गों में होकर पहुँचे हैं—(1) सङ्कृत > (2) आरम्भिक प्राकृत > (3) बाद की प्राकृत। या यों कहें सङ्कृत > प्राकृत > आधुनिक। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं, जैसे—अद्य > अज्ज > आज, पृष्ठ > पिठ्ठ > पीठ, कर्म > कम्म > काम, सप्त > गप्प > गान आदि। बुलुई में अनेक तद्भव शब्द हैं, उदाहरणार्थ बणें > कोन, हस्त > हाँथ, गर्भ > गौम, हृत् > हीज, द्युति > दोधी, अक्षर > आखर, भस्त्रक > मोया, अन्ति > अदीदी, पम्प > पीया, प्रस्तर > पाथर, वार्ता > भारथा, वक्तिव > बीती आदि। परन्तु बुलुई के सभी तद्भव शब्द ठीक प्राकृत नियमों के अनुसार विभक्त हुए हों, ऐसी बात नहीं है। किसी भी भाषा या बोली में ठीक प्राकृत नियमों से तद्भव शब्द बने नहीं मिलते हैं। हर भाषा या बोली में अपने नियम रहे हैं, या विभिन्न नियम प्रचलित रहे हैं, शब्द-रूप के विकास के कई नियम रहे हैं जिनमें से एक उदाहरणार्थ 'त' अक्षर की वृत्ति। आरम्भ में 'त' सुरक्षित था। बाद में 'त' अक्षर 'द' में बदला और अन्तिम वर्ण में 'द' फिर 'अ' में बदला या लुप्त हो गया। परन्तु यह प्रवृत्ति न सभी भाषाओं में मन्वत थी और न ही एक ही भाषा में सभी शब्दों में ऐसा परिवर्तन नमान रूप में प्रचलित हुआ।

यही कारण है कि कुछ शब्द रूपों की विज्ञानों ने तद्भव शब्दों को अक्षर

बहा है। अर्थात् जो शब्द तद्भव के नियमों के अनुसार न बनकर अन्य रूप में विकसित हुए उन्हें अर्ध-तत्सम कहा गया है। उदाहरणार्थ तद्भव रूपों के नियमों के अनुसार सस्वृत कृष्ण में वण्ण > वाण्ह > बान्ह रूप बनन चाहिए और बने भी। परन्तु साथ ही कृष्ण से विसण > विसनु रूप भी बने। ये अर्ध-तत्सम रूप हैं। धर्म से तद्भव रूप धम्म होना चाहिए या धाम। परन्तु शब्द धरम प्रचलित है जो अर्ध-तत्सम है। कुसुई में तद्भव और अर्ध-तत्सम दोनों तरह के अनेक शब्द विद्यमान हैं। ऐसे भी रूप हैं जो न मूल तद्भव नियमों से बने हैं, न अर्ध-तत्सम नियम से, बरन् अपने ही नियम से व्युत्पन्न हुए हैं। जैसे सस्वृत सर्पं से तद्भव रूप इस प्रकार बने—सर्पं > सस्सप > सस्सव > सासी¹। इसी से अर्धतत्सम रूप इस प्रकार विकसित हुए—सर्पं > मरिसव > सरिसो > सरसी¹। परन्तु कुसुई में इसके रूप इस प्रकार व्युत्पन्न हुए हैं—सर्पं < शाप > शाव > शाज > शाई।

अतः सस्वृत शब्द चाहे किसी रूप में, तत्सम के अतिरिक्त अन्य तरह से, फेर-बदल के साथ आज विद्यमान हैं वे सभी तद्भव ही बहे जाने चाहिए। कुसुई में तद्भव शब्द असंख्य हैं। उन सबको प्रस्तुत करना यहाँ जगह इजाजत नहीं देती। इनमें से अनेक शब्द स्वरों और व्यंजनों की उत्पत्ति में दिए गए हैं और वही देते जा सकते हैं। कुछेक अन्य तद्भव शब्द यहाँ उदाहरणस्वरूप दिए जाते हैं—

अमरत < अमृत, आरशू < आर्दशिवा, आपणा < आत्मन, आज < अन्न, आगे < अग्र, आगल < अर्गल, इष्ट < इष्ट, उल्ह < ऊधस, उमास < अमावास्य, ऊना < ऊर्ण, ऊसे < ऊर्ध्व, ऊवस < उलूखल, एडा < एतादृश, ओठ < ओष्ठ, ओडी < औडिक्, औतरा < अनुत्रक, ओघा < अघं, ओग < अग्नि।

कुण्ही < कफेणी, कसार < कल्याहार, काउडा < काक, काणा < काण, कोडा < कटक, कोल्ह < कुलाय, खौरहा < खर, खिला < खिल, खिखलिनी < पुरपुर, गोरू < गोरूप, गरका < गरिमन्, गाई < गौ, गोरा < गौर, गोदसा < गोधूलि, घा < ग्राम, गोठ < ग्रथि, घाम < घर्म, घुघु < घूक, गौघ < गौ + मूत्र, गाची < गन्धिका।

चुवरी < चक्षुरोग, चुट < चूट, चाड < चण्ड, छेत < क्षेत्र, छोल < क्षल्य, जाव < यात्रा, जू < युगल (हील जू), चाकर < चक्रोर, चाक्ता < चक्कल, चूज < चञ्चु, चतर < चतुर, चून् < चूर्ण, चितरा < चित, चुलू < चुलु (पाणी रा चुलू), चुज < चूचुक, चूडा < चूडाल, चेह < चेटक, छेछू < छग, छाऊ < छाया, छिडा < छिद्र, छूरा < छुरिका, जोघ < जघ्न, जोऊ < जो < यव, जो < यम, जोश < यश, जोटा < जटा, जिण < जन, जीभ < जिह्वा, जतन < यत्न, जामू < जम्बु, जोहरा < जर्जर, जागरा < जागरण, जानू < जानु, जुआई < जामात, जोऊ < जीव (पशु), जोऊ < जीव (प्राण, आत्मा), जीण < जीवन, जस < जप्, झीडी < झिटि।

टाग < टङ्गा, टीका < तिलक, ठाकर < ठाकुर, ढण्ड < दण्ड, डाइण < डाकिनी, डोल > डोल, तौध (णा) < तक्ष, तुश < तुष, तौट (णा) < तड, तरलाण < तक्षन, तौधे < तत्त, ताणा < तान (घाणा), तोवडा < तुम्ब, तरावा < ताम्र,

तीच्छा < तीक्ष्ण, तुन्ह (णा) < तुण (किरडा तुन्हणा), तुरही < तूर्य, तेज < तेजस्, दछणा < दक्षिणा, दाढ (ना) < दश, दागुदा < दग्ध, दरड (णा) < दरणम्, दाडू < दाडिम, दिहाइण < दुहिता, दाढी < दाढिका, दाची < दातिका, दाच < दातम, दयाउणा < दयालु, दाउआ < दामन (वोछू रा दाउआ) ने < नी, दीउआ < दीवा < दीपक, जूव < दूर्वा, घतूरा < घतूरक, दोद < दन्त, दोदल < दन्तुर, घरणी < घरणि, धोला < धवल, धणिया < धान्या, धुक (णा) < धुस, धुआ < धूम्र, धूड < धूलि, धूई < धूलिका, धौज < ध्वज, न्होश < नौश < नख, नाती < नप्त, नटेइया < नर्तक, नौला < नलकम, नूआ < नव, निहसी < निसह, नौ < नव, नाटी < नाट्यम, नारसिष < नरसिंह ।

पौद < पर्द, पाख < पक्ष, पछी < पक्षी पनाह < पुन (पनाह पाणा), पून < पुण्य, परमेसर < परमेश्वर, पूनू < पूर्णिमा, पुहाल < पशु < पाल, पिहर < पितृ + गृह, वौत < वर्त्मन, फलुंगु < फल्गु, फाका (धाणा रा फाका मारना) < फक्क, वागर < वायु, वराल < विडाल, फलाहर < फलाहार, भरोदू < भार, बूटा < वृक्ष, मौई < भय, भाडा < भाटम्, भाडा < भाडव (वर्तन), मढारी < मण्डारिन्, भारी < भारिक (भारी कुण केरना), भोर < भू, भौरा < भ्रमर, मौल < मल, मौल < मल्ल, मौसक < मशक, मीज < मस्तिष्क, मौला < अम्ल, मेहा < महिष, मेही < महिषी, मूशा < मूपक, मठेल (णा) < मद, मौलश < मज्ज, मौज < मेदस ।

रौशी < रज्जु, रौजणा < रजनम् (तृप्त होना), रोड < रण्डा (कूहड स्त्री), रोगी < रुग्ण, रुड < रुण्ड (जैस रुड मुडसा माण्डू = बिना सिर का आदमी), रुहणी स० रुह, घातु से, रोपा < स० रोप् घातु स, रुखा < रुक्ख, रोडा < स० आरुड (जिस पर घराट खडा होता है और पानी के बल से चलता है), रुया < रुप्यम, लाल < लक्षकम, लछमी < लक्ष्मी, लंगडा < लङ्ग, लिड < लङ्ग (उपपत्ति, प्रेमी) ।

यहा कुलुई के केवल कुछेक तद्भव शब्दों का परिचय दिया गया है, और जैसा कि पहले भी लिखा गया है, कुछ अन्य तद्भव शब्दों को देखने का अगले पृष्ठों और अध्यायों में भी अवसर मिलेगा । वास्तव में कुलुई बोली में तद्भव शब्दों का बाहुल्य है । इसका मुख्य कारण यह है कि कुलुई मुख्यतः दैनिक बोलचाल की भाषा है । हिन्दी में प्रयुक्त कितने ही तद्भव शब्द कुलुई में भी प्रयुक्त होते हैं, परन्तु उन्हे यहा दिखाना आवश्यक नहीं समझा जाता ।

(3) देशी

देशी शब्द जिसे कहते हैं, इसके बारे में विद्वानों के विभिन्न मत हैं । मैक्समूलर के अनुसार आचलिक शब्द देशी शब्द कहलाते हैं ।¹ डॉ० घीरेन्द्र वर्मा का मत है कि देशी शब्द वे हैं जो भारतीय अनायं भाषाओं से आए हैं ।² डॉ० उदयनारायण तिवारी

1 F Maxmular The Science of Language . Translation by Dr Udey Narain Tiwari, p 116

2 डॉ० घीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास, पृ० 68

देशी शब्दों में उन शब्दों का तात्पर्य लेते हैं 'जो भारत के आदिवासियों की भाषाओं तथा धोत्रियों में वैदिक तथा पाणिनीय सस्कृत एवं प्राकृत तथा नव्य आर्य भाषाओं में समय-समय पर आए हैं।¹ डॉ० भोलानाथ तिवारी के अनुसार देशज शब्द उन्हें कहते हैं जो ('रसम, तद्भव, विदेशी) 'तीन में किसी में न हो अर्थात् उनकी व्युत्पत्ति का पता न हो, जो उगो क्षेत्र में जन्मे हों'² डॉ० हरदेव वाहरी भारतीय आर्येय शब्दों को देशी शब्द समूह का एक अग्रगण्य मानते हैं। वे इनके साथ अनुवर्णात्मक शब्दों को भी प्रमुख स्थान देते हैं।³

चाहे परिभाषाएँ कुछ भी हों, सभी विद्वान् एक बात पर सहमत होने हुए नजर आते हैं और यह यह कि जिन शब्दों की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं होती वे देशज या देशी कहलाते हैं। ऐम शब्द जिनकी उत्पत्ति मरकृत के प्रत्ययों या धातुओं से सिद्ध नहीं होती विद्वानों द्वारा 'देशी' कहलाए गए हैं। कुर्नुई में देशी शब्द का वाहुल्य है। इसमें अनेक ऐसे शब्द हैं, जिनकी व्युत्पत्ति समझना कठिन ही नहीं असम्भव सा लगता है। कुछ शब्दों को तो लौंछा-तानी करने पर संस्कृत से जोड़ा जा सकता है, परन्तु यह सम्पूर्ण इतना दूर का लगता है कि इनके संस्कृत परिवार के होने में विश्वास नहीं आता। उदाहरण- स्वरूप ये शब्द दिये जा सकते हैं—छोशणा=स० प्रक्षणम् (मालिश करना), निति-यिणा=म० स्नान (मुरझाना), जाइरू=स० उत्तर (पानी का बहाव), दुहुरू=स० दम्पति तरीनका=म० त्वङ्ग (छलांग देना), झीप=स० उपस (सबेर), झोख=म० गका (बिता) नाहलू=स० नाभि आदि।

प्राकृत वैयाकरणों ने उन शब्दों को देशी की सूची में रखा है जिनकी उत्पत्ति संस्कृत से सिद्ध नहीं हो सकती थी। आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार 'ये लक्षण न सिद्धा, न प्रसिद्धा संस्कृताभिधानपु' जो लक्षण द्वारा संस्कृत से सिद्ध न हो सकते हों, और न ही संस्कृत के अभिधान में आते हों, वे प्रायः देशज शब्द कहलाते हैं। अतः देशी शब्द यदि संस्कृत से सम्बन्धित नहीं हो सकते तो वे किसी विदेशी भाषा के भी नहीं आ सकते। क्योंकि दूसरे स्थान या देश से आए शब्द 'विदेशी' नाम में अलग श्रेणी में आ जाते हैं। स्पष्टतः देशी शब्द उस भाषा या बोली विशेष के अपने मूल शब्द ही होंगे। जो चाहे आर्य भाषा से पहले उनकी मूल भाषा के अवशेष हों या बाद में ध्वनि के अनुक्रमण द्वारा व्युत्पन्न हों। कुर्नुई में ऐसे शब्दों के कुछ उदाहरण निम्न प्रकार हैं —

आरिए 'झूठ', आगी 'अलग', आरक्षण 'कफोणी', इलकण 'चील', इटका 'सहल' (विशेषण आटा का सक्त होना), उवण 'मेहूँ के खेत में एक घास जो मेहूँ के साथ आसानी से पहचाना नहीं जाता', उवड़-खावड़ 'असमतल', उघण 'अन्दर का कमरा', उगू (करना) 'वायकाट', ऊँघ 'बहाना', उवला 'उलटा', ऊरा 'बहुत चलने के बाद जब पिडली में दर्द हो जाए तो "ऊरा एणा" कहते हैं', उल्ह 'धन', ओग 'कीला', ओडा 'खेतों की सीमा के लिए गाढ़ा तिरछा पत्थर, ओणख 'तंग होना', ओबरा 'कमरा', ओडक

1 डा० उदयनाथ तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य पृ० 97

2 डा० भोलानाथ तिवारी भाषा विज्ञान, पृ० 404

3 डा० हरदेव वाहरी हिन्दी साहित्य का नवम् इतिहास में तृतीय खण्ड पृ 323-4

‘उत्तर’, ओ ह ‘जोडो मे दर्द’ ।

कैकणा ‘टेढा-मेढा’, कुदक ‘विच्छु वूटो’, विड ‘छूति से बरी वायु’ और ‘Halo ‘प्रमामण्डल’, करिगशा ‘चिल्लाहट’, करेगटा ‘टेढा-मेढा’, कोशा ‘काठ की धानी’, वियाडो ‘गर्दन का अगला भाग’, खाडी ‘चर्म-रोग’, खाता ‘बड़ा खेत’, खसखशा ‘छुट्टारा’, खेशडी ‘लंगोटी’, खोवरू ‘दीवार मे सामान रखने के लिए बनाया छेद’, गगश ‘वर्षा’, खेडा ‘सप्तद’, खेपरा ‘मल्लोटा’, धाही ‘रीछ’, खुआरा ‘रीछा’ ।

विद्वानों का मत है कि देशी शब्द अधिकतर सालस्य और मूर्धन्य वर्णों से आरम्भ होने हैं ।¹ कुलुर्ब मे ऐसे वर्णों से आरम्भ होने वाले शब्द अनेक हैं, जिनमे स कुछ उदाहरणार्थ प्रस्तुत किए जाते हैं—चेका ‘कमर’, चौश ‘अवस्मात कमर मे दर्द’, चिहक (चौश), चा भ ‘दलदल’, चिलडा ‘पानी मे आटा घोस कर तवे पर धी के ऊपर पकाई रोटी’, चीडू ‘कमजोर और छोटे कद का आदमी’, चेता ‘डलाज’, चाम्पडा ‘पशीला’, चोर ‘शहतूत की एक किस्म’, चाटा ‘तग’ और ‘पत्थर का ढेर’, चीठा ‘बाला’, चाहड ‘बड़ी चट्टान’, चायर ‘पतीला आदि का निचला तल’, चेहुर ‘सूर-सूगड़ी बनाने के लिए सजाया गया अनाज’, चाउड ‘लकड़ी का बना बरामदा’, चैफला ‘चपटा’, चिफला ‘फिसलने योग्य’, चेड ‘ईर्ष्या’, चोफण ‘पकाई दाल, सडकी या भास आदि’, चोल्हा ‘अन्य सदस्यों से चोर कर बनाया भोजन’, छावड ‘बान आदि का चौड़ा टोकरा’ ।

छेका ‘जरदी’, छानम ‘पवित्रता के लिए छिड़काव’, छीण ‘घास की छन’, छलिंग ‘चिंगारी’, छोइण ‘कड़ियाँ’, छूडा ‘बाफी’, छोल ‘त्रिपात्रम’, मका ‘तडका’ डौवका ‘छलाग’, छोडी ‘जलाने की लकड़ी’, छीली ‘मकी’, छोरगण ‘बकमक’ ।

जाकण दाड, जुआर ‘फल आदि का काम पूरा करने के लिए लगाए गांव के आदमी जिन्हें केवल दो वक्त का खाना दिया जाता है’, जुआड ‘पशुओं द्वारा फल का नुकसान’, जोडा ‘सत्र जो पकाए जाने के योग्य न हो’, जुव ‘नीचे—केवल बैठने और रखने के अर्थ में, जैसे जुव वेश (नीचे बैठ), जुव डाह (नीचे रख)’, जौल ‘पत्थरों और झाड़ियों से भरा क्षेत्र’, जाऊ ‘बाप्प’ ।

जिह ‘मायूसी, गमगीनी’, झूधा ‘सम्बे-सम्बे बिल्ले बाल’, झीकड ‘पट्टू’, झोरका ‘चौड़े पत्ते का एक पीछा’, झोर ‘जलाने की पतली लकड़ी’, झार ‘gregarious growth’, झोफ ‘घना घास’, झोवड ‘झाड़ियाँ’, झीउण ‘कटू-बकड़ी आदि पौधों के घटने के लिए शाखाओं सहित तना’, झिमटी ‘पुराने समय में बालों का एक रिवाज, माथे में चोटी तक बीच में साफ, दोनों ओर सम्बे बाल’, झोछा ‘शोर’, झोल ‘बिता’, झीव ‘गुम्ता’, झलकदा ‘सत्र गर्म जो जला दे’ ।

टाला ‘मयान की सत्रसे ऊपर की मजिल, ढेर ‘गर्दन मे मोच’, टाटा ‘गुंगा’, टाद ‘मूह’, टीर ‘छोटा और पतला वृक्ष’, टिश ‘ओजार मे तस्ता समतल करना’, टिपला ‘बूंद’, टुबला ‘उलटा’, टेपरा ‘भीगी आलबाला’, टुहूक ‘घास का सजाया ढेर’, टिमणा ‘बभोना’, टूरा ‘सडे बान वाला’ ।

टार ‘घुटने और पैर के बीच टांग का अगला भाग’, ठावला ‘लकड़ी का बड़ा

यतन', ठुरा 'पैर' ।

दासरा 'परान', डोई 'वाठ की बडछी', डुमर 'दूध दुहने के लिए लकड़ी का गहरा यतन', डेंठा 'डडा', टाफ 'ठगना'—(गवारु शब्द माना जाता है), डांस 'डांक', डाना 'मडा', डेंगा 'टेडा', डेक 'पेत का अन्दर का किनारा', डाक 'कमर में बाँधने का भाव, या बपडा', डीहूर 'फोडा', डोडमू 'विशेष प्रकार का नगरा' ।

यही निया शब्दों को नहीं दिया जा रहा है, क्योंकि देशी क्रियाओं की अलग श्रेणी है, और उन्हें आगे 'क्रियापद' अध्याय में दिखाया गया है । मूर्धन्य तथा तालव्य के अनिर्विण्य अन्य देशी शब्दों के कुछ उदाहरण और देखे जा सकते हैं —

तीक 'निशाना', तुघना 'तोडा', याब 'भेंडों के लिए पहाड़ों पर चरागाह', धारडू 'ऊन बाटने से पूर्व भेड़ के शरीर पर ऊन साफ करने के लिए विशेष कमी, थोर 'ढेर', धीनी 'गाए-बैल' के बाँधने की अपनी-अपनी जगह', विपी 'एक खेल विशेष', थेड 'रोटियों का ढेर', थोघर 'गाल', थौर 'वृक्ष पर नरम पत्ता का गुच्छा' ।

दारठा 'अन्न रखने के लिए एक बड़ी कोठड़ी', दराथ 'एक डोल विशेष', दरि-मडा 'चीथडा', धामधिम 'गहरी नींद', निपड 'कमजोर' ।

पतांसड 'महा', पाड 'वाट', पेहूर 'भेड़ बकरियों', पीठ 'जवान बकरी', भूरका 'लकड़ी का गिलास' ।

फाडा 'गोद', फाट 'पहाड़ों पर घास का क्षेत्र', फाड 'तस्ता', फेडा 'घन', फेंवडा 'एक प्रकार का भोजन', फेंफणा (नाक) 'बपटा', फनेबडा = फेंफणा, फारा 'सोजिश' ।

बेंडड 'पेत का बाहर का किनारा', बेटडी 'स्तो', बाहुड 'मिट्टी का पत्र', बाठर 'नया चेला', बाघल 'असिचित भूमि', बाघण 'भुराही' ।

भोक 'बडा छेद' स० भुक, भुगरू 'चूरा', भीरू 'बास की टोकरी', भेलल 'एक काटेदार झाड़ी', भेटी 'निकट' ।

मीड 'चरबी', माड 'मुद्रिकल', मठिगला 'हाथ से बनाया डेला', मडेल 'डेला', मूयू 'गर्दन', मेइड 'फर्श का निचला भाग', मोका 'सब्त पेट दर्द', मौका 'तुलसाने वाला व्यक्ति (तोतला)' ।

रागडा 'छोटा घडा', रोगला 'ततैया', रोखला 'हाथ रहित', रेंद 'घागो आदि का मोला', रिह्ला 'चीथडा', रुड 'खुदक साली' ।

लावर 'रान', लेगा 'गीला', लुडूकडा 'गीला', लिचडी 'आँख की मँल', लीचा 'कमजोर', लाटा 'लगडा' ।

शाथना 'झड़ियाँ साफ करना', श्रेकट 'लकड़ी आदि का टुकड़ा', शथररा 'जवान बैल', शाड 'बकरी', शाडा 'खुरमानी', सेला 'बकरी की ऊन का चोगा', हीथ 'छाती' ।

जैसा कि पहले भी लिखा गया है देशी शब्दों में अनुकरणात्मक शब्दों का विशेष महत्व है । कुनुर्द में अनेक अनुकार ध्वनि-युक्त शब्दों का बाहुल्य है जैसे गडाउडा (बाघल की गर्ज), शणाऊ (नदी की शण-शण ध्वनि), यणाट (गर्जन), तरफोडिना (तडपना), लेराकचीचा (चीख-गुनार) रडखडा (जबड़-झाड़), चुरबरीदी (चुन-चुर करती), खसखसा 'खुरदुरा', खडूकणा (खडखड करना), भीडूकणा 'बुड-बुड करना',

ठणकदा (टनटन करता हुआ), झरोहरा (शर-सराना), तौडाघौडा 'हेर-फेर', चण-कदा (चन-चन करना), शगकदा (शय-शय करना, जब जवलने पानी में आवाज आने लगती है), शलिठुकी (भीड़ी), ठिणमिणी (घड़ी घड़याल), फिफ्फरी (फरफरानी तिनली), ददखडो (दात बरना), दगदगी (हृदय की घड़कन), चकचकी 'दगदगी', फुड-मुड (गोल-मटोल), तरौडखिया (गुप्से में बुडबुडाना), धुकधुकी 'दगदगी', भण-भणी (बुरा लगना), ढणमण्ठा (खाली कमरे की आवाज, गुम्बद), झिचणी (रम्सी का घूला)। इस प्रकार अनुकरण तथा प्रतीकों पर आधारित अनेक शब्द कुलुई में प्रचलित हैं। ऐसे शब्दों में त्रियाओ का भी विशेष महत्त्व है, जिन्हें त्रियापद के अन्तर्गत दिखाया जाएगा।

(4) विदेशी शब्द

आधुनिक भारतीय अन्य भाषाओं की तरह कुलुई में भी विदेशी शब्दों का विशेष समावेश है। ऐसे शब्दों में फारसी, अरबी और अंग्रेजी शब्दों का वाहुल्य है। इनमें से अधिकतर शब्द तो राजस्व नीति और कचहरियों से सम्बन्धित हैं, जिनका आना इसलिए स्वाभाविक है, कि कचहरियों और माल के आम प्रचलित शब्द धीरे-धीरे साधारण रूप धारण कर लेते हैं और सामान्य शब्दावली के अभिन्न अंग बन जाते हैं। इनके अतिरिक्त भी बहुत से अन्य शब्द हैं जो समाज के अन्य पहलुओं से सम्बन्धित हैं तथा जो हिन्दी और उर्दू के माध्यम से कुलुई में प्रवेश कर चुके हैं। परन्तु कुछ ऐसे भी शब्द हैं जो उर्दू में चलने आम प्रचलित नहीं हैं परन्तु कुलुई में दैनिक प्रयोग का आम रूप धारण कर चुके हैं। ऐसे शब्द प्रधानतः ठीक मूल भाषा के तत्सम रूप में हैं, परन्तु ऐसे भी शब्द हैं जिनमें ध्वन्यात्मक परिवर्तन आया है। उर्दू में अरबी का रिजक शब्द उस बदर आम प्रचलित नहीं है, जिस बदर इसका तद्भव रूप रिजक (कभी-कभी रिचक) कुलुई में दैनिक प्रयोग का शब्द बन चुका है—कुणीरा रिजक सा, तेहरा रिजक निभू आप-अपणा रिजक आदि। इसी तरह उर्दू में अरबी का 'जवर' का अधिक प्रयोग नहीं मिलता। परन्तु कुलुई में 'जवर' रोजमर्रा का शब्द है। हाँ, इसके अर्थ में थोड़ा सा अन्तर आ गया है। अरबी में 'जवर' का अर्थ शक्ति, अधिकता, हिंसा, दमन है। परन्तु कुलुई में इसका अर्थ 'शक्तिवाला', 'ताकतवाला' है—ए बडा जवर सा (यह बडा ताकतवर है)। पुनः, उर्दू में फारसी के 'जोर' शब्द का प्रयोग अधिकतर मयुक्ता रूप में होता है, जैसे जोरदार, जोरवर, ऐकिक रूप में इसका इतना प्रयोग नहीं है, जितना कुलुई में—एई आगे बडा जोर सा (इसके पास बडा जोर है)। इसी तरह अरबी 'जौक' का अर्थ प्रायः 'व्यक्तियों का समूह' है—जौक-दर-जौक। कुलुई में यह आम प्रचलित शब्द है, परन्तु इसका अर्थ प्रायः 'ढेर' रूप में प्रचलित है, जैसे—शिलारा जौन (शिकार का ढेर)। फारसी में 'साफी' का अर्थ 'झाड़न' है, परन्तु उर्दू में बहुत कम प्रयुक्त होता है। कुलुई में 'माफी' तम्बाकू पीने समय चिसम के नीचे रखा कपड़े का गोला टुकड़ा है, ताकि तम्बाकू मुँह में न आए। नीचे कुलुई में कुछेक आम प्रचलित विदेशी शब्दों की सूची दी जाती है—

अरबी—असर, असल, अकल, अवल, असूल, अरज, तराज (एहतराज), जरा (अजरा), उजरत, सान (एहसान), अखवार, इस्तहार, तलाह (इतलाह), फुआह (अफवाह), लाज (इलाज), औस्त, मान (ईमान), मानत (इमानत), इमतहान, उजर, इजत (इरजन), अतर, इलाका, उमर, खीर (आखीर), जाहर (जाहिर), करार (इकरार), इमला, भीद (उमीद), इतजाम, इतकाल (इन्तकाल), नाम (इनाम), लाद (ओलाद), काफी, कताब (किताब), खुरसी, कसर, कब्जा, कदर, कुरकी, किस्त, कायदा, कनून (कानून), किस्मत (किस्मत), कसूर (कमूर), कसई, कलम, केइद (कैद), कीमत, खसारा (खोमा रा खसारा पाऊ), खालस (खालिस), खाली, खराब, खर्च, खर्चा, खुलासी, गाजी, जराब (जुराब), जिरह (जरह), जिस्म, जलसा, जाजत (इजाजत), जमाइत (जमायत), जमा, जुआब (जवाब), जहाज (जहाज), जदी, जमूस (जामूस), जाल्ह (जाहिल), तबीज (तजबीज), तरक्की, तरकीब, तहसीस, तसल्ली, तसवीर, तस्वीक, तरीफ (तारीफ) तलाश (तालाश), तमीज, तमाजा, ताकत, तबीयत, तकलीफ, तकसीम, तकदीर, ता ना, तलाब, दालत (अदालत), दाखला, दरज, दाउआ < दावा, दमाग (दिमाग), दुआइत (दवात), दुआई (दवा), दौलत, घोस, नाजर, मसूर (नामूर), नवज, नतीजा, नजला, नुसखा, नसल, नशा, नौदर (नजर), नफह, नकद, नकशा, नकसान (नुकसान), नकल, नीत (नियत), फाका (फाकह), फाइदा, फरज, फरक, फसल, फजूल, फौज, फंसला, बजन (बजन), बकील (बकील), बाक्फ (बाकिफ), बाकी, बासग (शालिग), बहस, बदल, बरी होना, बसूल (बमूल) बकाया, बारस (बारिस) बियान, बसीयत, बै करना, बरका (बरक), माल, मालक (मालिक), माहिर, महफल, महनत, मदरसा, मदाला, मईई, मुराफा, मरजी, मरमत, मजारा (मुजारह), मसाफर (मुसाफिर), मुश्तरीका (मुश्तरकह), मुदिकल, मशवरा, मशहूर, मसाला, मिसरी, मसीबत, मजबूत, मतलब, मुआफ, मामला, मावजा, ममूली (मामूली), मकाबला (मुकाबिला), मकदमा, मकान, मनादी, मनहूस, मनशा, मुनशी, मजूर, मौसम, मौका, मरासण (मिरासन), मियाद, जादा (अयादा), जेउर (जेवर), डा (डाय़ा), जडन, ज़िदकरा (जिद्दी), जरूरत, जिला, जमाना, राजी, रियायत, रो ब (रअब जमाना), रकबा, रुका, (रकह), रकम, रमाल (रमाल), रूह (जैसे रूह—राखस), रौनक, रियासत, लिहाज, लिफाफा, लफज, शामलात, शान, शजरा, शारात, शरयत, शरत, गुरू, शरीफ, शक, शकल, शादत, सालम (सालिम, पूरा), सुआल (सवाल), सेइल (सैर), सावण (साबुन), सामी (आसामी), सेहत, सफाई, सिफर, सलाह, सुनह, हाजिर (हाजिर), हाल, जहामत (हजामत), हद (जैसे हद शोटी केरिया), रहामी (हरामी), रहाब (हिसाब), हुक, हुकम, हुकत (हिक्मत), लुहाई (हलवाई), होसला (हौसला), हीला (जैसे हीला-बहाना केरदा), हाजमा, हिवा, हुतहुता (हुद-हुद), हरजा (हरज), हिमत, हुब-हुब (हू-बहू) ।

फारसी—आदमी, (आ) जाद, अफसोस, अमर, अदावा, अदर, अवारा, उआज (आवाज), करिहा (कारिहा), कारवाई (कारवाई), कारखाना, कारदार, कुरती, कारीगर, काश्त, कागद (कागज), किसती (किसती), कुशती, कमीना, कोशत (कोशिश), गुजारा, गुरज, गिरवी, गुलसोसन, खराक (खुराक), खानदान, गजाइश (गुंजाइश),

गुआह (गवाह), गुमास्ता (गुमाशता), चादर, चाक (जैसे पेट-चाक), चलाक (चालाक), चाकर (नौकर-चाकर), चुगली (चुगली), चदा, जादू, जगीर (जागीर), पजामा (पाजामा), जाइदाद (जायदाद), जुआन (जवान), जोश, तागा, धागा (तागा), नियार (तय्यार), तीर, तेजा, तरीका, दारू (इलाज, दवाई) दरआजा (दरवाजा), दोस्त, दोगला, दकान (दुकान), दह्लीज (दहलीज), नायब, नशाण (निशान), नर्म, नगरानी, निमदा, नमूना, नोकर, पाहुचा (पाइचा), पौडदा (परदा), परहेज, पशम, पदीना (पोदीना), पियाला, पेच, फरगी, बजार (बाजार), बाजी, बगीचा, बखश (जैसे बखश देउआ), बखशीश, बराबर, बिस्तरा, बहाना, बेलचा, बमार (बीमार), बेहोश, माह (माश), मौलश (मालिश), मरद, मजा, मचादूर, मस्त, मुफ्त, मूमबती, मेख, यार, यकीन (यकीन), जमी (जमीन), रसोद, शीखा (शिकार), सौदा, सऊ (सेब, सेऊ), सुस्त, सजा ।

धुकीं—उडदू (उदू), कलगी (कलगी), काबू, कुली, तमगा, तुपक (बदूक-‘तोप’ मे), तोप, खचर, बहादर (बहादुर), बरुद (बारुद), चानू, बंची, लहाश (लाश), बेबी (बाजी, बडी बहन), बदक (बदूक), गलीचा, दरोगा, मचलवा, चमचा, बुछवा (बुक्चा) ।

पुतंगाली—अलमारी, कमीज, कप्तान, बनस्तर, कमरा, इन्तरी, गदाम (गुदाम), गोभी, चाबी, चार (अचार), तमाकू (तम्बाकू), पस्तौल (पिस्तौल), पादरी, पीपा, बिस्कुट, बालटी, बटन, बोटल, मिस्त्री, मेज, नलाम (निलाम), तौलिया, सतरा, सागू (दाणा) ।

फासीसा—ग्रेज (अग्रेज), कारतूस, कोपन (कूपन) ।

अप्रेछी—अफसर, इजण, इसपिकटर, काफी, कट्रोस, कपनी, बोट, कम्पोडर, काइ, कलक, कमेटी, गाइ, जेल, टिकट, टिकस, डाक्टर, डाइवर, डिप्री, डिपू, दर्जन, नर्स, नोट, नोटस, पार्सल, पेंसन, पुलस, फार्म, पेन, पील (अपील), पेंट, फीस, फोद्, फेशन, बकसा, बोट, बास्कोट, वाईसिलस, वूट, बनेन, बरट, बटन, मास्टर, मनिआइर, मनेजर, मशीन, मिट, मील, मोटर, रपोट, रेल, रेडू, रबड, राशन, लैम्प, लालटीन, लेट, लाइन, समन, स्त्रे, सिनमा, सूट, सिगरिट, साइटी (सोसाइटी), स्कूल, साटिफकेट, स्लेट, स्टाम, हस्पताल, होटल ।

सरलीकरण की प्रवृत्ति

विदेशी शब्दों के उपर्युक्त उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाती है, कि कुलुई में विदेशी शब्दों के अपनाए जाने पर ध्वन्यात्मक परिवर्तनों की प्रवृत्ति लग भग वही रही है जो प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के मध्यकालीन रूप के परिवर्तन में हुई है जैसे—पूर्व स्वर का लोप-लाज < इलाज, मान < इमान, तलाह < इतलाह । ‘व’ को श्रुति हुई है—दुआई < दवाई, दुआत < दवात, दहआजा < दरवाजा आदि, या ‘व’ प्रायः ‘व’ में बदल गया है । इसी तरह ‘क’ पूर्णतः ‘क’ में, ‘ख’ प्रायः ‘ख’ और ‘फ’ पूर्णतः ‘फ’ में बदल गए हैं । च-वर्गीय अक्षरों की च-वर्गीय रूप में बदलने की प्रवृत्ति विदेशी शब्दों की दिशा में भी स्पष्ट है । इस सम्बन्ध में विस्तार से आगे विचार लिया जाएगा ।

इसी सम्बन्ध में एक दूसरी बात भी व्यक्त होती है, और वह यह कि कुलुई में विदेशी शब्दों के अपनाए जाने की स्थिति में सरलीकरण की प्रवृत्ति का प्रभाव रहा है। वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं के विकास में सरलता की प्रवृत्ति बड़ी प्रबल रही है। प्रायः यह प्रवृत्ति मुख्यतः दो दिशाओं में अग्रसर हुई है, प्रथम संस्कृत की विभक्तियों के स्थान पर स्वतन्त्र कारकों का अस्तित्व में आना तथा दूसरे संयुक्त अक्षरों का सुप्त होना। परन्तु इस सरलीकरण की एक तीसरी दिशा भी है और वह प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं के कठिन शब्दों की अधिमानता में विदेशी शब्दों का प्रयोग है। कुलुई में यह बात उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है। संस्कृत के स्वतन्त्र, ध्वनि, प्रयत्न, माष्ठी, पाठशाला, समाचारपत्र, पुरस्कार, प्रस्ताव, प्रसन्न, अधिकार, उपस्थित, व्यय, विशेष, प्रश्न, निर्धन, अशुद्ध, सम्पत्ति, सदेह आदि कठिन शब्दों की वजाय क्रमशः (आ) छाद, उजाड़, कोइत, गुमाह, स्कूल, अलवार, (इ) नाम, तबीज (तजवीज), खुश, हक, हाजर, खर्च, खास, सुआल, गरीब, गलन, जाइदाद, शक आदि विदेशी शब्दों ने समाज में स्थान प्राप्त किया है। जहाँ तक कठिन विदेशी शब्दों के आगमन का प्रश्न है उनके साथ कुछ विशेष धारणाओं की पृष्ठभूमि है। उर्दू जब काफी समय तक प्रशासन और न्यायालय की भाषा रही है। अब फारसी और अरबी के कई कठिन शब्द इन प्रथाओं के माध्यम से प्रवेश कर चुके हैं, और अब सामान्य समझ और प्रयोग के शब्द बन गए हैं, जैसे—

(क) माल-राजस्व तथा कर—भामला, तस्वीक, तबसीम इतवाल, रुबल, दाखलखारज, शनाखत, जमावदी, पटवारी, कानूगो, किश्त गरदाउरी आदि।

(ख) न्यायालय तथा विधि—(अ) दासत, कुर्क जरा (उजरा), चकौहरी, तहसील, तसीलदार, नायब, दिवानी, फौजदारी, मकदमा, मुकतियार, दाउआ, कानून, पेशी, जमानत, (अ) पील, भरफा, मुद्दे, मदाना, गुमाह चत्तान, समन, दरखास्त आदि।

(ग) शासन—गौबर, तनसाह, स्तीफा, दफ्तर, अरजी, खजाना, स्हाब, बदली, फौज, सरकार, मुस्तफिल, हुकम, बसूर, उजर, प्यादा आदि।

(घ) शिक्षा—बस्ता, तस्ती, कन्म, हुआइत, कागद, मदरसा, इमला, इमतहान, नतीजा, मुशी, इस्पिटल, मेड, खुर्मी, बरजिण, स्लेट, सियाही, जमाइत, मनीटर, कताब आदि।

(ङ) संस्कृति—गनीचा, निमदा, पाहुचा, पीहदा, पशम, रेशम, शाल, सलुआर, कुर्ता, कोट, साफा, पियाला जीरा, मेइदा बदाम, मोदा सौहर, दादी आदि।

अद्भुत संमिश्रण

कुलुई में विदेशी शब्द इस कदर घुलमिल गए हैं कि उन्हें अब विदेशी पहचानना कठिन है। हर भाषा में शब्द निर्माण प्राचीन भारतीय आर्य भाषा और विदेशी भाषाओं के उपसर्गों और परसर्गों से हुआ करता है। परन्तु कुलुई में प्राचीन भारतीय आर्य भाषा में आए तत्सम, तद्भव, देशीय तथा विदेशी शब्दों का इतना अद्भुत तादात्म्य है कि

अब यह कहना बठिन है कि कौन सा शब्द किस श्रोत्र से आया है। बोल-चाल की भाषा में विभिन्न श्रोत्रों के शब्द एक रूढ़ता धारण कर ही लेते हैं परन्तु एक ही शब्द, एक ही वाक्यांश में दो विभिन्न श्रोत्रों के शब्दों का मेल बड़ा रोमांचकारी है। जैसे—सान-गुण नौ बुझदा में 'सान' अरबी शब्द 'एहसान' है और 'गुण' संस्कृत शब्द है। इसी तरह 'राशदक' में 'राश' अरबी शब्द 'रिआया' है और 'देऊ' संस्कृत 'देव' अर्थात् 'जनता का देवता।' कुछ और उदाहरण देखने योग्य हैं—

'बखश' फारसी + 'देऊआ' सं० देव	= बखश देऊआ है देवता क्षमा करें।
'मान' संस्कृत + 'इजत' अरबी इज्जत	= मान इज्जत नौरीही 'कोई इज्जत न रही।
'मुण्ड' संस्कृत + 'नौदरी' अ० नजर	= मुण्डा-नौदरी नौ बोलदा 'मामने नहीं कहता।'
'लाज' अ० इलाज + 'कारी' सं० कार्य	= लाजकारी ता रख केरी 'इलाज आदि तो बहुत किया।'
'रह' अरबी + 'राखस' सं० राक्षस	= रह-राखस भी निभे 'राखस आदि भी समाप्त हुए।'
'सेर' फारसी + 'टौल्हा' देगी	= मर-टौल्हा नौ दें दे 'भोजन-कपडा नहीं देते।'
'ओकती' सं० औपधि + 'दारू' फारसी	= ओकती-दारू बकते केरी 'इलाज समय पर करना।'

इसी तरह नाता रिस्ता (स० नातृ + फा० रिस्ता), जेवर-गहने (अ० जेवर + हि० गहना), सौदा-पतरा (फा० सौदा + सं० पत्र), मान धन (अ० ईमान + सं० धन) नाऊ नशाण (स० नाम + फा० निशान), राशन-पाणी (अ० राशन + हि० पानी)

कुतुई में विदेशी शब्दों का सहयोग इसकी शब्दावली में वृद्धि करने में कई तरह में बड़ा महायक मिष्ट हुआ है। एक ही भाव की दो भाषाओं के शब्दों में भिन्नता प्रकट हुई है। 'भूखाल' के लिए कुतुई में 'हिलण' (हिन्दी 'हिलना' में) तथा 'जौदरी' (अरबी 'जलजला') शब्द प्रचलित हैं। परन्तु दोनों में भेद है। साधारण भूकम्प हो तो 'जौदरी', परन्तु भारी भूकम्प हो जिसमें हानि भी बहुत हो तो 'हिलण' होता है। 'खानर' शब्द के दो अर्थ हैं—'तेरी खातर आऊ हाऊ' में इसका सम्बन्ध अरबी 'खातिर' में है (तेरी खातिर आया मैं), परन्तु 'आलूरी खातर' में 'खातर' शब्द सं० 'क्षेत्र' का तद्भव रूप है। कुतुई में 'फाका' शब्द दो अर्थों में प्रचलित है। जब इसका अर्थ 'किसी भोग्य पदार्थ को मुट्ठी में भरकर मुह में डालकर खा लेना हो तो इसका सम्बन्ध संस्कृत शब्द 'फक्क' (निगलना) से है, जैसे—'चाउता रा फाका मार'। जब इसका अर्थ 'फावे लगना' है तो इसका सम्बन्ध अरबी शब्द 'फाक्ह' (अनशन, उपवास) में है, जैसे 'मारो दिहाड फाका लागो'। फारसी का 'दरगाह' आम प्रचलित शब्द है, परन्तु यह 'मठ, मढ़ी, मस्जिद, मकबरा' नहीं है, बल्कि 'बिस्वी पुण्य स्थान पर बज्र चुनाना है, जैसे

दई'। फारसी 'पाश्चा' में प्रसूत कुलुई 'पाहुचा' का अर्थ 'पाजामे की एक टांग' नहीं है, बल्कि 'एक ऐसा मोजों का जोड़ा है जो घुटन में टखने तक ऊनी कपड़े का बना होता है'। इसी तरह अरबी शब्द 'मिजाज' में कुलुई रूप 'जमाज' बना तो अर्थ में भी कुछ अन्तर आ गया है। मिजाज का अर्थ 'स्वभाव, तबीयत, मनोवृत्ति' है। परन्तु कुलुई 'जमाज' का अर्थ 'नाउ-नखरा' है और जमस विशेषण 'जमाजतला' (नखरेवाज) भी आम प्रचलित शब्द है।

(९) अनायें भाषाओं के शब्द

पुस्तक के पूर्व भाग में पहाड़ी भाषा के उद्भव और विकास पर चर्चा करते हुए यह उल्लेख किया जा चुका है कि आर्य लोगों के इस भूखण्ड में पदार्पण करने से पूर्व इस भू-राज्य में कोल, किन्नर, किरात और खस जातियों का बोल-बाला रहा है। हमारे प्राचीन अभिलेख इन बातों के प्रमाण हैं कि ये सभी समय समय पर सुमध्य और सुमङ्कृत जातियाँ रही हैं यहाँ तक कि इनकी रीति रिवाज और सङ्कृति का आर्य सङ्कृति पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। सङ्कृत साहित्य में खस, किन्नर, किरात जातियों का स्थान-स्थान पर सदर्थ आता है। इन में से खस तो आर्य जाति में ही सम्बन्धित माने जाते हैं, यद्यपि जो भाषा के बोलते थे वह भारतीय आर्य भाषा नहीं थी। हिमाचल प्रदेश के भीमरी पहाड़ी का खोब साहित्य खसों के हवालों में भरपूर है। किन्नौर, शिमला, सोलन सिरमौर जिलों में इन से सम्बन्धित कितनी ही लोक-गाथाएँ प्रचलित हैं। उपरि-शिमला और किन्नौर में आज भी खसों को उच्च-राजपूत परिवार समझा जाता है। या लगता है कि कुल्लू में खस लोग समाज में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त न कर सके थे, या उन्होंने इस क्षेत्र में अत्याचार डाले होंगे क्योंकि समस्त कुल्लू क्षेत्र में खसों के नाम से गाली दी जाती है। खसों का कुल्लू में प्रभाव रहा है, इस बात का प्रमाण इसी बात से स्पष्ट हो जाता है। किन्नर लोग कुल्लू के साथ लगे किन्नौर जिला में आज भी प्रतिष्ठित समाज के रूप में रहते हैं। मलाणा गांव किरातों किन्नरों का गढ़ है। मलाणा कुल्लू का प्राचीन काल में एक भाग रहा है यद्यपि यहाँ के लोगों की भाषा और सङ्कृति मूल कुल्लू वारी से भिन्न रही है। कुल्लू की आबादी में वर्तमान कनैतो और बोलिमों का बहुत बड़ा अनुपात है। इनका सम्बन्ध प्राचीन खस और कोल जातियों से सिद्ध होता है।

कोल भाषा को अज मुण्डा भाषा कहा जाता है। हम यह देख चुके हैं कि पहाड़ी की अन्य बोलियों के साथ-साथ कुलुई में निषा की अस्तिष्ठता का मुख्य कारण मुण्डा भाषा का प्रभाव है। मुण्डा या कुलुई पर यह प्रभाव क्रियाओं के रूपों तक सीमित नहीं है। इसका शब्द भण्डार भी अनेक मुण्डा शब्दों को अपनाए हुए है। सयाली में कजिया का अर्थ लडाई-झगडा है और कुलुई में यह आम प्रचलित शब्द है तथा इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे—'पाऊ कजिया ?' (डाल दिया झगडा ?)। सयाली का एक और शब्द 'सतर' है जो मौसम के अर्थ में प्रयुक्त होता है। कुलुई में भी इसका इसी भाव में आम प्रयोग होता है और कुलुई में मुख्यतः 'बातर' शब्द का प्रयोग खेतों में नमी का भाव देता है—'बातर खरी सा की नी ?' (नमी ठीक है या नहीं)। इसी तरह 'झप झप', 'लकलकी', 'धकधक'

आदि अनेक मयाली अनुकरणात्मक शब्द कुलुई में प्रचलित हैं।
 कुलुई के अनार्य शब्दा में 'किराती' का विशिष्ट स्थान है। विद्वानों का मत है कि कनाली और किन्नोरी भाषाओं में जो शब्द तिब्बती, चीनी और संस्कृत में बाहर हैं, वे किराती हैं तथा उनका मुण्डा भाषा से सीधा सम्बन्ध है। 'मलाणा' की भाषा को डा० प्रिन्समैन ने 'कनाली' नाम दिया है। इसके लगभग पञ्चम प्रतिशत शब्द किराती हैं। यह बड़ी विचित्र बात है कि चारों ओर में आर्य परिवार की भाषा में घिरी होने के बावजूद भी मलाणा की भाषा अपने प्राचीन रूप को सुरक्षित रखे हुए है। उसका लगभग आधा शब्द-भण्डार न आर्य परिवार से है और न तिब्बती में सम्बन्धित है। मलाणा ने न केवल प्राचीन भाषा को सुरक्षित रखा है, बल्कि उसने कुलुई को बहुत में अनार्य शब्द प्रदान किए हैं। कुलुई में स्त्री के लिए प्रयुक्त शब्द 'बेटडी' मलाणा का मूल किराती शब्द है। सारे पहाड़ी क्षेत्र में पाजामा केवल एक शब्द से अभिव्यक्त होना है और वह मलाणा का किराती शब्द 'सूचन' है। इसी तरह कुलुई में श्वान बिल के लिए प्रयुक्त शाखरा शब्द मलाणा का 'शाकरस्' है। कुलू में माता और पिता के लिए आम प्रचलित श्रमश शब्द या 'आ' और 'बा' का सम्बन्ध भले ही संस्कृत 'जननी' और अरबी 'बाप' या हिन्दी बाबा से जोड़ दिया जाए परन्तु असल में ये दोनों शब्द मूल रूप में किराती शब्द हैं जो मलाणा में इसी रूप में प्रयुक्त होते हैं। इसी तरह कुलुई 'खाख' मलाणा-किराती 'खख' (मुह, विशेषतः खुना मुह), कु० मयू कि० मयूग (गर्दन), कु० ठुरडा कि० 'ठुरडा' (पंर), कु० फेटे कि० 'फेटे' (बाद, 'तेवे न फेटे' उसके बाद) कु० रियास कि० 'रियास' (घना जंगल) कु० माजा, कि० माजाग (चारपाई) आदि अनेक शब्द सीधे और पूर्णतः किराती रूप हैं, तथा अनेक अन्य शब्दों में ध्वन्यात्मक परिवर्तन आया है। उदाहरणार्थ कि० कोरीग कु० कठी, कु० सिराजी 'चैई' कि० चेमी (बेटी), कु० सि० 'चोस' कि० तीह (पानी प्यास), कु० सि० छेउडी कि० छेस् (स्त्री), कु० सि० 'चोन' कि० शुम, तिब्बती सुम (तीन) आदि। यह पहले ही स्पष्ट किया जा चुका है कि आर्य से पूर्व किरात जाति का इस भूखण्ड से विशेष सम्बन्ध रहा है। महा-भारत, रामायण और कुमारसम्भव में इनका स्थान स्थान पर सदर्म आता है, और इन का जो हाव भाव तथा प्रभाव क्षेत्र दिखाया है, उनसे इनका इसी क्षेत्र से स्पष्ट सम्बन्ध जुड़ता है।

जहाँ तक खस जाति के शब्दों का सम्बन्ध है, पहाड़ी क्षेत्र की शब्दावली में उन का विशेष भ्रशदान है। कुलुई में जो पहले 'देशी' शब्दों के अन्तर्गत सूची दी गई है, उनमें से अनेक शब्द खसों की भाषा से सम्बन्ध रखते हैं, जिसे विद्वान खस प्राकृत भी कहते हैं। इस सम्बन्ध में कुछ अन्य शब्द भी दिए जाते हैं जो न केवल कुलू में बरन समस्त पहाड़ी क्षेत्र में बोले जाते हैं। खसों से सम्बन्धित 'हारों' (गाथाओं) में इन शब्दों का प्रयोग मिलता है।¹ चरेडा 'पक्षी का बच्चा', चोपड 'मखन', हुणा 'जिसका ओठ कटा हो', झूरी 'प्यार', झूमण 'बुरका', खापरा 'बूडा', छेवा 'जन्दो', टेंडा 'आँख', टापरी 'खेतों में बनी छोटी झोपड़ी', टल्हणा 'ऊचना', टब्बर 'कटुम्प', तकडा-तगडा

‘मजबूत’, तबली—ठरना ‘ऊन कातने के लकड़ी के ओजार’, निहामे ‘एक प्रकार की गाली’, फाडी ‘आखरी’ आदि ।

श्रीराहुल साहृत्यायन के अनुसार ‘विन्नर जाति का सत्रमे पुराना स्तर है किरात । आर्यों से पहले खसों के साथ उमका समागम हुआ मालूम होता है ।¹ उनके अनुसार किन्नोरी भाषा में संस्कृत, तिब्बती और किराती भाषाओं के तत्त्व मिले हैं । स्पष्टतः किन्नोरी भाषा में जहाँ एक ओर भारतीय आर्य भाषा संस्कृत का प्रशदान है, वहाँ दूसरी ओर अनार्य भाषा किराती, और तिब्बत की भाषा तिब्बती का भी इसमें मिश्रण है । संस्कृत भाषा के शब्द और गुण उसने अपनी पड़ोसी भारतीय आर्य भाषा से लिए हैं जिनमें कुलुई एक है । और, इसके बदले में किन्नोरी ने अपनी अनार्य किराती भाषा से पड़ोसी बोलियों को प्रभावित किया है । इस बात का प्रमाण न केवल कुलुई वरन् पड़ोस की अन्य पहाड़ी की बोलियों में विद्यमान ऐसे किन्नोरी शब्दों से मिलता है जिनका सम्बन्ध संस्कृत या तिब्बती से नहीं है । कागडी, मण्डियाली, चम्पयाली, कुलुई आदि पहाड़ी की सभी बोलियों में प्रयुक्त डूंगा या डूया (गहरा) शब्द किन्नोरी का डूगेस् है । इसी तरह पहाड़ी की सभी बोलियों में चटाई के लिए स्थानीय शब्द माजरी, मादरी या बदरी कुछ और नहीं किन्नोरी का किराती शब्द ‘मदली’ है । खुले मुह के लिए पहाड़ी में आम प्रचलित शब्द ‘खाल’ किन्नोरी किराती ‘खाखड्’ है, जो मलाणा में ‘खखण’ रह गया है । इसी तरह किन्नोरी-किराती का ‘बदम’ के लिए शब्द ‘गोम्फा’ कुलुई और महा-मुई में ‘गोई’ तथा मण्डियाली, बिलासपुरी तथा कागडी आदि अन्य बोलियाँ में ‘गै’ रह गया है । इसी तरह ‘शोर’ के लिए पहाड़ी तथा हिन्दी की कुछ ग्रामीण बोलियों में प्रयुक्त ‘रोला’ शब्द भी सम्भवतः किराती शब्द ‘रोलड्’ से आया हो । यही स्थिति किराती ‘टब्वर’ की है जो पहाड़ी में आमतौर पर तथा हिन्दी की ग्रामीण बोलियों में प्रायः ‘परिवार’ के लिए प्रयुक्त होता है ।

किन्नोरी किराती के कुलुई में प्रचलित कुछ और शब्द भी देखे जा सकते हैं, जो उदाहरणस्वरूप यहाँ दिए जा रहे हैं —

किन्नोरी-किराती ‘गाचिग्’ = कुसुई याची (अगोछा, कमरकस), कि० कि० रापोटो = कु० रेड्ड (बड़ी अट्टी), कि० कि० ‘कुशनड्’ = वू० कुशी (अट्टी), ‘टोकटो-क्याग्’ = टकटक (आहट), ‘सोनिड्’ = सोन्ह (इशारा), पशरिड् = पाशड (करवट), ‘मारी’ = माडा (खराब), ‘खाशरा’ = खसखसा (खुरदुरा), ‘लाटा’ = टाटा (गूंगा), ‘अबू’ = बाकू (चाचा), ‘ठोटी’ = ठूठी (चिलम), ‘गुलिड्’ = गुली (चूल्हा, जाध), ‘लारो’ = लाटा (डुल्हा), ठुरेनभू = ठरना, ठोर मारना (दौड़ना), ‘ढोकड्’ = ढोग (हि० ढाक, पहाड़), ‘सूयण’ = सूयण (पाजामा), ‘गोप’ = गप (बहुत, जैसे—गप मीठा सा), ‘टोपू’ = टीपू (बूद, हिन्दी का टपकना इसी से देशी घातु बनी है), ‘चोपरड्’ = चोपड (मक्खन, हिन्दी की चुपडना किराती चोपड से ही देशी क्रिया बन गई है ।)

यह ज्ञातव्य है कि किन्नोरी किराती में शब्द का अन्तिम अक्षर बोला नहीं जाता या घीमा अथवा रूक के उच्चरित होता है । इसलिए डूगेस्, खाखक्, रोलड्, गाचिड्

आदि शब्दों के पहाड़ी रूप डूगा, सास, रोला, गाची ध्वनि प्रवृत्ति के अनुकूल हैं।

(6) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं से उधार लिए शब्द

कोई भी भाषा अपने ओस-पड़ोस की भाषाओं के प्रभाव से खाली नहीं रह सकती। भाषा समाज के व्यवहार की वस्तु है। जिस प्रकार समाज में हर प्रकार के आदमी मिलते हैं, उसी प्रकार विभिन्न बोलियों तथा भाषाओं में भी आदान-प्रदान होता रहता है। कुलू के लोग कुलू में बाहर कामों पर जाते रहे हैं, वे वापसी पर अपने साथ बाहर की भाषाओं के शब्द लाते रहे हैं। बाहर में व्यापारी लोग आते रहे हैं और उनकी भाषाओं के शब्द कुलुई के अंग बन गए हैं। जिस वदर एक भाषा दूसरी भाषाओं के शब्द और गुण ग्रहण कर सकती है, उसी वदर वह अधिक सम्पन्न होती है। इसके अनिर्विक, यह एक सर्वव्यापी तथ्य है, कि भारत की विभिन्न भाषाओं में मूलभूत समानता पाई जाती है। इन समानता के पीछे भारत की श्रेष्ठ सभ्यता है, जिसने न केवल विभिन्न सभ्यताओं को एक मूल में बाँधे रखा है, अरिष्ट इनकी भाषाओं को भी समान रूप प्रदान किया है। कुलुई में अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं के शब्दों के उदाहरण निम्न रूप में देखे जा सकते हैं —

गढ़वाली—कलार = कलार, कल्याहार, कूजी < कुंजिका, आगल < आगल, गोठ < गोष्ठि, खाव < कु० खास (मुँह), जियू < जीव, घ्याण = घ्याइण < दुहिता, परार (पिछने में पिछन कर्ष), पौर < पल, पराल (भूसा), पाला (तुपार), भूई < भूमि, मुँदहो = मुँदडी (अमूठी), जोई < युवनी, वलद (बैल), स्पू < सीमा, मूर < मुरा, ऊन, भेरू < भैरव, ऐगू < एपम, आखर, गोरू (गवैसी), लछण < लक्षण, डाइण = डैण < दक्षिनी, पान, धाम (गर्मी), पिऊ < पृत्त।

पञ्जाबी—औसा (कठिन), टिकणा = टेकणा, ठुक्णा = ठोक्णा, डांग, डुघा, डुंगा, तगडा = तक्डा, दुर = तुर, धक्क = धाक, पाँवा = पाहुवा, फावा, फिदटे (मुँह), वाँवा, मुक्णा, मजा = माँजा, लक्कड = लक्ड, लोड (कुलुई में लोड का अर्थ माँग नहीं है, बल्कि 'आहिए' है) खीसा, निगर, निरा, खप्प, खटणा, घुटणा, पुगणा, नठणा, सदका, दिहाडा, जट्टा = कु० जौटा, नेडे, बेल = कु० बेहूँल, सियाणा, निमाणा = पाणा।

भोजपुरी—जोई (पत्नी), डेबुआ (पैसा), ओछ = ओछा (छोटा), ओठ, मूई (भूमि), जोर, बाछी = बाँछी (वक्षिणा), गोरू < गोरूप, गेहूँ, मुण्ड, पोथी, वघन < वघन, गुआल = गुआला, पाहुन = पाहुणा, घाम < घम, बिआरी, पीठा < पिष्टक, छूरी, छेनी, जतन = जतन < यत्न, झूमक = झूमकू, सझा = सोझा < मध्या, हाट, कटारी, ठाकुर, दठेरा, ठेला, डोर = डोरि, डवरा = दावरा (पीतल का चौड़ा वर्तन), डेरा, डाइनि = डाइण < दक्षिनी, दाई < दात, नाती < नप्त, माहुर = कु० माहुरा (विप)।

मगही—डलटी (कं), बडी (छप्पर में लगाने की लकड़ी), बच्छा = काछा, बदीमी (भोरूसी), करारा, बलमी (बलम लगाया फल-पौधा), वाँसा, वागजी (नम्र), काडा = काड़, किल्ली = किली, कोठी, कोदद = कोदरा (एक अन्न), खलडी (खाल), पूर < सूर, गाभिन = गोमण, गारा (मिट्टी का मसाला), गोरू (गवैसी)।

(गर्मी), चोन्हना (पहचानना), चुनचुनी (शरीर में खुजली), चोखा (मुद्द) छीका = कु० छीका (रस्सियो से बना वर्तन रखने का रँगला), जूछा = छूछा (सादा, कजूम), जपर (रलवान), जीउ < जीव, जुआन (जवान) जोर, टिपना = कु० टिपणा (दवाना) ठिकरी, डोरी (रम्सी), दुकना = कु० दुकणा, (घुसना), देबुआ (पँसा), तढके (सवेरे), दगदगी—धुकधुकी—धकधकी (हृदय की धड़कन), नाता (सम्बन्ध), नाता-गोता = कु० नाता-गोता, पतियाना (विश्वास करना कराना), फुल्ला = कु० फुला (आँख का रोग) बटलोई = कु० बटनूई या बटूई, बासमती, ब्रिगहा = कु० बीघा, बिसरना (भूलना), युक्का (हृदय), भनभनी = कु० भणभणी (घुरा लगना), मसाल = कु० मसोला (मिशाल), मसालचो, रदा, रोपा, रोट (बड़ी रोटी), लांघना (पार करना), लीद (पशुओं का मल), लोटकी (छोटा चोटा), सरह (रिवाज), साडू (साली का पति), हाट, हाड-माँस, हेरना (देखना)।

छतीसपड़ी—ओवरी, आखर, इरखा = कु० हिरख < ईर्ष्या, ऊन, एतरा (इनना), केतरा (कितना), कटोरा, कात < कृत (कटारी), कागद, काढा, गूह (टट्टी), घाम, चूची = कु० चूचू, छोटका (छोटा), चोखा, मोथा = कु० जया, झूथा (झूथ), टोपा, ठाकुर, डाइन = डाइण, डोरा, दूजे, देउल < देवकुल, बलद (वैल), मडा = कु० मोडा < मृतक, माउली < मातृ + ली, निहचै < निश्चय, भीती, भीनर, भाजी, हूम।

निमाडी—आंगण, आणी (साई), एतरा (इतना) ऊवल, बदी (कभी) काजली (काली, कड़ानी गाई), काठी, काली, काला (काला), कुण (कौण), कूकडो = कूकड, केनरो = कु० केतरा (कितना), खीचा = कु० खीसा (जेब), घाम, घीऊ < घृत, चोखा, छान = कु० छान (छप्पर), डेल = कु० डेह्ल (झोड़ी), ताता = तौता (गर्म), दुई (दो), धीरा (धीरे, ठेहरो), न्हाटो = कु० न्हीठा (गया), नेडा = कु० नेड (निकट), परात (बड़ी धाली), पियर = कु० पिहर-येउका (मायका), भांडा (वर्तन), मुंदडी (धंगूठी), रुपा (चादी) साडा (दुलहा), साडी, सई = कु० सेई (समान), सउक = सउका (सौन), हाऊ = कु० हाऊ (मैं), हाँक = कु० हाक (पुकार), हाडका (हड्डी)।

अध्याय—३ ध्वनि तत्त्व

भाषा ध्वनियों का समूह होती है। किसी भी आवाज को जो हमारे कानों में पड़े, ध्वनि कहते हैं। एक पत्थर के दूसरे पत्थर या वस्तु के साथ टकराने से जो 'टक' सी आवाज निकलती है, या पानी में किसी वस्तु के गिरने से जो 'छल' सा शब्द निकलता है, साधारण शब्दों में ये सभी ध्वनियाँ हैं। किन्तु भाषा-विज्ञान में किसी भाषा विशेष की केवल किसी सार्थक ध्वनि को ही ध्वनि कहते हैं। यहाँ केवल वही आवाज या शब्द ध्वनि है, जिसका कोई अर्थ निकले। किसी भाषा में अभिव्यक्ति के लिए प्रयुक्त छोटी सी छोटी आवाज जिससे अर्थ स्पष्ट हो जाए, उस भाषा की ध्वनि कहलाती है। जब हम 'सात' और 'साठ' शब्द कहते हैं, तो हमें तुरन्त पता लगता है कि 'त' और 'ठ' अलग-अलग ध्वनियाँ हैं, क्योंकि उन के कारण ही 'सात' का अर्थ 'साठ' से भिन्न है। कान, जान, मान, दान, धान शब्दों के आदि के सभी व्यंजन ध्वन्यात्मक दृष्टि से एक-दूसरे से विलक्षण भिन्न हैं। ये पृथक्-पृथक् ध्वनियाँ हैं।

चूँकि ध्वनि भाषा की मूल विशेषता है, अतः हर भाषा की ध्वनियाँ ही वस्तुतः प्रथम आधार हैं जिनके कारण एक भाषा दूसरे से भिन्न होती है। हर भाषा की अपनी-अपनी ध्वनियाँ होती हैं, और इनकी संख्या भी हर भाषा में अलग होती है। किसी भाषा में ध्वनियों की संख्या अधिक होती है, और किसी में कम।

हिन्दी आदि भारतीय आर्य भाषाओं की ध्वनियाँ संस्कृत से आई हैं। परन्तु हर एक में न संस्कृत की सभी ध्वनियाँ सुरक्षित हैं, और न ही सब का हूँ बहूँ वही रूप आज तक पहुँच सका है। विद्वानों ने संस्कृत की ध्वनियों की विभिन्न मध्याएँ गिनाई हैं। बायुपुराण तथा कौटिल्य के अर्थ शास्त्र में त्रैसठ ध्वनियों का उल्लेख है। पाणिनीय शिक्षा में चौसठ वर्ण माने हुए हैं। तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में ६४ अक्षरों का उल्लेख मिलता है। उस समय अ, इ, उ और ऋ के ह्रस्व, दीर्घ और ण्युन तीन-तीन रूप होते थे। इसी तरह ए, ऐ, ओ और औ के दीर्घ और ण्युत दो-दो रूप मिलते हैं। हिन्दी में वर्णों की संख्या अधिक कम रह गई है।

स्वर-ध्वनि

कुलुई भाषा को भी अपनी स्वर सम्पत्ति संस्कृत में ही मिली है, परन्तु इस लम्बे समय में मरहट्टन, प्राकृत और अपभ्रंश में से गुजरते हुए इनकी संख्या कम हो गई

है, परन्तु हिन्दी से कही अधिक है। संस्कृत की कुछ ध्वनियाँ वर्तमान हिन्दी में पहुँचने तक अपना उच्चारण बदल चुकी हैं, परन्तु इनमें से कुछ कुलुई में सुरक्षित हैं। कुलुई में हिन्दी के ह्रस्व और दीर्घ स्वरों के अतिरिक्त उनके प्लुन रूप भी विद्यमान हैं। हिन्दी की मुख्य ध्वनियाँ देवनागरी लिपि में लिखी जाती हैं, परन्तु कुलुई की अतिरिक्त ध्वनियों को देवनागरी लिपि में व्यक्त करना कठिन है। इसकी उच्चारण सम्बन्धी अपनी विशिष्टताओं को व्यक्त करने के लिए देवनागरी लिपि में कुछ चिह्नों का प्रयोग करना होगा।

अ, आ

हिन्दी में अ और आ दो वृण-स्वर हैं। कुलुई में इनके कई उच्चारण सुनने में आते हैं, जिन्हें साधारणतः इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है—

‘अ’ कुलुई का अर्धविवृत मध्य स्वर है। इसके उच्चारण में जिह्वा अपने प्राकृतिक स्थिति से किंचित पीछे हटती है और इसका मध्य भाग कदरे ऊपर उठता है। ओठ कदरे खुल जाते हैं, परन्तु न अधिक खपादा न अधिक सखर होते हैं। अ का व्यवहार अनेक शब्दों में मिलता है, जैसे—सट-पट, सटा-फटा, तगर आदि। कुलुई में ‘अ’ शब्दों के आरम्भ में बहुत कम प्रयुक्त होता है, क्योंकि कुलुई में आरम्भिक ‘अ’ प्रायः ‘ओ’ में बदल जाता है। यहाँ तक कि कई स्थानों में उपर्युक्त उदाहरणों के उच्चारण भी प्रायः सौंटा-सौंटा, लौंटा-फौंटा, नौंगर मिलेंगे। शब्दों के मध्य और अन्त में इसका उच्चारण स्पष्ट मिल जाता है। इसका सबसे उत्तम उच्चारण तीन अक्षरों वाले शब्दों के दूसरे अक्षर के साथ मिलता है, जैसे—वागर, वासर, साबण, बाषण, मौभण शब्दों के मोटे अक्षरों के साथ इसका उच्चारण स्पष्ट रूप से सुना जा सकता है।

‘अँ’ कुलुई में ह्रस्व स्वर ‘अ’ का और अधिक ह्रस्व रूप है। इसे ‘अ’ का लघु उच्चारण कहना चाहिए। द्रुत गति के साथ शब्दों के उच्चारण होने पर इस स्वर का प्रयोग होता है। अपने से अगले शब्द में स्वराघात के कारण प्रायः ऐसा होता है। उदाहरणार्थ, ‘मौगर’ शब्द में ‘अ’ के साथ ‘अँ’ स्वर है। परन्तु जब यही शब्द ‘मौगरा’ रूप में प्रयुक्त होता है, तो ‘ग’ का ‘अँ’ और अधिक लघु सुनाई देता है, मानो ‘मौगरा’। इसी तरह चाघर परन्तु शार्घरा, चाकल परन्तु चार्कला, पीतल परन्तु पातँला आदि।

‘अः’ विवृत अग्र स्वर है। यह ‘अ’ से अधिक दीर्घ, परन्तु ‘आ’ से अधिक ह्रस्व स्वर है। इसे मान स्वर ‘आ’ का ह्रस्व रूप माना जा सकता है। इसका उच्चारण भी मान स्वर ‘आ’ के कदरे आगे से होता है। जिह्वा का मध्य से कुछ पीछे का भाग ऊपर उठता है। ओठ खुले होते हैं परन्तु अधिक फैलते नहीं। इसके उच्चारण में ओठा में हल्की सी हरकत होती है। इसका मुख्य उदाहरण अःसारा ‘हमारा’, अःपणा < अपना, अःसला ‘जाहिल’ आदि शब्दों में मिलता है। इनका उच्चारण क्रमशः अःसारा, अःपणा और जला है तथा न ही आसारा, आपणा और जाला आदि। इसी तरह ‘शःसला’ शब्द न तो ‘शला’ है और न ही ‘शाला’ बल्कि यो लगता है जैसे ‘शःसला’ (कदरे खुला)। शःअवर (लाठी), लःअवर (पट), गःअवड (पशु) आदि शब्दों में क्रमशः श, ल और ग के साथ

तो 'अऽ' स्वर है और तीनों शब्दों के 'अ' में 'अ' स्वर है।

इस स्वर के दूसरे स्पष्ट उदाहरण हिन्दी के कुछ द्वित्वाक्षर वाले शब्दों के कुलुई रूप में मिलते हैं, जैसे—हिन्दी बच्चा कुलुई बज्जा, हि० पत्थर कु० पज्जर, हि० बदर कु० वज्जर, हि० झबल कु० झज्जल हि० ठण्डा कु० ठज्जण्डा आदि। जैसाकि पहले लिखा गया है कुलुई में आदि 'अ' स्वर 'ओ' में बदलता है। परन्तु कुलुई शब्दों में यदि वही 'अ' स्वर आरम्भ में मुनाई देता है तो यह प्रायः 'अऽ' ही है, जैसे—अज्जणा, अज्जारा, अज्जर 'अक्षर', अज्जला 'अजला', आदि। कुलुई का यह स्वर तिब्बती भाषा का प्रभाव लक्षित करता है। तिब्बती में व्यंजनो का उच्चारण हिन्दी की तरह नहीं होता। वहाँ 'क' का उच्चारण कऽ है। इसी तरह ख > खऽ, स > सऽ, ज > जऽ आदि। व्यंजनों की ऐसी दीर्घ ध्वनि के कारण ही तिब्बती के कई व्यंजन मूलरूप में ही सार्यक हैं, जैसे—ख 'मुह', ड 'मै', ज 'चाय', 'फ' पिता, व 'गो', र 'बकरी' आदि।

'आ' कुलुई का विवृत, दीर्घ, पञ्च स्वर है। इसके उच्चारण में जिह्वा का पिछला भाग कुछ ऊपर उठता है, 'अ' से भी बंदरे पिछला भाग। परन्तु जिह्वा का अगला भाग प्रायः समतल रहता है। मूल उपर्युक्त सभी 'अ' की अपेक्षा अधिक खुलता है। यह स्वर कुलुई के आदि, मध्य और अन्त सभी स्थिति में मिलता है, जैसे—आरधू 'आरसी', आटा, धागा, घास, काना, शेता 'सफ़ेद' आदि।

इ, ई

कुलुई ध्वनियों में सबसे अधिक कठिन स्पष्टीकरण सावध्य स्वरों का है। जिन लेखकों ने कुलुई की देवनागरी लिपि में लिखने का प्रयत्न किया है, उनमें इ और ई का प्रयोग समान नहीं मिलता। यदि कोई लेखक किसी शब्द को 'इ' से लिखता है, तो दूसरा उसे 'ई' में लिखता है। यही नहीं, एक ही लेखक एक ही शब्द को विभिन्न स्थानों पर वही इ से और वही ई से लिखता है, जैसे वही 'इन्हावे' कही 'ईन्हावे' (इनको), 'सिल्हा' या 'शील्हा' (सायदार), 'गुआइरा' या 'गुआईरा' (ओया है) 'निहाइणा' या 'निहाईणा' (नहाना) 'त्रिजा' या 'त्रीजा' (तृतीय) 'मिखा' या 'मोखा' (सिकार) आदि। इसका मुख्य कारण यह है कि जहाँ कुलुई में 'इ' और 'ई' का प्रयोग मिलता है, वहाँ इस दिशा में इन दोनों से भिन्न अन्य ध्वनि भी है जो दोनों से अधिक प्रयुक्त होती है।

'इ' कुलुई में सवृत, ह्रस्व, अग्र स्वर है। इसके उच्चारण में जीम का अग्रभाग कठोर तालु के साथ साधारण स्पर्श करता है, तालु पर जोर नहीं डालता, बल्कि स्पर्श शिथिल रहता है। ओठ कुछ अधिक फैले होते हैं। शब्दों के आरम्भ में यह इलमान (गुरन्त), इजत (इरजत), इलकण (चोल), इटवा (सरउ) जैसे शब्दों में मिलता है। अन्त में इसका प्रयोग नहीं होता, परन्तु मध्य में इसका रूप अधिक मिलता है, जैसे—वाइल (एव व्श), धाइल (धायल), निहामणा (नि-+भालना) आदि।

'ई' दीर्घ, सवृत, अग्रस्वर है। इसके उच्चारण में जीम का अग्रभाग ऊपर उठकर कठोर तालु के निकट स्पर्श करता है। 'इ' की अपेक्षा स्पर्श अधिक दृढ़ है। परन्तु कुलुई 'ई' का स्थान हिन्दी 'ई' में बदरे नीचे है, जीम के दोनों किनारों का स्पर्श उतना कठोर

तालु के निकट नहीं है जितना हिन्दी में होता है। ओठ कदरे खुले और फँसे हुए रहते हैं। इसका प्रयोग शब्दों के आदि, मध्य और अन्त में मिलता है, जैसे—ईण (गिद्ध), ईसर (नाजुक), महीन (बारीक), तीर, जोई (पत्नी), बेटडी (स्त्री) आदि।

इस यणी में, इन दोनों से भिन्न ध्वनि को 'ई' द्वारा दिखाया जा सकता है। कुलुई में 'ई' अत्यधिक प्रचलित ध्वनि है। इसका उच्चारण ह्रस्वता तथा दीर्घता की दृष्टि से उपर्युक्त दोनों इ और ई के बीच है। इसके उच्चारण में जिह्वा कदरे सीधी रहती है। अर्थात् इ और ई में जहाँ जिह्वा अधिक मोख हो जाती है ई में उतनी गोल नहीं होती। इ में जिह्वा के दोनों पार्श्व ऊपर तालु से कुछ अग्र भाग पर स्पर्श करते हैं, ई में कठोर तालु के निकट परन्तु ई में इन दोनों के बीच का भाग तालु से छूता है। जीभ तालु के निकट जाकर मुख विवर को सकरा तो करती है, परन्तु जीभ के दोनों सिरे तालु से लग-बर अर्धवृत्त बना देते हैं। तालु के साथ जीभ का सम्बन्ध न अधिक सुदृढ़ है न अधिक शिथिल। ओठ न 'ई' की तरह अधिक फँसे होते हैं न 'उ' जैसे मोलाकार। इसका प्रयोग कुलुई में अधिक है, जैसे—रिण < ऋण, तिंजी > तृतीय, शिंमा < श्लेष्मा, भाईंड < धर्म भाई > आदि।

उ, ऊ

'उ' कुलुई में सवृत, ह्रस्व, पश्च स्वर है। इसके उच्चारण में जीभ का पिछला भाग किंचित ऊपर उठता है, परन्तु बहुत अधिक नहीं उठता। ओठ आगे को बढ़ते हैं, परन्तु पूर्ण वृत्ताकार नहीं होते। हिन्दी 'उ' की अपेक्षा कुलुई 'उ' अधिक शिथिल है। यह शब्दों के आदि, मध्य और अन्त में प्रयुक्त होता है, जैसे—उधडा 'ऊवा', उमर, काउणी (एक अनाज), कडुआ 'कडवा', धुमु बबूतर', कुतु (छोटा कुत्ता) आदि।

'ऊ' सवृत, दीर्घ, पश्च स्वर है। इसका उच्चारण मान स्वर ऊ से कुछ नीचे होता है। 'उ' की अपेक्षा 'ऊ' के उच्चारण में जिह्वा का पिछला भाग अधिक ऊपर उठता है और लगभग पूर्ण सवृत की स्थिति में होता है। ओठ अधिक वृत्ताकार होते हैं। इसका प्रयोग शब्दों के अन्त में अधिक होता है। यो भी कुलुई उ कारांत प्रधान है, परन्तु इनमें से 'ऊ' सबसे अधिक अन्त में प्रयुक्त होता है। नाथू, भगतू, ध्यानु आदि सज्ञा नामों में 'ऊ' ही प्रचलित है। थोलू, उठू, शाघू आदि क्रिया के भूतकालिक रूप में भी 'ऊ' का ही प्रयोग है। आदि और मध्य में इसका प्रयोग कम होता है, जैसे—ऊना 'ऊन', धूल 'पेठ दर्द', दूत आदि।

उपर्युक्त दोनों से भिन्न कुलुई में एक अन्य ध्वनि को 'उँ' रूप से दिखाया जा सकता है। इसका उच्चारण स्थान इतना पीछे नहीं है जितना हिन्दी 'ऊ' का है। इसमें जीभ का स्पर्श कोमल तालु से होता है और यह स्पर्श शिथिल है। दीर्घता की दृष्टि में यह उ और ऊ के बीच की ध्वनि है, परन्तु 'ऊ' के अधिक निकट है। ओठ वृत्ताकार होते हैं, परन्तु पूर्ण वृत्तमुखी नहीं। ओठ बहुत आगे नहीं निकलते। इसका उच्चारण शब्द के आदि मध्य और अन्त में मिलना है, जैसे—उँण्डाएँ (यूँही), उँमला (उलटा), विउँन्त (नजबीज), पेउँड (निचला किनारा), वेउँरा (पागल), देउँ < देव, हिउँ < हिम, धिउँ

‘घृन’, सेउँ < सेतु आदि

ए, ऐ

कुलुई में ‘ए’ हिन्दी ‘ए’ की भांति है। यह अवृतमुखी, अग्र, अर्धसंवृत और दृढ़ स्वर है। इसमें मुँह लगभग इतना ही खुलता है जितना ‘अ’ के लिए खुलता है, ओठ मामूली से अधिक विस्तृत होते हैं। कुलुई ‘ए’ शब्दों के अन्त में प्रायः प्रयुक्त नहीं होता। शेष शब्दों के आदि और मध्य में इसका प्रयोग होता है, जैसे—एतरा ‘इतना’, एणा ‘आना’, केण्डा ‘कितना’, छेत ‘खेत’, कडेड ‘अभिमान’, नेड ‘निकट’ आदि।

‘ऐ’ कुलुई में ‘ए’ का ह्रस्व रूप है। इसका उच्चारण-स्थान ए तथा ऐ के लगभग मध्य कदरे ऐ की ओर झुका है। इसके उच्चारण में जीभ केन्द्र की ओर खिंच जाती है, और मध्य भाग किंचित दब जाता है। ए से ऐ में जान के लिए मुँह अधिक खुल जाना है और जीभ का तालु से स्पर्श ढीला हो जाता है, अर्थात् जीभ के दोनों पहलु ऊपर की दाढ़ों की जड़ों से स्पर्श करते हैं, परन्तु ए जैसे दृढ़ता से नहीं। यह स्वर अधिक शब्दों के अन्त में प्रयुक्त होता है, यहाँ तक कि हिन्दी के ए में अन्त होने वाले शब्द कुलुई में प्रायः ऐ-अन्तिम हो जाते हैं, जैसे—हिन्दी केले > कुलुई केने, हि० बेले > कु० बेने, हि० जिले > कु० जिले, हि० करेले > कु० करेले आदि। कर्ता-कारक में शब्द का विकारी रूप अर्थात् ‘ने’ की अभिव्यक्ति के लिए शब्द में जो विकार आता है, वह यही ‘ऐ’ है—एइऐ ‘इसने’, शोहरऐ ‘लड़के ने’, वेडे ‘बेटे ने’ आदि। इसी विकारी रूप से ही इस ध्वनि का ठीक उच्चारण पहचाना जा सकता है। कर्म कारक का प्रत्यय ‘वे’ (को) इसी ध्वनि में है—मूबे ‘मुझे’, शोहरी-वे ‘लड़की को’ आदि। आरम्भ में ऐ प्रयुक्त नहीं होता। मध्य में इसका उच्चारण सुनने में आता है। लिखित लेखों में आजकल लेखक शब्दों के अन्त में जो ‘ऐ’ का प्रयोग करते हैं, वह वास्तव में ‘ए’ है। आजकल मुद्रण कठिनाई के कारण इसे ‘ऐ’ रूप में ही लिखा जा रहा है। परन्तु उचित यह है कि इसे ‘ए’ से लिखा जाए अन्यथा लिखित कुलुई हिन्दी से बहुत दूर चले जाएगी। ऐ का उच्चारण ए की अपेक्षा ‘ऐ’ से निस्सन्देह अधिक निकट है, परन्तु केवल इस निकटता के कारण पहले, डूजे, सीधे, वडे, केले, वेटे आदि असम्बन्धित हिन्दी शब्दों को, जो कुलुई में आम बोल-चाल के शब्द हैं, पहल, डूज, सीधे, वडे, केले, वेटे आदि रूप में लिखना अधिक उचित न होगा। मूल रूप में यह मान स्वर ऐ के अधिक निकट है।

‘ऐ’ अर्धविवृत, दीर्घ, अप्रस्वर है। कुलुई ‘ऐ’ अपने अनुरूप ‘ऐ’ से दो दिशाओं में भिन्न है—एक जीभ की स्थिति और दूसरे ओठों का आकार। जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है ऐ में जीभ के दोनों पहलु ऊपर की दाढ़ों की अन्दरूनी जड़ों से स्पर्श करते हैं, परन्तु ‘ऐ’ में जितना दाढ़ों की जड़ों को नहीं, प्रत्युन सिरों को छूती है। ऐ में ओठों का आकार अप्रस्वरी में ‘इ’ को छोड़ कर अन्य सबमें अधिक फैला होता है। ‘ऐ’ में ओष्ठों का फैलाव ‘ई’ से कुछ ही अधिक होता है। इस ध्वनि का सबसे स्पष्ट उच्चारण उन शब्दों में सुनाई देता है जहाँ सन्तृत या हिन्दी ‘अ’ को ‘ऐ’ बदल दिया जाता है। नियमन कुलुई में ‘अ’ को ‘ओ’ में बदलने की प्रवृत्ति है जो भीतरी पट्टाड़ी की सभी

बोलियों की मुख्य विशेषता है। परन्तु शहरो के निकट के निवासी इस मौलिक प्रवृत्ति का जान-बूझ कर या बाहरी प्रभाव के कारण पालन नहीं करते। इस प्रकार 'डर' को छोरे (डोर) न कह करके 'डैर' कहते हैं। इसी तरह, 'बल' को 'बौल' न कह करके 'चैल', मत > मोन > मैत, पवना > पौवणा > पैवणा, आदि।

ओ, औ

कुलुई में 'ओ' अर्धसमृत, दीर्घ, पश्चस्वर है। यह वृत्तमुखी स्वर है, परन्तु इसमें 'ऊ' की अपेक्षा ओष्ठ कम गोलाकार होते हैं। इसके उच्चारण में जीम का पिछला भाग कोमल तालु से छूता है, परन्तु जीम तालु में जाकर मुख विवर की 'ऊ' जितना सक्ता नहीं करती। ओ का प्रयोग शब्दों के आदि मध्य और अन्त में समान रूप से मिलता है—ओन 'ओस', ओठ 'ओठ', ओवरा 'वमरा', लोव 'सोव', 'बमोडो 'बोटी', रो, घो, डो, सो आदि।

कुलुई या 'घो' अर्धविवृत पश्चस्वर है। इसका उच्चारण 'ओ' और 'औ' के बीच बढ़े औ के निकट है। जैसे ए और ऐ की अपेक्षा एँ का प्रयोग कुलुई में अधिक है, वैसे ही ओ और औ की अपेक्षा ओँ का प्रयोग वही अधिक है। 'ओँ' में ओ की अपेक्षा मुँह अधिक खुलता है, ओठों का आकार कम गोलाकार होता है, और अधिक फैलते हुए दीखते हैं। ओ उच्चरित करते समय जीम का जो पश्च-भाग कोमल तालु से स्पर्श करता है, 'ओँ' में उससे भी विचित्र पिछला भाग कोमल तालु से स्पर्श करता है, परन्तु स्पर्श कुछ दिविल होता है। मग्रेजी के व्यंजक, रॉक, आदि में जो 'औ' की सी ध्वनि होती है, कुलुई 'ओँ' उसके निकट सी है, परन्तु कुछ भेद जरूर है। मग्रेजी 'औ' का स्थान नीचे 'आ' की ओर है, परन्तु कुलुई 'ओँ' की बढ़े ओ की ओर ऊपर की है। इसका प्रयोग आरम्भ, मध्य और अन्त में मिलता है, जैसे—ओँग > अगि, ओँज > अघ, ओँठ < अण्ट, ओँड 'सड', कोँ 'वहाँ' आदि।

कुलुई में आज बल ओँ को प्रायः 'घो' रूप में लिखा जा रहा है, क्योंकि कुलुई में मूल 'औ' का रूप 'अउ' में परिणत होता नजर आ रहा है। मूलतः 'औ' का स्थान 'ओँ' से कुछ ऊपर है। ओ में ओष्ठ ओँ से अधिक गोलाई की ओर झुकते हैं। ओ का अधिकतम प्रयोग मध्यस्वर के रूप में होता है। तब इसका ओँ से भेद स्पष्ट प्रकट होता है, जैसे—मोँत (मत) परन्तु मौत (मृत्यु), ओँखें (यहाँ) परन्तु ओखें (कठिनता से), ओँज (आज) परन्तु औज (अपवित्रता) आदि।

इस प्रकार स्वरों के उच्चारण में जिह्वा के अग्र, मध्य तथा पश्च भाग के प्रयुक्त होने तथा जिह्वा की तालु से ऊँचाई (संवृत) और निचाई (विवृत) होने के आधार पर कुलुई के स्वरों को निम्नलिखित स्थिति में व्यक्त किया जा सकता है —

	अग्र	मध्य	पश्च
संवृत	ई		ऊ
	इ		उँ
	ईँ		उ

अर्धमवृत्त	ए		ओ
	एँ		औ
अर्धविवृत	ऐ	अ	औँ
विवृत	अऽ	अँ	आ

प्लुत ध्वनियाँ

कुलुई में प्लुत ध्वनियाँ हिन्दी तथा कुछ अन्य आर्य भाषाओं से अधिक व्यवहार में आती हैं। सम्बोधन तथा आह्वान में तो प्लुत ध्वनियों का प्रयोग मिलता ही है, कुलुई में यह कोई खास बात नहीं। इस सम्बन्ध में कुलुई में एक दूसरी मुराय विशेषता है, और वह यह कि अधिकता, प्रमुखता या अधिमानता दिखाने के लिए ध्वनि सर्वदा प्लुत हो जाती है। कुलुई के लोग जब कोई अधिकता, न्यूनता या विशेषता आदि दिखाना चाहते हैं तो बहुत, अधिक, अति, अत्यधिक आदि विशेषण या क्रिया-विशेषण का प्रयोग नहीं करते, बरन् मूल शब्द के प्रथम स्वर को लम्बा कर देते हैं। यदि किसी ने बहुत काला साँप देख लिया तो 'बहुत ही काला था' नहीं कहते, बल्कि 'बाला' में 'वा' के 'आ' स्वर को लम्बा कर देंगे, जैसे 'काश्ला'। लम्बा कितना था? उत्तर होगा 'लोश्मा' (बहुत ही लम्बा)। तू ने क्या किया? उत्तर होगा 'खीश्ट मारी' (बहुत तेज भागा)। इसी तरह बहुत खट्टा को 'भीश्ला', अधिक ऊँचे को 'वश्चडा', बहुत ही छोटा को 'होश्छा'। बहुत अधिक चौड़ा को 'बिश्ली' कहते हैं। इस प्रकार सभी तरह की स्वर ध्वनियाँ प्लुत हो जाती हैं और कुलुई बोली की यह सामान्य विशेषता है और साधारण बोल-चाल में इसका व्यापक और आम प्रयोग होता है। यह विशेषता केवल विशेषण और क्रिया-विशेषण शब्दों तक ही सिमित नहीं है। सज्ञा और क्रिया शब्दों में भी प्लुत स्वरों का प्रयोग होता है। उदाहरणार्थ यदि 'ठीक', 'बिलकुल', 'स्पष्ट' आदि की अभिव्यक्ति करनी हो तो इन विशेषण शब्दों का प्रयोग नहीं होता बल्कि इनके विशेष्य शब्दों के स्वर को प्लुत किया जाता है, जैसे—नाश्का पाघे पाई 'ठीक नाक पर मारा', सेश्उआ पाघे शौडू 'बिलकुल पुल पर गिरा', खाश्दी घेरे पुहता सो 'बिलकुल (खाना) खाने ही पहुँचा वह', लिश्खी-लिखिया धौकू 'लिख-लिखकर थक गया' आदि। इस प्रकार विशेषणों और क्रिया-विशेषणों का काम प्लुत स्वरों से ही लिया जाता है।

अनुनासिकता

कुलुई में प्रायः सभी स्वरों के अनुनासिक रूप मिलते हैं। अनुनासिकता में स्वरों का उच्चारण स्थान तो वही रहना है, परन्तु उच्चारण करते समय बाहर निकलने वाली वायु मुँह और नाक से साथ-साथ निकलती है —

अ : अवर, अट-शट, मतर,

अऽ अऽआ > अज, नऽ गा 'नगा', वऽ दर, ठऽ ढा 'ठण्डा',

आ भाड 'नखरा', टाग, लाधणा 'पार करना',

ई 'इजण 'इजन', पिन्नण, लिगटा 'दुम',

इँ . इँच, पिँच, पिँघा,
 ईँ . ईँट, ढींग, ठींग, हींग,
 उ : टुबला, मुड, शुड,
 उँ . उँडा, उँबला, हिउँ ,
 ऊ ऊप, चूँडा, टूँडा,
 ए एडा, तेंडा, लेंगडा, फेवडा,
 ऐँ चेँ-चेँ, भेँपरा,
 ऐँ . सेंगी, संसा, चेंदरा,
 ओ . ओस, छाँदा, रोदा, तोवडा,
 ओँ . लोंगर, झोंख, सलों ,
 औ : कौँघा, मोच, बौँला

कुलुई मे अनुनासिकता की कुछ प्रवृत्तिया भी पाई जाती है। उदाहरणार्थ सरकृत 'म' व्यंजन अनुनासिक मे बदल जाता है, यथा—कोमल > कोला, हिम > हिउँ, अहम् > हाऊँ, ग्राम > गरी, नाम > नाऊँ आदि।

इसी तरह हिन्दी क्रिया का 'ना' कुलुई मे 'णा' मे बदल जाता है और इसके वर्तमानकालिक कृदन्त का रूप अनुनासिक मे बदल जाता है—खाना > खाणा > खाँदा (खाता), जाना > जाँदा (जाता), आना > एणा > एदा (आता), सोना > सोणा > सोदा (सोता) आदि। यह अनुनासिकता केवल स्वरांत धातुओं मे होती है। अन्य मे नहीं।

इसके विपरीत ऐसे उदाहरण हैं जहाँ अनुनासिकता कुलुई मे आकर लुप्त हो गई है। शब्दो मे प्रथम अक्षर मे अनुस्वार या अनुनासिक हो तो कुलुई मे इसका प्रायः लोप हो जाता है, जैसे हिँ० फसना कु० फसणा, गवाना > गुआणा, गवार > गुआर, फूँकना > फूकणा, माँस > मास आदि।

इसी आधार पर यदि शब्द 'अ' से आरम्भ होता हो तो उसका पूर्णतः लोप हो जाता है—अगीठी > गीठी, अगूठा > गूठा, अगूठी > गूठी, अगार > गार, अगोछा > गोछा आदि।

कई ऐसे उदाहरण हैं जहाँ केवल अनुनासिकता के कारण ही अर्थ मे भेद आ जाता है, जैसे—गोठ (महफिल) परन्तु गोठ (गाठ), बाका (खोलो) परन्तु बाँका (अच्छा), रोग (बीमारी) परन्तु रोंग (रंग) आदि।

स्वर-संयोग

सिद्धान्त रूप मे संयुक्त स्वर और स्वर-संयोग के दो भिन्न रूप हैं। हिन्दी के आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ संयुक्त स्वर हैं। इस दृष्टि से कुलुई अऽ, ऐँ, ओँ संयुक्त स्वर हैं। संयुक्त-स्वर मे दो स्वरों का ऐसा मिश्रण होता है कि दोनों अपना स्वतन्त्र रूप छोड़ कर एक नया रूप धारण करते हैं। अपना अलग व्यक्तित्व खो कर एक नई सत्ता को जन्म देते हैं। दोनों का उच्चारण अलग-अलग नहीं रहता। स्वर-संयोग मे दो या अधिक स्वरों

की एक दूसरे के साथ-साथ आने पर अलग सत्ता लग-भग स्थापित रहती है। सब का उच्चारण अलग-अलग रहता है। यहाँ दो स्वर एक रूप धारण नहीं करते; दो स्वर पास-पास होने हैं परन्तु अपना अलग व्यक्तित्व वायम रहे होते हैं। कुलुई भाषा में इस तरह के स्वर संयोग बहुत हैं —

आ+इ आइ आइडा (कदरे गूंगा), आइल (एक वृक्ष), लाइक (लायक), आइला (खाया जाएगा)।

आ+ई आई जाईला (सम्प), आई (तीन), आई, ठाई।

आ+उ आउ आउता (बच्चे भुने दान), आउटा (नौवा), आउटा (अधूरा), आउला (मामा)।

आ+ऊ आऊ आऊदा (चूल्ह का पिछला भाग), याऊ (याव), झाऊ (कमर)।

आ+ऐ आऐ आऐ, वणाऐ, खाऐ, बटाऐ।

इ+अ इअ मिअत (मजदूरी), जिअम (जो लेंगे) पिअम (पी लेंगे)।

इ+आ इआ सिआ (सिमा), मिआल (जलती लकड़ी) दिआल (दयालु)।
य-श्रुति के कारण इनके रूप क्रमशः सिया, मियाल, दिआल हो जाएंगे।

इ+उ इउ शिउल (बड़ा बिल्ला), जिउडा (नवीयत), दिउडा।

इ+ई इई धिई (धृत), हिई (हिम), मिईन्त (तजवीज), निईदा (निमंत्रण)।

इ+ऐ इऐ जिऐ (जी गए), पिऐ (पी लिए)।

ई+अ ईअ बीअण (धनिया), भीअण (झंझल)।

ई+आ ईआ बीआ (बीजो), पीआ (पीजो) छीआ (चित्रण)।

ई+इ ईइ पीइला (पिया जाएगा), बीइणा (जिया आना)।

ई+उ ईउ सीउण (सूई), बीउन (भेड़ की भीगनें), रीउरा (एक लकड़ी विनोद)।

ई+ऊ ईऊ पीऊ (पिया), जीऊ (जिया), सीऊ (सीमा)।

ई+ऐ ईऐ बेटीऐ (बेटी ने), भाईऐ (भाई ने), मोहरीऐ (लड़की ने), मामीऐ (मामी ने)।

उ+आ उआ उआर (इस ओर), उआस (अमावास्या), दुआउ (अलग कर)।

चूआउ (छील), हुआर (द्वार), मुआर (सवार), पुआस (उपवास)।

उ+इ उइ उइन (इस में), भुइण।

उ+ई उई! हुई, घुई (घुआ)।

उ+ऐ उऐ, हुऐ, जुऐ, मुछुऐ।

ऊ+आ ऊआ रुछूआ (पसन्द आया), सोटूआ (फंक्, गया), राकूआ (रात हुई)।

ऊ+ई ऊई दूई (दो), वूई (बुआ), घूई (बस)।

ऊ+ऐ ऊऐ, लोचूऐ (यक गए), पूछूऐ (पूछ ही लिया), घाचूऐ (पाल हो लिया)।

ए+आ एआ नेआ (ले जाओ), देआ (दो), लेआ (लो) ।

ए+इ एइ मेइइ (फर्श), देइणा (दिया जाना) ।

ए+ई एई नेई (ले जाना), देई (दे देना), लेई (ले लेना) ।

ए+उ एउ जेउडा (पशु वाघने की रस्सी), नेउडा (शिकार की तरी), रेउडी (रेवडी) ।

ए+ऊ एऊ लेऊ (लिया), नेऊ (लेगया) ।

ओ+आ ओआ धोआ (धो दो), सोआ (सो लो), ढोआ (वाहन करो), रोआ (रो लो) ।

ओ+इ ओइ डोइका (मछली की किसम का जीव), ओइर (मुँह पर दाग), कोइला (कोयला) ।

ओ+ई ओईः ओई (पत्नी) पोई (पडी), डोई (काठ की कड़छी), भणोई (बहनोई) ।

ओ+ऊ ओऊ खोऊ (खो दिया), धोऊ (धो दिया), ढोऊ (वाहन किया) ।

ओ+एँ ओएँ खोएँ ढोएँ धोएँ ।

ओ+इ ओइ धोइरी (सैरी समान्त) ।

ओ+ई ओई नोई (नदी), खोई (मैल) ।

ओ+उ ओउ ओउरा (अधूरा), कौउडा (कड़वा) ओउरी (अधूरी) ।

ओ+ऊ ओऊ धोऊ (सो) ।

कुलुई में दो में अधिक स्वरों का भी साथ-साथ प्रयोग मिलता है—तीन स्वरों का संयोग—

आ इ आ खाइआ, निहाइआ ।

आ ई ऐं भाईऐं (भाई ने) ।

आ उ आ खाउआ (खाया गया), बणाउआ (बनाया गया), बचाउआ (बचाया गया) ।

आ उ ई खाउई, बणाउई, बचाउई (बचाई गई) ।

आ उ ऐं खाउऐं, बणाउऐं, बचाउऐं (बचाए गए) ।

ई उ आ पीउआ (पिया गया), जोउआ, सीउआ, सजीउआ (दीया) ।

ई उ ई, पीउई, जोउई, सीउई ।

ई उ ऐं पीउऐं, जोउऐं, सीउऐं ।

इ आ इ धिआइणी (विवाहित बहिन), पिआइणा (पिलाया जाना) जिआइणा (जीवित कराना) ।

ए उँ आ देउँआ (हे देव) सेउँआ रा (मेव का), रेउँआ (नवीयन) ।

ए उ ई देउई (दी गई), नउई (ले जाई गई), लेउई (ले ली गई) ।

ए उ ऐं परेउऐं (पूरे हुए), नेउऐं (ले जाए गए) ।

ओ उ आ खोउआ (खोया गया), धोउआ (धोया गया), सोउआ (सोया गया) ।

ओ उ ई खोउई, धोउई, सोउई, रोउई ।

ओ उ एँ ओउएँ, धोउएँ, मोउएँ, परोउएँ (परोए गए) ।

ए इ एँ ऐइएँ (उमने) ।

ओ ई एँ जोईएँ (पत्नी ने), भणोईएँ (बहनोई ने) ।

चार स्वरों का संयोग—

कुलुई की गियाओं के विभिन्न प्रयोगों में चार स्वरों का भी एक साथ संयोग होगा है। कुछेक उदाहरणों में इस नय्य की पुष्टि हो जाएगी

आ उ इ आ आउइआ (साया जा कर), मिताउइआ (नहा कर) ।

आ उ इ एँ आउइएँ नहीसी (साया ही न गया), वणाउइएँ, पाउइएँ ।

ई उ इ एँ पीउइएँ, जीउइएँ, सीउइएँ ।

ओ उ इ एँ धोउइएँ बैठे (धो कर बैठ गए), सोउइएँ, रोउईएँ नहीमुई (रोया ही न गया)

(नोट—य-श्रुति के कारण उपर्युक्त उदाहरणों में इ आ स्वर 'इया' हो जाते हैं)

श्रुति (Glide)

कुलुई में श्रुति का विशेष महत्व है। 'य' और 'व' हिन्दी में भी श्रुतिपद हैं। परन्तु कुलुई में 'य' और 'व' ही नहीं, वरन् अन्तस्थ श्रेणी के श्रेय 'र' और 'ल' तथा उल्लिखित 'इ' तथा 'न' भी इस क्षेत्र में आते हैं। 'र' और 'ल' का श्रुतिपद होना कुलुई का पूर्व वैदिक भाषा में सम्बन्ध जोड़ता है, क्योंकि प्राग्वैदिक आर्यभाषा में 'र' और 'ल' भी अर्धरूप थे।¹ इसी लिए ये अन्तस्थ श्रेणी में हैं।

श्रुति में 'य' का सम्बन्ध अग्रस्वरों से है। इसका उच्चारण विशेषतः इ, ई तथा ए, अ के सङ्ग होने लगता है। 'प्यारा' का उच्चारण पिआरा होता है। इसी तरह प्याला या पिआला, पियाला या पिआला, सियाला या सिआला आदि। इन स्थिति में 'य' के लिए उच्चारण में जीम की हलन्त ध्यान देने योग्य है। जीम का अग्रभाग बिचित्र ऊपर उठता है। 'इ' के उच्चारण स्थान के निवृत्त तालु में स्पर्श करता है और फिर तुरन्त आगे की फँस जाता है तथा 'ए' की ओर ढलने लगता है। उच्चारण लघु है। मूलतः शब्दों के आरम्भ में 'य' प्रायः 'ज' में बदलता है, जैसे—यजमान > जजमान, योगिनी > जोगिनी, योग > जोग आदि। परन्तु मध्य और अन्त में 'य' सुरक्षित तो है, लेकिन श्रुति में बदल जाता है, यहाँ इसका उच्चारण इ-अ से मिलना है, जैसे—बिआली < ब्याली < अप० बिआलिया (रान का खान), मिआल < मियाल < स० गृ माल, काइया < काया, पराइया हि० पराया आदि।

श्रुति में 'व' का सम्बन्ध पश्चस्वरों से है। इसका उच्चारण उ-ऊ-आ के सङ्ग है। वास्तव में कुलुई में व व्यञ्जन नहीं है इसका उल्लेख व्यञ्जन ध्वनियों के अन्तर्गत किया गया है। कुलुई में 'देव' का रूप 'देऊँ' है। परन्तु जब कारक प्रयोग के लिए इस का विकारी रूप बनता है तो 'देउआ' बनता है जो प्रायः 'देवा' समान है। अतः 'व' कुलुई

1. डा० हरदेव वाह्यी : हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप, पृ० 116.

मे उ—ऊ—ओ—औ मे परिवर्तनीय है—मुपना < म० म्वन, मूना < म० स्वण, देउर < म० देवर, तूण < स० तवण, दानू < म० दानव, माण्डू < मानव, जोर < म० जर आदि । इसी तरह तवा > नीउआ, दोवा > दिउआ, दरवाडा > दग्वाडा आदि । 'य' वा 'उआ' मे परिवर्तन सहजता के कारण है । ठण्डे स्थानों पर 'व' वा दन्त्योद्घ उच्चारण गुविद्या-जनक नहीं है । सामान्य बोल-चाल मे 'य' की अपेक्षा 'व' श्रुति का मध्यारमक रूप उओ या ओ अधिक मिलता है । जब 'व' की ध्वनि गन्धि नहीं लगती तो 'व' ध्वनि 'य' मे बदल जाती है—बलि > बोल्ली, वपं > धोपं आदि । श्रुतिरूप 'य' के उच्चारण मे जीम ऊपर को उठती है और फिर पीछे की ओर गुरु जाती है । इसमे ओठों का आकार भी बदले मोलाकार हो जाता है ।

जहां तक अन्त्य ध्वनियों के दोष 'र', 'ल', 'न' की श्रुति का सम्बन्ध है, यों लगता है, जैसे कुन्तुई योनी 'र' तथा 'ल' 'न' रहित है । कुन्तुई स्थितियों मे तो ये इतने धीमे उच्चारित होते हैं कि साधारणतः सुनाई नहीं देने और इन्हें पहचानना कठिन है । 'एइरा मुह भा. सा भा' मे कोई नहीं कह सकता कि 'भा' धन्तुल 'भाल' है, अर्थात् भान ता भान (देत तो देव) । इसी तरह "भोलू-न बी सा ?" वाक्य मे अन्य भाषा-भाषी तो दरकिनार स्वयं कुन्तुई आमाजी मे यह नहीं कह सकते कि "भोलू" शब्द धान्य मे "भोरलू" है । इसी तरह "बुन्ह ओआ टै" मे यद्यपि 'ओआ' मूलरूप मे 'ओलणा' है (सम्भयन < स० गन् से) परन्तु यह अपने मूल उच्चारण मे बोला ही नहीं जाता, अन्यथा इसका रूप 'ओलणा' हो जाएगा जिसका अर्थ 'अलणा' अर्थात् 'कम नमक घाला' हो जाएगा ।

मूलरूप मे 'र' मूर्धन्य ध्वजन है और साधारणतः इसका मुख्य प्रयोग इसी रूप मे होता है—रीसी, बीरय, सीगम, भार, चार आदि । परन्तु यदि किसी शब्द या वाक्य मे 'र' के तुरन्त बाद इसी वर्ण का ध्वजन आए तो इसकी ध्वनि श्रुत कर जाती है । तब 'र' का पूरा उच्चारण नहीं होता, बल्कि इसकी ध्वनि अपने से पूर्व स्वर मे मिल जाती है, और अगले वर्ण की ध्वनि से मेल खाकर नयी ध्वनि पैदा होती है जो इस उच्चारण से भिन्न भिन्न होती है । ऐसी स्थिति तब होती है जब 'र' मे पूर्व दीर्घ स्वर हो और 'र' के बाद इसी के उच्चारण-स्थान का ध्वजन हो । 'र' का उच्चारण-स्थान मूर्धन्य है । अतः इससे पश्चात् अन्य मूर्धन्य वर्ण ट, ठ, ड, ढ, न, ल तथा स के आने से 'र' का उच्चारण बदल जाता है । 'र' के उच्चारण के लिए जीम मूर्धा पर पहुँचती है और चूँकि तुरन्त बाद पुनः मूर्धा का स्पर्श करना है अतः अपने स्थान को छूने से पहले ही अगले मूर्धन्य शब्द को उच्चारित करती है और इस तरह 'र' पूर्णतः नुप्त हो जाता है, अथवा मामूली सी ध्वनि निकलती है । इस स्थिति मे जीम 'र' के लिए मूर्धा तब नहीं पहुँचती, केवल जीम के पार्श्व दाढ़ों के सिरो तक ही जा टकराते हैं, और इस तरह कोमल 'ह' अथवा 'अ' के निबट की ध्वनि उत्पन्न होती है—मौझना (मरना), मौझना (भरना), धौझ (घोरठ < घराट), तौझना (तौरना < तैरना), बाहझला (बाहरला < बाहर का), वेएला (वेरला—'चौडा'), दाझ (दारठा—'सदूक'), कौझा (कौरडा—'बठिन') टुझा (टुरडा—'पैर') । मूर्धन्य वर्णों से पूर्व ही 'र' श्रुति मे बदलता है, अन्य से पूर्व

नहीं। इस बात को उदाहरण में स्पष्ट किया जा सकता है—‘चीरना’ के धातु ‘चीर’ में ‘ला’ लगाने से ध्रुति होती है चीञ्सा (चीरला—चीरेगा) परन्तु ‘ता’ लगाने से ‘र’ पूरा उच्चारण देता है चीरता (कृपया चीरो)। इसी तरह घीञ्न (घीरन < घरणी) परन्तु घीरन (घरति), केञ्ना (केरना ‘करना’), केञ्ना (केरना ‘करेगा’) परन्तु केरता (कीजिए) आदि।

मुल्लूई में ‘र’ की तरह ही ‘ड’ भी ध्रुति-परक है। इसके ध्रुति में बदलने के भी वही नियम है जो ‘र’ के हैं। परन्तु ध्वनि में थोड़ा-सा अन्तर है। ‘र’ की ध्रुति में जीभ के दोनों किनारों के पिछले भाग का मामूली-सा स्पर्श दाढ़ों (molars) के सिरो पर होता है। इसके विपरीत ‘ड’ की स्थिति में जीभ का अग्रभाग कदरे मुड़कर मूर्ध्ना से किंचित स्पर्श करता है—घीञ्ना (घीड़ना, मारना), झीञ्ना (झीड़ना, गिरना), दौञ्ना (घोड़ना, सड़ना), रोज्ञा (रोड़ना, छेड़ना), आदि।

कुलुई में ‘ल’ और ‘ल’ अलग-अलग ध्वनियाँ हैं। इस तथ्य का स्पष्टीकरण “व्यजन ध्वनि” अध्याय में कर दिया गया है। दोनों ‘ल’ और ‘ल’ ध्रुति-परक हैं, परन्तु दोनों के नियम अलग-अलग हैं, और उस दृष्टि से ‘ल’ की अपेक्षा ‘ल’ की ध्रुति अधिक व्यापक है। ‘ल’ शब्दों के आरम्भ में प्रयुक्त नहीं होता, परन्तु जहाँ भी ‘ल’ का प्रयोग होता है, अथवा शब्दों में जो भी इसकी स्थिति हो, इसकी ध्वनि ध्रुति में ढल जाती है। इसके पूर्व और पश्चात् बंसी भी ध्वनि हो, इसकी ध्वनि का सोप हो जाता है—काअ (काल, अकाल), पराअ (पराल), गुआआ (गवाला), नाआ (नाला, नाला), पाई (पाली अर्थात् पाली), आऊ (आलू, आभू), नाहऊ (नाहलू ‘नाभि’) आदि। ‘ल’ का ऐसा उच्चारण असावधानी, आलस्य, या क्षीलेपन के कारण होता है। दीघ्रता के साथ बोलने से भी प्रायः ऐसा होता है, अन्यथा ‘ल’ की ध्वनि ठीक भी सुनाई देती है। ऐसे उच्चारण में जीभ की गति देखने योग्य है। जीभ का अग्रभाग ऊपर उठता है, परन्तु मूर्ध्ना को दूर नहीं पाता। पहले ही आगे को झुक जाता है, जिससे हवा बिना रोक-टोक के बाहर निकल जाती है। जीभ का अग्रभाग चौड़ा भी हो जाता है। ‘र’ और ‘ल’ की ध्रुति में अन्तर यह है कि ‘र’ की स्थिति में जीभ के मध्य के दोनों किनारे दाढ़ों से स्पर्श करते हैं। परन्तु चूँकि ‘ल’ मूलरूप में पार्श्विक व्यजन है, अर्थात् उसके मूल उच्चारण में वायु किनारों से बाहर निकलती है, अतः ध्रुति में भी जीभ के पार्श्व दाढ़ों से स्पर्श नहीं करते।

जहाँ तक ध्रुति सम्बन्धी उच्चारण या सम्बन्ध है ‘ल’ और ‘ल’ की ध्वनियों में कोई अन्तर नहीं है। जीभ की स्थिति और गति समान रहती है। होठों का आकार भी एक-सा रहता है। परन्तु जहाँ ‘ल’ हर स्थान और हर स्थिति में ध्रुति-योग्य है, वहाँ ‘ल’ में कुछ सीमाएँ हैं। ‘ल’ शब्दों के आरम्भ में भी प्रयुक्त होता है। इस स्थिति में यह कभी भी ध्रुति में नहीं बदलता। इसी तरह अन्तिम स्वर-रहित ‘ल’ (अथवा अ-स्वर सहित) भी अपना पूरा उच्चारण स्थिर रखता है—यथा लौन, लिंगटा, लुहार, लोहा, लाल, बोल, खोल, ढाल, टोल आदि। ‘ल’ केवल उस स्थिति में ध्रुति में बदल जाता है, जब ‘ल’ के तुरन्त पश्चात् इसी के वर्ण का व्यजन आ जाए, अर्थात् यदि ‘ल’ के

बाद कोई स्वर न हो बल्कि इसके वर्ण का व्यञ्जन हो तो इसका उच्चारण श्रुति में बदल जाता है।

‘र’ की स्थिति में ऊपर लिखा जा चुका है कि ‘र’ मूर्धन्य है तथा यदि इसके बाद अन्य मूर्धन्य वर्ण अर्थात् ट, ठ, ड, ढ, न, ल तथा ल आ जाए तो ‘र’ का उच्चारण बहुत क्षीण हो जाता है। इसी तरह कुलुई ‘ल’ का उच्चारण-स्थान दन्त्य और वत्स्य के बीच का है, बल्कि वत्स की ओर अधिक झुका है। अतः यदि ‘ल’ के तुरन्त पश्चात् दन्त्य व्यञ्जन त, थ, द, ध या वत्स च, छ, ज, झ तथा ल अथवा ण आ जाए तो ‘ल’ का उच्चारण बिलकुल धीमा हो जाता है और सामान्यतः सुनाई नहीं देता—उदाहरणार्थ बाम्बा < कालजा < बलेजा, गोठा खोम्बा खोल (खोल तो खोल), सो बोम्बा लागा (सो बीनदा लागा), सो नीम्बा उटू (सो नीलदा उटू)। यहां यह भी ध्यान देने योग्य है कि कुलुई में ‘र’ के बाद ‘ण’ कभी नहीं आता। ‘र’ के पश्चात् सदा ‘न’ ही आएगा और जैसा कि ऊपर स्पष्ट किया गया है, इससे पूर्व भी ‘र’ श्रुति में बदल जाता है। ठीक इसके विपरीत ‘ल’ के बाद ‘न’ नहीं आता, बरन् सर्वदा ण ही आता है, तथा ‘ण’ से पूर्व भी ‘ल’ श्रुति में बदल जाता है, परन्तु साथ ही एक और परिवर्तन भी होता है और वह यह कि ‘ण’ भी स्वर में बदल जाता है और साथ ही अपने से पूर्व अनुसार को भी कम देता है—बोम्बा (बोलगा, बोलना), खोम्बा (खोणगा), नौम्बा (नौल्हणा, नूटना), तौम्बा (तौल्हणा, तिसना), पीठा बाम्बा (पीठा बालगा) आदि। ऐसी घटना ‘र’ के बाद ‘न’ के साथ नहीं होती। वहा ‘न’ सुरक्षित रहता है।

जैसे ल, ल, र के उच्चारण श्रुति में बदल जाते हैं वैसे ही इनके महाप्राण रह, ःह, ॠह भी उच्चारण बदल देते हैं—घोही (घोल्ही), नौह्वा (नौल्हणा) आदि। कुलुई में श्रुतिपरक शब्दों और उच्चारण का खास महत्व है। इसके कारण कई बार सुप्त अक्षर का भान आसानी से हो भी नहीं पाता। यह ज्ञात करना कठिन हो जाता है कि-र, ङ, ल, ल में से कौन-सा अक्षर सुप्त है। केवल शब्दों के सम्पर्क से ही यह पता चल सकता है। उदाहरणार्थ—“मू खाना सेम्ना” वाक्य में सेम्ना में क्या सुप्त है? ‘सेम्ना’ का अर्थ सम्पूर्ण होता है ‘सम्पूर्ण’ से ‘सारा’ शब्द बना। ‘सारा’ में ‘सेरा’ और ‘सेरना’। अतः ‘र’ की श्रुति हो सकती है। इस विषय के सम्बन्ध में वास्तविक घटना पर आधारित एक कहावत बड़ी प्रसिद्ध है। राजमहल में अतिथियों को खाना खिलाया जा रहा था। जब बड़ियों की प्रशंसा होने लगी तो रानी से, जिसने बड़िया बनाई थीं, रहा न गया और तुरन्त बोली “बोई ता मैं तौई” (बोड़ी ता मैं तोली अर्थात् बड़िया तो मैंने तली हैं)। ल, ल, र, ड की अपने ही वर्ण के वर्णों से पूर्व श्रुति के अतिरिक्त अन्यत्र इसका कारण उच्चारण में क्षीयता, आलस्य, असावधानी या ढीलापन है।

स्वरों की उत्पत्ति

‘अ’ की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के ‘अ’ से, यथा—वचन < स० वचन, खद्दरा < स० खेर, अर्जुन < स० अर्जुन, चमार < स० चर्मकार, दही < स० दधि ।
- (2) प्रा० भा० आ० भा० के ‘आ’ म स्वरापात के अभाव से, जैसे—जीभ < स० जिह्वा, बेल < स० बेला, लाल < स० लाला (धुक), बख्यान < स० व्याख्यान ।
- (3) प्रा० भा० आ० भा० के इ, ई से, यथा—राश < स० राशि, बुध < स० बुद्धि, जात < स० जाति, भीत < स० भीति, बशाऊ < स० बिश्राम, गुरभण < स० गर्भिणी, तीतर < स० तीर्तार, लिखत < स० लिखित, हौरण < स० हरिण, जोत < स० ज्योति ।
- (4) प्रा० भा० आ० भा० के ‘उ’ से जैसे—गूर < स० गुरु, चतर < स० चतुर, दार < स० दारु (लकड़ी), मुकट < स० मुकुट, कुकड < स० कुक्कुट ।
- (5) प्रा० भा० आ० भा० के ‘ऋ’ से—वध (गा) < स० वृद्धि, अमरत < स० अमृत, रागार < स० शृंगार, करपाण < कृपाण ।
- (6) स्वर भ्रमित से, यथा—उतन < स० यत्न, जनम < स० जन्म, विघन < स० विघ्न, मत्तर < स० मन्त्र, रतन < स० रत्न, जतर < स० यन्त्र ।

‘आ’ की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के ‘अ’ से, जैसे—वाजल < म० वज्जल, बाठा < स० बष्ठाव, यभा < स० रत्नम्, नाग < स० नष्ट ।
- (2) प्रा० भा० आ० भा० के ‘आ’ से—आत्मा < स० आत्मा, छार < स० छार, राजा < स० राजा, गरा < स० ग्राम, माया < स० माया, दुआर < स० द्वार ।
- (3) प्रा० भा० आ० भा० के ‘इ’, ‘ई’ से, जैसे—तारा < स० तारिका, घरिशाटा < म० दृष्टि, गोदला < स० गोधुलि ।
- (4) प्रा० भा० आ० भा० के ‘ऋ’ म, यथा—वाट < म० वृत्त, माज (गा) < स० मृज, नागव < स० शृंगार, नारसिप < स० नृसिंह, नेता < स० नेतृ, दाता < स० दान ।

- (5) अ+आ या आ+अ के संयोग से—पुआस<स० उपवास, तुआर<स० आदित्यवार, कलार<स० कल्याहार ।
- (6) प्रा० भा० आ० भा० के 'क' से, यथा—पीठा<स० पिष्टक, चोडा<स० चूडिका, कोडा<स० कण्टक, भाडा<भाडक, कीडा<कीटक ।

'ह', 'इ' की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के 'अ' से—गिण<स० गण, जिण<स० जन, मिश<मश (म्रोघ), पिजरा<स० पजर, किण<स० वण, इमसी<स० अम्लिका ।
- (2) प्रा० भा० आ० भा० के 'इ' से, यथा—इदर<स० इन्द्र, बिता<चिन्ता, बिह्ल<स० चिह्न, बिजसी<स० बिद्युत, छिडा<स० छिद्र, हिउँ<स० हिम ।
- (3) प्रा० भा० आ० भा० के 'ई' से, जैसे—हिरख<स० ईर्ष्या, दिउआ<म० भा० आ० भा० दीव<दीप, दियाली<म० भा० आ० भा० दीवावली<स० दीपावलि ।
- (4) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऋ' से—शैंवाल<प्रा० सिवाल<स० शृगाल, पिँड<स० घृत, रिँशी<स० ऋषि, रिँण<स० ऋण, करिष<स० कृप, तिँजा<स० तृतीय, गरिह<स० गृह, घरिछाटा<स० दृष्टि ।
- (5) प्रा० भा० आ० भा० के 'य' से, यथा—बिँया<स० व्यथा, तियाग<स० त्याग, पिँजण<स० व्यजन, धियान<स० ध्यान ।

'ई' की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के 'इ' से, जैसे—नीज<स० निद्रा, बीज<स० बिद्युत, मीठा<स० मिष्ट, जीम<स० जिह्वा ।
- (2) प्रा० भा० आ० भा० के 'ई' से, जैसे—जीव<स० जीव, जीण<स० जीवन, क्षीर<स० क्षीर्ण, क्षीर<क्षीर, नोई<स० नदी, बीडा<प्रा० कीडअ<स० कीटक ।
- (3) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऋ' से जैसे—शीग<प्रा० सिग<स० शृग, भाई<स० भ्रातृ, नाती<स० नातृ, जुआई<जामातृ, पीठ<स० पृष्ठ, सीज (णा)<सृज ।
- (4) प्रा० भा० आ० भा० के 'य' से, यथा—नीम<स० नियम, नीत<स० नियत, जोई<स० जाया ।
- (5) प्रा० भा० आ० भा० के 'क' से—घाणी<स० घ्राणिवा, कोटी<स० काष्ठिका, ओडी<स० औडिक् ।

'उ' की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के 'उ' से—बुध<स० बुद्धि, मुख<स० मुख, दुख<स० दुःख, बुर<म० दुर, दुरी<प्रा० छुरिआ<म० दुरिका ।

- (2) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऊ' से—मुल < स० मूल्य, मुई < भूमि, पाहुणा < प्रा० पाहुण < स० प्राघूर्णक ।
- (3) प्रा० भा० आ० भा० के 'इ' से—दाडू < स० दाडिम, औस्तु < स० अस्थि, बुरा < प्रा० बुरख < स० विरूप ।
- (4) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऋ' से—मुआ < स० मृत, माउली < मातृली, बुक्का < स० वृक्क (कौकडी बुक्का), घुस < घृष्, शुण < स० श्रु ।
- (5) प्रा० भा० आ० भा० के 'व' की श्रुति के कारण, जैसे—दुआर < स० द्वार, मुआव < स० स्वभाव, देउर < देवर, घाउ < स० घाव, मुपना < स० स्वप्न ।

'उ', 'ऊ' की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के 'उ' से—मूर < स० मुरा, दूध < स० दुग्ध, पूतर < स० पुत्र, धूका < स० शुष्क, गूल < स० गुग्गुल ।
- (2) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऊ' से—ऊना < ऊर्ण, मूष < स० मूत्र, चूरण < चूर्ण, सूतर < स० सूत्र, दूर < दूर, पूजा < स० पूजा, गेहू < प्रा० गोहू < स० गोधूम ।
- (3) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऋ' से—वूटा < स० वृक्ष, वूता < स० वृत्तम् (कोम-वूता केरा) पूछदी < स० पृच्छति, मातृ > माऊ, भाऊ < स० भ्रातृ ।
- (4) प्रा० भा० आ० भा० के 'व' की श्रुति के परिणामस्वरूप—लूण < स० लवण, दानू < स० दानव, तालू < तालव्य, जीऊ < जीव, सूना < स्वर्ण ।
- (5) प्रा० भा० आ० भा० के 'क' से जैसे—घेदू < चेटक, काटू < काष्टक ।
- (6) प्रा० भा० आ० भा० के 'अ' से—पीटू < स० पट, पीटकू < स० पटक, बौधू < स० बत्स, लूज < लज्ज ।
- (7) प्रा० भा० आ० भा० के ओ, औ से—जुगत < स० योगात, वूणही < स० वीण, हूम < होम ।
- (8) प्रा० भा० आ० भा० के 'त' से—धिऊ < धृत, सेऊ < सेतु, चऊया < चतुर्थ, माऊला < मातुल, धिऊ < दुहिता ।
- (9) प्रा० भा० आ० भा० के 'म' से—सेऊ < क्षेम, हिऊ < हिम ।

'ए' की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के 'ए' से—एव < एव, सेना < म० श्वेत, मेऊ < म० गतु, जेठा < स० ज्येष्ठ, देऊ < देव, छेन < स० क्षेत्र, समेन < म० समेन, ते < स० ते ।
- (2) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऐ' से—तेल < प्रा० तेल < म० तैल, मेह < प्रा० मेह < स० गैरिज, वेइद < म० वैद्य, देइय < म० दैव ।
- (3) प्रा० भा० आ० भा० के 'अ' से—सेम < म० सर्व, केयें < म० वदा, केवरी < म० वदादि, सेयें < स० तदा ।
- (4) प्रा० भा० आ० भा० के 'इ' से यवा—नेह < म० निष्ठ, छे < म० छिद्र,

नेउँता < स० निमन्त्रण ।

- (5) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऋ' से, जैसे—केर < स० कृ, पेर < स० पृ० ।

'ऐ' 'ए' की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के 'अय' से, जैसे—परले < स० प्रलय, भे < स० भय, जे < स० जय, जंकार < स० जयकार, सोमे < स० समय, निहू चे < स० निश्चय ।
 (2) स्वराघात की निवृत्तता के कारण—ऐण्डा < स० एतादृश, ते ण्डा < स० तादृश, जे ण्डा < स० यादृश ।
 (3) अ+ह के संयोग से—ईसी < इहसी, पंला < पहला ।

'ओ' की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के 'ओ' से, जैसे—ओठ < स० ओष्ठ, ओर < स० ओर, बरोध < स० विरोध, कोठा < स० कोष्ठ, गोठ < स० गोष्ठि, जोय < स० ज्योत्स्ना, दोष < स० दोष ।
 (2) प्रा० भा० आ० भा० के 'औ' से—ओक्ती < स० औपद्य, ओडी < स० औडिक, मोती < स० मौक्तिकम् ।
 (3) प्रा० भा० आ० भा० के 'उ', 'ऊ' से, जैसे—कोद < स० कुष्ठ, तोल < स० तुल, पोथी < प्रा० पोथियअ < स० पुस्तिका, चोर < स० चुर ।
 (4) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऊ' से, यथा—बोट < स० वृत्त ।
 (5) प्रा० भा० आ० भा० के 'अ', 'आ' से—दोद < स० दन्त, कोडा < स० कण्टक, कोम (णा) < स० कम्प, खोण (ना) < स० खनू, घोण < स० घन ।

'ओ', 'औ' की उत्पत्ति

- (1) प्रा० भा० आ० भा० के 'अ' से, जैसे—जो प < स० जप, भोई < स० भय, बो ल < स० वल, तोप < स० तप, ओग < अग्नि ।
 (2) संयुक्त व्यंजनो के पूर्व वाले 'अ' से, यथा—भीस < भस्म, सौत < सप्त, ओठ अष्ट, औशो < स० अरसी, होथ < हस्त ।
 (3) प्रा० भा० आ० भा० के 'ऋ' से—घोर < भू, घोर < स० गृह, मोर < स० मू, नौध < स० नृत्य, तीर < स० तृ, मोत < मृत्यु ।
 (4) प्रा० भा० आ० भा० के 'व' की व्युत्पत्ति से—खोर < स० खर, जोल < ज्वल ।
 (5) अ+उ के संयोग से—चोया < चउया < स० चतुर्थ, चोदा < चउदा < स० चतुर्दश, ओखा < अ+मुख, सोखा < सह+मुख ।
 (6) प्रा० भा० आ० भा० के 'अव्'—औगण < म० अवगुण, जोऊ < जो < स० यव, नौ < स० नवम्, घोला < स० धवल, लौग < लवङ्ग (लौगारा दाणा) ।
 (7) शब्द के मध्य में 'य', 'म' से, यथा—औतरा < स० अपुत्रक, कौला < स० कोमल, सौवण < स० सपलीक, गौच < स० गौ+भूत ।

अध्याय—5

व्यंजन ध्वनियाँ

स्वरों की भाँति ही व्यंजन ध्वनियाँ भी कुलुई में हिन्दी से अधिक हैं। अतिरिक्त ध्वनियों में से वत्स्यं स्पर्श सधर्षी 'ब', 'छ', 'ज', 'झ' इपकी विशिष्ट ध्वनियाँ हैं, जो हिन्दी में पाई नहीं जाती। इसी तरह वत्स्यं अन्तस्य 'ल' के साथ-साथ वैदिक-कासीन मूर्धन्य 'ल' ध्वनि भी कुलुई में विद्यमान है। कुलुई व्यंजन ध्वनियों को इस प्रकार व्यक्त किया जा सकता है—

स्पर्श—

क, ख, ग, घ
 च, छ, ज, झ
 ट, ठ, ड, ढ
 त, थ, द, ध
 प, फ, ब, भ
 म, य, र, ल

अनुनासिक—

इ, ञ, ण, न, म, ण्ह, न्ह, म्ह

अन्तस्य—

य, र, ल, ल, व
 म्ह, र्ह, ल्ह, ल्ह

ऊष्म—

श, स, ह

क, च, ग, घ, कण्ठ्य स्पर्श ध्वनियाँ हैं। इनका उच्चारण जीभ के पश्च-भाग को कौमले तालु से स्पर्श करने से होता है। इनमें 'क' अल्पप्राण, अधोप स्पर्श व्यंजन है। यह शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में प्रयुक्त मिलता है—कात (कँची), चाकर (क्वोर), नाक। 'ख' महाप्राण, अधोप स्पर्श वर्ण है। यह भी तीनों अवस्थाओं में आता है—खापरा (वृद्ध), फालला (अजनवी), खाल (मुह)। 'ग' अल्पप्राण, सधोप स्पर्श व्यंजन है, और तीनों अवस्थाओं में आता है—गात्रण, जामरा, नाग आदि। 'घ' महाप्राण, कपोप स्पर्श व्यंजन है। आदि, मध्य और अन्त में आता है—घोर, द्राघडा, यराच

आदि। यहाँ यह उन्नेसनीय है कि 'प्' की ध्वनि कुनुई में मुदू है, पञ्चाशी की तरह प्ल+ह, जैसा नहीं होता।

घ, छ, झ, ञ् तालव्य स्पर्श मध्या ध्वनियाँ हैं। इनके उच्चारण में जीभ का अग्र भाग टवर्गीय वर्णों के उच्चारण स्थान से कुछ नीचे दान्त की ओर तालु में घर्षण करता है। परन्तु चवर्ग में टवर्ग की तरह जिह्वा की नोक बँठोर तालु से नहीं टकराती, वरन् जिह्वा की नोक का पिछला भाग (जिह्वा-अग्र-भाग) बँठोर तालु के अग्र भाग में टकराता है। जिह्वा की नोक बंदरे फँसी रहती है।

इनमें से 'च्' अल्पप्राण अघोष, 'छ' महाप्राण अघोष, 'ज्' अल्पप्राण सघोष तथा 'झ' महाप्राण सघोष स्पर्श व्यंजन हैं। ये चारों व्यंजन आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में प्रयुक्त होते हैं—उदाहरणार्थ चाण्डा, घाचणा, दाच, छोल, लोछण, होछी, जोछण, गाजण, दाज, क्षीनड, घोसा आदि।

ट, ठ, ड, ढ् ध्वनियाँ कुनुई में भी मृग्य हैं। टवर्गीय उच्चारण में जीभ का अग्र भाग बंदरे मुड़ जाता है और इसकी नोक तालु के बँठोर भाग अर्थात् मूर्धा को स्पर्श करती है। परन्तु कुनुई के टवर्ग अक्षरों का उच्चारण हिन्दी टवर्ग अक्षरों से बंदरे आगे दात की ओर होता है।

इनमें से 'ट' अल्पप्राण अघोष, 'ठ' महाप्राण अघोष, 'ड' अल्पप्राण सघोष तथा 'ढ' महाप्राण सघोष स्पर्श ध्वनियाँ हैं। ये सभी आदि, मध्य और अन्त में पाए जाते हैं—टोपी, टापरा, मटियासा, साटका, बाट, ठाकर, कोठडी, शीठ, डाना, चाडा, घोड, डोल, मदार, मा ड।

त्, थ्, द्, ध् दन्त्य स्पर्श ध्वनियाँ हैं। इनके उच्चारण में जीभ का अग्र-भाग ऊपर के दातों के अग्र भाग को स्पर्श करता है। इनमें से त्, थ् अघोष और द्, ध् सघोष तथा त्, द् अल्पप्राण और थ्, ध् महाप्राण व्यंजन ध्वनियाँ हैं। इन सबका प्रयोग आदि, मध्य और अन्त सभी स्थानों पर होता है—

आदि—तौता, तेरा, पाच, थान, दान, दूजा, धान, धौज आदि,

मध्य—वौतल, वातर, मघाण, मघाला, बदाल, बादल, कघोण, चौघरी आदि,

अन्त—चौन, भौत, नाथ, साय, खाद, बाद, वरोध, वरोध आदि।

इस सम्बन्ध में कुनुई की 'घ्' ध्वनि हिन्दी की 'घ्' ध्वनि से किंचित भिन्न है। उसका महाप्राणत्व बहुत हलका प्रतीत होता है। कुछ स्थानों पर 'घ्' का महाप्राणत्व इतना शिथिल है कि 'द' से भिन्नता प्रकट नहीं होती—दिहाडा या धियाडा (दिन), द्होला या धोला, द्हीजणा या धीजणा आदि। परन्तु 'दान' तथा 'धान', 'दाच' और 'घाच', दिउआ तथा धिउआ आदि न्यूनतम-विरोधी युग्मों द्वारा दोनों ध्वनियों की पृथक्ता स्पष्ट होती है।

प्, फ्, ब्, भ् ध्वनियाँ हिन्दी की तरह ही ओष्ठ्य स्पर्श ध्वनियाँ हैं। इनके उच्चारण में ऊपर और नीचे के दोनों ओष्ठ आपस में छूते हैं। जीभ को हरकत की चेष्टा नहीं करनी पड़ती। परन्तु इनके उच्चारण में ओष्ठ हिन्दी की अपेक्षा अधिक फँसे

रहते हैं, तथा इनका स्पर्श भी अल्पकालिक होता है।

इन वर्णों का उपयोग आदि, मध्य और अंत तीनों स्थानों में समान रूप में होता है—

आदि—पाप, पेट, पाफ, फागडा, पागर, पीट, भाजी, भेज आदि,

मध्य—पापड़, बपड़ा, मुफन, साफा, सावर, नीवरू, शोभता, गौमती आदि,

अन्त—नाप, शराप, माफ, झीफ, जूब, तूब, सोम, शोम आदि।

कुतुई में च्, छ्, ज्, झ्, चत्स्यं सघोषी ध्वनियाँ हैं। यह च-वर्गीय तालव्य ध्वनियों में भिन्न हैं। इनके उच्चारण में जीभ की नोक ऊपर के दांतों के सिरो की विचित् स्पर्श करती है, परन्तु मुख्यतः जीभ का अग्र भाग (नोक से निचला) वर्त्म (alveola) के साथ टकराता है। इन ध्वनियों की उच्चरित करने का तरीका यह है कि जीभ की नोक को निचले दांतों के अग्र भाग पर दृढ़ता से टिकाए रखें और फिर तालव्य च-वर्ग के वर्णों की क्रमशः च्, छ्, ज्, झ् का उच्चारण करने का प्रयत्न किया जाए। अर्थात् जीभ की नोक निचले दांतों पर स्थिर रहे और फिर च्, छ्, ज्, झ् उच्चरित किया जाए। यह केवल इन ध्वनियों के उच्चारण का एक सहज उपाय है, अन्यथा इनके उच्चारण में साधारणतः जीभ का अग्र भाग निचले दांतों से नहीं टकराता।

इन ध्वनियों में से 'ज' की ध्वनि में हिन्दी भाषी अच्छी तरह परिचित है। यह उर्दू जाल या अंग्रेजी जेड (z) है। इनमें से 'च' अल्पप्राण अघोष वर्ण है। यह शब्दों के आदि, मध्य, अंत में प्रयुक्त होता है—चरेडा (पक्षी का बच्चा), कचेड (शराब), नोच (नाच)। 'छ' महाप्राण अघोष व्यंजन है। यह भी तीनों अवस्थाओं में पाया जाता है—छार (झार), कोछड़ (लम्बा सा खेत), रोछ (रछ)। 'ज' अल्पप्राण सघोष वर्ण है और तीनों स्थितियों में आता है—जात, काजल, गज। 'झ' महाप्राण सघोष स्पर्श ध्वनि है। आदि, मध्य और अंत में प्रयुक्त होती है—झावल (झरल), बसिया, मोझ।

इन चत्स्यं ध्वनियों में जीभ की गति तीव्र होती है। इनमें 'य' ध्वनि का समावेश है। 'च' बोलते हुए पहले जीभ 'त' ध्वनित करने का प्रयत्न करती है, परन्तु तुरन्त 'स' उच्चरित करती है। यही स्थिति 'छ', 'ज' और 'झ' की है जिनके उच्चारण में जीभ पहले क्रमशः 'य', 'र' और 'ध' के लिए दांतों में स्पर्श करती है और फिर सर्वदा 'स' ध्वनित करती है, और इस तरह जीभ वर्त्म में टकराती है। जीभ की नोक दात पर ही रहती है, परन्तु जिह्वाग्र भाग वर्त्म के निकट पहुँचता है। हिन्दी का 'लृ' चत्स्यं है और कुतुई 'लृ' भी। अब 'लृ', चवर्ग और चवर्ग ध्वनियों में जिह्वा की स्थिति देखी जाए। अब 'लृ' का उच्चारण होता है तो जिह्वा की नोक (tip) सीधी वर्त्म में टकराती है। जिह्वा का रूप नोमदार होता है। जब चवर्ग ध्वनियों का उच्चारण होता है तो जिह्वा की नोक चपटी (flat) हो जाती है और चपटी होकर ऊपर के दांतों की छूनी है और साथ ही जीभ का अग्रभाग वर्त्म में टकराता है। 'लृ' में नोक का स्पर्श दृढ़ होता है। परन्तु चवर्ग में बड़ा झिझिल स्पर्श होता है। इसके विपरीत चवर्ग में जिह्वा की नोक नहीं बल्कि जिह्वा का अग्र भाग तालु में स्पर्श करता है।

डॉ० प्रियर्सन ने लिखा है कि कुलुई में 'च' ध्वनि को 'च' में बदलने की प्रवृत्ति है। उनके मतानुसार 'च' केवल 'च' की सध्वनि (allophone) है। इसमें सन्देह नहीं कि कुलुई में च, छ, ज, झ को क्रमशः च, छ, ज, झ में उच्चरित करने की साधारण प्रवृत्ति है। वे चिन्ता की चिन्ता, चरखा को चरखा, छाया को छाऊ, छतरी को छतरी जवान को जुआन, जटा को जीटा, झालर को झालर, झट को झट कहते हैं। परन्तु यह कहना अनुचित है कि 'च' केवल 'च' की सध्वनि है। न ही छ, ज, झ क्रमशः छ, ज, झ की सध्वनिया है, चरम् च, छ, ज और झ अलग ध्वनिग्राम हैं जो च, छ, ज और झ से भिन्न हैं। इनका पृथक् ध्वनिग्राम होना निम्नलिखित न्यूनतम-विरोधी युग्मों से स्पष्ट हो जाता है —

चोर (साहसूत की)	चोर (चुराने वाला)
किस्म का वृक्ष)	
चाम्बडा (पत्तीला)	चाम्बडा (चमडा)
फचेडा (लमीर)	फचेडा (शरारतें)
दाची (दराती)	दाची (जाच सी)
चोखिणा (सड़ जाना)	चोखिणा (उठाया जाना)
छार (पानी में निकालना)	छार (क्षार)
मोछी (मक्खली)	मोछी (मछली)
छेण (क्षण, समय)	छोण (छन लगाना)
जोत (जोतना)	जोत (पहाड़ की चोटी)
जोडी (जोडा)	जोडी (भेड़ों के लिए पत्तियाँ)
जुक (नीचे)	जुक (मार)
पूजा (पहुँचें)	पूजा (पूजा)
झोड (तग परन्तु लम्बा खेत)	झोड (गिर जा)
झाड (झट्टा कर)	झाड (गिरा दे)

इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'च' और 'च', 'छ' और 'छ', 'ज' और 'ज' तथा 'झ' और 'झ' कुलुई में अलग-अलग ध्वनियाँ हैं, सध्वनियाँ नहीं।

ऊपर लिखा गया है कि कुलुई में चवर्ग और चद्वर्ग पृथक् ध्वनियाँ अवश्य हैं फिर भी चवर्ग को चवर्ग में बदलने की प्रवृत्ति भी बड़ी व्यापक है। इस विषय को और अधिक स्पष्ट करना बड़ा जरूरी है। कुलुई में चवर्ग को चवर्ग में बदलने की प्रवृत्ति है, चवर्ग को चद्वर्ग में बदलने की नहीं। 'चाहिए' को 'चाहिए' कहना उचित है, परन्तु 'जारा' को 'जरा' कहना कदापि ठीक नहीं। अतः 'जहाज' को 'जाहज' तो कह सकते हैं, परन्तु 'जाहज' कहना बिल्कुल प्रवृत्ति के प्रतिकूल है। इसी तरह 'चीज' को 'चीज' कहना बिल्कुल ठीक है, परन्तु 'चीस' को 'चीज' कहना अधिक अनुप्य है। ऐसा उच्चारण कुलुई समाज में बड़ा भद्दा लगता है। भद्दा ही नहीं हसी का विषय बन सकता है। कारण स्पष्ट है कि च, छ, ज और झ कुलुई की मूल ध्वनियाँ हैं, अतः बाहर की

ध्वनियाँ मूल में बदल जाती हैं। मूल ध्वनियाँ बाहरी ध्वनियों को जन्म नहीं देतीं। च, छ, ज, ञ ध्वनियों का कुलुई में पूर्ण समावेश अवश्य है, परन्तु ये बाद में आई सगती हैं।

स्पर्श ध्वनियों में से सधोष महाप्राण अक्षरो का महाप्राणत्व कदरे अधिक कोमल है, परन्तु उनका शुभाव पजाबी की तरह अपने वर्ग के अधोष अल्पप्राण की ओर नहीं होता जैसे पजाबी में 'घर' का उच्चारण क्हरया 'धरका' का उच्चारण त्हरका होता है। इसके विपरीत कुलुई में सधोष महाप्राणों का शुभाव अपने वर्ग के सधोष अल्पप्राण के प्रति होता है—जैसे ध्रान > दिहान, धियाडा > दिहाडा, झीकड > ज्हीकड (झाडिया), धियाग > दिहाग (निधान) घुहाडू > दुहाडू (आघा), पिऊ > गिऊ (पूत) आदि।

अनुनासिक ध्वनियाँ

स्पर्श ध्वजनों के पाँच वर्गों अर्थात् चवर्ग, छवर्ग, टवर्ग, तवर्ग तथा पवर्ग के अन्त में क्रमशः ड, झ, ण, न् तथा म् वर्ग भी हैं। प्राचीन भारतीय आय भाषा और साधु हिंदी में ये अपन-अपने वर्ग के अन्य वर्गों के लिए अनुनासिकता का काम देते हैं—गङ्गा, चञ्चल, दण्ड, दन्त, कम्प आदि। कुलुई में इनका उपयोग इस प्रकार नहीं मिलता। वर्गों की अनुनासिकता के लिए कुलुई में अनुस्वार (—) का ही प्रयोग होता है—गगा, दद, दौद, आदि। तथापि, कुलुई में अनुनासिक ध्वजन के रूप में इनका प्रयोग मिलता है। इस रूप में भी ण्, न्, और म् ही अधिक उपयुक्त ध्वनियाँ हैं। ड् और झ् का भी प्रयोग होता है, परन्तु सीमित क्षेत्र में जैसे—खुड, घुड, बिजा, इजा आदि कुछ शब्दों में इनका प्रयोग देखा जा सकता है।

'ण्' कुलुई में मूर्धन्य अनुनासिक ध्वनि है। इसका उच्चारण टवर्ग के अन्य वर्गों की तरह मूर्धा से कुछ आगे दातों की ओर जीभ की नोक से स्पर्श करके होता है। परन्तु कुलुई 'ण्' में जीभ की नोक के साथ-साथ उसके किनारे के भाग मुख के उपरिभाग से ऐसे स्पर्श करते हैं कि श्वास मुँह के रास्ते से बिलकुल बंद होता है और पूर्णतः नासिका से निकलता है। कुलुई में 'न्' की 'ण्' में बदलने की प्रवृत्ति है। विशेषतः मियाजों के सामान्य रूप में 'णा' ही आता है, केवल 'ड्', 'झ्' और 'ट्' में अन्त होने वाली घातु में ही 'ना', 'णा', में नहीं बदलता—खाणा, नीचणा, काटणा, कौतणा, नापणा, बोलणा, वाशणा, बौसणा, परन्तु केरना, मोरना, झोडना, घोडना आदि। 'ण' शब्दों के आदि में प्रयुक्त नहीं होता। मध्य और अन्त में इसकी ध्वनियाँ मिलती हैं—कोणक (कणक), घणोद् (तम्बूर), गणाट (तेज आवाज), घोण (घन), जोण (जन), कुण (कोन)।

'ण्' की महाप्राण ध्वनि 'ण्ह्' भी कुलुई में मिलती है। यह अनुनासिक सधोष मूर्धन्य ध्वनि है, और इसका प्रयोग शब्दों के मध्य और अन्त में मिलता है—माण्ह (मानव), शाण्ह (टहना), पाण्ह (टहना), आदि।

हिन्दी में 'न्' की ध्वनि दत्त नहीं रही है, यद्यपि यह न-वर्ग का अंतिम वर्ग

है। हो सकता है प्राचीन आर्य भाषा में 'न्' का उच्चारण दन्त्य हो। अब यह वत्स्य के निवट है। परन्तु कुर्नुई में 'न्' पूर्णतः दन्त्य अनुनासिक है। हिन्दी में 'तथा' कहने हुए जीभ की नोक 'त' और 'थ' दोनों के लिए एक जगह से ठकरानी है, परन्तु 'तना' बहने हुए जीभ 'त' के लिए दांत में स्पर्श करती है और 'न' के लिए ऊपर जाकर मसूड़े से छूती है। कुर्नुई में 'न्' की मूल ध्वनि दन्त्य है, ठीक ऐसे ही जैसे तबर्ग के अन्य वर्णों की है। अन्तर केवल इतना है कि तबर्ग के शेष वर्णों में द्वास जीभ के बिनारो से बाहर निकलता है परन्तु 'न' में मुह में न निकलकर नाक से अधिक निकलता है—नेट < निवट, मुन (वाट), फोन (बान), नाव, नाटी, नीच आदि। अतः मूल में कुर्नुई 'न' दन्त्य है, यद्यपि इसकी सध्वनि यक्षी-वही वत्स्य में भी मिलती है जैसे, धीरना, केरना आदि में 'न्' वत्स्य है। कुर्नुई में 'न्' ध्वनि का प्रयोग शब्दों के आदि, मध्य और अन्त में मिलता है। जैसे—नाव, निशटा (नीचा), नुहार (बहुरा) आदि में, मनाटना (खत्म करना), चनाट (चिक्ना), जनाटना (संग करना), जनाट (हट्टा-बट्टा) मध्य में, मोन (मन), वोन (बान), पीन (पिन) आदि अन्त में। इन में चनाट, जनाटना, जनाट का 'न्' वत्स्य है और यह आगे आने वाली ध्वनि 'ट्' के कारण है। शेष शब्दों का 'न्' दन्त्य है।

कुर्नुई में 'न्' की महाप्राण ध्वनि 'म्ह' भी मिलती है। यह सघोष अनुनासिक ध्वनि है और मुख्यतः यह दन्त्य रूप में ही प्रयुक्त मिलती है। हिन्दी में 'म्ह' ध्वनि शब्दों के आरम्भ में नहीं मिलती, परन्तु कुर्नुई में यह आरम्भ में भी उच्चरित होती है—म्हार (पिजन की तार), म्हा (बह), तिम्हाबें (सनको), म्हीश (नाथुन), मुम्ह (नीचे), चिम्हणा (पहचानना)।

'म्' सघोष, अल्पप्राण, ओष्ठ्य अनुनासिक ध्वनि है। इसका उच्चारण दोनों ओठों के परस्पर स्पर्श में होता है। कुर्नुई के 'म्' में ओष्ठ्य का स्पर्श हिन्दी से अधिक दूर तक रहता है। स्पर्श से हवा मुह से रुक जाती है और इसलिए नाक के छिद्रों से गुजरती है, और नासिका विवर ध्वनित होती है। कुर्नुई में 'म्' ध्वनि शब्दों के आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थिति में मिलती है—

आदि में—मोन, मेरा, माटा (मिट्टी), माह (माश), मुठी (मुट्ठी)।

मध्य में—जमाना, नमुना, जमीन, शमीन (मशीन), कमोणा (कमाना)।

अन्त में—बोम (काम), लोमा (लम्बा), घाम (गरमी), फीम (अफीम)।

कुर्नुई में 'म्' की महाप्राण ध्वनि 'म्ह' भी मिलती है। यह सघोष, ओष्ठ्य, अनुनासिक ध्वनि है। यह ध्वनि शब्दों के आदि में अधिक पाई जाती है, मध्य और अन्त में कम—म्हारा (हमारा), म्हीन (बारीक), म्हरत, म्हात्मा, कम्हार, दाम्हण, जाम्ह (जमा)।

पार्श्विक व्यंजन

कुर्नुई में 'ल्', 'ल्ह', 'ल', 'ल्ह' पार्श्विक व्यंजन हैं। कुर्नुई 'ल्' का उच्चारण हिन्दी 'ल्' से किंचित भिन्न है। कुर्नुई 'ल्' के उच्चारण में जीभ का शीर्ष ऊपर के

ममूँहो को पूर्णतः स्पर्श नहीं करता, वरन् बंदरे नीचे दातो की ओर रहता है। अतः इसकी ध्वनि वत्स्यं और दन्त्य के बीच वत्सं की ओर है। इसका उच्चारण स्थान कुलुई दन्त्य 'न' में पीछे 'च' के निबट है। 'न्' में जीम का स्पर्श दृढ़ है, 'ल्' में क्षिप्र है, दातो का विचित्र ही स्पर्श होता है। 'न्' में जीम के स्पर्श से स्थान खाली नहीं रहता, परन्तु 'ल्' ध्वनि में जिह्वा के दोनों किनारों पर स्थान रहता है जहाँ में हवा बाहर आती है। ऐसा ल्, ल्ह, ल, ल्ह सब में होता है, इसीलिए ये पार्श्विक व्यञ्जन हैं। अतः 'ल्' पार्श्विक, अल्पप्राण, सघोष, वत्स्यं ध्वनि है, जो आदि, मध्य और अन्त में प्रयुक्त होती है—लाटा (लगडा), सोटा, लूण (नमक), सेमकणा (चाटना), बलार (बल्याहार), बलास, जलोडी, मलेडा (लमीर); चाल, माल, घाल, तोल आदि।

कुलुई में 'ल्' की महाप्राण ध्वनि 'ल्ह्' भी प्रचलित है। यह भी पार्श्विक, सघोष, वत्स्यं ध्वनि है। इसका प्रयोग भी दादो के आदि, मध्य और अन्त में मिलता है—

आदि—ल्हाधण (तिल), ल्होसा (भू धरण), ल्होसण (ल्हसन),

मध्य—क्ल्हाल, नौल्हणा (पीटना, भारना), शिल्हा (छायादार), गिल्हड,

अन्त—टोल्ह (बड़ा पत्थर), कोल्ह (घोंसला), शेल्ह (एक पीछे की छाल जिसकी रस्सी बनती है)।

कुलुई में 'ल्' के साथ-साथ 'ल' (ल) ध्वनि भी बहुत प्रचलित है। यह ध्वनि उसे वैदिक संहृत में प्राकृत द्वारा प्राप्त हुई है। प्राकृत में 'ल्' ध्वनि 'ल' में परिणत होने लगी थी। इसकी ध्वनि 'ट्' और 'क्' के बीच बंदरे 'ट्' की ओर है। जीम का शीर्ष तालु को 'क्' के उच्चारण स्थान से आगे तथा 'ट्' से किंचित पीछे स्पर्श करता है। 'ट्' और 'ल' के स्पर्श में एक छतर और भी है। 'ट्' में जीम की नोक मूर्धा से मुदृढ स्पर्श करती है, नोक बंदरे देर तक मूर्धा से छुए रहती है। 'ल्' में जीम का शीर्ष 'ट्' से अधिक पीछे को मुडता है और मूर्धा को मामूली स्पर्श करता है। इसे मूर्धन्य ही मानना चाहिए। इस प्रकार 'ल्' पार्श्विक, अल्पप्राण, सघोष मूर्धन्य ध्वनि है, जो दादो के मध्य और अन्त में मिलती है। आदि में इसका प्रयोग प्रायः नहीं मिलता—छलिग (चिंगारी), डलणा (मापना), पराल (धान का धास), मनाल (एक पक्षि), नेडला (नेवला) आदि।

'ल्' का महाप्राण रूप 'ल्ह्' भी कुलुई में पाया जाता है। इसका भी आदि में प्रयोग नहीं होता, मध्य और अन्त में इसके रूप मिलने हैं—थो ल्हो (थली), ख ल्हेणा (खोला देना), शा ल्ह (ओबरा)।

ल्, ल्ह, ल् और ल्ह का स्पर्श अत्यंत क्षिप्र होने का प्रमाण एक अन्य बात से भी स्पष्ट होता है, जिसका उल्लेख पहले ही 'स्वर-ध्वनि' अध्याय में 'श्रुति' के अन्तर्गत कर दिया गया है। इन ध्वनियों का उच्चारण जीम के बहुत मामूली स्पर्श से होता है। यह स्पर्श कई बार बिलकुल ही नहीं होता जिसके फलस्वरूप इनकी मूल ध्वनि लुप्त हो जाती है, और श्रुति में बदल जाती है। इसका पूर्ण व्योम 'श्रुति' के अन्तर्गत किया गया है।

यहाँ यह स्पष्ट करना भी अनिवार्य होगा कि कुलुई में 'ल्' और 'ल' अलग-अलग ध्वनिग्राम (phoneme) है। 'ल्' का उच्चारण 'ल' की सध्वनि नहीं है। इनके अलग ध्वनिग्राम होने की पुष्टि निम्नलिखित न्यूनतम-विरोधी युग्मों में हो जाती है—

काल (कल)	काल (अकाल)
काला (मूख)	काला (काला रंग)
गुआला (खो देगा)	गुआला (गवाला)
मोल (पहलवान)	मोल (गोबर)
खोल (खलड़ी)	खोल (खत्यान)
माला (मालिक - जैसे मेरेया माला)	माला (माला)
औलणा (अलूना)	औलणा (गिरना)
लाला (लाला जी)	लाला (रात) स० लाला

कुलुई में 'ल' और 'ल्' की पृथक ध्वनियाँ होने का प्रमाण श्रुति से भी मिलता है जिसका उल्लेख पहले ही 'स्वर ध्वनि' अध्याय में श्रुति के अन्तर्गत किया गया है।

लुण्ठित व्यंजन

कुलुई में 'र्' की ध्वनि हिन्दी में कदरे भिन्न है। इसके उच्चारण में जीभ का आकार अधिक बेलन नुमा होता है, और फन्त जीभ की नोक तालु नहीं छूती। इसकी मोलाई नोक तक घनी रहनी है और केवल दोनों छोर ऊपर के मसूड़ों का शीघ्रता से हलका सा स्पर्श करते हैं। हवा का प्रवाह अधिक तीव्र होने के कारण इसमें स्पष्ट कम्पन होती है। अतः कुलुई 'र्' लुण्ठित कम्पनयुक्त मूर्धन्य है। लुण्ठित इस दिशा में कि जीभ बेलन की तरह गोल रहती है, और कम्पनयुक्त इसलिए कि इसके उच्चारण में स्पष्ट कम्पन होता है। कुलुई में 'र्' का प्रयोग शब्दों के आदि, मध्य और अन्त में होता है, यथा—

आदि—रावडा (ठीम), रीछ रक्षणा (रूठ जाना), रेत,

मध्य—वराह (एक वृक्ष), अराल (बाल), वराली (बिरली), घोरठ (घराट),

अन्त—लेर (धीख), तीतर, कलौतर (आरी), चार, क्षौर।

कुलुई में 'र्' का महाप्राण रूप 'र्ह' भी मिलता है। इसका प्रयोग अधिकतम शब्दों के आरम्भ में मिलता है—रहाणा (गुम करना), र्हीराणा (गुम होना), र्हिना (बिपडा)।

'ल्' की तरह ही 'र्' का भी तालु से स्पर्श बहुत हलका होता है, यहाँ तक कि कई बार यह स्पर्श इतना मामूली होता है कि 'र्' की ध्वनि लुप्त होती है। इस बातका संकेत 'स्वर ध्वनि' अध्याय में 'श्रुति' के अधीन कर दिया गया है।

कुलुई में श्रुतिपरक शब्दों और उच्चारणों की खास विशेषता है। कई शब्दों में लुप्त अक्षर का ज्ञान आमानी से हो भी नहीं पाता। उदाहरणार्थ "म'ना" में यह अनुमान लगाना कठिन है कि लुप्त अक्षर 'र' है अथवा 'द'—“से'ना लाणा।” इसी तरह क्षौ'ज में 'ल' की ध्वनि सुनाई नहीं देती, यद्यपि यह शब्द 'होलज' (हलदी) है।

अर्ध स्वर

य् और व् कुलुई म व्यञ्जन के रूप में बहुत कम मिलते हैं। इन्हें इसलिए व्यञ्जनों में गिना जाना महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि ऐसा करने से रूप विज्ञान के अध्ययन में सुविधा मिलती है। ये मूलतः अर्ध-स्वर के रूप में ही प्रयुक्त होत हैं, जैसा कि स्वर-ध्वनि अध्याय में श्रुति के अन्तर्गत स्पष्ट किया गया है। व्यञ्जन के रूप में 'य्' आरम्भ में 'ज' में बदल जाता है—यज्ञ > जीन, यक्ष > जीक्ष, यमराज > जोराजा, यजमान > जजमान, योगिनी > जोगिनी, यात्रा > जातरा, युग > जुग आदि। यदि आरम्भ में कहीं 'य' का उदाहरण मिल भी जाए तो उससे पूर्व 'इ' का आगम होना है—इयाणा > याणा > युवक, इयारा > यारा। या यह 'अ' में बदल जाता है—याद > आद। केवल मध्य में 'य' की ध्वनि अधिक स्पष्ट सुनाई देती है परन्तु यहाँ भी पूर्व में 'इ' की ध्वनि का संयोग अवश्य है—पियाणा > पिलाना, धियान, सियाणा (सिलाना), लाया (असल में लाइया), जाइया आदि।

'व' की ध्वनि कुलुई में नहीं है। आरम्भ में यह 'ब' में बदलती है—बलि > बौली, व्यया > वीया, वन > वीन, वर > वीर, वप > वीर, व्याधि > वीश्यादी। मध्य और अन्त में 'व' उच्चारण में बदल जाता है—मुआव < स्वाव, विउवा < दीवा, जुआन < जवान, मलाउट < मिलावट, तीउवा < तवा, देऊ < देव आदि।

ऊँम सघर्षी

कुलुई में 'श्', 'ष्', 'स्' में से 'ष्' ध्वनि नहीं है। 'ष्' प्रायः 'श्' में बदल चुका है—वर्ष > वीरस, ऋषि > रिशी, घर्षण > घरिषाणी, कष्ट > करशटा, नष्ट > नाश, भ्रष्ट > भरिषट आदि।

श् और 'स्' कुलुई में दोनों ध्वनियाँ मिलती हैं। 'श्' को 'स्' में या 'म्' को 'श्' में बदलने की प्रवृत्ति बहुत कम है। 'श्' के उच्चारण में जिह्वा के मध्य भाग के दोनों किनारे (पार्श्व-द्वय) ऊपर की दाढ़ों के समूहों का स्पर्श करते हैं। जिह्वा का शीर्ष दाढ़ों से दूर रहता है, वस्त्र नीचे झुका होता है। ध्वनि घर्षण करती है और पुनः-कार के साथ ध्वनित होती है। कुलुई में इस ध्वनि का उपयोग शब्दों के आदि, मध्य और अन्त में मिलता है—शेना (श्वेत), शेर, शोमला (अच्छा), नशाण, मशीन, मूशा (मूषक), दोश, होश, नाश आदि।

'स्' की ध्वनि में जीभ के अग्र भाग के दोनों किनारे ऊपर के दाढ़ों के समूहों का स्पर्श करते हैं। 'श्' से 'स्' में आन के लिए जीभ के मध्य भाग के दोनों पार्श्व दाढ़ों या स्पर्श छोड़ कर अग्र भाग के दोनों किनारों में दाढ़ों के समूहों का स्पर्श करते हैं, परन्तु जीभ की नीचे तथा तानु के बीच स्थान गाली रहता है, जिससे बीच में हवा पुनः-कारो हुई बाहर निकलती है। अतः यह वस्त्र, अधोप, ऊँम सघर्षी ध्वनि है। तथा इसका प्रयोग तीनों स्थितियों में होता है—सावरा < सस्तर, मूयण (पाजामा), मेऊ < मलु, मनेरा (मीरा), मूल, मशूर, मौसर, दस, चीन < मत्त, वाम (वास, मुश्क)।

कुलुई में प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के शब्दों के अन्त का 'स्' कभी-कभी 'ह्' में परिवर्तित हो जाता है। परन्तु यह 'ह्' सघोष नहीं होता। उदाहरणार्थ—संस्कृत विश्वास कुलुई बशाह, संस्कृत श्वास कुलुई साह, हिन्दी घास कुलुई घाह आदि।

उत्क्षिप्त ध्वनियाँ

कुलुई में उत्क्षिप्त ध्वनियों का भी पर्याप्त प्रयोग मिलता है। इनमें मुख्यतः 'ड्' और 'ड्' है। इनके उच्चारण में जीम का अग्र भाग कदरे उन्नत जाता है और कठोर तालु की सटके से स्पर्श करके सीधा हो जाता है। इनमें ड घोष, मूर्धन्य, उत्क्षिप्त अल्प-प्राण ध्वनि है और ड् महाप्राण ध्वनि है। यह ध्वनियाँ मुख्यतः मध्य और अन्त में मिलती हैं—

मध्य में—कौडछी (कडछी), कडाह (हलवा), कडआ (कडवा), मढायर (छोटे पत्थर), शौडना (सठना)।

अन्त में—शाड (कपारी), मनाड (समाप्त कर), चाहड (चटान), देहुड (डेड), कौड (निकाल), बौड आदि।

यद्यपि आरम्भ में उत्क्षिप्त ध्वनियों का प्रयोग नहीं होता, तथापि "डकाणा" (फैकना) शब्द में 'ड्' का आरम्भ में प्रयोग अवश्य मिलता है।

स्वरयंत्रमुखी 'ह'

(1) कुलुई में 'ह' ध्वनि का विशेष महत्त्व है। मूल रूप में यह स्वरयंत्रमुखी (laryngeal) सघर्षी है। यह कानन से उच्चरित होती है। इसके उच्चारण में भीतर की हवा या निश्वास जब स्वरयंत्रमुख से बाहर निकलती है तो स्वरतन्त्रियों में कंपन होती है। यहाँ कुलुई 'ह' का उच्चारण हिन्दी के बहुत समीप है। निश्वास के घर्षण से घोषत्व स्पष्ट लक्षित होता है। इस रूप में यह शब्द के आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थितियों में मिलता है। उदाहरणार्थ—हिऊ, हीय, हीसणा, हार, हूम, हीसणा आदि आरम्भ में, लुहाल, पुहाल, साहुरा, सराहुती आदि मध्य में तथा दाह, डाह, दरगाह पनाह आदि अन्त में। इन सब शब्दों में 'ह' स्वरयंत्रमुखी सघोष सघर्षी ध्वनि है। यहाँ 'ह' में घोषत्व भी है और महाप्राणत्व भी।

(2) कुलुई में 'ह' की एक अन्य ध्वनि भी विद्यमान है। इसमें जिह्वा-मूल कदरे पीछे हटता है, और शलविल तग हो जाता है जिसमें से श्वास फुकार की तरह बाहर निकलता है। इसे उपालिजिह्वीय (pharyngeal) मानना चाहिए। यह ध्वनि विशेषण ऐसे शब्दों में स्पष्ट लक्षित होती है, जहाँ संस्कृत अथवा हिन्दी का 'स' वर्ण 'ह' में बदल जाता है। उदाहरणार्थ संस्कृत श्वास > साह, घास > घाह, विश्वास > वशाह आदि। वास्तव में ऊर्म वर्ण श्, प्, और स् जब अपनी मूल ध्वनि छो देते हैं तो उनका उच्चारण 'ह' के निकट चला जाता है, परन्तु यहाँ 'ह' सघोष न होकर 'अघोष' उच्चरित होता है। बीह < बीस, नीह < जनीस, छोह < पष्ठ आदि शब्दों में 'ह' की

ध्वनि इसी तरह की है।

इस ध्वनि का दूसरा स्पष्ट उदाहरण ऐसे शब्दों में मिलता है जब पाँच वर्णों के महाप्राण स्पर्शों को छोड़ कर किसी अन्य वर्ण में महाप्राणत्व का समावेश हो जाता है। ऐम महाप्राण वर्णों में विशेषतः ण् न्, म्, य्, र्, ल् की महाप्राणत्व ध्वनियाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—माण्ड, म्हीन, नूझ, कोन्ह, शेल्ह, चीन्ही, रहाणा आदि शब्दों में 'ह' की ध्वनि अघोष उपालिजिह्वीय है। इसका एक बड़ा दिलचस्प उच्चारण 'य' के साथ महाप्राण ध्वनि में सुनाई देता है—रिय्हाणा—रिह्याणा (दिखाना), निय्हाणा—रिह्याणा (नहलाना), निय्हासना—रिह्यासना (प्रतीक्षा करना) आदि शब्दों में यह ध्वनि स्पष्ट लक्षित होती है। भले ही ऐसे शब्दों में हकार का लोप वर्तनी में तो हो जाए परन्तु उच्चारण में उसका अस्तित्व स्पष्ट सूचित होता है।

(3) हकार की एक तीसरी ध्वनि भी कुलुई में प्रचलित है। यहाँ महाप्राणत्व बहुत घीमा सुनाई पड़ता है। यह ध्वनि हलकी खाँसी की तरह सुनाई देती है। इस ध्वनि के उच्चारण में स्वरतन्त्रियों में क्षणिक रुकावट होती है और फिर श्वास झटके से बाहर निकलता है। इसे स्वरयन्त्रमुखी स्पर्श या काक्त्व स्पर्श (glottal stop) कहा जा सकता है। इस ध्वनि के सर्वाधिक उदाहरण स्वर और 'ल' तथा 'ण' के बीच मिलते हैं। स्वर के लिए घोष ध्वनि उच्चरित होती है, परन्तु तुरन्त अघोष में बदल जाती है, जिस से फूक सी निकलती है जो 'ल' या 'ण' के उच्चारण में प्रभावित होती है—टोह्ल (टहल), काह्ल (तुरही), डाह्णा (रखना), वाह्णा (हल चलाना)। कुलुई की इस ध्वनि को विसर्ग मानना चाहिए, क्योंकि इसका उच्चारण ठीक विसर्ग सा लगता है। अतः टोह्ल का असल उच्चारण टो ल है और इसलिए लिखित रूप भी टो ल ही होना चाहिए। इसी तरह उपर्युक्त अन्य शब्द भी क्रमशः काल, डाणा और वाणा ही हैं। पहाड़ी भाषा की सभी उप-भाषाओं में इस ध्वनि का प्रयोग है, और पहाड़ी भाषा में यह एक असल ध्वनि है और इसे सध्वनि मानना बिल्कुल गलत होगा। कांगड़ी उप-भाषा में 'शिरोधान' तथा 'प्रशसा' के लिए कई लेखकों द्वारा एक जैसा लिखित 'सराहणा' शब्द में यही अन्तर है। 'शिरोधान' के लिए स्थानीय शब्द में 'र' सप्राण है—SARHANA सरहाणा, परन्तु 'प्रशसा' के लिए शब्द में 'रा' के आगे काक्त्व स्पर्श या, दूसरे शब्द में अघोष ह् अथवा विसर्ग है—SARA NA सराहणा=सराणा। स्पष्ट है कि 'सरहाणा' (मिरहाना) में 'र' महाप्राणोच्चरित है तथा 'सराणा' (सराहना) में स्वर 'आ' और 'ण' के बीच अघोष 'ह्' या विसर्ग है। इसी प्रकार—

सोन्ह (सध्यावाल)

सो न (सकेत)

टोल्ह (कपडा)

टो ल (टहल)

पार्ह (वार)

पा र (कधी करना)

इस ध्वनि का अन्य स्वरों से भी स्पष्ट अन्तर है—

वाणा (धान)

वा णा (हल चलाना)

जाला (जाएगा)

जा ला (बमजोर)

काल (अकाल)

का ल (तुरही)

छे ड (छेडना)

आण (से आ)

शाणा (ताला)

पूणी (ऊन की पूनी)

शिल्ही (छायदार जगह)

छे ड (आवाज)

आ ण (एक विपरीता पीछा)

शा णा (यत्न)

पू णी (बुझारत)

शि त्ही (स० शिलाए)

कुलुई भाषा में ह्वार की सबल ध्वनि को निर्बल बनाने की ओर बड़ी सामान्य प्रवृत्ति है। कुलुई शब्दों में जहाँ वही भी ह-ध्वनि मूलरूप में विद्यमान है, वहाँ भी इसका उच्चारण हिन्दी 'ह' से काफी कोमल है। इसका महाप्राणत्व काफी बलीन हो गया है। ह्वार के कोमल होने की यह प्रवृत्ति विभिन्न स्थितियों में विभिन्न है —

(क) आरम्भिक—शब्दों के आरम्भ में 'ह' की ध्वनि का रूप इसके पश्चात् आने वाले अक्षर उच्चारण पर बहुत कुछ आधारित है, और यह परिवर्तन निम्न रूप में लभित होता है —

(1) यदि 'ह' के तुरन्त पश्चात् आने वाली व्यंजन ध्वनि लघु हो तो 'ह' प्रायः सुरक्षित रहता है—होल < हल, होव < हक, होय < हाय, होसला < होसला, होरन < हिरन, हार, हालन, हुक्म, हिम्मत,

(2) यदि सव्य द्व्यक्षरी हो तो आगामी ध्वनि के दीर्घ होने पर भी 'ह' ध्वनि विद्यमान रहती है—हाथी, होली, होणा, हीठी, होरा < हरा आदि ,

(3) यदि आरम्भिक 'ह' के तुरन्त पश्चात् दीर्घ ध्वनीय अक्षर हो, तो 'ह' अगले अक्षर से मिलकर उसे महाप्राणत्व में बदल देता है—हजामत > वजामत, हिसाब > स्हाब, हमारा > म्हारा, हैरान > र्हान, हमेशा > म्हेशा, हकूमत > व्हूमत,

उपर्युक्त नियम के अनुसार 'हटना' कुलुई में "हौटना" रहेगा, परन्तु "हटाना" में 'ट' के साथ 'ह' का संयोग हो जाएगा "ट्हाणा",

(4) यदि 'ह' के बाद का अक्षर पहले ही महाप्राण हो तो 'ह' का पूर्णतः लोप हो जाता है—हथेली > थौली, हिफजत > फजत, हथोडा > थोडा ।

(ख) मध्यवर्ती 'ह' का प्रयोग यद्यपि लुहल, पुहाल, निहाल आदि शब्दों में मिलता है, तथापि इनमें महाप्राणत्व अधिक सबल सुनाई नहीं देता। सराहुती, गुहासड, आदि शब्दों में तो 'ह' पूर्ण रूप से अघोष है। मध्यवर्ती 'ह' निम्न प्रकार से बदलता हुआ दिखाई देता है—

(1) यदि मध्यवर्ती 'ह' से पूर्व अक्षर स्वर-रहित (अथवा अ-स्वर सहित) हो तो 'ह' उससे मिलकर उसे महाप्राण में बदल देता है—जैस, महीन > म्हीन, महीना > म्हीना, जहाज > ज्हाज, सहारा > म्हारा, महेश > म्हेश, महुत > म्हूरत, नख > नह > न्हीश आदि ,

(2) यदि मध्यवर्ती 'ह' से पूर्ण वर्ण दीर्घ स्वर युक्त हो तो 'ह' ध्वनि का लोप हो जाता है या उसका उच्चारण अघोष हो जाता है—साहब > सा व, सिपाही > सपाई, लोहा > लोआ, म्याही > स्याई, नही > नाई ।

(ग) अन्तिम 'ह' का महाप्राणत्व सग-भग समाप्त ही हो जाता है या इस की

ध्वनि वद्धत कोमल होती है। अन्तिम 'ह' का रूप-परिवर्तन निम्नलिखित ढग से प्रतीत होता है—

(1) 'ह' में अन्त होने वाली धातुओं (क्रियाओं) की स्वरयन्त्रमुखी-सघर्षी ध्वनि 'ह' स्पर्श में बदल जाती है—जैसे रह > रीअ (रीअणा), दुह > दुअ (दुअणा), आरोह > टोअ (टोअणा) आदि,

(2) हकारान्त सख्या-वाचक शब्द आकारान में बदल जाते हैं—ग्यारह > गियारा, बारह > बारा, तेरह > तेरा, चौदह > चौदा, पहरा, सोला आदि;

(3) दीर्घ-स्वर में अन्त होने वाली हकार ध्वनि श्रुति में बदल जाती है—सिपाही > सिपाई, स्याही > सियाई, लोआ, रही > रीई आदि।

अक्षर-परिवर्तन

भाषाओं में ध्वनि परिवर्तन बड़ा सहज-सामान्य गुण है, और ऐसा परिवर्तन निरन्तर चलता रहता है। भाषाओं में ऐसा उच्चारण परिवर्तन देश-मूलक और समय-मूलक दोनों प्रकार का होता रहता है। देश-मूलक ध्वनि परिवर्तन के बारे में प्रसिद्ध है कि भाषाएँ हर कोस के बाद बदलती रहती हैं। समय के अनुसार भारतीय प्राचीन आर्य भाषा प्राकृत और अपभ्रंश में से गुजरते हुए कई ध्वनि-परिवर्तनों में से होकर आगे बढ़ी हैं। कुलुई भाषा में भी स्वरों के आधार पर अनेक परिवर्तन आए हैं—

स्वर लोप

(1) कुलुई में मध्य अर्ध-विवृत 'अ' को पद्व अर्ध विवृत 'ओ' में बदलने की व्यापक प्रवृत्ति है। इस तरह सृष्ट 'अग' कुलुई में ओ'ग' में बदलता है, पुनश्च—
अग्नि > ओ'ग, थय > ओ'ज, अक्ल > ओ'क्ल। यदि एक शब्द में एक से अधिक 'अ' स्वर हों, तो ऐसा परिवर्तन केवल प्रथम 'अ' तक सीमित रहता है, दूसरे स्वर में परिवर्तन नहीं आता—कलम > को'लम, कबजा > को'बजा, नक्ल > तो'क्ल आदि। तथापि स्वराघात के कारण इस नियम में अन्तर दिखाई देता है। यदि प्रथम 'अ' स्वर धूँ हो जाए और दूसरे पर जोर पड़े तो प्रथम 'अ' की बजाए दूसरा 'अ' इस तरह 'ओ' में बदल जाता है—जैसे कचहरी > कचो'री, दोषहर > दोषो'हर > दोषो'हर। मध्य अर्धविवृत 'अ' को पद्व अर्ध विवृत 'ओ' में बदलने की प्रवृत्ति पहाड़ी भाषा की सभी उप-भाषाओं में प्रचलित है, परन्तु कुलुई में यह प्रवृत्ति अपनी पड़ोसी उप-भाषा महामुई (क्योपली) से कदरे कम है। महामुई में अन्तिम 'आ' स्वर भी प्रायः 'ओ' में परिवर्तित हो जाता है—जैसे तमाचा > तमाचो', घेरा > घेरो', मिट्टी > माटा > माटो' आदि। कुलुई में अन्तिम 'आ' प्रायः 'ओ' में नहीं बदलता।

(2) कुलुई में आदि स्वर का स्वराघात के कारण लोप हो जाना है। ऐसे लोप में प्रायः ह्रस्व स्वर ही आते हैं—अम्याम > म्याम, अगोठी > गोठी, अगूठा > गूठा, अगवाइन > गुवाणे, अटेरन > टेरना, अदालन > दालन, अघूरा > घाउडा, अनाज > नाज, इकट्टा > कट्टा, इनाम > नाम, इलाज > लाज। यदि दूसरे स्वराघात या अक्षर पर बल न पड़े तो आदि ह्रस्व स्वर लोप नहीं होता—

अथवा दीर्घ स्वर में बदल जाता है—अलसी > ओलसी, अमर > आमर, अदरक > ओदरक आदि।

(3) स्वराघात के कारण ही मध्य स्वर भी लुप्त हो जाता है या दीर्घ से ह्रस्व हो जाता है। भारतीय आर्य भाषा के विकास के मध्यकाल में यह प्रवृत्ति आनी आरम्भ हुई थी और यह प्रवृत्ति कुलुई में विद्यमान है—फलोहरी < फरहरा, कचोहरी < कचहरी, पजामा < पाजामा, बजार < बाजार, नराज < नाराज, वचार < विचार, घरती < घरिती, परोहत < पुरोहित, ठाकर < ठाकुर, भोवल < भोक्ल।

(4) अन्तिम 'ङ' या 'ञ' स्वर लुप्त हो जाते हैं—बुद्धि > बुध, घुद्धि > घुय, गुरु > गुर, राशि > राश, सम्प्रान्ति > सगरात ।

स्वरगम

कुलुई में स्वरागम के भी प्रचुर उदाहरण मिलते हैं, जैसे—

अ—जनम < जन्म, भरम < भ्रम, परवार < प्रचार, मतर < मय, रतन < रत्न, छिडा < छिद्र।

इ—पियार < प्यार, नियारा < न्यारा, कनिया < कन्या, धियान < ध्यान,
जनी < जन ।

उ—सुपत्ता < स्पज्ज, दुआर < द्वार, सुआद < स्वाद ।

इसके अतिरिक्त कुलुर्द में संयुक्त अक्षर से पूर्व ह्रस्व स्वर गुरु में बदल जाता है—कज्जल > वाज्जल, अद्य > ओज्ज, अक्षर > आक्षर, हृष्ट > रश, कल्प > काल आदि ।

आदि स्वर के लोप से अक्षर की शक्ति पूर्ति के लिए बीच में अन्तर आ जाता है—उधार से दुहार, अधरा से धाउडा, उपान्त से पाँध > पाँधे ।

बलाघात और सुराघात

पहाड़ी भाषा में बलाघात और सुराघात का विशेष महत्त्व है। शब्दों या वाक्यों के किसी एक अक्षर पर विशेष बल देकर या सुर के उतार और चढ़ाव से ही लोग अपने विभिन्न भावों की अभिव्यक्ति करते हैं। केवल 'हैं' अक्षर को विभिन्न प्रकार का सुर और तान देकर बक्ता कई भावों को व्यक्त करता है। ऐसी भाषाओं में जो शब्दावली के आधार पर अधिक समृद्ध नहीं होती या जिन में शब्दों का अधिक खजाना नहीं, बलाघात और सुराघात का महत्त्वपूर्ण स्थान है। स्वराघात के इस महत्त्वपूर्ण स्थान के कारण ही पहाड़ी भाषा के बहुत से शब्दों को लिप्यन्तन करते हुए कठिनाई अनुभव होती है। बोलते हुए सुर या तान से जो अर्थ बक्ता स्पष्ट करता है, वह लिपि द्वारा स्पष्ट नहीं होता। यही कारण है कि बहुत से शब्द समरूप दीखने लगे भी भिन्नार्थक होते हैं। हकार के विभिन्न रूपों का भी अधिकतम यही कारण हो सकता है। कुलुई में भी बलाघात और

बलाघात

बलाघात से अभिप्राय एक शब्द के विभिन्न अक्षरों में से किसी एक पर अन्य की अपेक्षा अधिक बल या जोर देने से है, अथवा एक वाक्य के किसी एक शब्द पर आघात देना भी बलाघात (stress accent) कहलाता है। बोलने में एक शब्द के सभी अक्षरों पर समान बल नहीं पड़ता। शब्द के किसी एक अक्षर पर अति जोर दिया जाता है और दूसरों पर कम। “फियाडा” में तीन अक्षर हैं ‘फि’, ‘या’ और ‘डा’। बोलने में इन तीनों अक्षरों पर समान बल नहीं पड़ता। ‘या’ पर सर्वाधिक बल है, ‘डा’ पर उससे कम और ‘फि’ केवल मुनाई ही देता है और कुछ बल तो इसे स्वरहीन ‘फ्—पयाडा’ बना देते हैं। ऐसे अक्षर बलाघात कहने हैं। इसी तरह वाक्य में भी सभी शब्दों पर एक जैसा जोर नहीं पड़ता। जिस शब्द का विशेष स्थान है उसे हम अधिक बल से बोलते हैं। इसे शब्द बलाघात कहा जाता है। यह विचार करना निरर्थक है कि साधारण धीन बाल में सभी अक्षरों अथवा सभी शब्दों पर समान बल पड़ता हो। वास्तविक स्थिति यह है कि कुछ अक्षरों या शब्दों पर अधिक जोर पड़ता है और वे देर तक ध्वनित होते हैं।

जहाँ तक अक्षर बलाघात का सम्बन्ध है, कुलुई में इसकी विभिन्न प्रवृत्तियाँ हैं।

(1) एकाक्षरी शब्द सभी बलाघातमय होते हैं, और इन में व्यंजन की अपेक्षा स्वर पर अधिक बल होता है—‘ता’, ‘पी’, ‘जा’, ‘आ’, ‘ण’, ‘गु’ आदि। इनकी पूर्ण बलाघात होने की स्थिति अपने-आप तक सीमित है। जब ये अकेले बोले जाएँ तो ये पूर्ण बलाघात हैं, वाक्य में प्रयोग होने से बलाघात बदल सकता है।

(2) द्व्यक्षरी (disyllabic) शब्दों की स्थिति में प्रायः मुख्य (primary) बलाघात दूसरे अक्षर पर पड़ता है, तथा प्रथम अक्षर पर गौण (secondary) बलाघात रहता है। “शोठा” शब्द में ‘ठा’ पर मुख्य बल है और ‘शो’ पर गौण—‘शोठा’। इसी तरह ‘कोठा’, ‘पाणी’, ‘काठू’, ‘साब’र, ‘साव’र, ‘वाणा’, ‘खोखा’, ‘खोब’र, ‘खोब’ड, ‘भाइ’ड, ‘वेड’ड, ‘गुहा’र, ‘भाऊ’, ‘झीब’ड आदि।

(3) तीन अक्षरों वाले शब्दों में प्रायः मध्य अक्षर पर मुख्य बलाघात होता है, अन्तिम पर गौण और प्रथम पर तृतीयक (tertiary) बलाघात होता है। पाहुणा शब्द में ये बलाघात क्रमशः ‘हु’, ‘णा’ और ‘पा’ पर हैं। इसी तरह घाउ’डा, पाइ’रा, गोझी’णा, पिपा’णा, दोगी’णा आदि। बहु-अक्षरी शब्दों में प्रायः दूसरे अक्षर पर मुख्य बलाघात रहता है—जैसे फका’हुका, बजा’हिणा, बजे’रला, बजा’हुडा, मठि’याई, पनसा’कडा, आदि।

कुलुई में उपर्युक्त अक्षर बलाघात निरर्थक हैं। इनसे शब्दों के अर्थ में अन्तर नहीं आता। यदि बोलने वाला बलाघात के इन निश्चित स्थानों की अपेक्षा किसी और अक्षर पर बल डाले तो इनके अर्थ में भेद नहीं आता। किसी शब्द विशेष में अन्य ध्वनि के जुड़ने में अथवा शब्द में ध्वनि के निवृत्त जाने से बलाघात का स्थान बदल जाता है, क्योंकि ऐसी स्थिति में शब्द के अक्षरों की सत्या वदल जाती है। ऐसी स्थिति में शब्द का अर्थ बदल जाना स्वाभाविक है—शोट (फेंक) शब्द एकाक्षरी है और इस में बलाघात

शो' पर है। 'टू' में 'उ' स्वर जोड़ने में शब्द 'शोटू' द्व्यक्षरी हो जाता है और वलाघान दूसरे अक्षर पर पड़ता है—शोटू' तब इसका अर्थ बदल जाता है 'फेंक दिया'।

जहाँ तब शब्द-बलाघान का सम्बन्ध है, यह निश्चित नहीं है। शब्द-बलाघान स्थान बदलता रहता है और तब वाक्य के अर्थ की विशिष्टता में भी अन्तर आ जाता है। शब्द-बलाघात से अभिप्राय एक वाक्य के किसी शब्द विशेष पर जोर देने में है। वाक्य के सभी शब्दों को समान रूप से रोका नहीं जाना। वरना शब्द की अथवा भाव की विशेषता के अनुसार किसी एक शब्द पर अन्य शब्दों की अवेक्षा अधिष्ठान देना है। यही शब्द-बलाघान है, और निश्चित नहीं रहना—'मैं सो गोठे' लाइया मारू' वाक्य का सामान्य अर्थ "मैं ने उसे डड में मारा" है। इस वाक्य के मैं, सो गोठे, लाइया, मारू, इन शब्दों में किसी एक पर बलाघात डालने से अर्थ की विशिष्टता में अन्तर आएगा। 'मैं' पर जोर डालने में "मैं सो गोठे" लाइया मारू का अर्थ होगा—'मैं ने ही उस डड में मारा'। इसी तरह गोठे' पर जोर देने में अर्थ होगा कि "मैं ने मामूली रूप में नहीं मारा बल्कि डडे' में मारा" और लाइया' पर जोर डालने में भाव होगा कि 'मैं ने उसे डडे लगा लगा कर मारा'। इस प्रकार वाक्य के विभिन्न शब्दों पर बलाघान होने में अर्थ बदलना है और यह शब्द-बलाघान निश्चित नहीं रहकर अनिश्चित होता है।

सुराघात

सुराघान (pitch accent) से अभिप्राय 'सुर पर आघान' है। इसे स्वरघान, सगीतात्मक स्वरघात भी कहते हैं। अंग्रेजी में इसे (tonic accent) 'तान' भी कहा जाता है। बलाघात की तरह ही शब्द या वाक्य की सभी ध्वनियाँ एक सुर में नहीं घोंकी जाती। कहीं सुर ऊँची होती है और कहीं नीची। सुर का उतार-चढ़ाव, आरोह-अवरोह ही सुराघात का विषय है। ऊपर कहा जा चुका है कि कुलुई में सुराघात का विशेष महत्व है। जिन भाषाओं में शब्द-भण्डार की कमी हो उनमें बलाघान और सुराघात की ही विशेषता है। कुछ विद्वानों का यह भी मत है कि सर्व-श्रेष्ठ के निवासियों की भाषाएँ शब्दप्रधान न होकर निपात-प्रधान होती हैं और निपात-प्रधान भाषाओं में सुराघात और बलाघात की बहुलता रहती है। सुराघात का एकाक्षरी भाषाओं में विशेष महत्व का स्थान होता है। तान या सुर के बदलने से शब्द का अर्थ बदल जाता है। विद्वानों ने चीनी शब्द 'श्र' के 52 अर्थ गिनाए हैं। इसी तरह चीनी में केवल 'ई' शब्द के निम्नलिखित अर्थ होते हैं—एक, कपड़े, औषधि, उपयुक्त, सदेह करना, कुरभी, द्वारा, पहले ही, आसान, विचार, उचित विषय, अनुवाद करना, विमर्श करना आदि। यही कारण है कि चीनी भाषा को अक्षरों या वर्णों की परिधि में नहीं लाया जा सकता। विभिन्न चित्र या संकेतों से विभिन्न अर्थ प्रकट होते हैं। वहाँ उच्च सम (high level), उच्च आरोही (high rising), निम्न-अवरोही (low falling) तथा उच्च-अवरोही (high falling) चार मुख्य तान या सुर हैं।

कुलुई में तान-सुर का इतना स्पष्ट और व्यापक प्रयोग तो नहीं, फिर भी इसके कई उदाहरण मिल जाते हैं। 'हू' की सुर यदि सम हो तो इस से अभिप्राय 'हा' से है।

यदि मुर उच्च हो हूँ तो अर्थ है 'अच्छा ऐसी वान है'। मुर यदि अवरोही हो तो 'ऐसा न करो' और निम्न अवरोही हो तो 'ऐसी वान नहीं' अर्थ की अभिव्यक्ति आम बोलचाल में पाई जाती है। मुर सहर प्रायः सार्थक ही होती है। 'सो' शब्द यदि मममुर में हो तो इसका अर्थ 'वह' है और उच्च-अवरोही हो तो इसका अर्थ 'सो जाओ' होता है। इसी तरह सम-मुर में 'नी' का अर्थ 'नहीं' है और उच्च अवरोही में 'उन्नीस' होगा। इसी तरह 'मान' शब्द को लीजिए। यदि तान निम्न अवरोही (low falling) हो तो इसका अर्थ 'आसान' होगा। इसके विपरीत तान उच्च अवरोही हो तो इसका अर्थ 'एहसान' होता है। 'पूँसा' शब्द में सम-मुर हो तो इसका अर्थ 'गठ है (घाह रा पूँसा), परन्तु यदि निम्न अवरोही हो तो अर्थ घाम की बनी एक लूनी विशेष है (मेरी ता पूँसा चूटी)। इसी तरह इन्हीं दो मुरों में नमन। 'घन्नि' का अर्थ पहनी स्थिति में 'वदय' है और दूसरी में 'मिट्टी का बड़ा ढेला' है। इसी प्रकार मममुर में 'सेऊ' का अर्थ 'नेव' है और निम्न अवरोही में यह 'पुल' का अर्थ देता है।

वरनार्ड कार्लेग्रेन के अनुसार 'चीनी भाषा में ये तान प्राचीन समय में शब्द-भेद के लिए प्रयुक्त निपातो के परिणाम स्वरूप हैं, जो अब प्रचलित नहीं रहे।¹² यह बात कुलुई के मुर-तान पर काफी सीमा तक ठीक उतरती है। "सो घौरा सा" का अर्थ है 'वह घर पर है'। यहाँ 'सा' की तान सम है। यदि 'सा' की तान में आरोहण आ जाए यथा 'सो घौरा सा/(सा-अ)' तो वाक्य प्रश्नवाचक हो जाएगा 'क्या वह घर पर है?' इसी तरह 'रोटी खाआ सा' (रोटी खाना है), परन्तु 'रोटी खाआ सा/(साअ)' (क्या रोटी खाना है?), 'सो नौठा' (वह गया) परन्तु 'सो नौठा/नौठाअ' (क्या वह गया?), 'कुक्डीए डाता शोद्ध' (मुर्गी ने अण्डा दिया) परन्तु 'कुक्डीए डाता शोद्ध/शोद्ध-उ' (क्या मुर्गी ने अण्डा दिया) 'रोटी खाई' (रोटी खासी) परन्तु 'रोटी खाई/खाई-इ' (क्या रोटी खाली?) आदि। कुलुई में इस प्रकार के प्रश्नवाचक वाक्यों के लिए 'क्या' का समानार्थक शब्द कोई नहीं है। प्रश्न अन्तिम निया या सहायक निया की तान को चढ़ान में ही बनता है, और यही सामान्य नियम है। 'क्या' का कोई रूप इस तरह कुलुई में नहीं मिलता। हा, यदि आवश्यक ही हो तो ऐसे प्रश्न इस प्रकार किए जा सकते हैं—रोटी खाई कि नी (रोटी खाई या नहीं?), कुक्डीए डाता शोद्ध कि नी? (मुर्गी ने अण्डा दिया या नहीं?), रोटी खाआ सा कि नी (रोटी खाना है या नहीं?) आदि। यह बात निश्चयी में भी शनश उचित है—'ओमा दुग'/(दूध है), परन्तु 'ओमा—दुग-ऐ' (क्या दूध है)। शब्द-भेद सम्बन्धी इस सुराघात में यों लगता है कि निया का अन्तिम स्वर प्लुत में बदल गया है। जैसे गीत में एक मासिक अन्तिम वर्ण द्विमासिक या त्रिमासिक में साधारणतः बदल जाता है, वैसे ही कुलुई में उक्त प्रकार के प्रश्नवाचक वाक्यों में अन्तिम वर्ण सुराघात के कारण प्लुत हो जाता है।

1. Sounds and Symbols in Chinese, p 29-30, quoted by Shau Wing Chau in his "Elementary Chinese" p xvii.

अध्याय—7

व्यंजनों की उत्पत्ति

जिस प्रकार बुलुई के विभिन्न स्वरों की उत्पत्ति प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के स्वरों से मध्य भारतीय आर्य भाषा के माध्यम से हुई है, इसी तरह बुलुई व्यंजनों की उत्पत्ति भी सस्वृत—प्राकृत—अपभ्रम के माध्यम से स्पष्ट होती है। इस तथ्य की पुष्टि निम्नलिखित व्योरे से स्पष्ट हो जाएगी —

‘क्’ की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत ‘क’ से, जैसे—कोम<कर्म, काठ<काष्ठ, काती<कातिक, कोन<कर्ण, कोठा<कोष्ठ।
- (2) सस्वृत ‘क्’ से, यथा—चाबसा<चक्र, करोध<क्रोध, किरपा<क्रिया, कोस<क्रोश।
- (3) सस्वृत ‘कृ’ से—काट<कृत्, किरपा<कृपा, करिष<कृष, कियाडी<कृक<कृकाटिका, कसान<कृपक।
- (4) सस्वृत ‘क्व’ से—गाढू<प्रा० काढ<क्वाथ, कीधी<क्वचित, कौ<क्व।
- (5) मस्कृत ‘क्व’ और ‘स्क’ से—घुका<घुष्क, चौका<प्रा० चउकरु<स० चतुष्क कौका<स्कन्ध, कूद<स्कृन्द।
- (6) सस्कृत ‘प’ से—ओक्ती<ओपधी<ओपध, शुक् (णा)<घुप्।
- (7) सस्कृत ‘कं’ से, जैसे—कापू<कर्क, कतीरा<ककंटक, कौकडी<ककंटिका, ककरा<ककंठ, ककरा<ककर।
- (8) मस्कृत ‘क्ष’ से—चुक्री<चक्षु+रोग, धूक्(णा)<घुक्ष, मरोक्<मक्ष, मुक्(णा)<मोक्ष।

‘ख’ की उत्पत्ति

- (1) मस्कृत ‘ख’ से—खार<खार, खील<खल, खुर<खुर, खोण<स० खन, खोपरी<स० खपंर, खिला (जैसे खिला छेत)<स० खिल, खाणा<स० खाद्।

- (2) सस्कृत 'क्ष' से—क्षेऊ<क्षेम, क्षोखा<क्षोभ, राक्षस<राक्षस, पाक्ष<स० पक्ष, खोड<अक्षोभ, राक्षा<स०रक्षक, दाक्ष<स० द्राक्षा, क्षीर<स०क्षीर, ताक्ष<स० ताक्षा, आक्षर<अक्षर, प्रेक्षणा<प्रेक्षण, प्रतक्ष<प्रत्यक्ष, बुभुक्षा<भूक्ष, परोक्षा<प्रोक्ष ।
- (3) सस्कृत 'ष' से—भाष<भाषा, हिरष<ईर्ष्या, नखिद<निषिद्ध, पक्षड<पापण्ड, मनुष<मनुष्य ।
- (4) सस्कृत 'व' से—खोदना<कदंम (वदं + युक्त्वा), म्होखर<मकरद ।

'ग' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'ग' से—गुण<गुण, गिण<गण, गूर<गुरु गरवा<गरिमन्, गोठ<गोष्ठि, गुह<गूथ ।
- (2) सस्कृत 'ग्र' से—गोठी<ग्रन्थि, गरीह<ग्रह, गरा<ग्राम, गराह<ग्रस्त ।
- (3) सस्कृत 'गृ' से—गरिज<गृज, गरिस्तो<गृहस्थि, गरुपेशी<गृह + प्रवेश, जागदे<जागृत ।
- (4) सस्कृत 'क' और 'ख' से—शोग<शोक, शुगा<शुक, मोगर (मछ) <मकर, गौड<कडुक, सोगटा<सकर, शगल<शृ खला, शलोपी<शुण्डिका, शौगन<शकुन्त, मूंगर<मूकर, कागणु<ककण ।
- (5) सस्कृत 'ग्न' से—औग<अग्नि, नागा<नग्न, लौगण<लग्न, मौगन<मग्न ।
- (6) सस्कृत 'ग्य' से—भाग<भाग्य, जोग<योग्य ।
- (7) सस्कृत 'ज्ञ' से—गियान<ज्ञान, जौग<यज्ञ ।
- (8) सस्कृत 'गं' से—सौरग<स्वर्ग, गागर<गर्गर, आगल<अगल, मोगर (महीना) <मार्गशीर्ष ।

'घ' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'घ' से—घाम<धर्म, घोण<धन, घोणा<धन, घोर<धोर, घोत<घोल् ।
- (2) सस्कृत 'घृ' से—घिऊ<घृत, घरिण<घृप्, घरिणणी<घृष्टि ।
- (3) सस्कृत 'घ्र' से—घडिन (वास) <घ्राण, शीपरा<शीघ्र, वराघ<व्याघ्र, घाणी<घ्राणिका ।
- (4) सस्कृत 'क्व' से—वराघ<वृक, नाघा<कङ्कतिव (काधी भी) ।

'च' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'च्' से—चोड (चोडना) <चट्, चोडी<चटिका, चाड<चण्ड, चाल<चर, चूरा<चूर्ण, चट<चट, चुट<चुट्, चौचू<चञ्, चौच<सञ्, निहू<चे<निश्चय, चुकरी<चक्षुरोय ।
- (2) सस्कृत 'क्ष' से—दाघ<प्रा० दात<दात्रम, दाची<दात्रिका, भूच<भूत्र, चुट

<शुट, चौश (पोई) <तस, चागला <त्रिशूल, पीचा <पत्र, जाच <यात्रा ।

(3) प्राकृत 'च्' से—चोनुआ <चुक्नुओ ।

(4) विदेशी शब्द—चाबू, चिट्टी, चाबी ।

(5) संस्कृत 'ज' से—युज् > जुज > जोच, सञ्ज > लाच ।

'छ' की उत्पत्ति

(1) संस्कृत 'छ' से—छोछ < छत्र ।

(2) संस्कृत 'क्ष' स—छेन < क्षेन, छोण < क्षण, छोप < क्षप, छे < क्षै (छेनाग), छार (पाणी न छारना) < क्षर, छे < क्षय, छोल् < क्षल्य, लीछण < लक्षण, लिछा < लिखा, मोछी < मक्षिका, होछी < भक्षि, कुछ < कुक्ष (कुक्षि), लौछमी < लक्ष्मी, तीछा < तीक्ष्ण, छलाणा < क्षल् भिछा < भिक्षा, जोछणी < यक्षिणी ।

(3) संस्कृत 'त्स' से—म० उत्सरण > प्रा० उम्सरण > छनेर ।

(4) संस्कृत 'श्च' से—होछू < अथू ।

(5) संस्कृत 'न' से—छोछ < छत्र ।

(6) संस्कृत 'श्' और 'च' के संयोग स—प्राछ < प्रायश्चित्त, मोछू < मश ।

'ज' की उत्पत्ति

(1) संस्कृत 'ज' से—जुग < जग, जड < जड, जाडा < जड ।

(2) संस्कृत 'य' से—जोछणी < यक्षिणी, जोय < यज्ञ, जोराडा < यमराज, जोगी < योगी, जोगणी < योगिनी, जुघ < युद्ध, जतर < यत्र, जोस < यश ।

(3) संस्कृत 'द्र' या 'द' से—नीज < निद्रा, जूव < दूर्वा, जोभ < दर्भ, होज < हीलज < स० हरिद्र ।

(4) संस्कृत 'त्र' और 'त' से—आज < अग्न, दूजा < द्वितीय ।

'झ' की उत्पत्ति

'झ' एक अप्रधान ध्वनि है, जो प्राचीनकाल से अधिक प्रचलित नहीं रही है । मि० आर्थर मेकाडानल्ड अपनी पुस्तक 'वैदिक ग्रामर फॉर स्टूडन्ट्स' (पृ० 2) में लिखते हैं कि 'ऋग्वेद में 'झ' वाला शब्द केवल एक है, और अथर्ववेद में तो एक भी नहीं है ।" अतः 'झ' की ध्वनि बहुत बाद में ध्वनिविकार या ध्वनि-मिश्रण के कारण उत्पन्न हुई है । कुलुई में इस ध्वनि के अधिकांश शब्द देशज हैं, जैसे—

झीकड = पहनने के बस्त्र, मुख्यतः एक बड़ा पट्ट

झाऊ = छपर

झाँझा = डलानदार, झाडना = झट्का करना

झेलरा = जानीदार,

झीठरा = उत्सुकता

श्रीफ = घना घास

फिर भी कनिषय शब्दों में ध्वनि की व्युत्पत्ति का पता चलता है—

- (1) सस्वृत 'ध्व' से, जैसे—उधे < ऊर्ध्व, झीझरा < ध्वमृत ।
- (2) शीशा < प्रा० पच्छूस < स प्रत्युप = प्रातः काल, शीश < स० उपस ।
- (3) गझौला < प्रा० झूल < स० आन्दोल का घात्वादेश = शोर ।
- (4) झार < म० जाल = समूह, झाड़ियों या पौधों का समूह ।
- (5) झोड़ी < हि० झुरिया ।
- (6) झोला < स० जध् ।

‘ट्’ की उत्पत्ति

- (1) सस्वृत 'ट्' से, जैसे—टाका < टङ्क, टिका < टिक्क, टेपरा < टेरेक्ष, टापी < प्रा० टोपिआ, टाग < टङ्गा ।
- (2) सस्वृत/प्राकृत 'ट्ट' में यथा—हाट < म० हट्ट, टाला < अट्टाल, कुट < कुट्ट, कटोरा < प्रा० कट्टोरण, पोट < पट्ट, भाट < भट्ट ।
- (3) सम्भृत 'ट्ट' से, जैसे—इंट < इष्ट, ऊट < उष्ट, घरिशटा < दृष्टि, निशटा < निवृष्ट, बरशाटा < कष्ट ।
- (4) सम्भृत 'त' में—काट < कृत्, माटा < अप० भट्टी < स० मृत्तिका, टीका < स० तिलक, बोट < वृत् (बोट कोई गोल वस्तु पैसा, घेला या पत्थर । पैसे के एक जुए में प्रयुक्त), नटेइया < नर्तक ।
- (5) सम्भृत 'तं' में—कटारी < कर्तारि, काटण < कर्तन ।
- (6) सम्भृत 'ल' से—लागूल > लिंगटा ।
- (7) सस्वृत 'च' से—सट < सद्यस् (सट केर) ।
- (8) सस्वृत 'ष्ठ' से—बीट < बिष्टा ।
- (9) सस्वृत 'डू' और 'दू' से—टापा < द्वीप, शोट < शद् ।

‘ठ्’ की उत्पत्ति

- (1) सस्वृत 'ठ्' से—जैस, ठाकर < ठक्कूर, ठार (ठाण्डी ठार) < म० ठार, पाठ < स० पाठ, कोण्ठी < कण्ठक ।
- (2) सम्भृत 'प्ठ' में—काठ < काण्ठ, काठू (अन्न) < काण्ठक, जेठा < ज्येष्ठ, गूठा < अगुष्ठ, पीठ < पृष्ठ, कोठी < कोष्ठिका, मोठ < मोष्ठि ।
- (3) सस्वृत 'प्ठ' से—भीठा < पिष्ठक्, भीठा < मिष्ठ, मुठी < मुष्ठि, पुठा < पुष्ठ (पुठाएँ जोर = अधिक जोर), शीठ < पष्ठि ।
- (4) सस्वृत 'घ' से—ठोर < घोर ।
- (5) सस्वृत 'म्य' में—ठाऊ < म्यान, ठीय < स्थग, उठ < स्था, बठा < एकस्थान, ठक् < स्तक् ।
- (6) सस्वृत 'न्य' से—मोठ < ग्रन्थि ।

(7) सस्कृत 'स्त' से—ग्रस्त > गरेंठ ।

'ङ्' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'ङ्' से—डाङ्गण < डाङ्गिनी, डम < डम्, डी < डी (कित्ते डीणा), डूमणा < डोम, डोला < डोला, डोरी < डोर, मुङ < मुण्ड, पिङा < पिण्ड ।
- (2) सस्कृत 'ट्' से—कोडा < कटक बोड (बोडणा) < वण्ट ।
- (3) सस्कृत 'व्र' से—छिडा < छिद्र, डाह < द्राह, (to deposit, put down) डूब < द्रुड (to Sink), मूङ्गण < मुद्रा ।
- (4) सस्कृत 'द', 'द्व' से—डेहली < देहली, डोड < दण्ड, डुआर < द्वार, डोई < द्वि, गीड < कन्दुव, मुड < मृद् ।
- (5) सस्कृत 'दृ' से—एण्डा < एतादृश, तेंडा < तादृश, बेडा < किदृश, जेंडा < यादृश ।
- (6) सस्कृत 'ध' से—डाह < धा (रखना) ।

'ढ्' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'ढ' से, जैसे—ढौग < स० ढक, ढाल < ढाल, दुण्ड < दुण्ड (दुण्ड पानी search), ढबुआ < ढेबुका, ढोल < ढोल, ढोरु < ढोर ।
- (2) सस्कृत 'ध' से, यथा—वाढी < वध्या ।
- (3) सस्कृत 'ड' से—चूडा < चूडास, मूड < मुण्ड, ढाव < डप, डूम < डम्, पिडा < पीड ।

'ण्' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'ण' से—गुण < गुण, तराण < त्राण, कोणी < कणिका, पुण < पुण, गिण < गण, लूण < लवण ।
- (2) सस्कृत 'न' से—चोण < सन्, जोण < जन, ताण < तन् (टीन्हे ताणिया डाह), पुण < पुन्, लुण < लुन्, धाणा < धाना (धाणा खाणी) ।

'ङ्' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'ट्' से—वाड < वाट, चोड < चट्, चीडी < चटिका, शीडी < शिटी, पूडा < पुटक, कीडा < कीट, घडा < घट, घोडा < घोटक, खोड < असोट, नेड < निबट, पेड < पेट (नाजा डाहणा पे पेड), कुकड < कुक्कुट, परीगडा < प्रा० प्रगट < स० प्रकट, कौकडी < कर्कटिका, कडुआ < कटुक ।
- (2) सस्कृत 'द', 'द्व' से—लोगड < लगुड, वडा < प्रा० वड्ड < स० वड्, भेड < भेड्, धे ड < ध्वेड, बेडी < वेडा (a boat) ।
- (3) सस्कृत 'पट्' से—भेड (ना) < वेष्ट, उयडा < उत्कृष्ट ।
- (4) सस्कृत 'स्थ', 'त्' से—हाडका < स० अस्थि, मौडा < मृतक, लूड < लता,

मडदौहूण < मूत + दहक ।

- (5) सस्कृत 'श' से—दाडना < दशन ।
- (6) सस्कृत 'व' से—पाशट < पारव, नाड < (नाडो) स्नाव ।
- (7) सस्कृत 'द्र' से—ओडी < अद्रि ।
- (8) सस्कृत 'ल' से—घूड < धूलि ।
- (8) सस्कृत 'न' से—नडान < मनन्द, चावडा < चमन ।
- (9) सस्कृत 'क' से—भाइड < भ्रातृक, काउडा < काक ।
- (10) सस्कृत 'र' से—सांगडा < सगर, मुदडी < मुद्रिका ।

'ड' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'ड' से—जाडा < जाडय, चोड < चूडा, चोडा < चूडिक ।
- (2) सस्कृत 'ठ', 'ट' से—दाड < दट्ट, कोड < कुष्ठ ।
- (3) सस्कृत 'ठ' से—पड < पठ् ।
- (4) सस्कृत 'घं' से—दउड < द्वयघं ।

'त' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत के 'त' से—तासू < तासु, तौछ < तथ, ताप (जोर ताप) < ताप, तूरा < तुप, तुरही < तूर्य ।
- (2) सस्कृत 'त्र' से—नराण < त्राण, तरेता < त्रेता, चितरा < चित्र, सूतर < सूत, रात < रानि, छेत < छेत्र, मोत < मोन ।
- (3) सस्कृत 'प्त' से—सीत < सप्त, परापन < प्राप्, सूता < सुप्त, तरिपनि < तृप्ति, तौता < तप्त ।
- (4) सस्कृत 'क्व' से—रौना < रक्त, मुक्ति < मुक्ति, भगव < भवन, पौगत < पक्ति, मोती < मौक्तिक ।
- (5) सस्कृत 'तृ' से—तार < तृ, तरीजा < तीजा < तृतीय, तरिण < तृण (तरीण जेहा सा), नाती < नप्त ।
- (6) सस्कृत 'त्व' से—तृ < त्वम्, तौछ < त्वच, तौग < त्वग, तरानर < त्वरित ।
- (7) सस्कृत 'तं' से—बानी < वार्तिक, वान < वतंत्री, मोनी < यनिवा, मूरती < मूर्ति, वीत < वतनन ।
- (8) सस्कृत 'ध' से—ओक्ती < औपधि ।
- (9) सस्कृत 'द' से—भेत < भेद ।

'य' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'य' से—बोया < वया, रोय < रय, पुरधुरी < धरयराय, धूत < धून् + हुत ।
- (2) सस्कृत 'य' से—धौमा < स्नग्म, भीया < मस्तव, होय < हन्त, विपु < म्निपा,

(3) सस्कृत 'प' से—फाही < पाश, चफला < चिपट, फाट < पाट ।

‘व’ की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'व' से—वस < वल, वो-ह < वन्ध, वांही < वाहु, बिंदली < बिंदु, बिल < विल, वेशा < बीज, बुध < बुद्धि, वोहू < वहू, वौन्द < बलिबर्द, ववरा < बकर ।
- (2) सस्कृत 'व्र' से—ग्राहण < ब्राह्मण, वरमचारी < ब्रह्मचर्य ।
- (3) सस्कृत 'वृ' से—वरेस्त < वृहस्पति ।
- (4) सस्कृत 'व' से—विश < विप, वांच (चिट्ठी नाचणी) < वच, वाद < वद्, वोग < वन, वौत < वस्मन्, वौरस < वर्प, वौल < बल, वाक < वाक (खाल वाक), बाद < बाद (बाद मोत केरदा), वाम < वाम (याम दिमणा) वागर < वागुर, वरेस < वयस ।
- (5) सस्कृत 'व्य' से—विद्या < व्यया, वियाधी < व्याधि, वपार < व्यापार, बखान < व्याख्यान, बराष < व्याघ्र ।
- (6) सस्कृत 'व्र' से—वरीत < व्रत, वरात < व्रात, वौध < व्राध ।
- (7) सस्कृत 'वृ' से—विरस < वृष, बराध < वृध, बुक्का < वृक्क (कौकजी बुक्का), बादल < वृत्र, बिचू < वृश्चिक, विथा < वृथा (कया दुननी की विथा) ।
- (8) सस्कृत 'वं' या 'व' से—दुवला < दुबल, जूव < जूवा ।
- (9) सस्कृत 'मं', 'म्र' से—निबला < निर्मल, तावा < ताम्र, चावडा < चर्मन् ।
- (10) स०/आर्य भाषाओं के 'व' से—बाव < बाप, डाव < डप्, स० अवि > प्रा० वि > कु० बी० ।
- (11) सस्कृत 'भ' से—बादा (बादना) < भप् ।
- (12) सस्कृत 'म' से—बाठर < माठर (देजआय बाठर निकता), वोहू < महा ।

‘भू’ की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'भ' से—भिष्ठा < भिष्ता, भाग < भाव, भोजन < भोजन, भगत < भक्त, भाग < भाग्य, भोन < भञ्ज, भाट < भट्ट, भोई < भय, भाल < भल, भाख < भाषा, भोस < भस्म, भाण्डा < भाण्ड, भूई < भूमि, भेरू (भेइरू) < भैरव, भीत < भीति ।
- (2) सस्कृत 'भ्र' से—भौरम < भ्रम, भोरा < भ्रमर, भाई < भ्रातृ, भरावजी < भ्रातृ + जाया, भरीऊ < भ्रू ।
- (3) 'व' अथवा 'व' के साथ 'ह' के संयोग से—भियाणू < अप० बिहाणु < स० बिहान (बि + हन्), भियाणसर < बिहन् + मृ, भेड (भेडना) < बिह, भोला < बहुलक (अप० भोलज) ।
- (4) सस्कृत 'भ्य' से (बादिस्वर के लोप से)—भियास < अभ्यास, भीतर < अभ्यन्तर, भिमागा < अभ्यागम ।

- (5) सस्कृत 'भं' से—गौभण (पशु के लिए) < प्रा० गम्भिनी < स० गम्भिणी, गुभंण (स्थी) < गम्भिणी, गौभ < यभं, जौभ (घास विशेष) < स० दभं ।
- (6) सस्कृत 'ह्र' से—जोभ < जिह्वा ।
- (7) सस्कृत 'व' के महाप्राण से—भूज < प्रा० भुस < वृष < स० वुस ।

'म्' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'म' से—यन < मन, माघ < भाघ, म्होखर < मकरन्द, मिश < मिश्र (to be angry मिश्रिणा), मौट्टी < मलिका, मौछी < मत्स्य, मिश < मश (श्रेष्ठ), मोल < मल, मौस < मल्ल, मौलेगीट < महलक्ष्मीडा, मौसर < मसुर, मोणी < मणि, माया < माया, माला < माला, मुण्ड < मुण्ड, मुजरा < मुद्रा, मूरती < मूर्ति, मूशा < मुषक, मुसल < मुसल, मोह < मोह ।
- (2) सस्कृत 'मृ' से—मीर < मृ, मोत < मृत्यु, मौडा < मृतक, मिरग < मृग, मांज < मृज, मुख (मूछण) < मृण, मुड (मुडणा) < मृद्, माटा < मृत्तिका, मिरगी < मृगी, मडदौहणू < मृत + दहक, मौयड < मृतक + स्थान ।
- (3) सस्कृत 'भ' से—मीयर < अभ्यन्तर, मिन (मिनणा) < अभ्यञ्ज, मडार < भण्डार, घोम (घोमणा) < स्तम्भ ।
- (4) सस्कृत 'अ' से—मरोक < अश्व, आम < आम्र ।
- (5) सस्कृत, 'श्म' या 'स्म' से—मूछ < प्रा० मस्मू < स० श्मश्रु, मीट (टेंडे मीटणा) < श्मील, मुसक (मुसकणा) < स्मि, मशाण < श्मशान ।
- (6) सस्कृत 'म्स' से—मीला < अम्स, इमली < अम्लिका, मल्हाणी < अम्लिमन ।
- (7) सस्कृत 'मं' से—कोम < कर्म, घाम < यमं, चमार < चर्मकार ।
- (8) सस्कृत 'प', 'ब' या 'व' के अनुनासिक होने पर—समाद < सवाद, डूम < डम्ब (डूमणा), सोमत < सबत्, बोमणी < कम्पन ।

'च' की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत 'च' से—चाकर < चकोर, चितरा < चित्र, चिता < चिन्ता, चूज < चवु, चेटू < चेटक, चाकला < चमक, चोपड < चोपड, चतर < चतुर, चील < चल्, चूरा < चूर्ण, चोर < चुर, चोवा < चोख, चिकर < प्रा० चिखिल ।
- (2) सस्कृत 'चृ' से—चित्त < चृत (जैसे—चित्त करना मू) ।
- (3) सस्कृत 'त्य' से—सौच < सत्य, नृत्य > नौच, निश्चित > नचित ।
- (4) सस्कृत 'च्य' से—चुड < च्यव (चुडना), चूतड < च्युत, चाप < च्युप् (चापणा) ।
- (5) सस्कृत 'श्च' से—विचू < वृश्चिक्
- (6) सस्कृत 'ज्ञ' से—चिलक < जिल्लिका ।

‘छ्’ की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत ‘छ’ से—छाऊ < छाया, छिदरा < छिद, छिडा < छिद, छुग < छुप्, छुरिका > छु रो, छेलू < छग < छेनक (both he or she-goat), छो < छद् ।
- (2) सस्कृत ‘क्ष’ से—रीछ < कक्ष, कौछ < कक्ष (armpit), तौछ (णा) < तक्ष, छार < क्षर, छोण < क्षीण, छुरी < क्षुरिका ।
- (3) सस्कृत ‘च्य’ से—कौछ < कच्च, पूछ < प्रच्च, गुछा < गुच्च ।
- (4) सस्कृत ‘त्स’ से—मौछो < मत्स्य, वौछू < वत्स, गुछा < गुत्सक ।
- (5) सस्कृत ‘श्च’ से—मूछ < श्मश्रु ।
- (6) सस्कृत ‘स’ से—मदेश > छोदा ।
- (7) सस्कृत ‘श्च’ से—छोवका < शम्प या झम्पा ।
- (8) सस्कृत ‘श्च’ से—पीछे < प्रा० पच्छड < म० पश्चात् ।

‘ज्’ की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत ‘ज’ से—जानू (जान्हु) < जानु, जाप < जाप, जाल < जाल जोष < जह्वा, जोटा < जटा, जोण (या जोण) < जन, जानरा < जागरण, जातक < जातक, जीव < जीव, जीभ < जिह्वा ।
- (2) सस्कृत ‘य’ से—जूषा < यूष, जतन < यत्न, जौऊ (जौ) < यव, जतर < यत्र, जौदी < यदा, जाताई < यावन, दाज < दाय, जें < यदि (स० यदि < शौर० यदि < महा० जइ < कु० जे), जोई < युवनि (म० युवति < जुवति < जोति < जोई) ।
- (3) सस्कृत ‘द्र’, ‘द’ से—मुजरा < मुद्रा, छिज (णा) < छिद्र, भाडी < भुजी < उद्भिद ।
- (4) सस्कृत ‘स’ या ‘स्त’ से—भूज < बुसम्, हीज < ह्यस्, मीजू < मस्तिष्क ।
- (5) सस्कृत ‘ज्य’ से—जैठा < ज्येष्ठ, जैठ < ज्येष्ठ, जोतय < ज्योतिष ।
- (6) सस्कृत ‘त्स’ से—जाइ < उत्स ।
- (7) सस्कृत ‘द्य’ से—ओज < अद्य, जोन < द्युति, जिउतीकीडा < द्युति + कीट, बीज < विद्युत, वाजा < वाद्य ।

‘ज्ञ्’ की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत ‘ज्ञ’ से, यथा—झोडी < स० झिटी, जट् < स० शट् (शटिति), जण-जण < झण-झणम्, झाक < जला, झोड (ना) < झरत, झास < जप् ।
- (2) सस्कृत ‘ध्य’ से—सोझ < सञ्ज्ञ < सन्ध्या, वूज (णा) < बुध्य, समझ < सम + बुध्य, मोझ < मध्य ।

अर्ध-स्वर 'य्' और 'व्'

पहले ही लिखा जा चुका है कि 'य्' और 'व्' कुलुई में अर्ध-स्वर हैं। दोनों श्रुतिपरक हैं। आदि 'य्' सर्वदा 'ज' में बदलता है, केवल कुछ शब्द हैं जो कुलुई में 'य्' से आरम्भ होते हैं—जैसे, या 'भाता', यारा प० 'यार' (मित्र), याणा 'युवक' आदि। इनमें भी ध्वनि 'इया' और 'इयार' सी है। मध्य और अन्त में भी 'य' का 'ज' हो जाता है। बहुत कम शब्द हैं जहाँ 'य्' का प्रयोग मिलता है, और वहाँ भी श्रुति सहित इस का उच्चारण 'इआ' आदि हो जाता है।

'व्' तो कुलुई में मूल व्यंजन के रूप में विद्यमान नहीं है। यहाँ केवल उसे श्रुति के महत्त्व के कारण दिखाया गया है। यह आदि में सर्वदा 'व्' में बदलता है और मध्य और अन्त में श्रुति में बदल जाता है, जिसका विस्तार के साथ पहले ही उल्लेख किया गया है।

'र' की उत्पत्ति

- (1) संस्कृत 'र' में यथा—रोष < रव, रोता < रवत, रग < रग, रस < रस, रात < राति, राखस < राक्षस, राहू < राहु, राश < राशि, राणी < प्रा० राणी < स० राणी, बियारी < कैदारिका, गौरा < गौर, पौरशी < परश्व ।
- (2) संस्कृत ऋ में—रिण < ऋण, रिशी < ऋषि, रन < ऋतु, केर < कृ, मोर < मृ, यौर < गृह, रिहूक (णा) < ऋ (हिलना, जाना), रोख < ऋक्ष ।
- (3) संस्कृत रेफ-युक्त व्यंजनों में स्वरभक्ति के फलस्वरूप—धरम < धर्म, करम < कर्म, दरशण < दर्शन, सौरम < स्वर्ग ।
- (4) संस्कृत 'द' से—दारा < प्रा० बारस < स० द्वादश, बियारा < एकादश, सतारा < सप्तदश ।
- (5) संस्कृत 'ड' से—प्राल < विडाल ।
- (6) संस्कृत 'य' से—अरेस < वयस ।
- (7) संस्कृत 'ल' से—पराल < पलाल ।

'ल्' और 'ल' की उत्पत्ति

- (1) संस्कृत 'ल' में, यथा—लाख < लक्ष, लोड < लज्जा, लुण < लुन्, लोहा < लोह, काजल < कज्जल ।
- (2) संस्कृत 'द्र' से—मोला < मद्र, मौल < प्रा० मल्ल < मद्र (पहलवान) ।
- (3) संस्कृत 'ल्य' से—मूल < मूल्य, काल < कल्य ।
- (4) संस्कृत 'र' से—दनिदर < दरिद्र, होनज < हरिद्रा निगल (णा) < निगर, लोधा < रुधिर ।

‘श’ की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत ‘श’ से, यथा—शोक < शत, शौर्य < शरण, शुक् (णा) शुष्, शूल < शूल, शिगरा < शिखर, शिल्ह < शिला, शोभ < शोभ, आशा < आशा, शूष < शूर्प, शलोहा < शलभ ।
- (2) सस्कृत ‘श्व’ से, जैसे—शाह < श्वास, बशाह < विश्वास, शेता < श्वेत, घूई < श्वस् (बल), पोरसी < परश्वस् (परसो), गोररा < श्वसुर, शीशु < श्वश्रु ।
- (3) सस्कृत ‘शृ’ से—शागल < शृ खला, शिवाल < शृमाल, शीग < शृङ्ग, शगार < शृ गार ।
- (4) सस्कृत ‘श्र’ से, यथा—शराध < श्राद्ध, बशाऊ < विश्राम, शाउण < श्रावण, शुण < श्रु, शाणी < श्रेणी ।
- (5) सस्कृत ‘ष’ से—शाड < आपाड, पोश < पौष, बीरश < बर्ष, रोश < रोप, दोश < दोष, दश < रुप, शाण्डी < पाण्ड्य (cunuch, नपुसक—बाड़ी-शाडी वेटी), तूश < तुष, जीतश < ज्योतिष ।
- (6) सस्कृत ‘श्य’ से—शाउला < श्यामल, शीण < श्येन (eagle) ।
- (7) सस्कृत ‘शल’ से—शिमा < श्लेष्मा ।
- (8) सस्कृत ‘क्ष’ से—नौक्ष < नक्ष ।

‘स’ की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत ‘स’ से—सोवर (ना) < सव, सजीग < सयोग, सोमडा < सकर, सौगम सगम, सग < सग, सोम < सध्या, सिन्धिणा < सिंचित, सेई < सवृश्, मौसर < मसूरिका, बरेस < वयस् (जवानी, youth) ।
- (2) सस्कृत ‘स्व’ से, जैसे—सौरम < स्वर्ग, सका < स्वक (जैसे सका भाई), सुपना म्वन्, सभाहें < स्वभावेत, सुलखणा < स्वलक्षण, सुभाग < स्वाग, सुआद < स्वाद, सूना < स्वर्ण, मामी < स्वामी ।
- (3) सस्कृत ‘सृ’ से—सर (कणा) < सृ, सूज (णा) < मृज ।
- (4) सस्कृत ‘स्य’ से—ओलस < आलस्य, कासा < कास्य, हौसी < हास्य, साला < स्याल, सिउण < स्यु ।
- (5) सस्कृत ‘म’ से—सराहणा < श्लाघनम्, सोह < शपय, सुलें-सुलें < शर्न शर्न, पलास < पलाश (पलाशिणा), मौसक < मशक ।

‘ह’ की उत्पत्ति

- (1) सस्कृत ‘ह’ से, जैसे—होय < हस्त, हौरन < हरिण, होरा < हरित, हाऊ < अहम्, हिऊ < हिम, हल < हल, हाली < हलिक, होस < हस, दाह < दाह ।
- (2) सस्कृत ‘हृ’ से—हेर (ना) < हृ (देखना), हिरदा < हृदय ।
- (3) सस्कृत ‘ह्य’ से—होऊ < ह्यस् (पिछले कल), बाहरसा < बाह्य ।

- (4) सस्कृत 'स' से—शाह < द्वास, बसाह < विद्वास, ग्राह < ग्राह ।
- (5) सस्कृत 'म' से—शलीहा < शलम, मुहाय < साहय्य, बिहाणू < विमानु, निहाल < नि + भाल, हाडा < भाण्डम ।
- (6) सस्कृत 'ल' से—मुंह < मुख, हेडो < अहरो < अहेडिअ < आयेटव ।
- (7) सस्कृत 'घ' से—गेहूँ < गाधूम, दही < दधि, माहूँ < मधुव, बोहणा < बग्नन ।
- (8) सस्कृत 'घ' से—गाहणा < प्रायुण, सराहगा < दलायनम् ।
- (9) सस्कृत 'घ' से—गुह < ग्रय, सोह < शय, बाहणी < बयनी ।
- (10) सस्कृत 'फ' से—बुहणी < बूधोणि ।
- (11) सस्कृत 'श' से—निहवे < निदचय, वीह < हि० वीस < स० विंशति ।
- (12) सस्कृत 'व' से—माण्डु < मानव, दिहाडा < दिवस ।
- (13) सस्कृत 'व' से < बोहदा < बबूद ।
- (14) स्वरो के महाप्राण हों पर—हिरल < ईर्प्या, हीलल < अलल (madness)
हील्ल < अश्रु ।

अध्याय—४ अर्थ-तत्त्व

कुलुई में शब्द-निर्माण का सामर्थ्य बड़ा सराहनीय है। कुलुई में विदेशी शब्दों के आगमन पर पहले ही विचार लिया गया है। यह देखा जा चुका है कि कुलुई में न केवल संस्कृत के तत्सम्, तद्भव तथा अर्धतत्सम शब्दों का प्रभुत्व है, वरन् इसमें फारसी, अरबी, तुर्की, अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं तथा पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, भोजपुरी आदि आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं से पर्याप्त मात्रा में शब्दों का आगमन हुआ है जिन्हें कुलुई ने अपनी प्रकृति के अनुसार ध्वन्यात्मक परिवर्तन के साथ इस प्रकार आत्मसात कर लिया है कि उन्हें विदेशी या अन्य भाषा का कहना कठिन है। आम बोल-चाल में कुलुई-भाषी इन्हें बाहर का नहीं समझते। ये सभी तत्त्व कुलुई के अन्य भाषाओं के शब्दों और गुणों के अपनाने में उदार भावना को प्रकट करते हैं। इस प्रकार कुलुई में अन्य भाषाओं से शब्द उधार लेने के गुण स्पष्ट रूप से लक्षित होते हैं। इस दृष्टि से यह समाज की अंग्रेजी जैसी भाषाओं के सामने खड़ी होती है, जिसमें अन्य भाषाओं के शब्द अपनाने के अधिकतम गुण हैं, तथा इसी लिए अंग्रेजी को उधार लेने की प्रवृत्ति (borrowing nature) वाली भाषा कहा जाता है।

अन्य भाषाओं के शब्दों को पचाने का गुण कुलुई का एक पक्ष है। परन्तु इसका दूसरा पक्ष इससे भी सबल है, और यह इसका मूल गुण भी है। यह दूसरा गुण इसकी रचनात्मक प्रवृत्ति है। कुलुई में अपने प्रत्यय हैं और इन प्रत्ययों की सहायता से वह अपना अर्थ-विभेद करती है।

अर्थ-विभेद

कुलुई में अर्थ-विभेद का मुख्य लक्षण ध्वन्यात्मक परिवर्तन है। संस्कृत के एक ही शब्द के विभिन्न अर्थों को भी कुलुई ने मूल शब्द की ध्वनि में परिवर्तन करके विभिन्न अर्थों को विभिन्न रूपों से अभिव्यक्त किया है। इस तथ्य की कुछ उदाहरणों से पुष्टि हो जायगी। कुलुई में स० 'क्ष' कहीं 'छ' में बदलता है, कहीं 'ख' में, कहीं 'श' और कहीं 'छ' में। ऐसा परिवर्तन कुलुई में कोई अपवाद नहीं है। प्राकृत और अपभ्रंश में भी 'क्ष' अक्षर 'च्छ', 'क्ख' तथा 'क्ख' में बदलता रहा है, और पिछले जैसे विद्वानों के लिए यह समस्या रही है कि 'क्ष' को इस तरह विभिन्न रूपों में बदलने का विधान या आदेश

क्या है ?¹ स्पष्टतः प्राकृत तथा अपभ्रंश को इस देन द्वारा कुलुई ने अर्थ-विभिन्नता में सहायता ली है। सस्कृत में 'कक्ष' के कई अर्थ हैं। इनमें से एक अर्थ 'बगल' है। कुलुई में इस अर्थ में कक्ष > कौछ में बदला है। स० कक्ष का दूसरा अर्थ 'एक घास' है, कुलुई में इस अर्थ में 'काशू' या 'काशी' शब्द बना है। स० कक्ष का एक अन्य अर्थ 'कटिसूत्र' है, जो कुलुई में 'काछा' बना है। एक अन्य अर्थ में स० कक्ष का अर्थ 'स्त्री की लगड़ी' है। इस अर्थ में कुलुई का शब्द 'कूछ' बना है। स्पष्ट है कि कुलुई ने एक सस्कृत शब्द 'कक्ष' के विभिन्न अर्थों को ध्वनि परिवर्तन से कौछ, काशू, काछा, कूछ आदि स्वतंत्र शब्दों द्वारा अभिव्यक्त किया है और अर्थ स्पष्टतः के साथ-साथ शब्दावली को बढ़ाया है। इसी तरह सस्कृत 'छत्र' शब्द को लीजिए। सस्कृत में इसका एक अर्थ 'कुटुरमुत्ता या खुशी' है। इस अर्थ में स० छत्र कुलुई में 'छोछी' रूप बना है। इसका दूसरा अर्थ 'छातरी' है जिसका कुलुई रूप 'छौतरी' है। 'राजकीय अधिकार' के रूप में स० छत्र का कुलुई शब्द 'छोछ' बना है (जैसे—देउआ री छोछ) और 'मधुमक्खी के छाता' के अर्थ में छाता। एवम्, सस्कृत 'तन्' के कई भाव हैं। 'फैलाना' के अर्थ में कुलुई रूप 'ताण' बना है, जैसे—झोकाड ताण (पट्टा फैला)। 'पसारना' का भाव प्रकट करने के लिए कुलुई शब्द 'ताड' हो गया है, यथा—टागा ताड (टांगे पसार)। और 'सम्हा करना या उठाना' के अर्थ में स० तन् से कुलुई 'तिण' रूप बना है—साऊ तीण (तिण) भावीए साऊ तीण ओ-ओ (लो० भीत)।

सस्कृत की 'श्च' ध्वनि मध्यकालीन भारतीय भाषा में ही नहीं 'इ' में बदल गई थी और नहीं 'उ' में, जैसे 'श्चण' से 'रिण' और 'श्चतु' में 'रुत'। ठीक यही अवस्था वर्तमान कुलुई की है, जैसे घृत से थिऊ, परन्तु मृत से मुआ। इस तरह सस्कृत 'सृज' के दो भिन्न अर्थों को कुलुई ने अलग अलग रूप द्वारा प्रकट किया है। स० 'सृज्' का एक अर्थ पैदा करना या जन्म देना है। कुलुई में इस अर्थ में स० सृज से 'सुज' (श्रुति के कारण सुज शब्द सुह भी बनता है) बनता है, जैसे—गाई सुजणा या गाई सुहणा। स० 'सृज्' धातु दूसरे अर्थ में 'जमाव आना' के रूप में प्रयुक्त होती है, तब यह कुलुई में 'सिज' में बदल गई है, जैसे सीहू सिजे। अतः स्पष्ट है कि स० सृज के दो अर्थों को व्यक्त करने के लिए कुलुई में दो अलग-अलग शब्द बने 'सुज' और 'सिज'। सस्कृत में अङ्गुल के अर्थ हैं (1) अंगुली, और (2) एक अंगुली के बराबर फासला। कुलुई में दोनों के लिए अलग-अलग शब्द बन गए हैं—अंगुली के अर्थ में 'गूठी'² (अङ्गुल < अंगुलि < अंगूठी < गूठी) तथा एक अंगुली के बराबर फासले के अर्थ में 'आगल' (अङ्गुल < आगल)—जैसे एक आगल बेरला (एक अंगुल चौड़ा)। कुलुई में 'ल' और 'ल' अलग-अलग ध्वनियाँ हैं। इन से भी अर्थ-भेद में सहायता मिली है। कुलुई में शब्द के पूर्व-स्वर का लोप होता है। यह विस्तार में देखा गया है। इस प्रकार 'अवाल' से कुलुई शब्द 'वाल' बना। दूसरी ओर 'कल्य' से भी तद्भव रूप 'काल' विकसित हुआ। परन्तु

1 Alfred C. Woolner "Introduction to Prakrit"—अनु डॉ० बनारसीदास जैन प्राकृत प्रवेशिका, पृ० 28

2 कुलुई में गूठी से अभिप्राय 'अंगूठी' नहीं है। अंगूठी के लिए कुलुई शब्द मुदड़ी (स० मुद्रिका) है।

दोनों में मूर्धन्य 'ल' तथा वत्स्य 'ल' के कारण अन्तर है—अबाल से काल तथा कल्प से काल। इसी तरह हिंदी 'खाल' को कुलुई में खोल कहते हैं और खत्यान को खोल <स० खल। अतः स्पष्ट है कि इन प्रवृत्तियों द्वारा जहाँ एक ओर शब्दार्थ में भेद हुआ है, वहाँ दूसरी ओर शब्द-निर्माण में वृद्धि हुई है। इन उदाहरणों से कुलुई के शब्द परिवर्तन को अर्थ परिवर्तन के विभिन्न पहलुओं से देखा जाना सचिकर होगा।

(1) अर्थ-संकोच

मूल रूप में, अर्थ-संकोच से अभिप्राय शब्दार्थ का सामान्य रूप से विशेष रूप की ओर परिवर्तन है। अर्थ संकोच के कारण किसी शब्द का प्रयोग साधारण या विस्तृत अर्थ से हट कर विशेष या सीमित अर्थ में होने लगता है। उदाहरणार्थ संस्कृत 'भार' का अर्थ 'बोझ' है और वह कोई भी भारी वस्तु का वजन हो सकता है। कोई भी बोझ भार है। परन्तु कुलुई में भार का अर्थ केवल ऐसा बोझ होता है जिसका वजन 16 पत्थे है (लग-भग 20 किलो, कुल्सू में सेन देन में पत्थे, और भार का ही हिसाब होता है)। यहाँ भार शब्द ने सामान्य अर्थ छोड़कर विशिष्ट अर्थ धारण किया है और इस प्रकार संकुचित अर्थ में प्रयुक्त होता है। इसी तरह स० 'शिला' का अर्थ पत्थर है, जो किसी भी प्रकार का हो सकता है। परन्तु स० शिला से प्रसृत कुलुई शब्द शिल्ह का अर्थ केवल वह पत्थर है जो नमक पीसने के काम आता है—'शिल्ह-बोता' में शिल्ह चौड़ा पत्थर है, जिस पर नमक रखा जाता है और बोता वह पत्थर है जिससे नमक पीसा जाता है। पुनश्च, संस्कृत में 'हन्' का अर्थ 'मारना' है। स० हन् से काँगड़ी में 'हण' बना है और कुलुई में हुण। दोनों में अर्थ एक ही है। परन्तु यहाँ संस्कृत के साधारण 'मारना' से विशिष्ट अर्थ हो गया है क्योंकि काँगड़ी 'हण' और कुलुई 'हुण' के अर्थ केवल गाय बैल द्वारा मारना है, अन्यथा नहीं। संस्कृत में 'गर्भिणी' का अर्थ 'गर्भवती' है और वह कोई भी हो सकती है जिसने गर्भ धारण किया हो। परन्तु कुलुई में स० गर्भिणी से दो शब्द विकसित हुए हैं—गुभंण और गौभण और दोनों ने सामान्य से हट कर विशिष्ट अर्थ धारण किए हैं। मानवजाति की स्थिति में गर्भवती स्त्री को गुभंण कहते हैं, और पशुओं की स्थिति में गौभण। इसी प्रकार संस्कृत 'गर्भ' से कुलुई शब्द 'गौभ' केवल भेड़ के बच्चे को कहते हैं। स्त्री के बच्चे को 'गाभरू' कहते हैं। इसी तरह स० 'भोजन' का मूल अर्थ खाना या आहार है, अर्थात् जो कुछ भी खाने के लिए तैयार है। परन्तु कुलुई में 'भोजण' केवल वह भोजन है जो देवता को चढ़ाया या दिया जाता है। भोजन से ही एक कुलुई शब्द 'भोज' है जिसका अर्थ 'मिठाई' है। स्पष्ट है कि स० भोजन से कुलुई भोजण और भोज विशिष्ट अर्थ ग्रहण कर चुके हैं। संस्कृत का एक और शब्द 'वस्त्र' लीजिए। वह शब्द 'वस्' धातु से सम्बद्ध है जिसका अर्थ कोई भी लगाया जाने वाला कपड़ा है। परन्तु कुलुई में 'वस्त्र' से 'वायरा' शब्द से अभिप्राय केवल 'सूती कपड़ा' है। सामान्य कपड़ों को कुलुई में 'टोल्ले' कहते हैं।

अर्थ संकोच का सबसे बड़ा कारण सम्यता का विकास है। या, दूसरे शब्दों में, समाज के काम-धंधों और रीति-रिवाज का प्रसारण है। ज्यों-ज्यों सामाजिक कार्य-

क्षेत्र बढ़ता है, सामान्य शब्द विशेष अर्थ धारण करने हैं और उनमें नये शब्दों का निर्माण होता है। सस्कृत में 'वर्कर' किसी भी पशु के बच्चे को कहते थे, जैसे भेड़ का बच्चा, बकरी का बच्चा आदि। परन्तु आज 'बकरा' / वर्कर केवल नर-प्रकरे के लिए कहते हैं, मादा को बकरी, बकरी के बच्चे को छेनू, बच्चों को छेनी, 'भेड़' के बच्चे को गौम, बच्चों को गौमी, जवान बकरे को बराट, भेड़ा को सीड़, जवान भेड़ा को दम कहा जाता है। भेड़ के जमते ही बच्चे को भीमो या भीमू (हिन्दी में भीमना) कहते हैं।

अर्थ-सत्त्व का एक विशिष्ट उदाहरण नामकरण की स्थिति में मिलता है। मनुष्य जब किसी नई वस्तु को देखता है ना उसके मस्तिष्क में तुरन्त उस वस्तु की कोई विशेषता या गुण समा जानी है और वह कल्पना क्षिति में उसका नाम रख देता है। गृहीत गुण उस वस्तु का सर्वदा पूर्ण गुण नहीं होता। उममी विभिन्न विशिष्टताओं में से कोई एक हो सकती है, जिसने देखने या सुनने वाले को सबसे अधिक प्रभावित किया। उदाहरणार्थ जब वस्तु विशेष की ध्वनि ने सबसे अधिक प्रभावित किया हो तो ध्वनि प्रतीक मजा म्यान लेगी। टम-टम करती हुई ध्वनि ने श्रोता को तुरन्त आकर्षित किया और उसने उसका झट 'टमक' (डोल) नाम रख दिया। किसी डोल पर दोनों हाथों से गिरती काठी की लहान्छ ध्वनि से जो गण-गण शब्द मुनाई देने लगा तो उसका नाम गनारा (नगारा) रख दिया। घटी के बीच सटक्की हुई दोलक ने अर हिलते हुए टिन टिन की ध्वनि पैदा की तो उसके बानों में पड़ते ही उसने उसे 'ठिणमिणी' (घटी) कह दिया। इसी तरह बादल की गर्जन की गड़-गड़ ध्वनि को सुनकर उसे 'गडागडा' (बादल की गरज) कह दिया। वृक्ष के तने पर चबु में टुक-टुक करने वाले पक्षी का नाम 'टुटलू' (कठफोड़ा) रख दिया।

ध्वनि-प्रतीक की तरह ही आकृति प्रतीक नाम भी अर्थ-सत्त्व के उत्तम उदाहरण हैं। दुबला पतला लडका उत्पन्न हो तो जन्मते ही उसका नाम 'लान्छू' रख दिया और यदि मोटा हो तो 'बुल्लू'। लान्छे व्यक्ति कई हो सकते हैं, और मोटा-ताड़ा भी कई बुद्ध हो सकता है, परन्तु व्यक्ति विशेष का ऐसा नाम रखना, 'लान्छे' और 'बुल्ले' शब्द के अर्थ को मीमित करना है। इसी तरह देखने बाने ने नितली को पग पर-फराते बैठा और झट उसका नाम 'फिकरी' रख दिया, और पटक-पटककर उछलते टिड्डा को 'टिटला' नाम दिया और लम्बे-लम्बे सींग वाले को 'शृगला' (निलचटा)। रंग और आकृति के आधार पर नाम रखने की सामान्य प्रथा इसी मिद्धान्त पर प्रचलित है। गोरे रंग के बच्चे का नाम 'गोरी' या शेरू होता है, बाने रंग वाले को बालू या गाडलू कहते हैं। गाय बैल के नाम तो प्रायः उनके रंग और रूप पर ही आधारित होते हैं, जैसे—'घोलू' (घवल रंग का), बोधर या भोरू (भूरे रंग का), टिबलू (जिमके माथ पर द्येत निशान हो), लुम्बडी (जिमका मुह अधिक लम्बा हो), निच्छू जिसके भोग बहुत तेज हो), गटू (जो गोल-मटोल हो) आदि।

कई बार नामकरण भावना या इच्छा प्रतीक होते हैं। भवन तो कई होते हैं, परन्तु यदि माता-पिता की इच्छा हो तो अपने नवजात शिशु का नाम भगनू या भगतराम

रस देते हैं। भले ही बाद में चोर बन जाए। परन्तु वह नाम के लिए भगत राम ही है। इसी तरह लायकराम (जो लायक हो), सगत या सगराम (जो अच्छी सगत में रहे), धर्म या धर्मसिंह (जो धर्म का पालन करता हो), कर्म या कर्मसिंह (जो कर्म पर चले) आदि सभी नाम इच्छा या भावना पर आधारित हैं और नामकरण से लायक, सगत, धर्म, कर्म आदि शब्दों के अर्थ को सीमित कर दिया है। भले ही ध्वनि-प्रतीक, आकृति-प्रतीक तथा इच्छा प्रतीक शब्द व्यक्ति या वस्तु विशेष के गुण को सभी अथवा किसी विशिष्ट गुण को ही पूर्णतया प्रकट न कर सके, मानव की कल्पना ने ही घोखा खाया हो फिर भी यह स्पष्ट है कि ऐसे विशिष्ट शब्द अर्थ-विभिन्नता और शब्द-निर्माण के उत्कृष्ट नमूने हैं।

अर्थ-विशिष्टता का मुख्य कारण जाति या राष्ट्र विशेष के व्यापार अथवा कार्य का विकास है। आरम्भ में शब्द का एक सामान्य अर्थ रहा होगा, परन्तु ज्यों-ज्यों उस शब्द सम्बन्धी कार्य-क्षेत्र में अधिक विस्तार होता जाता है, कार्य-वृद्धि के विभिन्न स्वरूपों में अर्थ भेद करना जरूरी हो जाता है, अब एक ही शब्द से विभिन्न रूप उत्पन्न होते हैं। उदाहरणतः कुलुई में भेड़ों की ऊँ के लिए साधारण शब्द ऊँ ही है। भेड़ों से ऊँ वर्ष में चार बार काटते हैं, और हर समय की ऊँ सम्बाई और स्वरूप की बिना पर एक-दूसरे से किंचित भिन्न होती है, इससे नाम भिन्न-भिन्न हो गए हैं, जैसे—ज्येष्ठ महीने में काटी जान वाली ऊँ अदून कहलाती है आदिवन महीने की शहन, मार्गशीर्ष (मगशर) महीने की मगहन तथा फाल्गुन महीने की फगहन। चूँकि बकरी की ऊँ भेड़ की ऊँ से बिल्कुल भिन्न होती है वह मोटी और खुरदुरी होती है, इसलिए उसे ऊँ ही नहीं कहा जाता, बल्कि उस छोटा-सं जटा कहते हैं। एक अन्य उदाहरण सीजिए भेड़-बकरी की खाल को कई नाम में लाया जाता है। खाल को कुलुई में खाल ही कहते हैं। जब इसे साफ करके हरिजन लोग पानी आदि लाने या नदी पार करने के लिए वायु डालकर प्रयोग में लाने के योग्य बनाते हैं तो उसे खोल कहते हैं। बकरे आदि की खाल की मछाई करके जब उसे आटा लाने या रखन के योग्य बनाया जाता है तो उसे खलडी या खलडा कहते हैं। बेकार पड़ी खाल को खलिपडा कहा जाता है, और खाल उतारने की क्रिया को खलेडना कहते हैं। इसी तरह कोई भी गोल वस्तु गोली कहा जा सकती है, किन्तु विभिन्न गोल वस्तुओं के अर्थ-भेद के लिए भिन्न शब्द-रूप बने हैं —

गोली = दवाई आदि की गोली।

गोली = गोल चेहरे वाली स्त्री या महल में रहने वाली स्त्री।

गूली = मक्की के भट्टे में दाने उतारने के बाद अन्दर की गोल शक्ल की वस्तु जो जलाने के काम आती है।

गूली = गुदा-द्वार जो गोलाकार का होता है।

गेली = गोल आवार लकड़ी का ठेला या वृक्ष के तने के गोल लम्बे टेले।

गोली = मि-टी, विशेषतः बगल में हुई गिल्टी जो दर्द करती है।

गोली = जो घिर-फिरकर वही बात करे।

गौली = गोल साइयाँ।

इस तरह के अर्थ-संकोच के कुलुई में अनेक उदाहरण मिलने हैं। संस्कृत प्रसार

से कुलुई शब्द पाथर बना है। छोटे-छोटे पत्थर जो दीवार तैयार करते हुए चिकनाई के बीच डाले जाते हैं बदायर कहलाते हैं। चूल्हे में आग को पीछे जाने में रोकने के लिए खड़े किए पत्थर को खलाथर कहा जाता है। भारी से पत्थर को खोन कहते हैं, और बहुत बड़े पत्थर को टोल्ह (हिंदी टीला) कहा जाता है। पत्थर परन्तु चौड़े पत्थर को पीट स० पट्ट कहते हैं जो स्लेट के रूप में छत पर लगाए जाते हैं। परन्तु यदि पीट मोटा हो और छत पर लगाने के योग्य न हो और खल्यान में लगाया जाए तो खलौठ कहते हैं। हनी तरह स० गूथ से कुलुई शब्द गृह बना है और इसी से बबगुह (दात की मँल), कनगुह (कान की मँल) आदि शब्द बने हैं।

इसी क्रम में अर्थ-सकोच के उत्तम उदाहरण इन शब्दों में मिलते हैं जहाँ अनेक अर्थ-रूप एक ही शब्द से उद्भूत प्रतीत होते हैं। एक ही शब्द के आधार पर उससे सम्बन्धित अन्य अर्थार्थों को अभिव्यक्त करने के लिए दूसरे शब्दों का निर्माण हो जाता है, जिन में विशिष्ट अर्थों का समावेश रहता है। डॉ० नरेंद्र नाथ उक्खल ने सिराजी पहाड़ी से सम्बन्धित ऐसे शब्दों के सुन्दर उदाहरण दिए हैं।¹ एक ही शब्द-स्रोत से उससे सम्बन्धित विभिन्न अर्थों की अभिव्यक्ति के लिए नये शब्द निर्माण अर्थ-विशिष्टता के सुन्दर उदाहरण हैं। संस्कृत में 'चूड़' का अर्थ 'सिर के बीच में बालों का गुच्छा' अर्थात् चोटी है। इसे कुलुई में चोड़ कहते हैं। अब, कुलुई में सिर के बालों को अन्य बालों से भिन्न माना गया है। इसलिए सिर के बालों को 'चोड़ा' कहते हैं जो स्पष्टतः स० चूड़ में प्रसूत है। और, जब स्त्री सिर के बालों को मवार कर सिर पर स्तूप सा बना लेती है तो उस स्तूप को 'चूँड़ा' कहा जाता है। कृत्रिम बालों को या बालों के बाधने के लिए बने ऊन के जूँडे को 'जूटू' कहते हैं। इस प्रकार एक संस्कृत 'चूट' शब्द से चोड़, चोड़ा, चूँड़ा, जूटू विभिन्न शब्द अर्थ-सकोच के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। इस तरह के कुछ और उदाहरण देने बनते हैं —

(i) संस्कृत 'लवण' से सम्बन्धित कुलुई के रूप भेदों की विभिन्नता—

लूण	स० लवण, हिंदी नमक।
लूणा	स० लवणित, हि० नमकीन।
औलणा	स० अलवणित, जिस में नमक कम हो।
नलोठ	स० लवण पट्ट, जिस पत्थर पर भेड़-बकरियों को नमक दिया जाता है।
नलोशू	स० लवण-काष्ठ, काठ का बर्तन जिस में नमक रखा जाता है—नलोशू अर्थात् लूणा रा कोश।
लुणटी	नमक की छोटी डली।
कठूण	'काठी लूण', काठा नमक, काला नमक।
नलोशिणा	नमक खाते की इच्छा होना।

(ii) संस्कृत नासिका से—

नाक	स० नासिका, हि० नाक।
नकसीर	स० नासिका-सिरा हि० नक्सीर।

1 भाषा एव संस्कृति विभाग, हिमाचल प्रदेश द्वारा प्रकाशित 'शोध-पत्रावली भाग 3, पृ० 3-8.

नाथण नक्सीर । यदि नाक से लगातार खून बहे और बंद न हो तो कुलुई में नक्सीर कहते हैं । यदि 'नाक' में चोट आदि लगने से खून निकले तो नाथण है ।

नक्जीर स० नासिका-क्षिर, नासाद्वार ।

नक्चूली स० नासाग्र, नाक की नोक ।

नक्चूभी डुवकी ।

बलाक नाक का एक आभूषण ।

नकटा नाक-कटा, वेदम ।

नौकडना नाक से ध्वनि निकालते हुए किसी के पीछे लगना ।

(iii) संस्कृत 'गौ' से उद्भूत अर्थ-रूप—

गाई स० गौ, गाय ।

गोरू स० गोरूप, हिंदी 'दूधरे' ।

गुंवार स० गौ-आकार, गेंवार ।

गुआला स० गौपालक, गवाला ।

गोशदू स० गौ-विष्ठा, सूखा गोबर जो जलाने के काम में साया जाता है ।

गोत्र स० गौ-मूत्र, गाय का मूत्र ।

गोच स० गौमूत्र । जब गाय का मूत्र पवित्रता के काम में साया जाए तो कुलुई में गोच कहते हैं और साधारण प्रयोग में गोष कहा जाता है ।

गोह गौ की शक्ति का एक जानवर ।

गोहर स० गौ-हर, जहाँ से गाय बैल ले जाए जाते हैं अर्थात् रास्ता, मार्ग ।

गाबड स० गौ-वाहव, गवार ।

खुड स० गौ-हुड, जहाँ गाय बैल इकट्ठे किए जाते हैं । गौओं का कमरा ।

खुआडा 'खुड' से खुआडा, जहाँ भेड़ बकरियों को बंद करके रखा जाता है ।

गाहण स० गौ-हण ('हण' जाने के अर्थ में), गौओं का नदी पार करके जाना । अब यह शब्द गौओं के अलावा सभी के नदी पार करने की क्रिया का शीतक है ।

घाण स० गौ-अन्न, गौश्री को नियत समय पर दिया जाने वाला भोजन अर्थात् घास ।

(iv) संस्कृत 'गूय' से सम्बन्धित शब्द—

गुह स० गूय, टट्टी ।

गुहानरू स० गूय-वस्त्र, छोटा कपड़ा जिससे बच्चे की टट्टी साफ की जाती है ।

गुहातर स० गूय-स्थान, टट्टी करने के लिए बनाया गढ़ा ।

गुहासड स० गूय-वाटक, गाँव के बाहर ऐसा खुला स्थान जहाँ टट्टी की जाती है ।

गुहतनू जो घड़ी घड़ी टट्टी करता है ।

गडिन गय-गन्ध, टट्टी की बदब ।

कनगुह स० कर्ण-+ गूय, कान की मूल ।

ददगुह स० दन्त-+गूय, दाँत की मूल ।

(v) इसी प्रकार सप्तम द्वारा अर्थ-सकोच के उदाहरण पाणी 'पानी' शब्द में देखे जा सकते हैं —

पाणी पानी ।

खराणी खारा-+पानी, नमकीन पानी ।

नकाणी 'नाक का पानी' यदि श्लेष्मा गाढ़ा न हो तब नकाणी कहा जाता है ।

चडाणी 'चोड़ा रा पाणी' छपर से गिरता बारिश का पानी ।

कडाणी 'काड़ा रा पाणी' जूसाँदा का पानी ।

शमाणी 'शीमा शमाणी' श्लेष्मा के साथ पानी जो जुकाम के कारण निकलता है ।

वास्तव में ज्यो-ज्यो भाषा समृद्ध होती जाती है, त्यो-त्या कई प्रकार से अर्थ-सकोच हो जाता है । उपसर्गों का प्रयोग इस दिशा में आम प्रचलित प्रवृत्ति है । उपसर्गों के प्रयोग से अर्थ-विभिन्नता लाई जाती है, जैसे—चोन 'मार्ग' और कबौत 'बुरा मार्ग', घोन 'घन' और कघोन 'बुरा घन', शोम 'सुन्दरता' और कशोम 'असुन्दरता' आदि । इसी तरह प्रत्ययों के प्रायोग द्वारा भी अर्थ-सकोच होता है, उदाहरणार्थ—राग (संगीत), रागी (संगीतकार), जोड़ (जोड़), जोड़ी (भेड़ों के लिए पत्तियाँ), माल (सामान), माली (बाग का रखशाला), पेट, पेटी, भोज (मिठाई), भोजन (देवते का प्रसाद), पीज (साहतोर), पीजन (पैदावार) आदि ।

(2) अर्थ विस्तार

अर्थ-परिवर्तन की दूसरी दिशा अर्थ विस्तार है । जब किसी शब्द का अर्थ सीमित क्षेत्र से निकलकर विस्तृत भाष को प्रकट करे तो वह अर्थ विस्तार का चोक्क है । कुलुई में अर्थ विस्तार के बड़े उत्कृष्ट और व्यापक रूप मिलते हैं । उदाहरणार्थ, नारद एक प्रसिद्ध वैदिक ऋषि हुए हैं । इस दृष्टि में नारद बड़े विशिष्ट अर्थ का दानक है । परन्तु कुलुई समाज में इस रूप में नारद का प्रयोग बड़ा सीमित है । नारद ऋषि का एक गुण यह था कि वे बड़े बलह-प्रेमी और झगडा सभाने में बड़े चतुर थे । इस गुण को लेकर कुलुई समाज में नारद शब्द आम प्रयुक्त होता है, और हर किसी को नारद कहा जाता है जो हेरा फेरी, चुगली, और झगडा पैदा करना हो । चाहे गुप्प हो, स्त्री हो, बच्चा हो, बूढ़ा हो इस चरित्र के मालिक को नारद कहा जाता है । यहाँ नारद शब्द ऋषि विशेष के सीमित अर्थ में निकल कर बलह प्रेमी, हेरा फेरी, झगडालू आदि आमभाव का द्योतक बन गया है । इसी तरह आरम्भ में 'नरेल' केवल वह हुक्का होना था जो नारयल का बना होना था । परन्तु, आज कुलुई समाज में हुक्का शब्द तो प्रयुक्त नहीं होना, बल्कि हर प्रकार के हुक्के का नरेल कहा जाता है, चाहे वह नारयल का बना है, काठ का बना है, मिट्टी का बना है या किसी प्रकार की धातु का बना हुआ हो । स्पष्टतः नरेल शब्द सीमित अर्थ में निकल कर विस्तृत अर्थ में प्रयुक्त होना है । इसी तरह 'मूल' का सम्बन्ध स०

शूल शब्द से है जिसका अर्थ है तीक्ष्ण, शत्रु, तेज बाटा, कील आदि। दर्द के अर्थ में शूल का अर्थ है केवल ऐसी पेट दर्द जिसमें तेज कील के चुभने की तरह दर्द हो। परन्तु आज कुलुई में शूल हर प्रकार की पेट-दर्द है, चाहे वह बदहजमी में हो, सर्दी के कारण हो, गुर्दे की बीमारी हो या कुछ और। पेट में दर्द होनी चाहिए और वह शूल है। पुनश्च, इन्द्र और रुद्र के अश्व को बध्नु कहते हैं। बध्नु शिव का भी नाम है। परन्तु आज कुलुई समाज में देवताओं के नाम आम शब्द हो गया है और इसे 'लाग-जोग होणा', 'बागर बौहणा' आदि भाव के साथ प्रयुक्त किया जाता है, जब यह कहा जाता है कि "बभरु बौहण पीऊ" (बध्नु वाहन पड़ गया)। गोहर शब्द का सम्बन्ध 'गौ+हर' में है, अर्थात् जहाँ में गौओं को ले जाया जाता है। परन्तु आज कुलुई समाज में गोहर का अर्थ रास्ता है चाहे वहाँ से गायें जाती हैं या मनुष्य। उनके लिए बड़ी सड़क भी गोहर ही है।

भाषा में अर्थ-विकास के उदाहरण या गुण अधिक नहीं मिलते, क्योंकि ज्यों ज्यों समाज सम्यक्ता और विकास के क्षेत्र में आगे बढ़ता जाता है शब्दों का अर्थ-विभेद उतना ही अधिक जरूरी हो जाता है, और सूक्ष्म भाव और वस्तु के लिए भी भिन्न अर्थाश्रय आवश्यक हो जाता है। इस तरह में अर्थ संकोच का ही भाषा में अधिक प्रभुत्व होता है। यही कारण है कि टकर महोदय जैसे भाषा-वैज्ञानिक भाषा में अर्थ-विस्तार मानते ही नहीं। अर्थ-विस्तार को वे अर्थविशेष ही मानते हैं। परन्तु वास्तव में अर्थ-विस्तार और अर्थविशेष विभिन्न दिशाएँ हैं और कुलुई में अर्थ-विस्तार के स्पष्ट उदाहरण मिलते हैं। जब तक किसी बोली में साहित्यिक या लिखित रूप सामने नहीं आता तब तक शब्दों का अर्थ प्रायः व्यापक ही रहता है। भावों की अभिव्यक्ति के लिए उनका अर्थ सीमित होता जाता है। आज 'दूध' शब्द कितने ही अर्थों को प्रकट करता है—गाय का दूध, भैंस का दूध, बकरी का दूध, भेड़ का दूध तो दूध है ही। फामड़े बूझ का रस भी 'दूध' कहा जाता है। दूधली पौधे का रस भी 'दूध', माहुरा विप का रस भी दूध और छाड़ली पौधे का पानी भी दूध ही कहलाता है। इसी तरह 'चोड़' शब्द को लिया जा सकता है। यह बड़े व्यापक अर्थ में प्रयुक्त होता है। कुलुई में मनाल पक्षी की सुन्दर कलगी 'मनाला री चोड़' है, कलेशा पक्षी की भी 'चोड़', मुर्गे की भी 'चोड़', सिर पर चाली की चोड़ी भी 'चोड़', हुतहुता री 'चोड़' आदि कितनी ही चोटियों और कलगियों के लिए 'चोड़' कहा जाता है, हालाँकि ये सभी एक-से-एक भिन्न हैं।

अर्थ-विस्तार का एक और मनोरञ्जक उदाहरण उन शब्दों में मिलता है जहाँ सामान्य अर्थाश्रयों के लिए एक ही शब्द प्रयुक्त होता है। ऐसे उदाहरणों में सादृश्यता का बहुत बड़ा हाथ है। पूला शब्द संस्कृत 'पूल' से सम्बन्धित है। स०√पूल् का अर्थ इकट्ठा करना, एकत्रित करना है। इसी से स० 'पूल' का अर्थ गुच्छा, बडल, गट्टा, पूतिका है। कुलुई में 'घाहा रा पूला', 'घाना-रा पूला', 'गेहू-रा पूला' इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है। परन्तु कुलुई में इनका दूसरा अर्थ पंर में लगाई जाने वाली घास की जूती भी है। चूँकि यह घास के पराली घास से बनती है और इसमें 'एकत्र' की भावना भी है, इसलिए इस जूती को भी 'पूला' कहा गया है। कुलुई में 'सोना' धातु के लिए 'सूना' कहते हैं। और 'सूना' शब्द बोसा, चुम्बन, चूबना के लिए भी प्रयुक्त होता है। चूँकि सोना (धातु) बड़ा

प्यारा, महंगा, अमूल्य होता है और चुम्बन भी ऐसा ही प्यारा, प्रिय, आनन्दमय होता है इसलिए सूना (धातु) की समरूपता से बोसा को कुलुई में 'सूना' कहना अत्यन्त उचित है और अर्थ-विस्तार का सुन्दर उदाहरण है। इसी तरह, कुलुई में कबूटी, खीरा की कौकडी ✓ स० 'ककंटिका' कहते हैं। हृदय की शक्ल भी लोगों को ककंटो की तरह दिखाई दे, अतः हृदय को भी "कौकटी" ही कह दिया और यही शब्द प्रचलित हो गया। कुलुई में मुर्गी के बच्चे को बुकड़ू < स० बुबकुट कहते हैं। इसी की समानता से मकई के भुट्टे को भी बुकड़ू कहा जाता है। इस तरह के कई उदाहरण देखे जा सकते हैं, जैसे—ठारा 'अठारह' तथा 'घुटने से टखने तक टांग का अगला भाग', भेड़ 'भेड़-बकरी' तथा 'सोलना' 'उघेड़ना'; जाल 'जाल' और 'जलाना', चाकर 'बकरो' और 'नौकर-बाकर', सो 'सोना' तथा 'बह', घोड़ी 'घोड़ा से स्त्रीलिंग' और घराट के ऊपर लकड़ी की कोठड़ी सी जिसमें दाने डाल दिए जाते हैं, ताकि एक-एक करके गिरते रहें, काठी 'जीन-काठी', 'घराट के ऊपर घोड़ी से नीचे चौड़ी-सी लकड़ी की तख्ती' और 'ढोल बजाने की काठी', कोठी 'बड़ा मकान', 'गाँवों का समूह', तथा 'कुल्हाड़े का समतल भाग' आदि।

(3) अर्थविशेष

अर्थ-परिवर्तन की मूल दिशा अर्थविशेष माना जाना चाहिए। अर्थ-विस्तार में शब्द के अर्थ का विकास होता है और अर्थ-संकोच में शब्दों के अर्थ सीमित और विशिष्ट हो जाते हैं। परन्तु, अर्थविशेष में शब्द का अर्थ मूल भाव से बदल कर नया रूप लेता है। धाम्त्व में वस्तु, स्थान या भाव का जब कोई नाम दिया जाता है, तो उस नाम में उस वस्तु, स्थान या भाव विशेष के कई गुणों और विशेषताओं में से कोई विशिष्ट गुण अथवा विशेषता ही अग्रसर होती है। दूसरे गुण छूट जाते हैं। धीरे-धीरे उपेक्षित गुण अधिक परिलक्षित हो जाते हैं, और पूर्व अर्थ किसी अन्य वस्तु के विशिष्ट गुण में अधिक सम्मिश्रित हो जाता है और इस तरह ध्वन्यार्थ बदलते रहते हैं। उदाहरणार्थ, 'लाक्षा' का मूल अर्थ एक कीट था जो लाल पदार्थ पैदा करता था। धीरे-धीरे स्वयं कीट भाव-विचार में लुप्त हो गया और उस द्वारा निर्मित पदार्थ अधिक अग्रसर हो गया और आज लाख < स० लाक्षा का अर्थ लाल, मोम हो गया।

संस्कृत में 'वाम' का अर्थ 'स्त्री के स्तन' भी है। वाया तो इस का अर्थ है ही। वायाँ के अर्थ में कुलुई शब्द 'वाउआ' है। परन्तु, वाम शब्द स्त्री के स्तनो (छाती) के ऊपर दोनों तरफ लटके पट्टू के किनारों के लिए प्रयुक्त होता है, जैसे—वाम टिमणा। यही 'वाम' का अर्थ 'स्त्री-स्तन' से बदल कर 'स्तनो के ऊपर सटके पट्टू के किनारे' हो गया है। संस्कृत में 'चेटक' का अर्थ 'दास, नौकर, उपपति या यार' है। कुलुई में स० चेटक से 'चेटू' बना है और चेटू का अर्थ डाइन-स्त्री 'डाकिनी' का ऐसा अदृष्ट नौकर अथवा यार है जिसे वह मन्त्र द्वारा दूसरों का नुकसान करने के लिए भेजती है। संस्कृत 'विमान' की उत्पत्ति 'वि+मा' से हुई है जिसका शाब्दिक अर्थ है विशेष रूप से मापना, पार कर जाना, अवूर करना। इसलिए 'विमान' से अभिप्राय देवताओं का रथ था जो अपने आप चलता था और सवार को वायु में एक जगह से दूसरी जगह ले जाता था। पौराणिक

वयात्रों में इसका सम्बन्ध पूरे भवन से भी जोड़ा गया है जो पूरा वा-पूरा वायु में उड़ कर एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचता था। आजकल विमान का रूप वायुयान या हवाई जहाज है। परन्तु आदिवासी के पौराणिक समय से लेकर वायुयान के आविष्कार तक मानव के मस्तिष्क से विमान का रूप लुप्त हो चुका था, हा, कल्पना बनी रही। और चूँकि इसका सम्बन्ध वायु में उड़ने से है, अब कुलुई समाज ने अधिक विश्वसनीय धारणा को ले कर आन्धी या प्रखरवायु को बियाना < बियाना < स० विमान कह दिया — बागर बियाने बूटे रड़ाए 'आन्धी ने धूँध उड़ा दिए'।

वास्तव में, कुछ शब्दों के प्रधान अर्थ के साथ-साथ गौण अर्थ भी रहता है। समय की गति के साथ धीरे धीरे प्रधान अर्थ का ह्रास होने लगता है और गौण अर्थ प्रधानता ग्रहण करना है जब अर्थविश हो जाता है। उपर्युक्त 'विमान' में यह बात स्पष्ट है। विमान में भवन या रथ की अवधारणा समाप्त हुई परन्तु उड़ान के गौण अर्थ ने 'बियाना' में आन्धी का रूप ले लिया। संस्कृत में 'तालु' का अर्थ मुँह का ऊपर का भाग है। इसे कुलुई में 'मेइइ' कहते हैं। परन्तु कुलुई में 'तालू' का अर्थ सिर का बाहर का भाग है। इसी तरह संस्कृत में 'क्षण' का मुख्य अर्थ पल या घड़ी है। इस अर्थ में कुलुई का समास युक्त शब्द 'घड़ी-पल' प्रचलित है, जैसे—घड़ी-पलान पुहुता 'एक क्षण में पहुँच गया'। क्षण का अर्थ संस्कृत में अवकाश या फुरसत भी रहा है, परन्तु यह इसका गौण अर्थ था। कुलुई में क्षण से छोटा शब्द केवल संस्कृत के गौण अर्थ 'फुरसत' के रूप में ही प्रयुक्त होता है, पल या घड़ी के अर्थ में नहीं। त्योहार का अर्थ पर्व है। कुलुई में पर्व के लिए 'साजा' कहते हैं। परन्तु साजा के दिन प्रत्येक घर से जो अनाज और भोजन भृत्यवर्ग को दिया जाता है उसे 'तिहार' कहते हैं। यहाँ तिहार का मूल अर्थ त्योहार में बदल कर पर्व में दिया जाने वाले भोजन की नियत मात्रा रह गया है। अर्थविश कई धार दो समान विचारों में से एक विचार के लुप्त होने से प्रायः हो जाता है। स० वत्स का अर्थ बच्चा था और बछड़ा भी। आज कुलुई में वत्स से विकसित शब्द 'बौछू' केवल बछड़े के लिए सीमित रह गया है। संस्कृत शब्द 'मीक' का सम्बन्ध 'मूक' से है, जिस का अर्थ गूँगा है जो कुछ नहीं बोल सकता। सम्बद्धता के कारण उसको भी मीका कहा जाता रहा है, जो बिलकुल गूँगा तो नहीं था, थपला कर बोलता हो। आज गूँगे को तो कुलुई में 'नाडा' कहते हैं और मीका शब्द केवल उसके लिए नियत रह गया है जो तोतला हो, हकलाहट कर बोलता हो।

अर्थविश की अर्थपिकर्ष और अर्थोत्कर्ष दो दिशाएँ हैं। कई बार मूल अर्थ का विकार हो जाता है और कई बार मूल अर्थ उत्कृष्ट भाव ग्रहण करता है। पीछे हम 'नारद' शब्द के प्रयोग के बारे में लिख चुके हैं। कहा नारद महर्षि और कहा आजकल नारद केवल उसे समझा और कहा जाता है जो झगड़ा लगाने वाला, चुगलखोर और पद्मनरचने वाला हो। इसी तरह संस्कृत में 'नाथ' का अर्थ रक्षक, स्वामी, मालिक है। बाद में नाथ पंथी के अनुयायी भी नाथ कहलाए। परन्तु, आज नाथ केवल एक मागने वाली जाति समझी जाती है और कुलुई में जो मागता फिरता है उसे कोसते हुए 'नाथ खँहा'

(नाय जैसा) कहा जाता है। 'पूजा' शब्द कुलुई में भी उसी अर्थ और सम्मान में प्रयुक्त होता है जिसमें संस्कृत में होता है। परन्तु संस्कृत में जहाँ 'पूज' धातु पूजना के अर्थ में प्रयुक्त होती है वहाँ कुलुई में 'पूज' बीमार का इलाज करने की ऐसी घृणित विधि है जिसमें पशु बलि अवश्य दी जाती है। इसी तरह 'निराकार' शब्द 'साकार' का विपरीतार्थक है और प्रायः भगवान् के स्वरूप को अभिव्यक्त करता है। परन्तु कुलुई में 'ह निरिक्कार' तभी बोलते हैं, जब गाली देनी हो या किसी का तिरस्कार करना हो। इस तरह यह अर्थापकर्षण का एक सदाहरण है।

- -

अध्याय—१

शब्द-रचना

‘अर्थ-तत्त्व’ के अधीन अर्थ-विभिन्नता पर विचार करते हुए कुलुई में शब्द-व्युत्पत्ति के धारे में उदाहरण देने जा चुके हैं। यहाँ शब्द-निर्माण के सम्बन्ध में तीन शीर्षकों के अन्तर्गत विचार करना उपयुक्त रहेगा :—

- (i) उपसर्ग : शब्द विशेष के आरम्भ में अक्षर या अक्षरों के संयोग से ,
- (ii) प्रत्यय : शब्द के अन्त में अक्षर या अक्षरों के मेल से , और
- (iii) समास : दो स्वतन्त्र शब्दों के मेल से ।

(i) उपसर्ग

कुलुई में कुछ संस्कृत तथा कुछ विदेशी उपसर्गों का प्रचलन है, जिनका नीचे उल्लेख किया जाता है :—

- अ : संस्कृत का आदि ‘अ’ उपसर्ग कुलुई में मूल रूप में या कहीं-कहीं ध्वनि परिवर्तन के कारण ‘ओ’ में बदलता है, जैसे—ओलणा सं० अ + लवणित, जिसमें नमक कम हो, अमर, अजान < अज्ञान ।
- अन : ध्वनि विकार के कारण ‘अन’ प्रायः ‘अण’ में बदलता है या केवल ‘न’ रह जाता है—अणज्ञाण या नज्ञाण ‘अनज्ञान’, अणपौड या नपौड ‘अनपठ’, अणवण ‘अनवन’, अणशुणी या नशूणी ‘अनसुनी’ ।
- अध : कुलुई में ‘ओध’ हो जाता है—ओधमुआ ‘अधमरा’, ओधपौआ ‘अधपत्रका’, ओधवाचा ‘अधकच्चा’ ।
- अव : अव > ओ—ओगण ‘अवगुण’, ओतार ‘अवतार’, ओल्हा ‘अवलक्ष’ ।
- क, कु : कबौत ‘बुरी वीत अर्थात् रास्ता’, कजात ‘कुजात’, कजीण ‘कुजीवन’, कदशा ‘कुदसा’, कघोण ‘बुरा घन’, (प्रायः पशुओं के सदृश में) कमुंहा ‘बुरे मुंह वाला’, कवेला ‘प्रतिबल समय’ ।
- दुर : ‘दुर’ कभी कभी ‘दर’ में बदल जाता है—दुबुध या दरुध ‘बुरी बुद्धि’, दुवला ‘दुबंन’, दरगाही ‘बुरे रास्ते पर चलने वाला’, दरसाट

‘बुरे दर्शन’ ।

निर् : कभी ‘न’ रह जाता है, जैसे—निर्गुणा या नगुणा ‘निर्गुण’, निरिवार ‘निराकार’, नराक्ष ‘निराक्ष’, < नराठ ‘निराठ’, ‘अलग-थलग’ ।

नि . नडोरा ‘निडर’, नकम्पा ‘निक्म्पा’, नरोय ‘निरोय’, निघडक ‘बेघडक’, निउदा ‘निमनण’, नभागा ‘अभागा’, निहाल ‘निभाल’ ।

सु सधार (ना) ‘सुधार’, सखाला ‘सुखाल’, सजाइण ‘सुजाया’ ।

प्र प्रकटा (प्रकटी बेशीरी) ‘प्रकट’, प्रोगडा ‘प्रक्टन’, पियासा ‘प्रकाश’, प्रचार ‘प्रचार’, प्रोजणा ‘प्रजन’, प्रताप, प्रतख ‘प्रत्यक्ष’ (जैसे—
देउएँ गुण घीना प्रतख साऊ), प्रभु, प्रसाद ‘प्रसाद’, प्राच्छ ‘प्रायश्चित्त’ ।

पर : पराहुणा (पाहुणा) = पर + आगत, परेखणा ‘पर + ईक्षण’, परेउ-
गण = पर + अवगुण, ‘निरीक्षण’ ।

कम . कमजोर, कमचोर, कमकीमत ।

खुश : खुशहाल, खुशकिस्मत, खसामद ‘खुशामद’, खुशदिल ।

ना : नराऊ ‘नाराऊ’, नलाइक ‘नालायक’, नपेश ‘न गुजरने वाला’, नकारा ‘नाकारा’, नवालग ‘नावालग’ ।

गैर : गेइरहाजर ‘गैरहाजिर’, गेइरवाद ‘गैरआवाद’, गेइरसरकारी ।

बद . बदनाम, बदचलन, बदचार, बदबू ।

बे : बेइमान, बेकार, बेसमझ, बेशमार, बेदखल, बेबाक, बेबस ।

ला लाबारत, लाचार, लाजवाब ।

हर हर-रोज, हरसाल, हरवार, हरपडी ।

(ii) प्रत्यय

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है प्रत्यय वे अक्षर हैं जो शब्दों के अंत में जोड़े जाते हैं। ये दो प्रकार के होते हैं—(क) ‘कृत्’ प्रत्यय—वे हैं जो क्रिया की धातु के अंत में जोड़े जाते हैं। इस तरह जो नया शब्द बनता है उसे कृदन्त कहते हैं, (ख) तद्धित प्रत्यय—क्रिया की धातुओं के सिवाय अन्य शब्दों के साथ जोड़े जाते हैं। यहाँ कुतुई के दोनों प्रकार के प्रत्ययों का उल्लेख किया जाता है —

+छ : यह क्रिया की धातु में जुड़कर उसे सज्ञा बनाना है, जैसे—कीलणा क्रिया की धातु कील् + अ = कील ‘खूटी’ का अर्थ देता है। इसी तरह खेलणा से ‘खेल’, चोरणा से ‘चोर’, घाणणा से घाण, लागणा से ‘लाग’ (मूरा-न बड़ी लाग सा) । यह सत्कृत प्रत्यय है ।

+प्रवण्ड : यह कृत् प्रत्यय है और कर्त्तृवाचक का भाव देता है, यथा √पी में पीना ‘पिअण्ड’, √भूल में भूलना ‘भूलवण्ड’, √धूम में धूमना ‘धुमवण्ड’ आदि । इसकी व्युत्पत्ति ग्राह्य अवन + ट > अवरुड से हुई है ।

- +अत् : कृत् प्रत्यय है और प्रायः भाववाचक सज्ञा बनाता है, जैसे बच्, घातु से 'बचत', लाग् घातु से 'लागत', खप् घातु से 'खपत'। इसकी व्युत्पत्ति स० अन्त > अत मानी जा सकती है।
- +अती : कृत् प्रत्यय है और इससे भी भाववाचक सज्ञा बनती है, यथा बुणना क्रिया की बुण् घातु से 'बुणती', गिणना क्रिया की गिण् घातु से 'गिणती', वस् से 'वसती', भर से 'भरती' आदि। यह भी स० अन्त + इ > अती द्वारा व्युत्पन्न हुआ है।
- +अण् : इस कृत् प्रत्यय से भी भाववाचक सज्ञा बनती है, जैसे—पिश् (पीसना) से 'पिदण', निह् (निडाई करना) से 'निडण', बाह् (बोना) से 'बाहण', लेम् (लेप करना) से लेसण आदि। यह संस्कृत अन् से उत्पन्न हुआ है।
- +अण्ठी, णी : यह स्त्रीलिंग कृत् प्रत्यय है और 'अण' का ही विस्तार रूप है। सोठणा (सोचना) क्रिया की सोठ् घातु से 'सोठणी', कील् ॥ 'कीलणी', कोमणा (कापना) क्रिया की कोम् घातु से 'कोमणी'।
- +आ : इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'आक' से सिद्ध होती है। यह कई भावों को अभिव्यक्त करता है। कृत् प्रत्यय के रूप में यह कर्त्तृवाचक का द्योतक है, जैसे—धीञणा क्रिया की धीञ् घातु से 'धीञा' (निश्चय), बीज् से 'बेडा' (बीज)। करणवाचक को भी अभिव्यक्त करता है—झूलणा से 'झूला', घेरना से 'घेरा'। इसी तरह गुणत्व के अर्थ में छोठी से छोठा, लोटकी में लोटका, मीगरू से मीगर। कई बार लघुत्व भी दिखाता है—दबुआ, नाला, निस्टा आदि।
- +आई : कृत् प्रत्यय के रूप में स्त्रीलिंग भाववाचक सज्ञा बनाता है, यथा—बुणना से 'बणाई', सीणा से 'सिआई', लिखना से 'लखाई', चढना से 'चढाई', घोणा से 'घुमाई' आदि। यह तद्धित प्रत्यय के रूप में भी प्रचलित है—साफ में 'सफाई', मिष्ट (मीठा) से 'मठाई'। इसकी उत्पत्ति संस्कृत 'आपिका' से सिद्ध होती है।
- +आउण : यह भी कृत् प्रत्यय के रूप में प्रयुक्त होता है, और क्रिया के प्रायः प्रेरणार्थक रूप में जुड़ता है, यथा—खेलना के प्रेरणार्थक रूप खेलयाणा से 'खसयाउण', पीसना—पशाणा से 'पशाउणा', वणना—वणाणा से 'वणाउण', पलाणा में 'पलाउण' आदि। इसकी उत्पत्ति संस्कृत आप + उक् से हुई है।
- +आऊ : इस कृत् प्रत्यय से योग्यता लक्षित होती है, जैसे—बिक्णा से 'बकाऊ' माल, चलणा से 'चलाऊ' माल आदि।
- +आक . इस प्रत्यय में सज्ञापद बनते हैं, जैसे—झाडणा से 'झडाक' (गिराने वाला), लडना से 'लडाक' (लडाई करने वाला), शुणना में 'सणाक' (पहल करने वाला, जैसे आपू सणाक)। इसी तरह करडा

से कडाक (मुश्किल), खड खड मे खडाक आदि। इसकी उत्पत्ति प्राकृत आवक मे निश्चित होती है।

+आन् : यह कृत प्रत्यय है जो प्रायः प्रेरणार्थक क्रिया के साथ लगकर भाव-वाचक सज्ञा बनाता है, जैसे—ढोणा से ढुआणा प्रेरणार्थक क्रिया और 'दुआन' भाववाचक सज्ञा। इसी तरह चीर-ना से चिराना और 'चिरान', गिर-ना से गिराना और 'गरान' आदि। यह ध्वनिविकार के कारण 'आण' मे भी बदल जाता है, यथा—नहाण (निम्हायणा से), मलाण (मिलाना से), बिछान या बछियाण (बिछाना से) आदि। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार सिद्ध होती है—स० प्रेरणार्थक आपन > आवण > आण।

+आठा : यह तद्धित प्रत्यय है, और संस्कृत 'काष्ठ' से इसकी उत्पत्ति हुई है। यह सज्ञाभो मे जुड़कर पुनः सज्ञा या विशेषण शब्द बनाता है, जैसे 'छलीआठा' (छली+काष्ठ) मक्की का घास, 'कदराठा' (कोदरा+काष्ठ) कोदे अन्न का घास, 'सलिआठा' (सिउल+काष्ठ) सिउल या सरयारा का घास, 'चणिआठा' (चिणी+काष्ठ) चिणी अन्न का घास आदि।

+आर : यह प्रत्यय कुलुई मे हिन्दी से आया है जो स० कार से प्रसूत हुआ है—चमार (चर्मकार), मुनार (स्वर्णकार), लुहार (लौहकार), कम्हार (कुम्भकार), खजिआर (जहा घोड़न घास बहुत हो), खणिआर (जहा खनने, खोदने का काम बहुत हो) आदि।

+आल : पहाड़ी भाषा का यह एक प्रसिद्ध प्रत्यय है, जो स्थान-वाची या देश-वाची है। कुलुई मे भी इसी भाव मे प्रयुक्त होता है, जैसे—लिन का रहने वाला 'पतिआल', जम्मू का 'जमुआल (जमवाल), लग का 'लगाल', रूपी का 'रपिआल', सारी का 'सरिआल', मण्डी का 'मण्डिआल', चम्बा का 'चम्बिआल' आदि (धृति के कारण ये शब्द प्रायः रपिआल, मण्डिआल, चम्बिआल आदि हो जाते हैं)। कुलुई मे विभिन्न गाँव वालों को इसी प्रत्यय से अभिव्यक्त किया जाता है, जैसे रपिआल, जण्डियाल, मढघियाल, खणियाल आदि। इसकी उत्पत्ति स० आलय से सिद्ध होती है।

+आरी : यह प्रत्यय भी हिन्दी से आया है, और संस्कृत 'कारिक' से सम्बन्धित है—पुजारी, पणिहारी, खणिआरी (खोदने वाला)।

+आव : यह प्रायः आऊ मे बदलता है, जैसे—पलाऊ (पी, पीणा), शणाऊ (स० श्रु, चुणना), पडाऊ (पडाव)।

+आवट : कुलुई मे आउट मे बदलता है—थकाउट (थकावट), सजाउट (सजावट), मलाउट (मिलावट), बणाउट (बनावट)।

+आलू : यह आलडू मे भी बदल जाता है। संयोग से विशेषण बनाना है, ^{आलू}

जैसे—डर से डरालू या डरालडू (डरपोव), धर से धरालू या धरालडू (गृहातुर), झगडना से झगडालू, दयालू ।

+आहडा : इस प्रत्यय में निम्नांकित शब्द सिद्ध होते हैं । यथा—चनाहडा (चुनाई करने वाला), बनाहडा या बनाहडी (बुनने वाला), कराहडा (कुल्हाडा) । इसकी उत्पत्ति स० आहन् से सिद्ध होती है ।

+इया : यह प्रत्यय बुलुई में पूर्ववाचक वृद्धन्त है—खाइया 'खा कर के', पीइया 'पी कर के', शोटिया 'फेंक करके' आदि । यह प्रत्यय स्थानवाची भी है । गांव वालों को प्रायः इस प्रत्यय से सम्बोधित किया जाता है । जैसे—नगर गांव का व्यक्ति 'नगरिया', बिलासपुर का 'बिलासपुरिया', जगतमुख का 'जगत-मुखिया', 'मणिवरनिया' आदि । इसकी उत्पत्ति स० इक् > प्रा० इअ > इअा > इया रूप में सिद्ध होती है ।

+ई यह प्रत्यय कई रूप में प्रचलित है, जैसे (1) कृत् प्रत्यय के रूप में क्रिया की धातु से भाववाचक सज्ञा बनाता है—झूर-ना से 'झूरी' (प्रेम), मुन-णा से 'मुनी' (भेड़ मुनी, ऊन कटाई), धोर-ना से 'धोरी' (धोरी), पुण-ना से 'पूणी' (ऊन की गुच्छी), आदि, ग्राह-णा से 'ग्राही' (अश्वदान), (2) तद्धित प्रत्यय के रूप में कर्तृवाचक गुणवाचक सज्ञा बनाता है—ढोल में 'ढोली' (ढोल बजाने वाला), रोग से 'रोगी', मुल से 'मुखी' आदि, (3) यह स्त्रीलिंग का भी प्रत्यय है, जैसे—शोहर से 'शोहरी' (लडकी), कुकड़ से 'कुकड़ी' (मुर्गी), बराल से 'बराली' (बिल्ली), कुत्ता से 'कुत्ती', (4) 'ई' लपुतावाची प्रत्यय भी है—बूटा से 'बूटी' (छोटा वृक्ष), पाथर से 'पाथरी' (छोटा पत्थर), 'पूडी' (पुडिया), 'टापरी' (कुटिया), आदि, (5) यह स्थानवाची या देशवाची भी है, जैसे पंजाब से 'पंजाबी', बगाल से 'बगाली', काँगडा का 'काँगडी', खराहल का खराहली, सिराज का सराजी आदि । इसकी उत्पत्ति संस्कृत इक्, इका से मानी जाती है ।

+इरा : यह गुणवाचक विशेषण का प्रत्यय है, जैसे घणीइरा (घना), पतलीइरा (पतला) । यह पूर्णभूतकालिक वृद्धन्त का भी प्रत्यय है—लाइरा, पीइरा, शोटीरा, डाहिरा आदि ।

+इला : संस्कृत इलाक् > इल > प्रा० इलया से विभिन्न आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का 'इला' प्रत्यय व्युत्पन्न हुआ है, जिससे स्थान तथा कालवाचक विशेषण सिद्ध होते हैं । बुलुई में यह केवल 'ल' रह गया है—आगला (अगला), पिछला, उजला (ऊपर का), मझला (मझला) आदि ।

+उण, उणी : यह प्रत्यय धातु के प्रेरणार्थक रूप में झुड़कर भाववाचक सज्ञा बनाता है, यथा—मन-णा के मना-णा के प्रेरणार्थक रूप से 'मनाउणी' (मनाने की क्रिया, जैसे देऊ मनाउणी), डर-ना से डरा-ना तथा 'डराउणी', पढ़-ना से पढ़ा-ना तथा 'पढ़ाउणी' (बुझारत), कौत-णा से कना-णा तथा 'कनाउणी' (ऊन कटाई की उजरत) आदि । इसकी उत्पत्ति स० आपन से हुई है ।

इनका रूप 'उण' से भी ममाप्न होता है—यया उपयुक्ता क्रमशः मनाउण, डराउण, पढ़ाउण, बताउण ।

+ उत, यह प्रत्यय विशेषण बनाना है, जैसे—पीछे से "पीछीउता" (पीछे का), आगे से "धीउता" (आगे का) । इसकी उत्पत्ति स० उक्ता से इस प्रकार हुई है—उषन > उत्त > उता ।

+ उडा कृत् प्रत्यय है, जो भूतकालिक कृदन्त बनाना है । यह विशेषण का भी प्रत्यय है, जैसे—गोडुदा कौडू (सड़ा हुआ बटू), वेवुदा बीछू (वेचा हुआ बछड़ा) । इसी तरह छाउदा, पीउदा, शोटुदा, चटुदा आदि ।

+ ऊ कृत् वाचक प्रत्यय है, जिसकी उत्पत्ति म० उक से हुई है । तुआरू (झगड़ार की उत्पत्ति हुआ), मगलू (मगलवार का), बुधू (बुधवार का), पेहू (बड़े पेट वाला), धनू (धन वाला), टहलू (टहलने वाला) । यह लघुता वाचक भी है, जैसे हांडा से हाहू, कुना से कुनू, बराल से बरालू आदि ।

+ एडा, यह भी कृत् वाचक प्रत्यय है । तद्धित रूप म इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—मसेरा (मासी का लडका), मलेरा या मररू (मामा का लडका), भलेरा (भूलने वाला जैसे—'मला केरिया भलेरा'), भनेरा (बहुनैरा) । कृत् प्रत्यय के रूप में यह प्रायः 'एडा' में बदलता है—मलेडा > भम्लकृत, कचेडा (कच्चा उफरा हुआ आटा 'खमीर') ।

+ क, का, कू इस प्रत्यय से लघुतावाचक और कर्तृवाचक शब्द बनते हैं, जैसे—लोटा से लघुतावाचक शब्द 'लौटक्', पीढ़ से 'पीटक्' लोप से 'लुपक्' और 'लुपकू' । कई बार यह प्रत्यय अनावश्यक भी प्रनीत होता है, जैसे 'लाटा' का अर्थ 'लगडा' है और 'लाटका' भी वही अर्थ देता है । इसी तरह, 'शेट' और 'शेटका', 'शुट' और 'शुडक' (शुट बेश या शुडक बेश), मुण्ड और मुण्डका आदि । इसकी उत्पत्ति स० कृत् में मानी जाती है ।

+ कट यह कृत् प्रत्यय है जिससे कर्तृवाचक शब्द बनते हैं, यथा—माल-णा से 'मालकट' (देखने वाला), चिह्न-णा से 'चिह्नकरू' (पहचान करने वाला), जुआडकरू (उजाड करने वाला) । इसकी उत्पत्ति स० कर्ता से सिद्ध होती है ।

+ ची इसमें कर्तृवाचक सज्ञा बननी है, इसका सम्बन्ध तुर्की +च से है, जैसे—नगरा से 'नगारची' (नगरा बजाने वाला), दराष से दराषची, बाह से 'बाहुची' ।

+ टा इसकी उत्पत्ति संस्कृत 'त' से हुई है—चपाटा, गणाटा, तणेटा, झणाट, चाटा, दाटा ।

+ ड इसकी उत्पत्ति संस्कृत वृत्त शब्द (घृ घातु) से सिद्ध होती है । वृत्त दाद में घट तथा प्राट्ट में वाट में बदला है । हिन्दी बाड़ी शब्द म० वृत्त का ही विनसित रूप है । कुलुई के ड युक्त शब्दों में 'बाडा' या 'बेरा' का भाव बना रहता है, जैसे—बेहूड (या बेढ, घरो का समूह), बाड (बाडा), चाउड

(बरामदा), वेजड (खेत का बाहर का किनारा), खुआड (भेड़ों को रखने के लिए लकड़ी का बना घेरा), खुड (गौशाला), कराड (बनिया), शाड (क्यारी) आदि ।

डा, डी, डू सस्कृत वृत से व्युत्पन्न 'ड' का ही दूसरा रूप है और यह आकारसूचक प्रत्यय है । यह लघुता के लिए 'डू', गुरुता के लिए 'डा' तथा स्त्रीलिंग के लिए 'डी' रूप में प्रयुक्त होता है, जैसे—खोल (स० खाल)से खोलडू, खोलडा, खोलडी (आटा रखने के लिए बकरे आदि की मड़ाई हुई खाल), बूटा से बूटडी, बूटडू (छोटा वृत्त), दोद (दात) से दोदड, दोदडी, स० दिवस से दिहाडा—दिहाडी—दिहाडू । जहाँ सभी भाव व्यक्त करना इच्छित नहीं है, वहाँ केवल एक ही रूप प्रचलित है—होथ से होथडू, जोया से जोधडू, जोत से जोतडू आदि ।

+ गिया मूल रूप में यह प्रत्यय 'इया' है जो सस्कृत प्रत्यय 'ईय' का विकसित रूप है । परन्तु यह क्रिया की धातु में न लगने की वजाये क्रिया के मूल रूप में 'णा' को 'गिया' में बदल देता है, यथा—खाना से 'खागिया' (खाने वाला), खोजणा में 'खोजगिया' (बताने वाला), 'लिखगिया' (लिखने वाला), हुण्डगिया (चलने वाला), फोटगिया (फँकन वाला) आदि ।

+ ता यह कृत प्रत्यय है जो सस्कृत अत् स उत्पन्न हुआ है, यथा—जागता, मोगता (भिक्षारी), दाता, ब्राह्मता (ग्राहक) ।

+ रु यह प्रत्यय स० रूप का संक्षिप्त प्रकार है, और लग-भग इसी भाव में शब्दों के साथ जुड़ता है, यथा—गोरू (गौरूप, डगरे), भीरू (भ्रमर+रूप), चाघरू (चित्र+रूप), मोघरू (कपिल+रूप), गामरू (गर्भ+रूप) । इसी तरह जुआरू, शोहरू (मुशील+रूप, लडका), बारू आदि ।

+ ला इस प्रत्यय की उत्पत्ति स० 'ल' से मानी जाती है तथा यह विशेषणीय और स्वार्थ प्रत्यय है । कुलुई में यह बहुत प्रचलित है जैसे—शोभ से 'शोभला' (सुन्दर), भाव में 'भावला' (इच्छुक), दूध में 'दुधला' (दूध जैसा), 'गोदला' (स्वर्णिम), 'भरेयला' (चोडा), 'खौदला' (अस्पष्ट) आदि ।

+ हरा यह सस्कृत 'हार' से व्युत्पन्न हुआ है—कोहरा (एक पत्त), दोहरा (दो पत्त), त्रेहरा (तीन गुना), चौहरा (चार गुना) आदि ।

उपयुक्त प्रत्ययों के अतिरिक्त, कुलुई में विदेशी प्रत्यय भी प्रयुक्त होते हैं, जैसे—खाना (जमना, सलवाना), खाना (छापाखाना, डाखाना), खोर (नकलखोर, चुगलखोर), गर (जादूगर, कारीगर), बार (ठाणेदार, चौकीदार, तसीलदार), बाज (घोबेगाज, मुकदमाबाज), आदि । इनके सम्बन्ध में कोई विशेष बात नहीं है ।

(iii) समास

कुलुई के समास-विधान को निम्नलिखित तीन शीर्षकों के अन्तर्गत देखा जा

सकता है :—

I संयोग-मूलक, II. व्याख्यान-मूलक, III. वर्णना-मूलक

I. संयोग-मूलक—इसमें दो या दो से अधिक पदों का संयोग होता है। इसके अन्तर्गत द्वन्द्व समास आता है, जिसमें प्रायः दो पदों के बीच के समुच्चयबोधक अव्यय का लोप हो जाता है। कुलुई में द्वन्द्व समास के अनेक उदाहरण मिलते हैं, जिनमें से कुछ के उदाहरण इस प्रकार देखे जा सकते हैं—

(1) रिहता सम्बन्धी—आमा-बापू (माँ-बाप), बाब-बेटे (बाप-बेटे), माँ-घिऊ (माता और पुत्री), बहण-भियारू (बहिन-भाई), माई-बाप (मा-बाप), शौधू-हूश (सास और बहू), शौधू-सौडरा (सास और स्वमुर), शोहरू-शोरनू (लड़के और आधयी), याणेमाठे (बाल-बच्चे), याणेतियाणे (जवान और बूढ़े), बेटही-मीरद (स्त्री-पुरुष), आदि।

(2) वस्त्राभूषण सम्बन्धी—चोला-टोपा (चोगा और टोपी), चोला-कलगी, सूयणू-कुरनू (पाजामा और कमीज), कोट-पेंट, बालू-बसाक (नाक के दो आभूषण), तुनकी-तौडा (सिर पर लगाने के दो आभूषण), लोण-फुली, कोठी-नागणू (बण्ठी-बगन), सेला-चादर आदि।

(3) भोजन सम्बन्धी—दाणापाणी (अन्न-जल), घिऊ-भौत (घी और भात), घिऊ-लिचडी (घी और लिचडी), मुराचाकटी (मुरा और चाकटी), नाउणीचीणी, काठू कोदरा, खाणी पीणी (खान पान), चोकणपाणी (सबजी और पानी), खोडाचाडली (अलरोट-चावल) आदि।

(4) पशुओं सम्बन्धी—भेडा-बौकरी (भेड़ें और बकरियाँ), गाई-बौछू (गायें और बछड़ा), कुते-बराल (कुत्ते और बिलिया), छेलू-गोभा (बकरी और भेड़ के बच्चे) गधे-पोडे आदि।

(5) समानार्थक या सहचर शब्दों के संयोग के समासों के उदाहरण भी मिलते हैं, जैसे—कोम-काज (काम-कार्य), पाथर-गीटे (परथर-बकर), झोडो-झोकाड (झाड़िया और झकाड़), धुआधुमाठ (धुआ-धूल), चीकरचाभड (कीचड-दमदल), गाश-पाणी (बर्षा-जल), पाह-पौचा (घास-भत्ते), कीडे मशोडे, लाजकारी (इलाज उपचार), बहराखस (भूत-राखस), लकड-काठ, वागर-बियाना (हवा-वायु), मेइडमाटा (मिट्टी) आदि।

(6) इसी तरह कुलुई में विपरीतार्थक या प्रतिचर शब्दों के समास भी प्रचलित हैं, जैसे—रात-दिहाड (रात-दिन), सोभा-दोषी (गुबह-शाम), सूनी-मुण्ड (चूतड़ और सिर), मया—गुलीमुण्डारा योग नी लागणा, ठण्डा नौता (ठण्डा-गर्म), हिउदभरयाल (सर्दी-गर्मी), सोहर-गोहर (शहर-ग्राम) सूकसीन (सूखा-भीला), धारा-नाल (पर्वत की छोटी और नाला), उपनिशी (उपा-निशा, बचनी), पाप-युन (पाप पुण्य), झाऊ-भियाऊ (ऊपर-नीचे), घोर-बोण (घर-वन), डेक ब्रेउड (सेत के अन्दर बाहर के विनारे) आदि।

(7) अनुचर या अनुगामी शब्दों सहित समास—धूई-पीरसी (कल-परसी), हिज-फीरख (पिछने वक्त-परसी), पीर-परहर (गत क्रमशः दो वर्षों), आगली-नरिंगली

(आने वाले क्रमश दो वर्ष), दिहाड़ी-दोपहर (दिन-दोपहर)। इकट्ठे तीन-तीन समय भी प्रयुक्त होते हैं, जैसे—हिज-फोरख-चौथे, झूई-पोरखी-चौथे, पोर-पराहर-चनाहर, आगली-नरिगली-चरिगली आदि।

(8) कुलुई सामासिक पदों में विकार शब्दसहित समास का बहुत रिवाज है। इत्यादि अर्थ अभिव्यक्ति के लिए ऐसे शब्दों का बड़ा प्रयोग मिलता है। आम बोल-चाल में ऐसी द्विरक्ति द्वारा प्रायः बात-चीत होती है, जैसे—रोटी-राटी (रोटी आदि), टाग-टूग (टाग आदि), ओग-आग (आग आदि)। ऐसे शब्द नियमानुसार बनते हैं, और यह नियम शब्द के प्रथम अक्षर की ध्वनि पर निर्भर करता है। यदि प्रथम अक्षर अ-आ-युक्त हो तो वह ऊ-युक्त में बदल जाता है, जैसे—पाणी-पूणी, तार-तूर, नाक-नूक, धान-धून, प्याज-प्यूज, राग-रुग आदि। यदि प्रथम अक्षर इ-ई-युक्त हो तो वह 'आ' में बदल जाता है—तीर-तार, खीर-खार, शिल्ह-शाल्ह, दिल-दाल, टीका-टाका आदि। प्रथम उ-ऊ-कार अक्षर भी आकार में बदल जाता है—मूल-माल, दूत-दात, पुन-पान, खूग-लाण, पूणी-याणी आदि। ए-ऐ भी आ-युक्त हो जाते हैं—लेर-लार (चीख-पुकार), खेल-वाल, तेल-ताल, ये 'ऊ' में भी बदल जाते हैं, खेर-खूर, तेल-तूल, पेट-पूट या पेट-पाट, ओ-ओ अक्षर आकार में बदल जाते हैं—कोट-काट, कौन-कान, पौट-पाट, मौल-माल आदि। ऐसे समस्त पद का दूसरा शब्द प्रायः निरर्थक होता है।

(9) अनुकार या ध्वन्यात्मक शब्द-सहित समास—ओली-ओली (जैसे ओली-पोली ओरे-पोरे जाना ता मूँचे धी बोली, बुं), पता-सता, नोकर शोकर, होल-बोल, होलका-बोलका (हलका आदि), हाछा-पाछा (अच्छा आदि), बदला-बदला, टूणा-टोटका, आदि।

(10) भिन्न-भिन्न भाषाओं के शब्दों के समस्त पद भी कुलुई में आम प्रचलित हैं। इनका नियम अन्यत्र लिखा जा चुका है, उदाहरणस्वरूप कुछ समास यहाँ देवे जा सकते हैं—सान-गुण (अरबी 'एहसान' + संस्कृत 'गुण'), मान-इजत (सं० मान + अ० इजत), मान-धर्म (अ० ईमान + सं० धर्म), लेखा स्हाव (हिं० लेखा + अ० हिसाब), कागद-पतर (फ्रा० कागज + सं० पत्र)।

II आश्रय-सूचक या व्याख्यान मूलक—ऐसे समास में समस्त पद का प्रथम शब्द द्वितीय शब्द के अर्थ को सीमित करता है, या विशेषण रूप में होता है। इसको मुख्यतः तीन भागों में बाटा जा सकता है—(1) द्विगु, (2) कर्मधारय तथा (3) तत्पुरुष। प्रत्येक की उदाहरण सहित नीचे व्याख्या की जाती है—

(1) द्विगु—जहाँ प्रथम पद सस्यावाचक विशेषण होता है, उसे द्विगु समास कहते हैं। कुलुई में इसके कई उदाहरण मिलते हैं, जैसे—सतपोटा (सात पेटों का समूह), सतनाजा (सात अनाजों का समूह, किसी दुख या कष्ट के निवारण के लिए सात प्रकार के अन्न को इकट्ठा करके चौराहे पर फेंक देते हैं), नौग्रह (नौ ग्रहों का समूह), सतपुडा (सात तहो वाला), त्रकाल (तीन बालों का समूह। सायंकाल का वह समय जब प्रकाश अन्तिम चरण में, अर्धरात्रि प्रथम चरण में और दिन-रात का मिलन होता है), चरांगला (चार अंगुली वाला, खलपान में घास को दाने से अलग करने के लिए लकड़ी-विशेष।

असल में आगे से इसके प्राय तीन शाखें होनी है चार नहीं), दोघरा (दो घरो वाला), त्रमुह्या (तीन-मज्जिता), दघुहां (द्विमुखी), दोजड़ी (दो की जोड़ी), त्रेंजडू (तीन की जोड़ी), दोपहर, त्रिपुडा (देवों का नाम) आदि।

(2) कर्मधारय—जहां सामासिक शब्द का प्रथम पद प्राय विशेषण (सत्पा-वाचक के अतिरिक्त) हो, उस कर्मधारय कहते हैं। कर्मधारय से अभिप्राय कर्म या कृति धारण करने वाला है। इसमें दूसरा पद अधिक महत्वपूर्ण होता है। यद्यपि मूल रूप में कर्मधारय का प्रथम पद विशेषण होता है, परन्तु इसके ऐसे रूप भी हैं जहां अन्य प्रकार के संयोग भी मिलते हैं, जैसे—

(i) विशेषण विशेष्य का संयोग—साल-टोपी, महात्मा, लान-पाणी, शाधन (गामधन, गाव का नाम), महादेऊ (महादेव), कालू (काला पट), कचालू (कच्चा-आलू), मलाह (मिला-आह, खट्टे आड़ू फल), मलेडा (मिला-मेडा, एक खास प्रकार की झलकृत रोटी जो खमीर डालकर बनाई जाती है)। कचेडा (कच्चा-मेडा अर्थात् खमीर)।

(ii) विशेष्य विशेषण का संयोग—मुहनिहारा (मुह-अधेरा), दुधदागला (दाग लगा हुआ दूध), भौम और भेड का अधूरा गर्भ)।

(iii) विशेषण-विशेषण का संयोग—लालपीउला (लाल-पीला) शेता चित्रा (श्वेत-चित्रित), लोमा-लोमा (लम्बा-झूमना हुआ), हौरा-पीउला (हरा पीला), खट्ट-मीठा (खट्टा मीठा), त्रसौता (नीन या सात), पद्रा-बीह (पद्रह-बीह), चितविना (चित्रित-वर्णित), काला साउला (काला-साबला)।

(iv) विशेष्य-विशेष्य—ठातुर-साहब, अग्रेज-लोक (अग्रेज-लोग), अफसर-लोक (आफिसर लोग), थाबू-लोक आदि।

(3) तत्पुद्गल—इस समास में सामासिक शब्द के दूसरे पद का अर्थ पहले पद के अर्थ से सर्वदा अधिक महत्वपूर्ण होता है। यहां प्रथम पद द्वितीय पद के अर्थ को सीमित करता है। तत्पुद्गल समास में कर्ता और सम्बोधन कारको को छोड़कर अन्य कारको में से किसी एक कारक की विभक्ति का समावेश रहता है, और इसी आधार पर इसके निम्नलिखित भाग हैं—

(i) कर्मवाचक द्वितीय तत्पुद्गल—जहां कर्मकारक की विभक्ति का लोप हो—माण्डुमार (आदमी को मारने वाला), जानमार (जीवन को मारने वाला), कठफोडा (वाठ को फोडने वाला), झिड़ीचोर (लकड़ी चोर), मडदोहणू (मूत को जलाने वाला)।

(ii) वरणवाचक तृतीय तत्पुद्गल—जहां करण की विभक्ति का लोप हो—दाहुआसी (दंड़ से पीड़ित), रौख बुणुआ (खड़ी से बुना हुआ), होयकजीमला (बिना यश का हाथ, यश से रहित हाथ), होयकौतुआ (हाथ से कटा हुआ) आदि।

(iii) सम्प्रदानवाचक चतुर्थी तत्पुद्गल—कडोठा (कुवडोठा, कुबकुट के लिए स्थान), गुहातरू (गृह के लिए वस्त्र), तलोसी (तेल के लिए कोशी अर्थात् छोटा बर्तन), नलोसू (नमक के लिए कोशू अर्थात् छोटा बर्तन), वण्हागा (बुमणा अर्थात् बकमुआ के लिए घागा), देऊपरा (देवता के लिए घर)।

(iv) अपादानवाचक - पचमी तत्पुरुष—घोर-बोण (घर से बण तक), ढोगे-झोडना (ढवार से गिरना), देश-नवाला (देश से निकाला हुआ), छेने पौजुआ (खेत से पैदा हुआ) ।

(v) सम्बन्धवाचक - पच्छी तत्पुरुष—इसमें सम्बन्ध कारक की विभक्ति का लोप होता है, जैसे—छ लियाठा (या सलियाठा, छली+काष्ठक, भक्की का घास), बदराठा (बोदे का घास), सनागणू (सोने का कगन), बणमाण्डू (बन-मानस), ठकरेड (ठाकुर+वेड, ठाकुरवाडी), कठकूणा (काठ के कोने वाला), घोर-मालक (घर का मालिक), गोत्र (गो+भूत्र) ।

(vi) अधिकरणवाचक - सप्तमी तत्पुरुष—मुण्डासटी (सिर में चोट), हाया-बागणू (हाथ में कगन), घरपेसो (घर में प्रवेश), बणवास ।

(vii) नञ् तत्पुरुष—इस समास में निपेक्षात्मक उपसर्ग का समावेश होता है, जैसे—नजाण (अनजान), बदरा (बुरी दशा), औलणा (बिना नामक का), कबौत (बुरा रास्ता) ।

III वर्णनामूलक या बहुव्रीहि—इस समास में सामासिक शब्द का कोई भी पद प्रधान नहीं होता, और ये दोनों पद इस तरह से मिलते हैं कि इन द्वारा किसी अन्य पदार्थ का बोध होता है, जैसे—“काठकूणा” का शाब्दिक अर्थ है ‘काठ के कोने वाला’, परन्तु वास्तव में यह कुलू में घरो की एक किस्म है जिसमें प्रायः लकड़ी अधिक लगती है, पत्थर-गारा कम और हर कोने पर सहतीर का जोड़ा होता है, पत्थर का नहीं । वर्णनामूलक को बहुव्रीहि भी कहा जाता है । इस समास के विग्रह में जब अर्थ किया जाता है तो ‘जो’, ‘जिसका’, या ‘जिसके’ आदि का व्यवहार होता है । इसके निम्नलिखित भेद हैं —

(1) व्यधिकरण बहुव्रीहि—जब पूर्व पद विशेषण न हो तो व्यधिकरण बहुव्रीहि समास कहलाता है, जैसे—डानकू घाह (घास विशेष, जिसके फल-पत्ते अण्डे के आकार के होते हैं), बण-कौकडी (जंगली खीरा, ऐसी बकडी जो बन में होनी है), बौकर शीधी (एक घास विशेष जिसके पत्ते बकरे के सींग की तरह होते हैं) बोण-जुआणे (जंगली अजवायन), मीछू घाह (ऐसा घास जिसके पत्ते मच्छर की तरह होते हैं), दुधलू माहुरा (ऐसा माहुरा-विष घास जिसके पत्ते में दूध निकलता है), जौ-भासा (ऐसी माला जिसके दाने जौ के दाने की तरह होते हैं), डेडू-माला, बदहार, कन-बालू (ऐसा बालू जो बान में लगाया जाता है) ।

(2) समानाधिकरण बहुव्रीहि—जिसका पूर्व पद विशेषण और उत्तर पद विशेष्य हो, जैसे—चिकटी-कूरो (एक जड़ी विशेष, जिसके पत्ते चिकने होते हैं), शोठ-जलाडी (ऐसी जड़ी बूटी जिसकी साठ जड़ें होती हैं), बाला माहुरा (विष की एक किस्म जिसके पत्ते में दूध की तरह सफ़ेद नहीं, बरन् बाला रस निकलता है, दुधलू-माहुरा के उलट), टुम्बली-मुण्डी (जड़ी विशेष जिसके पौधे का सिर नीचे की ओर झुका होता है), काली-आछा (ऐसा ‘आछा’ फल जिसका रंग काला होता है), गुडना-

घाह (एक जड़ी विशेष जिसके पत्ते मीठे होते हैं) ।¹

(3) व्यतिहार बहुव्रीहि—जहाँ परस्पर सापेक्षता प्रकट करने के लिए प्रयुक्त समास-युक्त पद हो उसे व्यतिहार बहुव्रीहि कहते हैं यथा—मुका-मुकी, घाका-घोकी, सट्टा-पट्टी, शडा-दाडी (शीघ्र), कना-कनी आदि ।

(4) मध्य-पद लोपी बहुव्रीहि—जहाँ दोनों पदों के मध्यागत पद का लोप हो जाता है, जैसे—द्वंद्व-वेला (ऐसा समय जब द्वंद्व पक्षी घोंसले में जाता है, अर्थात् अन्तिम पल,) खजौषा (ऐसा व्यक्ति जिसका बायाँ हाथ अधिक चलता हो), नौ-गजिया (नौ गज सम्बा अर्थात् बहुत सम्बा व्यक्ति) ।

1. उपर्युक्त में मसी जड़ी—बूटियाँ हैं जो दवाई के नाम आती हैं, और 'देली' नामक खमीर में भी पहना है जो स्थानीय सुरा बनाने के नाम आती है ।

अध्याय—10

संज्ञा

कुलुई में संज्ञा शब्द हिन्दी के समान ही है, परन्तु कुलुई संज्ञा शब्दों में देखने वाली विशेषता यह है कि हिन्दी की अपेक्षा कुलुई में संस्कृत की प्रवृत्तियाँ अधिक सुरक्षित हैं। भारतीय आर्य भाषाओं के विकास के मध्यकाल में व्यजनात् संज्ञा शब्द प्रायः समाप्त हो रहे थे। परन्तु कुलुई में स्वरान्त और व्यजनात् दोनों प्रकार के संज्ञा शब्द मिलते हैं। स्वरान्त संज्ञा शब्दों को सबल तथा व्यजनात् संज्ञा शब्दों को निर्वल संज्ञा शब्द भी कहा जाता है। सबल संज्ञा शब्दों के उदाहरण इस प्रकार देखे जा सकते हैं—

आ-अत = दाँडा, कुत्ता, घोड़ा, काँडा, बूटा, सोठा, लोटा बीरुरा, लेरा, भूछा, कमला, इयामा।

ई-अत = माली, भाई, पाणी, साथी, तेली, नेगी, रोगी, सोहरी, छीड़ी, बेटड़ी, बूटी, सोठी, बोकरी, गार्ह, गार्ह।

ऊ-अत = शोहर, पिपू, चोलू, भालू, शौर, दाढ़ू, भाऊ, देऊ, लोभू, शीशू।

सबल संज्ञा शब्दों में उपर्युक्त स्वरों को छोड़ कर शेष स्वरों से अन्त होने वाले संज्ञा शब्द प्रायः प्रचलित नहीं हैं। निर्वल संज्ञा शब्दों में सभी व्यजनान्त रूप मिलते हैं—

नाक, खाल, राग, बराघ, खुड, दाच, बूछ, शीउज, शास, पीच, रीछ, नाउ, बोझ, बूट, गोठ, चाण्ड, डाड, घाण, कोछड, कोड, रात, कोन्थ, दोद, बोध, फोन, पाप, फाफ, बाय, चाम, माम, मोर, खोल, खोल, न्हीछ, वास, घाह।

कुलुई में 'य' और 'व' अन्त वाले संज्ञा शब्द नहीं हैं। जैसे पहले लिखा गया है 'य' प्रायः इआ में बदल जाता है और 'व' सर्वदा उआ में बदलता है।

हिन्दी और हिन्दी की अन्य बोलियों की तरह कुलुई में भी संज्ञा-शब्द पाँच वर्गों में विभाजित किए जा सकते हैं, यथा—

- (1) व्यक्तिवाचक—जो किसी एक का बोध कराता हो—कुल्सू, नानक, सरवरी, बमला।
- (2) जातिवाचक—जिस शब्द में किसी पूरी जाति का बोध हो—कुत्ता, बराली, गार्ह, बोकरी, नौई, भेड आदि।

- (3) समूहवाचक—जिस सज्ञा से अनेक व्यक्ति या पदार्थों के समूह का ज्ञान होता है—छुड़ (भेड़ारा छुड़), गोण (माहू रा गोण), गुछा (कुड़ी रा गुछा), जाच, राश आदि ।
- (4) द्रव्यवाचक—जिससे किसी द्रव्य का ज्ञान होता है—जैसे धोऊ, सूना, रुपा, लोहा आदि ।
- (5) भाववाचक—जिससे किसी गुण, दशा, भाव, अवस्था या क्रिया का बोध होता है—निहारा (मधेरा), मुख, दुख, शोख (प्यास), भूख, दोश आदि ।

कुलुई में भाववाचक सज्ञा कई प्रत्यय लगा कर बनती है, उदाहरणार्थ—

1 कुछ क्रिया शब्दों से भाववाचक सज्ञाएँ उनकी धातुओं में 'आई' लगाने से बनती हैं। ऐसे संयोग में पूर्व मूल धातु में परिवर्तन आता है —

क्रिया	भाववाचक सज्ञा	क्रिया	भाववाचक सज्ञा
चीकना	चवाई	चिणना	चणआई
कौनना	कताई	चौरना	चराई
भौरना	भराई	लिखना	लखाई
बुणना	बणआई	डोणा	डुआई

स्मृत है कि ओ-मन वाली धातुओं को छोड़ कर शेष सभी स्थितियों में धातुओं के सभी प्रकार के प्रथम स्वर 'अ' में बदल जाते हैं ।

2 कुछ क्रियाओं की स्थिति में भाववाचक सज्ञा मूल क्रिया के 'ना' अवस्था 'णा' में से 'आ' की मात्रा हटाने से बनती है —

पीशना	पीशण	बाहना	बाहण
कूटना	कूटण	निडना	निडण
जीना	जीण	लेसना	लेसण

3 कुछ अन्य नियम भी हैं जो अपने [धातु रूप में भाववाचक सज्ञाएँ होती हैं—

हारना	हार	खुगना	खुग
खीतना	खीत	थूकना	थूक
चोपडना	चोपड	हीसना	हीस

4 आजकल कुलुई में हिन्दी की प्रवृत्तियाँ भी आने लगी हैं, जैसे—

(क) विशेषण में 'आई' लगा कर, जैसे—लोमा से, लमाई, चौडा से चडाई, सौच से सचाई आदि ।

(ख) 'हट' या 'बट' लगा कर—जैसे मलाणा से मलाउट (मिलावट), सजाणा से सजाउट (सजावट), थकना से थकाउट (थकावट), धरना से धराहट, बेणाणा से बणाउट, रोचना से रकाउट ।

(ग) विशेषण में 'ई' लगाने से—चोर से चोरी, चलाव से चलाकी, कजूस से कजूसी, सरद से सरदी, गरम से गरमी ।

विशेषताएं—

कुलुई के सज्ञा शब्दों की निम्नलिखित विशेषताएं हैं—

1. सज्ञा शब्दों के लघु रूप भी मिलते हैं। यदि सज्ञा शब्द के आकार अथवा विशेषता की लघुता अथवा न्यूनता दिखानी हो तो वक्ता प्रायः सज्ञा शब्दों को ऊँकारात बना कर प्रस्तुत करता है—जैसे थोडा से थोडू (छोटा थोडा), कुता से कुतू (छोट सा कुता)। इसी तरह गधा से गधू, कुरता से कुरतू, ठुरडा से ठुरडू (पैर), बोकरा से बोकरू, गोभ से गोभू, सूयण से सूयणू (छोटा पाजामा)। कई बार यह लघु रूप ड, ट, ल लगा कर भी बनाए जाते हैं, जैसे बूटा से बूटडू (छोटा वृक्ष), होय से होयडू, मुंह से मुंहडू, बूट से बूटडू, कोट से कोटलू, टेंडा से टेंडलू, मेज से मेजटू, माँझा से माँझटू, खालडू, काछटू, मूसा से मूसाटू, नाक से नाकडू आदि।

2. ऐसा लघु रूप स्त्रीलिंग सज्ञा शब्दों के भी बनाए जाते हैं—टोपी से टोपू, पोटडी से पोटडू, बाहिली से बाहिलू, गराबी से गराबटू आदि। परन्तु चाहे पुल्लिंग से ऐसा रूप बने अथवा स्त्रीलिंग से ऐसा शब्द सभी पुल्लिंग होते हैं।

3. भाववाचक सज्ञा प्रायः एक वचन में ही प्रयुक्त होते हैं। इनके बहुवचन रूप का प्रयोग नहीं मिलता।

4. ई-कारांत भाववाचक सज्ञाएँ सभी स्त्रीलिंग होती हैं—कलाई की लेणी, हुआई बड़ी औंछली सा, चराई खरी नी हुई आदि।

5. मूल क्रिया के 'आ' हटाने से बनी सभी सज्ञाएँ पुल्लिंग होती हैं—पीशण नी निभू, बाहण केतरा रोहू, जीण खराव हुआ।

6. धातु रूप की सज्ञाएँ स्त्रीलिंग भी हो सकती हैं, और पुल्लिंग भी—तें हार मोनी, खूंग नी निभदी (दोनों स्त्रीलिंग), परन्तु थूक नी नियलिदा, चीपड नी खाइदा (पुल्लिंग)।

7. हिन्दी प्रवृत्ति पर बने वाली सज्ञाओं के लिंग हिन्दी समान ही होते हैं।

लिंग

हिन्दी की तरह कुलुई में भी लिंग दो है—पुल्लिंग और स्त्रीलिंग। सभी सज्ञा शब्द इन्हीं दो लिंगों में विभक्त हैं। संस्कृत की भांति नपुंसक लिंग कुलुई में नहीं होता। कुलुई का लिंग-ज्ञान वैयाकरणिक है। चाहे सज्ञा शब्द प्राणी हो, जैसे गाये, बैल, कुत्ता, हाथी, या अप्राणी जैसे पत्थर, वृक्ष, पहाड़, नदी, अथवा चाहे भूत हो या अमूर्त जैसे विचार, लाभ, हानि, भाव आदि, सभी प्रकार के सज्ञा शब्द दोनों लिंगों में से किसी एक से अवश्य संबन्धित होंगे। यह जरूरी नहीं कि हर एक पुल्लिंग शब्द का स्त्रीलिंग भी हो या हर स्त्रीलिंग शब्द का पुल्लिंग रूप भी हो। परन्तु यह आवश्यक है कि प्रत्येक सज्ञा शब्द या पुल्लिंग होगा या स्त्रीलिंग। और इसी आधार पर उन से सम्बन्धित क्रिया, विशेषण, सर्वनाम आदि रूप भी बदल जाएंगे।

प्राणवान जीवों का लिंग-निर्धारण प्राकृतिव लिंग-भेद पर होता है। जैसे बोलद, बीकरा, कुत्ता, मरद, कुकड़ आदि सभी पुल्लिंग हैं, तथा उनकी मादा जानियाँ गाई, बीकरी, कुत्ती, बेटही, कुकड़ी स्त्रीलिंग हैं। जानदार प्राणियों में लिंग सम्बन्धी कुछ विचित्र स्थितियाँ भी हैं, जैसे गोदड़, झलकण (चील), शियारी (घटारी), ईण (गिड़), ढरीण, मोर्दा (मछली), मोछी (मक्खी), शाली (सहल) आदि यद्यपि नर भी होने हैं और मादा भी, परन्तु ये सर्वदा स्त्रीलिंग में ही प्रयुक्त होते हैं। इसके विपरीत काउडा (कौआ), चूल्, बिछू, करेडा, माहू (मधुमक्खी), रोषल (भरिड़), पणसी आदि जानवर हमेशा पुल्लिंग में ही गिने जाते हैं। सम्बन्ध-मूलक मन्त्राओं में पुल्लिंग ऊ-अन्तिम होते हैं—दादी दाहू, नानी-नानू, आमा-आपू, परन्तु मामी से पुल्लिंग माम, बंभी से भाई, माउसी में काकु बनते हैं।

निर्जीव सत्ताओं में वस्तु के आकार के आधार पर प्रायः लिंग-भेद होता है। गुरुत्व आकार की वस्तुएँ प्रायः पुल्लिंग होती हैं, और लघुत्व आकार की स्त्रीलिंग। उदाहरणार्थ, वृक्ष बहुत बड़ा हो तो बूटा पुल्लिंग है। परन्तु यदि वृक्ष छोटा हो, या लम्बा हो परन्तु बारीक हो तो बूटी स्त्रीलिंग है। इसी तरह शोठा (मोटी सोठी), शोठी (बारीक सोठी), कुरता-कुरती, टोपा-टोपी, थाल-थाली, दाच-दाची, रोटा-रोटी, पाथर-पाथरी, पीटू-पीटी, माँजा-माँजी, सा ष्ठा-या. ष्ठी। कई बार लिंग-परिवर्तन से अर्थ-परिवर्तन हो जाता है। ऐसा अर्थ-भेद साधारण से लेकर असामान्य तक रहता है। पाथर में पाथरी हर छोटे पत्थर का स्त्रीलिंग रूप नहीं है, बल्कि यह एक ऐसा छोटा पत्थर है जिस पर औजारों को घिसकर तेज किया जाता है। इसी तरह पीटू स्त्री की साडीनुमा एक पोशाक है, परन्तु पीटी ऐसा कपड़ा है जिससे अन्य कपड़े कोट आदि बनाए जाते हैं। इसी तरह, 'काठ' से 'काठी' ऐसी छोटी, बारीक, गोल लकड़ी है जो डोल आदि बजाने के काम आती है। यह साधारण अर्थ-भेद है, एक का सम्बन्ध दूसरे से कुछ सीमा तक नियत रहता है। परन्तु कुछ स्थितियों में अर्थ बिल्कुल भिन्न हो जाता है। 'फूल' में स्त्रीलिंग प्रत्यय लगाने से 'फूली' छोटे आकार का फूल नहीं है, बल्कि फूल की सुन्दर पखुड़ी की शकल का एक आभूषण है जो नाक में लगाया जाता है। इसी तरह, 'छेत' (खेत) से छेती एक ऐसी सम्पत्ति है जो किसी ने, विशेषतया पुत्री ने, खेतों से अथवा अन्य परिश्रम से प्राप्त की हो और जिस की वह एक मात्र मूल अधिकारी होती है। ऐसे ही, 'नाला' से 'नाली' जुलाहे की खोलनी नलिका है जिस में वाने के घागे समेटे जाते हैं।

वृक्षों का लिंग-भेद भी उनके आकारानुसार होता है। बड़े वृक्ष और ऐसे वृक्ष जो छोटे होते हुए भी घने और अधिक फैले हुए हो पुल्लिंग होते हैं—शेगल, वोन, मोहरू, तोस, केलू, चोर, रीखल, खोरखू आदि सभी पुल्लिंग हैं। इसी तरह फलदार वृक्ष आरू, सेरू, खोड, शाडा, आलमखारा आदि भी पुल्लिंग रूप में ही प्रयुक्त होते हैं। इसके विपरीत लम्बे परन्तु बारीक आकार के वृक्ष स्त्रीलिंग के द्योतक होते हैं—काइल, रौई, दौरल, चरी, माहुन, नगाल इसी प्रकार के वृक्ष हैं जिन को स्त्रिलिंग के रूप में गिना जाता है।

अन्न की स्थिति में लिंग-भेद अक्षरात के आधार पर होता है। जिन अन्नाओं के नाम ई-कारण हैं वे स्त्रीलिंग होते हैं—छौली, बाउणी, घगेरी सभी -

स्त्रीलिंग हैं। शेष वर्णों में अत होने वाले अनाजों के नाम पुल्लिंग हैं। बोदरा, सरयारा, बाजरा, चाउन, धान, मोल्य, मोरठ, माह, गेहूँ, बीयू, राहू, जो, आलू, बोंदू आदि पुल्लिंग शब्द हैं। यहाँ 'भोग' अपवाद है। ईकारांत न होने हुए भी भोग स्त्रीलिंग है। द्रव-पदार्थ प्रायः पुल्लिंग में ही प्रयुक्त होते हैं—पाणी, दूध, घीऊ, सोरा, तेल, हिऊँ, मूच, यूव, गोमा, होछू, मोहू आदि सभी पुल्लिंग शब्द हैं। परन्तु सूर, चाकटी और चाह स्त्रीलिंग है—चाकटी ईकारांत होने के कारण और सूर सस्ठुत का आधार 'सुरा' होने के कारण। यद्यपि 'सुरा' से 'सूर' बदलने में यह आकारान्त से अवकारान्त शब्द बना, परन्तु लिंग के रूप में यह सम्युक्त की तरह स्त्रीलिंग हो रहा। चाह (चाय) शब्द हिन्दी से आया है, अतः इसका लिंग भी हिन्दी के समान स्त्रीलिंग रहा। कुलुई में इसकी बिम्ब का पेय-पदार्थ "कॅन्डा" है जो पुल्लिंग है—"कॅन्डा पीणा मा।" धातुओं के नाम भी प्रायः पुल्लिंग शब्द होते हैं—सूना, रूपा, सरांरा, पीतन, बाँसा, लोहा आदि। चादी अपवादरूप में स्त्रीलिंग है। शेष अप्राणी शब्दों के लिंग-भेद प्रायः अक्षरांत के आधार पर होते हैं। इस आधार पर कुलुई शेष कई भाषाओं तक म जटिल है। प्रायः ईकारांत शब्द स्त्रीलिंग होते हैं, और शेष शब्द पुल्लिंग—माँजा, मेज, लोटा, कदान, घागा, घडोलू (घडा), बिपू, भीत, पीटू, बक्से, बारठा, दरेहणा, रोछ घोर, दल्लाजा, छापर आदि पुल्लिंग तथा ताकी, कोठडी, अलनारी, लोटकी, बराहडी, दाची, कुरमी, नाली आदि स्त्रीलिंग हैं।

केवल अवकारांत शब्द ऐसे होते हैं जो दोनों पुल्लिंग और स्त्रीलिंग में मिलते हैं। वहाँ प्रायः वस्तु के आकार का नियम ही लागू होता है। छोटी और लघु आकार की वस्तुएँ स्त्रीलिंग तथा बड़ी, मोटी, और भई आकार की पुल्लिंग होती है।

भाववाचक और अभूतं सज्ञा शब्दों की स्थिति में लिंग ज्ञान प्रायः शब्दांत के आधार पर ही होता है। ई-ईकारान्त शब्द प्रायः स्त्रीलिंग होते हैं और शेष पुल्लिंग। छदाहरणार्थ, खेऊ और जूनी दोनों का भाव कष्ट से है, परन्तु खेऊ पुल्लिंग है (बड़ा खेऊ हुआ) और जूनी स्त्रीलिंग (बड़ी जूनी हुई)। झूरी और लोभ का भी प्रायः एक ही भाव है 'प्यार'। परन्तु झूरी स्त्रीलिंग है (मैं तेरी झूरी लागी) और लोभ पुल्लिंग (मैं तेरा लोभ लागी)। इसी तरह 'लाज' (इलाज) पुल्लिंग है और 'बारी' स्त्रीलिंग। 'दोला' पुल्लिंग है (दोला लागी) 'सरदी' स्त्रीलिंग (सरदी लागी)। परन्तु अकारान्त शब्दों की स्थिति में यह निर्विवाद नहीं कहा जा सकता। यहाँ अवकारांत शब्द समान मात्रा में पुल्लिंग और स्त्रीलिंग में मिलते हैं। इसी तरह जो शब्द सीधे हिन्दी से आए हैं, उनका लिंग-भेद भी हिन्दी समान है। इस तरह कुछ हिन्दी शब्दों को छोड़ कर शेष सभी ई-ईकारांत कुलुई भाव-वाचक अभूतं सज्ञा शब्द स्त्रीलिंग हैं और आ, उ, ऊ, ओ आदि अतः वाले शब्द पुल्लिंग। परन्तु अकारांत शब्द समान मात्रा में स्त्रीलिंग भी हैं और पुल्लिंग भी। अतः इनकी स्थिति में लिंग ज्ञान आसान नहीं है, और न ही इस सम्बन्ध में कड़े नियम निकाले जा सकते हैं।

प्रायः सस्ठुत नपुंसक लिंग शब्द कुलुई में पुल्लिंग में प्रयुक्त होते हैं। सुख, दुख, पुन (पुण्य), पाप, ज्ञान, वचन, बैर, सोच (सत्य), ध्यान, बल, सकट, मोत्र आदि सस्ठुत नपुंसक लिंग शब्द कुलुई में पुल्लिंग रूप में बरने जाते हैं। सस्ठुत से आए तद्भव शब्दों

मे भी लिंग-भेद आ गया है—समृद्ध मे 'अग्नि' पुल्लिङ्ग है, परन्तु कुतुर्द मे इसका तद्भव रूप 'ओग' स्त्रीलिङ्ग है। इसी तरह समृद्ध पुल्लिङ्ग 'व्याधि' कुतुर्द तद्भव 'व्याध' स्त्रीलिङ्ग, समृद्ध 'पाणी' (हाथ) पुल्लिङ्ग, कुतुर्द 'पाण' स्त्रीलिङ्ग (दाचा-न पाण नी आई), समृद्ध अहि (गरं) पुल्लिङ्ग, कुतुर्द "होइ" स्त्रीलिङ्ग आदि। या लगता है कि इस तरह के समृद्ध द्वाराान्त पुल्लिङ्ग शब्द ईकारान्त होकर कुतुर्द मे आए और स्थानीय प्रवृत्ति के कारण ईकारान्त होने पर स्त्रीलिङ्ग बने। बाद मे ध्वनि परिवर्तन के कारण अन्तिम 'ई' स्वर नुप्त हो गया, परन्तु लिंग-भेद नहीं बदला और हम तरह स्त्रीलिङ्ग ही रह। इस बात की पुष्टि अन्य उदाहरणों से भी होती है। समृद्ध के द्वाराान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों से 'इ' नुप्त हो गई है, परन्तु उनका स्त्रीलिङ्ग अस्तित्व प्रचलित रहा। उदाहरणार्थ समृद्ध के द्वाराान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द बुद्धि, राशि, गति, रीति, रात्रि, जानि, पवित्र, सगति, दृष्टि, भीति, प्रीति कुतुर्द मे प्रमदा बुध, राग, गन, रीन, रात्र, जान, पगन, मगत, धृष्टा, भीन, प्रीन बने परन्तु रहे स्त्रीलिङ्ग ही। ऐसे भी उदाहरण है, जहाँ समृद्ध मे कुतुर्द मे आने हुए शब्दों के रूप मे केर-उदल आ गया है, परन्तु निम्न-परिवर्तन नहीं हुआ—मज्जा से लोड, आसा मे आश, लना मे लूड, शाना से शाह, छाया मे छाऊ, वायु से वागर, वचु मे चूड शब्द बने हैं परन्तु समृद्ध की तरह सभी स्त्रीलिङ्ग हैं।

कुतुर्द मे महीनों के नाम पुल्लिङ्ग हैं—चैत्र, वशाख, शाख, शाठण, भाद्रप आदि। इसी तरह दिनों के नाम भी पुल्लिङ्ग हैं—सुआर, मगत, बुध, व्रेस्न, सुबर आदि। ऋतुओं के नाम भी पुल्लिङ्ग हैं—हिऊद, भरमान, शोइर आदि। बीमारियों के नाम प्रायः पुल्लिङ्ग में हैं जैसे—जोर, फावू, मुआलका, घेरा, सोमादुल, शोधा, दुलणा, गोड, शोअर आदि। परन्तु दाह, बाउत, ठाड, झूल, खूगअवाद मे स्त्रीलिङ्ग हैं। मानसिक वृत्तियों से सम्बन्धित शब्द प्रायः स्त्रीलिङ्ग हैं—श्रीव, मीरा, हिरल, सोग्व, चित्ता, याद, भाव, सोम, शोख, भूल, फिकर आदि। योगिक शब्दों मे लिंग-भेद उनके अन्तिम शब्द अनुसार होता है, जैसे—छै ठ स्त्रीलिङ्ग है छूडका पुल्लिङ्ग और छै ठ ऊडका पुल्लिङ्ग (छै ठ-छूडका नी हुआ), सोम स्त्रीलिङ्ग है, लोभ पुल्लिङ्ग, परन्तु सोम-लोभ पुल्लिङ्ग है (सोम-लोभएँ नी रीह), वागर स्त्रीलिङ्ग, बियाना पुल्लिङ्ग परन्तु वागर-बियाना पुल्लिङ्ग है, फावू पुल्लिङ्ग, रूग स्त्रीलिङ्ग परन्तु रूग फावू पुल्लिङ्ग है। विभिन्न प्रत्ययों के प्रयोग से बनी भाववाचक संज्ञाओं के लिंग भेद के बारे मे पहले ही सकेन किया जा चुका है।

कुतुर्द मे पुल्लिङ्ग मे स्त्रीलिङ्ग शब्द विभिन्न प्रकार से बनते हैं —

1. अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों मे 'ई' मात्रा जोड़ने से स्त्रीलिङ्ग बनते हैं—बादर ॥ बादरी, बदाल से बदाली, गोभ से गोभी, कुकड से कुकडी, काकड से काकडी, माम से मामी।

2. आकारान्त शब्दों के 'आ' को 'ई' द्वारा प्रतिस्थापित करने से स्त्रीलिङ्ग बनते हैं—घोडा—घोडी, कुत्ता—कुत्ती, कलेशा—कलेशी, शाण्डा—शाण्डी, बेटा—बेटी, वोकरा—वोक्की, लाडा—लाडी, पाण्डा—पाण्डी, साला—साली, खपर्रा—खापरी।

3. ईकारान्त शब्दों मे 'ई' के स्थान पर 'अण' या 'अन' प्रयुक्त होता है—हेसी—हमण, नेगी—नेगण, नाती—नातण, हाथी—हाथण, डागो—डागण, माली—

मालण, घोबी—घोवण, तेली—तेलण आदि ।

इसी आधार पर कई चार अकारान्त शब्दों में भी 'ण' या 'न' जोड़ने से स्त्रीलिंग शब्द बनते हैं—रोछ—रोछण, गूर—गूरन, चमार—चमारन, सेठ—सेठण, बराध—बराधण आदि ।

4. ऊवारान्त शब्दों में भी 'ऊ' को 'ई' द्वारा प्रतिस्थापित करने से स्त्रीलिंग बनते हैं—दादू—दादी, नानू—नानी, शोहरू—शोहरी, छेसू—छेली, बीछू—बीछी ।

5. कुछ सम्बन्धमूचक प्राणीवाचक पुल्लिंग शब्दों के आगे 'आणी' या 'आनी' प्रत्यय लगाने से स्त्रीलिंग रूप बन जाते हैं । ऐसी स्थिति में आरम्भिक दीर्घ स्वर भी ह्रस्व में बदल जाता है—माश्टर—मश्टराणी, ठाकर—ठाकराणी, नोकर—नकराणी पण्डत—पण्डताणी, जेठिया—जेठानी, देउर—देराणी आदि ।

6 कुछ पुल्लिंग शब्दों के स्वतन्त्र स्त्रीलिंग शब्द होते हैं—बापू—आमा, भाई—बेबी, मनाल—कीरडी, लौड—भेड, चौहुरा—चौधू, राजा—राणी, मोरद—वेटडी, बौलद—गाई, बियाहू—डोई आदि ।

वचन

हिन्दी की तरह कुलुई में भी दो वचन हैं—एकवचन और बहुवचन । संस्कृत की तरह द्विवचन रूप कुलुई में नहीं होते । मूसा, भेड, रात आदि एकवचन हैं और मूशे, भेडा, रानी बहुवचन । परन्तु कुलुई में वचन-ज्ञान हिन्दी से भिन्न है । सभी प्रकार के पुल्लिंग सज्ञा शब्दों में से केवल आ-अन्न वाले शब्दों के ही बहुवचन रूप बनते हैं । शेष किसी प्रकार के पुल्लिंग सज्ञा शब्द का बहुवचन रूप नहीं बनता । जहाँ तक मूल प्रकार के बहुवचन का सम्बन्ध है हिन्दी में भी यही स्थिति है । वहाँ भी कारक-विह्व रहित बहुवचन केवल आवारान्त शब्द का बनता है, जैसे लडका ने खडके । शेष सभी प्रकार के पुल्लिंग एकवचन शब्दों के बहुवचन रूप नहीं बनते—घर, कवि, हाथी, साधू, डाकू, जो के मूल बहुवचन रूप नहीं बनते । कुलुई में भी ठीक ऐसी ही स्थिति है । यहाँ भी कारक-रहित शब्दों के (आकारान्त को छोड़कर) एकवचन और बहुवचन रूप समान रहते हैं—घीर वणाऊ, घीर वणायें, हाथी आउ, हाथी आएँ; डाकू मारु, डाकू मारें आदि । तथापि, हिन्दी में कारक-विह्व लगने पर सभी प्रकार के पुल्लिंग सज्ञा शब्दों के बहुवचन रूप बनते हैं, जैसे—हाथी ने—हाथियों ने, कवि को—कवियों को । परन्तु कुलुई में ऐसा भेद भी प्रचलित नहीं है । कारक-विह्व लगने पर भी कुलुई में एकवचन और बहुवचन पुल्लिंग शब्दों के समान रूप रहते हैं । एकवचन रूप और बहुवचन रूप एक जैसे होते हैं । केवल मदभं से ही पता चलता है कि अभिप्राय एकवचन से है अथवा बहुवचन से, अन्यथा वाक्य रचना से भी स्पष्ट ज्ञान नहीं होता कि अभिप्राय एक से सम्बन्धित है या अनेक से—'हाथी-वें देआ' का अर्थ 'हाथी को दो' भी है और 'हाथियों को दो' भी । इसी तरह 'डाकू वें डौविया आणा (डाकू को पकड़ लाओ या डाकूओं को पकड़ लाओ), छेतान की सा (खेत में क्या है या खेतों में क्या है) । आरञ्जन मुह भाला (जीसे

में मुह देखो या धीयो में मुह देखो) आदि। स्पष्ट है कि आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के अनिश्चित शेष सभी प्रकार के शब्द एकवचन और बहुवचन में समान रहते हैं, चाहे उनका मूल रूप हो या नियंत्र रूप। केवल अकारान्त शब्द बारक-चिह्न लगाने से विभूत हो जाते हैं और वह विभूत रूप एकवचन और बहुवचन में समान रहता है—जैसे 'हीय' में बारक-चिह्न लगाने पर 'हीया' बन जाता है और वह एकवचन और बहुवचन में एक जैसा रहता है—'हीया पाये' का अर्थ 'हाथ पर' या 'हाथों पर' दोनों हो सकते हैं। शेष पुल्लिङ्ग शब्द एकवचन और बहुवचन में समान रहते हैं, उनमें किसी प्रकार का विचार नहीं आता। केवल पुल्लिङ्ग आकारान्त शब्दों के ही बहुवचन रूप बनते हैं और वे 'आ' को 'एँ' द्वारा प्रतिस्थापित करने से बनते हैं, जैसे—घोडा से घोड़े, घोडा—घोड़े, काउडा काउडे, बूटा—बूटे, गोठा—गोठे, दाउआ—दाउए, टेंडा—टेंटे आदि। अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के ये एकवचन और बहुवचन रूप मूल रूप और त्रिपक्ष रूप (बारक-चिह्न सहित) दोनों में विद्यमान रहते हैं—बूटा बूट (वृक्ष गिरा) बूटे बूटे (वृक्ष गिरे), घोडा बें देआ (घोडे को दा) घोडे बें देआ (घोडों को दो)।

स्त्रीलिङ्ग शब्दों के बारे में भी कुछ ऐसी ही स्थिति है, परन्तु वहाँ आकारान्त की घनाय अकारान्त और ऊकारान्त शब्दों के बहुवचन बनते हैं। शेष किसी प्रकार के स्त्रीलिङ्ग एकवचन शब्दों के बहुवचन रूप नहीं बनते, एकवचन और बहुवचन में समान रहते हैं। मेरा, जरावा, दीला, गोहरी, छे ली, गार्ई, गोशू, आमा आदि एकवचन और बहुवचन दोनों के धोतक हैं। इनके ये समान रूप मूल तथा नियंत्र दोनों स्थितियों में एक जैसे रहते हैं और ठीक अभिप्राय समझने में सदेह बना रहता है, केवल सदर्भ से ही उद्देश्य का पता चलता है—जुरसी चूटी (जुरसी टूट गई या कुरसियाँ टूट गई), गार्ई बें घाह देआ (गौ अथवा गौओं को घास दो), गोशुएँ मारी मेरा (सास या सासों ने खीस/चीबें मारी/मारी), माजो-बें पाणी देणा (सब्बों/सबिबियों को पानी देना है)। ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के बहुवचन 'आ' जोड़ने से बनते हैं—जू से जूआ, बरू से बरूआ आदि।

कुलुई में अकारान्त स्त्रीलिङ्ग सज्ञा शब्दों के बहुवचन रूप दो तरह से बनते हैं—

(क) मूल अकारान्त शब्द में 'आ' जोड़ने से, जैसे—भेड एकवचन से भेडा बहुवचन (भेडें), टाग—टागा, खोल—खोला (खालें), आज—आजा (आतें), लीत—लीता, छलिंग—छलिगा (बिपारियाँ), गल—गला (गतें) तार—तारा (तारें)।

(ग) मूल अकारान्त शब्द में 'ई' जोड़ने से, जैसे—रात एकवचन से राती बहुवचन (रातें), कात—काती (भोटी ऊन काटने की कंची), जात—जानि (जानियाँ), का ल—का ली, टोल्ह—टोल्ही, घाल ह—घाल ही, मार—मारी।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि एक ही प्रकार के शब्दों के दो तरह से बहुवचन बनते हैं, और दोनों एक-दूसरे से भिन्न हैं। लीन का बहुवचन लीता (लातें) है, तो कात का काती। लीत का बहुवचन लीती नहीं हो सकता और न कात का काता बहुवचन बन सकता है। प्रश्न उठता है कि अकरात स्त्रीलिङ्ग शब्दों के कहीं 'ई' से तो कहीं 'आ'

प्रत्यय लगाने से बहुवचन बनेंगे। इसमें अक्षरान्त का नियम लागू नहीं होता, क्योंकि एक ही अक्षर से अन्त होने वाले भिन्न शब्द अलग-अलग रूप से बहुवचन बनाते हैं। लूड और भेड दोनों डकारान्त हैं, हरन्तु लूड से बहुवचन लूडी और भेड से भेडा बनता है। इसी तरह आज और शाज दोनों जकारान्त हैं (दोनों को स्पष्टीकरण के लिए हलत मानने से, अन्यथा ये सब अव्ययान्त हैं) परन्तु आज से आज और शाज से शाजी बहुवचन बनते हैं। यों लगता है कि इसका कारण कुछ और है, और ऐसा प्रतीत होता है कि जिन अव्ययान्त स्त्रीलिंग शब्दों का आधार सस्मृत शब्द है, उनके बहुवचन रूप 'ई' जोड़ने से बनते हैं और शेष शब्दों का बहुवचन 'आ' द्वारा बनता है। सस्कृत में अव्ययान्त शब्द प्रायः स्त्रीलिंग नहीं होते। वहाँ स्त्रीलिंग मज्ञा शब्द आकारान्त, इकरान्त, ईकरान्त उ—ऊकारान्त आदि होते हैं। परन्तु कुलुई में उनके रूप स्वरलोप होकर आए हैं इस बात का संकेत 'लिंग' शीर्ष के अधीन पहले ही किया जा चुका है। अतः सस्कृत स्त्रीलिंग शब्दों के अन्तिम स्वर के लोप द्वारा जो अव्ययान्त स्त्रीलिंग शब्द कुलुई में आए हैं उनका बहुवचन रूप 'ई' जोड़ने से बनता है। उदाहरणार्थ, मस्कृत राशि, भीति, व्याधि, बुद्धि, और रात्रि शब्दों के अन्तिम स्वर 'इ' के लोप होने से कुलुई रूप ममश राश, भीत, व्याध, बूछ और रात बने और इनसे बहुवचन राशी, भीती, व्याधी, बूछी और राती बनते हैं। इसी तरह स० शाला कु० शाल ह व० वसे श लही स० लता कु० लूड व० व० लूडी, स० छाया कु० छाऊ व० व० छाई, स० भगिनी कु० वेहण व० व० वेहणी आदि। इसके अतिरिक्त 'अण' या 'अन' प्रत्यय जोड़ कर पुल्लिंग स स्त्रीलिंग बने शब्दों के बहुवचन भी 'ई' जोड़ने से ही बनते हैं। यहाँ भी वास्तव में हिन्दी के स्वर 'इ' के 'अ' द्वारा अर्थात् 'इन' के 'अन' द्वारा प्रतिस्थापन के कारण ऐसा होता है जैसे—नगण से बहुवचन नेगणी, मालण से मालणी, बराघण से बराघणी, हेमण से हसणी आदि। शेष अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द जिनका आधार स्पष्टतः सस्कृत स्त्रीलिंग शब्द नहीं है 'आ' प्रत्यय के प्रयोग से बहुवचन बनाते हैं, जैसे—धार स धारा, लाल—लाला, कताव—कतावा आदि।

विभिन्न प्रकार के स्त्रीलिंग और पुल्लिंग शब्दों के मूल तथा तिथिक रूप के बहुवचन निम्नांकित सारणी द्वारा बताए जा सकते हैं —

प्रकारान्त	एकवचन	बहुवचन
	मूल रूप	कारकचिह्न-सहित
प्रकारान्त	पुल्लिंग	(एक) होय (चार) होय
	स्त्री०	(एक) भीत (चार) भीती
		(एक) भेड (चार) भेडा
आकारान्त	पु०	(एक) घोडा (चार) घोडे
	स्त्री०	(एक) आमा (संभ) आमा
		(चार) होया-वे/होया पाधे, (चार) भीती-वे/पाधे, (चार) भेडा-वे/पाधे, (चार) घोडे-वे/पाधे, (चार) आमा-वे,

ईकारान्त

पु०	(एक) नेगी (चार) नेगी	(चार) नेगी-वें/पाधे,
स्त्री०	(एक) छेली (चार) छेली	(चार) छेली-वें/पाधे,

ऊकारान्त

पु०	(एक) दोहरू (चार) दोहरू (चार) दोहरू-वें/पाधे,
स्त्री०	(एक) गौनू (चार) गौनू (चार) गौनू-वें,

ऊंकारान्त

स्त्री०	(एक) जू (चार) जूआ (चार) जूआ-वें,
---------	----------------------------------

उपपुंखन से प्रनीत होता है कि कुलुई में एकवचन और बहुवचन का भेद अधिक स्पष्ट नहीं है। सभी रूपों में केवल अकारान्त और ऊकारान्त स्त्रीलिंग तथा आकारान्त पुल्लिंग के ही मूल बहुवचन बनते हैं। दोष एकवचन और बहुवचन में रूप समान रहने है। ऐसी स्थिति में वचन-भेद प्रकट करने के लिए बहुवचन प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है। कुछ विशेष प्रत्यय इस प्रकार हैं —

सेम—मस्त्रुत सर्व का विभूत रूप है। यह शब्द के पूर्व में लगता है, जैसे—
सेम बेटड़ी, सेम मोरद, सेम चाकर, सेम देऊ आदि।

बोहू—सस्त्रुन बहु (हिन्दी बहुत) स व्युत्पन्न हुआ है। यह भी शब्दों के आरम्भ में प्रयुक्त होता है, जैसे—बोटू छैन, बोहू माणू, बोहू बादर आदि।

बहुवचन निर्माण के अतिरिक्त कुलुई में वचन सम्बन्धी कुछ अन्य विशेषण भी हैं। कुलुई में कई ऐसी सज्ञाएँ हैं जो केवल एकवचन में ही प्रयुक्त होती हैं। उनके न बहुवचन रूप बनते हैं न बहुवचन में ऐसा प्रयोग सम्भव है। उदाहरणार्थ बेजा, पीठा, मादा, गाश, शीरू, हिऊ आदि शब्द सदा एकवचन में ही प्रयुक्त होते हैं। सभी प्रकार की धानुएँ भी केवल एक वचन में प्रयुक्त होती हैं। सूना, रूपर, तावा, कासा, लोहा आदि बहुवचन में प्रयुक्त नहीं होते। इसी तरह कौदरा, सरपारा, बाजरा, धान, बीयू, बाडू आदि अन्न केवल एकवचन में प्रयुक्त होते हैं—कौदरा बाहू, सरपारा लूणू, काठ लाऊ की बहुवचन रूप में कौदरा बाहूँ, सरपारे लूणूँ, बाडू खाएँ इस तरह बोले नहीं जा सकते। इसके विपरीत गेंहूँ, जौ, माहू, भौरठ आदि आनज केवल बहुवचन में ही प्रयुक्त होते हैं—गेंहूँ वाहूँ, जौ लूणूँ, माहू खाएँ आदि। इन्हें गेंहूँ बाहूँ जौ लूणूँ, माहू लाऊ कहना अपनी हसी उठाना है। इसी तरह ग्रोहूँ, गोरू, दरसन आदि केवल बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं—एडरें ग्रोहूँ सी खरें (इसके ग्रह अच्छे हैं), गोरू आणे चारिया (उपर चराकर लाए) आदि। कुछ ऐसे शब्द भी हैं जिनके एकवचन में कुछ और अर्थ होते हैं, और बहुवचन में कुछ और। जैसे—‘रोग’ यदि बहुवचन में प्रयुक्त हो तो इसका अर्थ “राजमाह” है, यदि एकवचन में प्रयुक्त हो तो ‘रग’ है। इसी तरह ‘पूला’ का एकवचन में प्रयोग ‘फल की गाँठ’ का चीनक है और बहुवचन में इसका अर्थ “घास की विशेष जूनिया” है। भाग का बहुवचन में अर्थ ‘भाग्य’ तथा एकवचन में “घराट की पिसाई” है।

अध्याय—११

कारक

हिन्दी और अन्य कतिपय भारतीय आर्य भाषाओं के समान कुलुई में भी आठ कारकों का प्रयोग होता है। इन सब का आधार संस्कृत है यद्यपि संस्कृत की विभिन्न विभक्तियाँ अब समाप्त हो रही हैं और उनके स्थान पर स्वतन्त्र परसर्गों का प्रयोग होता है। कुलुई के विभिन्न कारक चिह्न हिन्दी से कुछ भिन्न हैं, जो इस प्रकार हैं —

कारक	विभक्तियाँ
कर्ता	(१) बिना प्रत्यय (२) ऐँ
कर्म	(१) बिना प्रत्यय (२) वेँ
करण	ऐँ, साइया (साई), सोगँ
सम्प्रदान	वेँ, ताइये (ताई)
अपादान	न
सम्बन्ध	रा, रे, री, ना, ने, नी, का, के, की
अधिकरण	न, मोम ~ पाधेँ, परयालेँ,
सम्बोधन	एई, एव

कर्ताकारक

कुलुई में कर्ताकारक अप्रत्यय और सप्रत्यय दोनों प्रकार का है। मूल रूप में कर्ताकारक का कोई प्रत्यय नहीं है, और न ही इसकी अभिव्यक्ति के लिए सज्ञा में कोई विकार आता है। यह शब्दों का विभक्ति-रहित मूल रूप है। दोद चूद, घोर फूसूआ, सोहरू मूजा, नेगी रोटी खादा सागीरा आदि वाक्यों में दोद, घोर, सोहरू, नेगी सज्ञा शब्द अपने मूल रूप में हैं। यहाँ कर्ता-कारक बिना प्रत्यय के है।

दूसरी स्थिति में कुलुई कर्ताकारक की विभिन्न 'ऐँ' है, जो मूल रूप में वरण-कारक की विभक्ति है। यहाँ यह हिन्दी के 'ने' का अर्थ देता है। स्वर-अन्त (अकारान्त

और आकारान्त को छोड़कर) शब्दों में 'ऐ' मूल रूप में प्रयुक्त होता है, जैसे—नेगी से नेगीऐं, शोहरी से शोहरीऐं, भाऊ से भाऊऐं, साधू से साधूऐं, जी में जीऐं आदि। अकारान्त और आकारान्त सज्ञाओं में 'ऐ' मात्रा में बदल जाता है—मरदे से मरदै, कुत्ता में कुतै, रोछ से रोछै। इस तरह मूल और मात्रा रूप में 'ऐ' विभक्ति इस प्रकार देखी जा सकती है—मरदै रोटि खाई (मरद ने रोटि खाई), बेटडोऐं दूध पीऊ (स्त्री ने दूध पिया), घोडे वोझा चौकू (घोडे ने वोझ उठाया), शोहरुऐं पायर शोटू (लड़के ने पत्थर फेंका) आदि।

कर्ताकारक का 'ऐ' मस्वित की इसी विभक्ति अर्थात् प्रथमा के विसर्ग () का विवृत रूप है—कवि > कविस् > कविऐं। 'ऐ' एकवचन और बहुवचन में समान रहता है। कुलुई में एकवचन में जो सप्रत्यय रूप हो वही बहुवचन में भी रहता है। दोनों में कोई अन्तर नहीं है। इसमें भी 'ऐ' का मस्वित विसर्ग आधार होना स्पष्ट होता है—कविय > कविऐं, सुधिय > सुधोऐं, नद्य > नदीऐं आदि।

अप्रत्यय और सप्रत्यय कर्ताकारक के प्रयोग के बारे में कोई स्पष्ट नियम बनाना कठिन है। तथापि, इनका प्रयोग सारान में इस प्रकार निर्धारित किया जा सकता है—

(1) जब क्रिया अकर्मक हो तो वाक्य में अप्रत्यय कर्ताकारक का प्रयोग होता है। कर्ता शब्द में कोई विचार नहीं आता—शाहरु हौमू (सड़का हँसा), कुत्ता भीगू, शोहरी मोली, घोडा मुथा।

(2) जब वाक्य की क्रिया सकर्मक हो तो वर्तमान और भविष्यत् काल में अप्रत्यय कर्ताकारक का प्रयोग होता है—चाचा कताव पौढा सा ता चाची बिठी लिखा सा, शोहरु छिडी आगले ता शोहरी घाह काटरी। यहा पौढना, लिखना, आगना, काटना सकर्मक क्रियाएँ हैं परन्तु वर्तमान और भविष्यत् काल प्रयोग होने के कारण चाचा, चाची, शोहरु, शोहरी कर्ताकारक रूप में मूलावस्था में रहे, उनमें विकार नहीं आया।

(3) यदि वाक्य में क्रिया सकर्मक हो और प्रयोग भूतकाल या भूतकाल की किसी अवस्था का हो तो कर्ताकारक सप्रत्यय होता है, उसमें 'ऐ' का प्रयोग होता है जो यहा 'ने' का पर्यायवाची है, जैसे—चाचे कताव पौटी ता चाचीऐं बिठी लिखी, शोहरुऐं छीटी आणी ता शोहरीऐं घाह काटू। यहाँ यह मूल रूप में करण-कारक का लक्षण है। प्राकृत में आकारान्त पुल्लिङ्ग मज्ञाओं के अनिश्चित सेम पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग सज्ञाओं के प्रथम एकवचन में कोई विभक्ति नहीं होती।¹ मस्वित में भी अकारान्त, उकारान्त भणु सब लिङ्ग, आकारान्त, ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग एकवचन कर्ताकारक में विभक्ति बिह्व नहीं लगता। परन्तु कुलुई में कर्ता के लिङ्ग अवयव अक्षरान्त का नियम लागू नहीं होता। यहा कर्ताकारक सप्रत्यय का प्रयोग क्रिया और काल के आधार पर होता है, कर्ता अवयव अक्षरान्त के आधार पर नहीं। 'ऐ' का कर्ताकारक सप्रत्यय प्रयोग केवल सकर्मक क्रियाओं के भूतकाल और भूतकालिक सभी अवस्थाओं में ही होता है,

जैसे—दादीएँ रोटी पकाई/पकाइदी/पकाइरी थी/पकाइदी होली आदि ।

कर्मकारक

कर्मकारक के भी कुतुई में दो तरह के प्रयोग मिलते हैं—विना प्रत्यय के और प्रत्यय सहित । 'मास्टरेँ शोहरू जूकू' (अध्यापक ने सड़का पीटा) में कर्मकारक रूप 'शोहरू' विना प्रत्यय के है, परन्तु 'मास्टरेँ शोहरू-वें योलू' (अध्यापक न सड़के को कहा) वाक्य में 'शोहरू वें' सप्रत्यय कर्मकारक का प्रयोग है ।

मूल रूप में कर्मकारक विना प्रत्यय के ही अभिव्यक्त होता है । कर्म अपने आप में पूरी तरह स्पष्ट हो जाता है—मू रोटी खाणी, तेई ऊना बीतणी, पुलसेँ चोर डीकू, शोहरूएँ चिठी लिखी आदि । कर्मकारक का प्रत्यय 'वें' प्रायः निम्नलिखित स्थितियों में प्रयुक्त होता है —

(1) जब कर्म की निश्चित बनाया जाए तो 'वें' प्रयोग में लाया जाता है—लिङेँ थोडा-वें सी ब्याघी (लो०), मेमी शोहरू वें मार पोई, धुगदी कुत्ती वें दोहरा दोश (लो०) आदि ।

(2) द्विकर्मक क्रियाओं में 'वें' का प्रयोग आवश्यक है । जहाँ एक वाक्य में दो कर्म हों तो गौण कर्म के साथ कर्मकारक का प्रत्यय जरूर लगता है—मैं दोस्ता वें चिठी लिखी, तेइएँ बोलदा वें पाणी धोना, ते तेई वें खरी गल दसी, आदि ।

(3) बोलना, शाघना, देना, मिलना (तलाश होना), आगना (लाना) आदि कुछ रुढ़ क्रियाओं के प्रयोग में कर्म के साथ 'वें' जरूर लगता है आपणी आमा वें बोल, सेभी-वें शाघ, म्हारेँ देशावें ज़ादी मिली, वंठेँ माहू-वें धूँ देना (मु०), आदि ।

'वें' सस्कृत 'वल' से व्युत्पन्न हुआ है । 'वल' का अर्थ है 'साथ लगना', 'साथ आना', 'पास' । सस्कृत भाषा में भी 'वल' कर्म और अधिकरण का द्योतक रहा है¹ । इसकी उत्पत्ति इस प्रकार स्पष्ट है—स० वल > प्रा० वल > वे > वें ।

करणकारक

करणकारक की मूल विभक्ति 'एँ' है—हीछूएँ भीरुआ फाडा (लो० गी०) (भाँसुओं से गोद भर गई), कोनेँ धुण काहणी (कान से बात सुनी), लोहूएँ मूश्रीला माटा (लहू से मिट्टी गूधी जाएगी । लो० गी०) आदि । अपभ्रंस में भी यह रूप प्रचलित था । 'एँ' सस्कृत 'एन' या 'एण' का सक्षिप्त रूप है । 'न' या 'ण' अनुस्वार में बदल गया और वाद में उसका लोप हो गया । कुतुई में ऐस लोप होने के कई उदाहरण हैं, यह पहले अध्यायो में स्पष्ट किया जा चुका है । करणकारक की यह विभक्ति गढ़वाली, राजस्थानी आदि अन्य भाषाओं में भी है, परन्तु इसकी उत्पत्ति के बारे में भिन्न राय है । इस सम्बन्ध में डॉ० गोविन्द चातक का कहना है कि गढ़वाली में "करणकारक में एइ विभक्ति प्रत्यय का प्रयोग मिलता है—राजस्थानी में यह ई (इ) और इई रूप में

मिलता है। गढ़वाली और राजस्थानी के ये रूप सम्भवतः अपभ्रंश के तृतीया एववचन के वचन-प्रत्यय ए से तथा वैदिक एभि (>एहि प्रा० >इहि) से निष्पन्न हुए हैं।¹

‘ए’ करणकारक की मूल विभक्ति है जो ‘स’, ‘द्वारा’ और ‘साथ’ आदि का अर्थ देता है, जैसे—

(1) हेतुवाचक रूप में—शोखें आई कौकड़ी फूटी (प्यास से/के कारण हृदय फट रहा है। लो० गो०), दाहिणें न्हीसी होदूई (दरं से/के कारण चला नहीं जाता) आदि।

(2) उपकरण के रूप में—शोठें मारू (साठी से/द्वारा मारा), कलमें लिख (कलम से/द्वारा लिख), चाकूएँ भाजी बाट (चाकू से सजी काट) आदि।

(3) साधन के रूप में—ठबुएँ घोणा सी सभ कोम (पैसे से सब काम बनते हैं), ओकतीएँ होणा राम (दवाई से आराम आ जाएगा), शीमें नी लूणा हूँदा (सीम में नमकीन नहीं होता। लो०)

(4) भाववाचक क्रिया के अर्थ में—भाऊएँ न्हीसी सोई (वच्चे से सोया नहीं जाना), ठाडें पाणीएँ नी निहाइदा (ठंडे पानी से नहाया नहीं जाता), तेईएँ न्हीली उठी (उससे उठान गया) आदि।

(5) क्रिया विशेषण वाक्य में—रीझें नी रोटी खाई, मजें-मजें बेरा कोम, निहूवें बेसीता आदि।

करणकारक की ‘ए’ मूल विभक्ति के अतिरिक्त, इस कारक के ‘लाइया’ और ‘सोमे’ दो अन्य प्रत्यय भी हैं। लाइया प्रत्यय छत्तीसगढ़ी में भी ‘ले’ के रूप में करणकारक का परसर्ग है।² गढ़वाली में भी यह ‘लाई’ के रूप में सम्प्रदान का परसर्ग है।³ तथा विद्वानों ने इसे ‘लगने’ अथवा ‘लब्धे’ से व्युत्पन्न माना है—स० लगने > प्रा० लगे > लाई > लाइया। ‘लाइया’ का प्रयोग मूल शब्द के असल रूप के साथ जोड़कर नहीं होता, बल्कि मूल शब्द पहले ही करण की वास्तव विभक्ति में बदल जाता है और तत्पश्चात् लाइया का प्रयोग होता है। उदाहरणार्थ ‘होय’ मूल शब्द से करणकारक विभुत रूप ‘होये’ (हाथ से) तथा ‘होयें लाइया’ (हाथ द्वारा)। इसी तरह बताव—बतावें—बतायें लाइया, मुण्ड—मुण्डें—मुण्डें लाइया आदि। करणकारक का दूसरा प्रत्यय संगिं संस्कृत शब्द ‘संग’ का कुलुई रूप है। संग से संग बनना कुलुई उच्चारण की प्राकृतिक प्रवृत्ति है। वैसे कई विद्वान हिन्दी के प्रत्यय ‘से’ की उत्पत्ति भी ‘संग’ से ही मानते हैं। इसका प्रयोग सदा मूल शब्द के करणकारक के वास्तव रूप में बदल जाने पर ही नहीं होता है। अकारान्त और आकारान्त शब्द ऐकारान्त होने के बाद ‘सोमे’ का साथ जोड़ने है—शोख—शोखें सोमे, होय—होये सोमे। अन्य शब्द मूल रूप में रहते हैं—छाई—छाई सोमे, सोहू—सोहू सोमि आदि।

उपर्युक्त में पता चलता है कि कुलुई में सप्रत्यय वर्तकारक और करणकारक

1 डॉ० गोविन्द शानक मध्य प्रदेश का भाषाशास्त्रीय अध्ययन, पृ० 101

2 डॉ० भावचन्द्र तैलक छत्तीसगढ़ी, हनुवा, भनरी का भाषावैज्ञानिक अध्ययन, पृ० 119.

3 डॉ० गोविन्द शानक मध्य प्रदेश का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन पृ० 102

की विभक्तियों में समानता है। 'ए' विभक्ति दोनों के लिए समान रूप में प्रचलित है। परन्तु ऐसा केवल कुलुई में ही अपवाद नहीं है। कई और भाषाओं में भी कर्ता और करण-कारको के प्रत्यय समान हैं। तिब्बती भाषा में तो प्रायः पूर्ण रूप में ही कर्ता कारक की अभिव्यक्ति के लिए करणकारक की विभक्ति का प्रयोग होता है। वहाँ "लडके ने फन खाया" के लिए प्रायः "लडके द्वारा फल खाया गया", "वह पुस्तक पढ़ता है" के लिए "उस द्वारा पुस्तक पढ़ी जाती है" रूप ही अधिक प्रचलित है। कुलुई में यद्यपि ऐसी स्थिति नहीं है परन्तु दोनों कर्ता और करणकारक 'ए' द्वारा ही अभिव्यक्त होते हैं—“आरीएँ काटो” का अर्थ “आरी ने काटा” भी हो सकता है और “आरी द्वारा काटा गया” भी। वैसे हर कारक का अपना-अपना स्थान है और अर्थ में इन तरह की द्विविधा नहीं होती।

सम्प्रदानकारक

सम्प्रदानकारक की विभक्ति वही है जो कर्मकारक की है। अर्थात् दोनों की एक ही विभक्ति 'वे' है। 'वे' की उत्पत्ति पहले बताई गई है। इसका सम्बन्ध इसी कारक की बहुवचन की संस्कृत विभक्ति 'भ्य' से भी जोड़ा जा सकता है। संस्कृत में चतुर्थी विभक्ति अर्थात् सम्प्रदानकारक की अभिव्यक्ति भ्य जोड़ने से होती है। कुलुई में एकवचन और बहुवचन में कारक से पूर्व सङ्कोच का रूप समान रहता है (सिवाये आकारान्त शब्दों के), और कारक चिह्न भी एकवचन और बहुवचन के समान होते हैं। यह पहले भी लिखा जा चुका है। अब इस बात की पुष्टि हो जाती है कि कुलुई सम्प्रदानकारक की विभक्ति 'वे' संस्कृत "भ्य" का ही रूप है—भ्य > भय > भै > वहे > वै > वे।

कुलुई में कर्म और सम्प्रदान दोनों के लिए 'वे' प्रत्यय प्रयुक्त होता है। यह केवल कुलुई में कोई अपवाद नहीं है। कई अन्य भाषाओं में भी इनके समान कारक चिह्न हैं। हिन्दी में भी प्रायः दोनों को अन्तर्निहित किया जाता है—‘घोड़े को दाना दो’ या ‘घोड़े के लिए दाना दो’, ‘मैंने लडके को पुस्तक दी’ या ‘मैंने लडके के लिए पुस्तक दी’। परन्तु यह केवल दोनों कारकों के लिए समान प्रत्यय के प्रयोग की बात है, अन्यथा कर्म और सम्प्रदान दोनों अलग अलग कारक हैं ‘मैंने उस लडके को देखा है’ के स्थान पर “मैंने उस लडके के लिए देखा है” प्रयोग नहीं हो सकता। कुलुई में कर्मकारक की अभिव्यक्ति बिना प्रत्यय के भी हो सकती है, जैसा कि पहले भी स्पष्ट किया गया है परन्तु सम्प्रदान कारक बिना विभक्ति के अभिव्यक्त नहीं हो सकता। यहाँ 'वे' का प्रयोग अवश्य होगा। 'सम्प्रदान' का अर्थ 'प्रदान करना' या 'देना' है और जहाँ भी कर्म का प्रयोग इस अर्थ में होगा वहाँ सम्प्रदानकारक होगा और वहाँ 'वे' का प्रयोग आवश्यक है—‘होरी-वेँ ज्ञान आपू वेँ गोशटे’ (लो०) में वेँ का हर दो स्थान पर प्रयोग अनिवार्य है, क्योंकि यहाँ 'ज्ञान देना' और 'गोशटे देना' का भाव प्रदान करने से है। इसके अनिश्चित जब भी क्रिया का प्रयोग सत्ता के रूप में होगा तो भी 'वे' का प्रयोग जरूरी है—चाणा-वेँ, पीणा-वेँ, रीहणा-वेँ, घोणा-वेँ आदि।

सम्प्रदान को कर्मकारक में स्पष्ट अलग करने के लिए एक अन्य प्रत्यय 'ताइये' का प्रयोग होता है जो सम्प्रदान कारक का परसंग है। यह केवल 'क लिए' के अर्थ में प्रयुक्त होता है 'को' के अर्थ में नहीं—'तेईएँ नो हरी री ताइये दरखाम्न धोनी'। यहाँ ताइये के स्थान पर 'के' का प्रयोग नहीं हो सकता। ताइये या तेइये दोनों तरह की ध्वनियाँ प्रचलित हैं। मूल रूप में यह हिन्दी शब्द ताई है—तावनि > तामहि > तावँहि > ताई > ताई > ताई > ताई¹। डॉ० गोविन्द चानक इसकी व्युत्पत्ति 'प्रति' शब्द से मानते हैं—प्रति > प्रतई > तई > ताई²। ताइये सम्प्रदान की विभक्ति नहीं है, बल्कि सम्प्रदान की अभिव्यक्ति का परसंग या प्रत्यय है। इस तथ्य की पुष्टि इस बात से होती है कि ताईये का प्रयोग सहायक अथवा सर्वनाम के तुरन्त बाद नहीं होता, बल्कि शब्द और ताइये के बीच में सम्बन्ध कारक की म्रौलिंग मूलक विभक्ति 'री' का प्रयोग अवश्य होता है—शोहरू री ताइये, लाणे री ताइये, तेरी ताइये आदि।

अपादानकारक

कुलुई में अपादानकारक की विभक्ति 'न' है—कौन आऊ (कहाँ से आया), मुँहान नी कियाडा निक्ता (मुँह से शब्द न निकला), बूटा-न औसू (वृक्ष से गिरा) आदि। कुलुई में अपादान की यह 'न' विभक्ति उसे संस्कृत से प्राप्त हुई है। संस्कृत में इकारान्त, उकारान्त नपुंसकलिङ्ग तथा हलन्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक-लिङ्ग की अपादान की विभक्ति 'न' अथवा 'ण' है। कुलुई में विसर्ग का लोप हो गया है और 'न' रूप में ध्वनित रही है—स० आत्मन > कु० आत्मा-न, स० गुणिन > कु० गुणी-न, म० वर्मणः > कु० कर्म-न, स० वारिण > कु० दारी-न, म० वस्तुन कु० वस्तु-न आदि। अपादान कारक की विभक्ति के रूप में 'न' का प्रयोग निम्नलिखित स्थितियों में होता है—

- (1) "साधन" जहाँ से कोई वस्तु या कार्य प्राप्त हो—बोणा-न जडो बूटी मिला सा, धीरनी-न पाणी निक्ता सा, आदि।
- (2) 'पृथक्ता' दिखाना—मो क्षिमलान आऊ, हाऊ आपणी कोठी-न आऊ, 'जागा-न उठणा जातो-न बटासीणा" (सो०), आदि।
- (3) "तुलना" दिखाना—मू-न मो बडा सा, पाणी-न हिऊ ठोडा होआ सा, तो-न ता मू खरा करना, आदि।
- (4) "समय" जत्र से आरम्भ हो—हीजा-न ओर गात्र लागादा, पिछने मुआरा-न ओर सो वमार सा, दोयो-न सोझा ताई, आदि।

हिन्दी आदि कुछ भाषाओं में कर्ण और अपादान कारक की एक ही विभक्ति होती है (जैसे हिन्दी में 'से')। परन्तु कुलुई में दोनों की अलग-अलग विभक्तियाँ हैं, जैसा कि पिछले उल्लेखों से स्पष्ट है।

1. तेस्तिगोरी पुरानी राजस्थानी, जनु० धी नामवरनिद, पृ० 72.

2. डॉ० गोविन्द चाऊक : "मध्य पहाड़ी का भाषा शास्त्रीय अध्ययन"

सम्बन्धकारक

कुलुई में सम्बन्धकारक की तीन श्रेणियों की विभक्तियाँ प्रचलित हैं, अर्थात्—रा—रे—री, पा—णै—णी तथा वा—कै—की। इन में से रा—रे—री का प्रयोग सर्वाधिक है। पा—णै—णी का प्रयोग केवल निजवाचक सर्वनाम में मिलता है—आपणा—आपणै—आपणी। हिन्दी सम्बन्ध कारक प्रत्यय का—कै—की का प्रयोग कुलुई में केवल कालवाचक त्रियाविशेषण की स्थिति में मिलता है जैसे—हीज का, औज का, पीरकी, प्रा र कै, एसका, सोझका पाहुणा ता सोझका माग छे के नी जादा (लो०) आदि।

सम्बन्धकारक की उपर्युक्त विभक्तियाँ लगभग सभी आर्य भाषाओं में कुछ थोड़ा-बहुत हेर-फेर के प्रचलित हैं, और विद्वानों ने इनकी व्युत्पत्ति विभिन्न शब्दों से मानी है। डा० चटर्जी स० कार्यं शब्द से केर और 'र' की उत्पत्ति मानते हैं।¹ डॉ० कृष्ण लाल हंस 'वा, के, की' की उत्पत्ति मद्रक, घर्मक आदि शब्दों के उदाहरण से संस्कृत 'व' विभक्ति से ही मानते हैं। इसी तरह वह का, वे की तथा रा, रे, री की उत्पत्ति प्राकृत के केरा, केरी प्रतियों से भी सम्भाव्य समझते हैं।² डॉ० उदयनारायण तिवारी 'के' की उत्पत्ति संस्कृत कृत्य म मानते हैं—कृत्य > कश् > कए > कै > के।³ जैसा कि ऊपर लिखा गया है, कुलुई में मुख्यतः रा, रे, री का ही सम्बन्धकारक के प्रत्यय के रूप में प्रयोग मिलता है और इनकी उत्पत्ति सरहून् की इसी विभक्ति अर्थात् पठ्ठी के विसर्ग () से अधिक मान्य है। विसर्ग सध्धि में 'र' में बदल जाता है और स्वर आगम से 'र' पूर्ण बन जाता है। अतः कुलुई 'रा' संस्कृत विसर्ग () का रूप है—गुरो > गुरोर् + आ > गुरोरा > गुरुरा, कवे > कवेर् > कवेर् + आ > कवेरा > कविरा, धनुप > धनुपर् > धनुपर् + आ > धनुपरा आदि। 'रा' बाद में कर्म के लिंग के अनुसार 'रे' या 'री' में बदल जाता है—गुरु रे चले, गुरु री जाया आदि।

जहाँ तक प्रयोग का सम्बन्ध है, सम्बन्धकारक के प्रत्ययों का रूप कर्ता के अनुरूप नहीं बरन् कर्म के अनुसार बदलता है।

(1) 'रा, ना या का' का प्रयोग सभी एकवचन पुलिग कर्म से पहले होता है, परन्तु शर्त यह है कि कर्म का प्रयोग विभक्ति रहित कर्ता या कर्मकारक के रूप में होना हो—जैसे, ए राजा रा घोड़ा सा, मैं सोहू रा कोट हेरी रा, एवें सोझ का बोक्त सा आदि।

(2) परन्तु यदि कर्म विभक्ति सहित हो तो कर्म चाहे एकवचन भी हो तब भी 'रा-का-ना' नहीं लगता बरन् 'रे-के-ने' लगता है—साधु रे बटे चोरी नेरी, राजा रे वेदा-न और शौची, मैं हीज के पाहुणा वें भीत खियाऊ। इन उदाहरणों में यद्यपि कर्म वेदा, वेदा और पाहुणा एकवचन है परन्तु इनसे पहले रे या के का प्रयोग हुआ

1 डॉ० मुनीति कुमारचटर्जी भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी

2 डॉ० कृष्ण लाल हंस निमाडी और उमका माहिय, पृ० 10

3 डॉ० उदयनारायण तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य, पृ० 192.

है क्योंकि वेडा, वेश और पाहुणा कारक-चिह्न सहित है। इसके अतिरिक्त रेँ-केँ-जेँ का मूलतः प्रयोग सभी बहुवचन कर्म-संज्ञाओं के पहले होता है—ये कुणी रेँ घोड़े सी, तेई रेँ वोहू कोट सी, पोर केँ वूटेँ वडेँ-वडेँ हुए आदि।

(111) री-की णी का प्रयोग सभी स्त्रीलिंग कर्मों के पहले होता है। चाहे कर्म एकवचन हो अथवा बहुवचन, चाहे विभक्ति सहित हो या विभक्ति रहित, री-की-णी का स्त्रीलिंग कर्म के पूर्व प्रयोग होता है—ए मेरी घोड़ी मा, ये म्हारी भेडा सी, मैं आपणी वोकरी-वेँ पाहू धीना, हीज की पाहुणी औज मोठी, दोहरू री कताव रहीठी आदि।

अधिकरणकारक

कुलुई में अधिकरण के दो रूप हैं। 'मे' के अर्थ में इसकी विभक्ति 'न' है—पडोलून पाणी सा (घडे में पानी है), कताव बकसा-न डाह (कताव बकम में रखो), देडा न हुआई भीरी (आँख में दवाई डालो)। यह 'न' सस्त्रुत की सर्वनामीय सप्तमी विभक्ति (अधिकरण) 'स्मिन' का अवशेष है। इसकी व्युत्पत्ति इसी कारक की इकारान्त, उकारान्त सस्त्रुत नपुंसकलिंग या हस्त पुल्लिंग के 'नि' से भी सम्भाव्य है—स० वारिणि > कु० वारी-न, म० वस्तुनि > कु० वस्तू न, स० गुरुणि > कु० गुर-न, म० आत्मनि > कु० आत्मा-न, स० राजनि > कु० राजा-न आदि।

'पर' के अर्थ में मूल विभक्ति तो कुलुई में प्राप्य नहीं हैं, परन्तु इस अर्थ के कई परसर्गों का प्रयोग मिलता है जिनमें पाघेँ, परयालेँ, ऊँजेँ, घामेँ आदि अधिक प्रचलित परसर्ग हैं—घोडा पाघेँ कूण बेसीरा (घोड़े पर कौन बैठा है), छापरा पाघेँ वादर सा। इनकी 'अ०पय' अध्याय में अधिक विस्तार से व्याख्या की गई है। 'मे' के अर्थ में भी मोँजेँ, हादरेँ, मोयरें आदि परसर्ग प्रचलित हैं। मोँजेँ का सम्बन्ध म० 'मघ' > प्राकृत मग्गे से है। हादरेँ हिन्दी अदर और मोयर हिन्दी भीतर स० अभ्यतर के कुलुई रूप हैं। मस्त्रुत में अधिकरणकारक एकारान्त होता है—रामे, फले आदि। यह रूप प्राकृत में भी सुरक्षित था। पाघेँ, परयालेँ, ऊँजेँ आदि कुलुई शब्दों में भी यही रूप विद्यमान है। पाघेँ शब्द सस्त्रुत 'उपात' से व्युत्पन्न हुआ है और परयालेँ 'उपरि' से। इनमें प्रथम स्वर का लोप हो गया है और उसी की पूर्ति के लिए बीच में व्यञ्जन परिवर्तन हो गया है—उपात > पात > पाघ > पाघेँ; उपरि + ले > परिले > परयालेँ। इसी तरह ऊँजेँ की ऊँज्वं से व्युत्पत्ति स्पष्ट है।

सम्बोधन

सम्बोधन में सस्त्रुत 'हे' के रूप कुलुई में लिंग के आधार पर भिन्न होते हैं। पुल्लिंग में 'हे' के लिए एई (एही) और स्त्रीलिंग एऊ (एहू) रूप प्रचलित हैं। वचन के आधार पर इनमें कोई भेद नहीं आता। एकवचन और बहुवचन में समान रूप रहते हैं। मूल शब्द में भी सम्बोधन के लिए परिवर्तन आता है, और यह परिवर्तन वचन के आधार पर भी होता है और लिंग-भेद पर भी।

पुल्लिंग शब्द सम्बोधन के लिए एक वचन में आवारान्न हो जाते हैं और वह-

वचन में ओकारान्त में बदल जाने है, जैसे—एई बादरा (एकवचन)—एई बादरी (बहुवचन), एई घोडेआ—एई घोडेओ, एई नेगीआ—एई नेगीओ, एई शोहरूआ—एई शोहरूओ आदि। स्त्रीलिंग शब्दों की स्थिति में एकवचन में एँकारान्त तथा बहुवचन में ओकारान्त हो जाने है—एऊ भेडेँ—एऊ भेडो, एऊ भीतीएँ—एऊ भीतीओ, एऊ शोहरीएँ—एऊ शोहरीओ, एऊ चौसूएँ—एऊ चौसूआ आदि। स्पष्ट है कि बहुवचन में स्त्रीलिंग और पुल्लिंग में समान रूप रहते हैं, परन्तु एकवचन में दोनों के रूप भिन्न हैं।

विशेषताएँ

विभिन्न विभक्तियों का अध्ययन करने के बाद अब कारक-सम्बन्धी कुछ विशेषताओं का उल्लेख करना जरूरी होगा—

1 जैसा कि वचन शीर्षक के अधीन स्पष्ट किया गया है, कुलुई में आकारान्त पुल्लिंग और अकारान्त एवं ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों को छोड़ कर शेष सज्ञाओं के बहुवचन रूप नहीं बनते। बहुवचन के वही रूप होते हैं जो एकवचन के हैं। आकारान्त पुल्लिंग शब्द बहुवचन में एँकारान्त बनते हैं—घोडा-घोडेँ, ऊकारान्त स्त्रीलिंग आकारान्त हो जाती हैं—जू-जू आ, सस्कृत आधास्ति अकारान्त स्त्रीलिंग ईकारान्त हो जाती है—राश-राशी, और अन्य आकारान्त—भेड-भेडा।

2. विभिन्न कारक-चिह्न पुल्लिंग और स्त्रीलिंग के लिए समान रहते हैं। सस्कृत की तरह पुल्लिंग के लिए अन्य और स्त्रीलिंग के लिए कोई अन्य विभक्तियाँ नहीं होती। अर्थात् कुलुई में लिंग-भेद के आधार पर प्रत्यय भेद नहीं है—घोडा-वेँ—घोडी-वेँ, घोहरूएँ—घोहरीएँ आदि।

3 इसी तरह वचन के आधार पर भी विभक्तियाँ अथवा प्रत्ययों में भेद नहीं होता। यहाँ भी सस्कृत का वचन भेद कुलुई में प्रचलित नहीं है। एकवचन और बहुवचन में विभक्तियाँ समान रहती हैं—घोडावेँ—घोडेवेँ।

4 मूल विभक्तियाँ केवल तीन हैं—एँ, वेँ और न। इनमेंसे प्रत्येक एक से अधिक कारकों के लिए प्रयुक्त होती हैं—‘एँ’ कर्त्तृकारक और करणकारक के लिए, ‘वेँ’ कर्म और सम्प्रदान, तथा ‘न’ अपादान और अधिकरण के लिए। दो या अधिक कारकों के विभिन्न प्रत्यय एक जैसे होना केवल कुलुई में कोई अपवाद नहीं है। सस्कृत जैसी सम्पन्न भाषाओं में भी ऐसा नियम है, और कर्म तथा सम्प्रदान के तो कई भाषाओं में समान प्रत्यय है। वैसे सम्प्रदान कारक प्राकृत युग में ही कई भारतीय भाषाओं में लुप्त हो रहा था, उसका काम कर्म से ही चलाया जाता है।

5 चूँकि दो-दो कारकों की समान विभक्तियाँ हैं इसलिए दोनों के स्पष्टीकरण के लिए विभिन्न परसर्गों का जन्म हुआ है। कर्त्तृकारक को करणकारक से विभेद करने के अभिप्राय से करणकारक के लिए लाइया और सोमे परसर्गों का प्रयोग होता है। सम्प्रदान को कर्मकारक से स्पष्ट करने के लिए ‘ताइवे’ प्रत्यय प्रयुक्त होता है। इसी तरह अपादान और अधिकरण को ग्रथक करने के लिए अधिकरण को मोअँ, पाघेँ,

पर्यायों आदि परमर्गों से स्पष्ट किया जाता है। कहना न होना कि कर्ता, कर्म और अपादान तो केवल अपनी मूल विभक्तियों 'ए', 'वे' और 'न' से अभिव्यक्त होते हैं, तथा करण, सम्प्रदान और अधिकरण इन विभक्तियों के अतिरिक्त विभिन्न परसर्गों से भी स्पष्ट हो जाते हैं। वास्तव में जहाँ भी उक्त तीन में से पूर्वोक्त की अपनी कक्षा की विभक्ति से द्विविधा की सम्भवना हो तो उन्हें विभक्ति की वजाय परसर्ग से अभिव्यक्त किया जाता है।

(6) अकारान्त और आकारान्त पुल्लिङ्ग एवं अकारान्त और ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग को छोटकर शेष सज्ञाओं के रूप विभक्ति अवस्था परसर्ग जोड़ने से नहीं बदलते। विभक्ति सगाने से उनके रूप में कोई विकार नहीं आता। यह प्रवृत्ति हिन्दी से भिन्न है, हिन्दी में कारक-विज्ञ जोड़ने पर विशेषतः बहुवचन में ऐसा विकार अवश्य आता है—लड़के ने—लड़कों ने, हाथी पर—हाथियों पर, साधु का—साधुओं का आदि। परन्तु कुलुई में जो मूल रूप एक वचन में है वही अविकृत रूप बहुवचन में रहता है—नेगी रा, शोहरी वे, शोहरूएँ, शोगूएँ, वेटी-न, माण्डू री ताइये, छेली लाइया आदि में विभिन्न विभक्तियों के जोड़ने पर भी नेगी, शोहरी, शोहरू, शोगू, वेटी, माण्डू, छेली शब्दों के रूप में कोई परिवर्तन नहीं है, और इन सब का अर्थ एकवचन में भी हो सकता है और बहुवचन में भी—नेगी रा का मनलव 'एक नेगी' का भी हो सकता है और नेगियों का भी, वेटी-न का अर्थ 'एक वेटी से' तथा 'वेतियों से' दोनों अर्थ निकलते हैं।

(7) अकारान्त और आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में विभक्ति या परसर्ग लगने से विकार आता है। अकारान्त पुल्लिङ्ग आकारान्त में बदल जाता है, और एकवचन तथा बहुवचन में समान रहता है। उदाहरणार्थ हाथ (हाथ) में जब विभक्ति लगेगी तो हाथा हो जाएगा और 'हाथा-न' का अर्थ 'हाथ में' भी हो सकता है और 'हाथों में' भी। इसी तरह मुंड से मुडा पाधे (सिर पर, सिरों पर), नाक से नाका-न (नाक में, नाकों में), छापर से छापरा पाधे (छत पर, छतों पर—कुलुई में छापर पुल्लिङ्ग है), काठा पाधे मणयाठ (मु०) आदि। इस सम्बन्ध में डा० प्रियर्सन का कथन कि "व्यञ्जनात् (अर्थात् अकारान्त) पुल्लिङ्ग सज्ञा शब्दों का तिर्यक रूप 'ए' या 'आ' हो जाता है" ठीक नहीं है। व्यञ्जनात् पुल्लिङ्ग शब्द कभी तिर्यक में एकारान्त नहीं बनते बल्कि सर्वदा आकारान्त हो जाते हैं। हा, अलवता यह प्रवृत्ति आकारान्त शब्दों में अवश्य देखी जाती है। आकारान्त पुल्लिङ्ग सज्ञा शब्द एकारान्त में बदलते हुए भी दिखाई देते हैं और आकारान्त में भी। यहाँ भी डा० प्रियर्सन का निष्कर्ष ठीक नहीं कि "आकारान्त पुल्लिङ्ग सदा एकारान्त हो जाते हैं।" वास्तव में यहाँ दोनों रूप प्रचलित हैं—घोडा वे या घोडे वे, बूटा पाधे या बूटे पाधे, वेटा रा या वेटे रा आदि। आम बोल चाल में दोनों रूप बिना भेद के प्रचलित हैं। वक्ता की अपनी इच्छा है इसे आकारान्त ही रखे या एकारान्त में बदल दे। रवानगी पर अधिक निर्भर है। हमारा अपना विचार है कि यहाँ वचन का आधार काफी हद तक नियमित है। एक वचन में आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द आकारान्त ही रहते हैं, परन्तु बहुवचन में एकारान्त बन जाते हैं। यथा—घोडा पाधे (घोडे पर) परन्तु घोडे पाधे (घोड़ों पर), बूटा रा (बूटों का) बूटे रा (बूटों का) नुत्ता-वे नी लण निर्माण-नें जो

गुण (लो०) आदि ।

(8) अकारान्त स्त्रीलिंग के बारे में पहले ही लिखा जा चुका है कि किस तरह अकारान्त स्त्रीलिंग सज्ञा शब्द दो तरह से बहुवचन बनाते हैं । (देखिए वचन अध्याय के अधीन) । वही नियम विभक्ति या परमर्ग में पूर्व अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द के विकार पर भी लागू होता है । डा० ग्रियर्सन ने 'वेहण' शब्द लेकर लिखा है कि "व्यञ्जान्त (अकारान्त) स्त्रीलिंग सज्ञाएँ 'ई' जोड़कर अपना तिर्यक रूप बनाती हैं, जैसे वेहणी ।" सम्भवतः उनके ध्यान में भेड़, नीत, जोष, आज, कताव, टाग, आदि अनेक अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द न आए होंगे जिनके तिर्यक रूप भेड़ी, लोती, आजो, कताओ आदि नहीं बनते बल्कि भेड़ा, लोता, आजग, कतावा, टागा आदि बनते हैं । यहाँ भी यही कहना होगा कि मस्त्व के अन्तिम स्वर के लोप होने से बने अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द या इसी रूप के अन्य स्त्रीलिंग शब्दों के तिर्यक रूप 'ई' जोड़ने से बनते हैं—जैसे भीत से भीती पाधे, राश से राशी-न, रात से राती मोझे आदि, तथा दूसरी तरह के अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द 'आ' में बदल जाते हैं । ऊकारान्त स्त्रीलिंग सज्ञा शब्दों का तिर्यक रूप आकारान्त होता है—जैसे जूआ-न, बरू से बरूआ आदि । यहाँ भी स्त्रीलिंग विभक्त सज्ञा शब्द एकवचन और बहुवचन के समान रहते हैं—आपणी वेहणी-येँ दे (अपनी बहिन को या यहिनो को दो), भेड़ावेँ पाणी पिया (भेड़ को या भेड़ों को पानी पिलाओ) आदि ।

(9) ऊपर 6 से 8 तक सज्ञाओं के जिन विभक्त अथवा तिर्यक रूपों का वर्णन किया गया है वे कर्ता और करण की समान विभक्ति 'ऐ' के अतिरिक्त हैं । अर्थात् जब कर्ताकारक में 'ने' का तथा करणकारक में 'से' का अर्थ हो तो उपर्युक्त नियम लागू नहीं होते । इन दो स्थितियों में तो हर प्रकार का सज्ञा शब्द सर्वदा एकारान्त में बदल जाएगा । चाहे शब्द किसी रूप का हो, स्त्रीलिंग हो या पुल्लिंग, एकवचन हो या बहुवचन, वह ऊपर एकारान्त बनकर ही कर्ताकारक के 'ने' और करणकारक के 'से' का अर्थ देगा । यहाँ यह नहीं कहा जा सकता कि नेगी, सोहरी, शोहर, शोशू आदि शब्द विभक्ति लगाने से बँधे ही रहते हैं । ये अवश्य एकारान्त हो जाएंगे—नेगीऐँ (नेगी ने/से), सोहरीऐँ (लड़की ने/से), शोहरऐँ (लड़के ने/से) आदि । परन्तु वचन के आधार पर ये दोनों वचनों का अर्थ देंगे—'भेड़े' का अर्थ 'भेड़ ने' या 'भेड़ों ने' दोनों हो सकता है ।

(10) हिन्दी में प्रायः हम देखते हैं कि शब्द का जो तिर्यक रूप (oblique form) कर्ताकारक के 'ने' अर्थ (Nominative agentive) के लिए बनता है वे शेष सभी कारकों के लिए समान रहता है, जैसे लड़के ने, लड़के को, लड़के से, लड़कियों ने, लड़कियों को, लड़कियों के लिए आदि । परन्तु कुर्नुई में ऐसा नियम नहीं है । 'ने' के लिए कुर्नुई में हर शब्द एकारान्त बन जाता है, परन्तु अन्य कारकों के लिए यह रूप नहीं रहता । उदाहरणार्थ, नेगीऐँ (नेगी ने) परन्तु नेगी-वेँ (नेगी को), नेगी रो ताइयेँ (नेगी के लिए), वेहणीऐँ (बहिन ने) परन्तु वेहणी वेँ (बहिन को), वेहणी-न (बहिन में) आदि ।

अब विभिन्न अक्षरों द्वारा अन्त होने वाले पुल्लिंग और स्त्रीलिंग सज्ञा शब्दों के सभी कारकों के रूप प्रदर्शित करना न भग्यम होगा

अकारान्त पुल्लिङ्ग

इकारान्त स्त्रीलिङ्ग

'बोल्द' (बैल)

'भेड'

कारक	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	(i) बोल्द	(i) बोल्द	(i) भेड	(i) भेडा
	(ii) बोल्दे	(ii) बोल्दे	(ii) भेडे	(ii) भेडे
कर्म	बोल्दा-वे	बोल्दा-वे	भेडा-वे	भेडा-वे
करण	बोल्दे,	बोल्दे,	भेडे,	भेडे,
	(बोल्दा संगे,	(बोल्दा संगे,	(भेडा संगे,	(भेडा संगे,
	लाइया)	लाइया)	लाइया)	लाइया)
सम्प्रदान	बोल्दा-वे	बोल्दा-वे	भेडा-वे	भेडा-वे
	(बोल्दा रो ताइये)	(बोल्दा रो ताइये)	(भेडा रो ताइये)	(भेडा रो ताइये)
अपादान	बोल्दा-न	बोल्दा-न	भेडा-न	भेडा-न,
सम्बन्ध	बोल्दा रा-रे-री	बोल्दा रा-रे-री	भेडा रा-रे-री	भेडा रा-रे-री
अधिकरण	(i) बोल्दा-न,	(i) बोल्दा-न,	(i) भेडा-न,	भेडा-न
	(मोझे)	(मोझे)	(मोझे)	(मोझे)
	(ii) बोल्दा पाघे	(ii) बोल्दा पाघे	(ii) भेडा पाघे	भेडा पाघे
सम्बोधन	एई बोल्दा	एई बोल्दो	एऊ भेडे	एऊ भेडो

अकारान्त पुल्लिङ्ग 'घोडा'

बेहण (बहिन)

कर्त्ता	(i) घोडा	(i) घोडे	(i) बेहण	(i) बेहणी
	(ii) घोडे	(ii) घोडे	(ii) बेहणीएँ	(ii) बेहणीएँ
कर्म	घोडा-वे	घोडे-वे	बेहणी-वे	बेहणी-वे
करण	घोडे,	घोडे,	बेहणीएँ,	बेहणीएँ,
	(घोडा संगे, लाइया)	(घोडे संगे, लाइया)	(बेहणी संगे)	(बेहणी संगे)
सम्प्र०	घोडा-वे,	घोडे-वे,	बेहणी-वे,	बेहणी वे,
	(घोडा रो ताइये)	(घोडे रो ताइये)	(बेहणी रो ताइये)	(बेहणी रो ताइये)
अपा०	घोडा-न	घोडे-न	बेहणी-न	बेहणी-न
सम्ब०	घोडा रा-रे-री	घोडे रा रे-री	बेहणी रा रे-री	बेहणी रा रे-री
अधि०	घोडा-न (पाघे)	घोडे-न (पाघे)	बेहणी-न (मोझे)	बेहणी-न (मोझे)
सम्बो०	एई घोडेआ	एई घोडेओ	एऊ बेहणीएँ	एऊ बेहणीओ

ईकारान्त पुल्लिङ्ग

ऊकारान्त पुल्लिङ्ग

'नेगी'

'शोहर' (लडका)

कर्त्ता	(i) नेगी	(i) नेगी	(i) शोहर	(i) शोहर
	(ii) नेगीएँ	(ii) नेगीएँ	(ii) शोहरएँ	(ii) शोहरएँ

कम	नेगी-बॅ	नेगी-बॅ	शोहरू-बॅ	शोहरू-बॅ
करण	नगीएँ	नेगीएँ	शोहरूएँ,	शोहरूएँ,
	(नगी सागेँ)	(नेगी सोगेँ)	(शोहरू सोगेँ)	(शोहरूसागे)
सम्प्र०	नेगी-बॅ	नेगी बॅ,	शोहरू बॅ	शोहरू-बॅ,
	(नेगी री ताइये)	(नगी री ताइये)	(शोहरू री ताइये)	(शोहरू री ताइये)
अपा०	नेगी-न	नेगी न	शोहरू न	शोहरू न
सम्ब०	नेगी रा रे री	नेगी रा रे री	शोहरू रा रे री	शोहरू रा रे री
अधि०	नेगी-न (पाघेँ)	नेगी-न (पाघे)	शोहरू न (पाघेँ)	शोहरू न (पाघे)
सम्बो०	एई नेगीआ	एई नेगीओ	एई शोहरूआ	एई शोहरूओ

आकारान्त स्त्रीलिंग

'आमा'

ईकारान्त स्त्रीलिंग

शोहरी' (षडशी)

कर्ता	(1) आमा	(2) आमा	(1) शोहरी	(2) शोहरी
	(II) आमेँ	(II) आमेँ	(II) शोहरीए	(II) शोहरीएँ
कम	आमा-बॅ	आमा-बॅ	शोहरी बॅ	शोहरी-बॅ
करण	आमेँ	आमेँ	शोहरीए	शोहरीए
सम्प्र०	आमा-बॅ	आमा बॅ	शोहरी बॅ	शोहरी-बॅ
अपा०	आमा न	आमा न	शोहरी न	शोहरी-न
सन्व०	आमा रा रे री	आमा रा रे री	शोहरी रा रे री	शोहरी रा रे री
अधि०	आमा न	आमा-न	शोहरी-न	शोहरी न
सम्बो०	एऊ आमेँ	एऊ आमेओ	एऊ शोहरीए	एऊ शोहरीओ

ऊकारान्त स्त्रीलिंग

शौशू (सात)

ऊकारान्त स्त्रीलिंग

जू' (जू)

कर्ता	(1) शौशू	(2) शौशू	(1) जू	(2) जूआ
	(II) शौशूएँ	(II) शौशूएँ	(II) जूएँ	(II) जूएँ
कम	शौशू बॅ	शौशू-बॅ	जूआ बॅ	जूआ बॅ
करण	शौशूएँ	शौशूएँ	जूएँ	जूएँ
सम्प्र०	शौशू बॅ	शौशू बॅ	जूआ-बॅ	जूआ बॅ
अपा०	शौशू-न	शौशू-न	जूआ-न	जूआ-न
सम्ब०	शौशू रा रे री	शौशू रा रे री	जूआ रा रे री	जूआ रा रे री
अधि०	शौशू-न	शौशू न	जूआ न	जूआ-न
सम्बो०	एऊ शौशूएँ	एऊ शौशूओ	एऊ जूएँ	एऊ जूओ

अध्याय—12

सर्वनाम

सज्ञा को 'नाम' भी कहते हैं और जो शब्द सब नामों के लिए प्रयुक्त होते हैं उन्हें सर्वनाम कहते हैं। इस प्रकार सर्वनाम सज्ञा का प्रतिनिधित्व करते हैं। कुलुई में भी हिन्दी की तरह छः प्रकार के सर्वनाम हैं

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1 पुरुषवाचक—हाऊ तू, सो, आदि | 2 निजवाचक—आपु |
| 3 निश्चयवाचक—ए, सो | 4 अनिश्चयवाचक—किछ, कोई |
| 5 सम्बन्धवाचक—जो | 6 प्रश्नवाचक—कृण, को |

कुलुई के ये सभी सर्वनाम संस्कृत से आए हैं। केवल उच्चारण में परिवर्तन आया है, जो इस लम्बी अवधि में स्वाभाविक है। कुलुई सर्वनामों में एक मुख्य विशेषता यह है कि यहाँ अन्यपुरुष तथा निश्चयवाचक सर्वनाम के स्त्रीलिंग और पुल्लिंग दोनों रूप मिलते हैं। कुलुई में यह नियम हिन्दी से बिलकुल भिन्न है। हिन्दी में अन्य पुरुष में पुल्लिंग और स्त्रीलिंग रूप अलग-अलग नहीं हैं। एक ही रूप से दोनों लिंगों की अभिव्यक्ति हो जाती है—'उसने खाना खाया' में अभिप्राय 'उस (पुरुष) ने खाना खाया' भी हो सकता है और 'उस (स्त्री) ने खाना खाया' भी। परन्तु कुलुई में दोनों के लिए अलग शब्द प्रयुक्त होते हैं—'तेइएँ खाणा खाऊ' (पुल्लिंग) परन्तु 'तेसे खाणा खाऊ' (स्त्रीलिंग)। अन्यपुरुष में पुल्लिंग और स्त्रीलिंग के अलग अलग रूप होना पहाड़ी भाषा की विशेषता है।¹ इस दिशा में कुलुई संस्कृत के अनुरूप है, हिन्दी के नहीं।

1 पुरुषवाचक

पुरुषवाचक सर्वनाम के पुनः तीन रूप हैं—(१) उत्तमपुरुष, (२) मध्यमपुरुष तथा अन्यपुरुष।

उत्तमपुरुष

कुलुई में उत्तमपुरुष का मूल शब्द 'हाऊ' है। परन्तु 'हाऊ' के लिए 'मैं' और

1. देखिए शिक्षा विभाग, हिमाचल प्रदेश, द्वारा प्रकाशित 'शोध पत्रावली में (१) श्री रामदयाल गौरव गिरमोरी पृ० 62-63 (२) श्री नन्दकुमार चवियाली, पृ० 21 22, चुराही, पृ० 25, भटियाला पृ० 27, (३) श्री मनसा राम शर्मा बख्त बहलूर पृ० 51, (४) श्री भीमदत्त काने गपाटी पृ० 85.

‘मू’ दो रूप और भी हैं। ‘मू’ शब्द ‘हाऊ’ का विवारी रूप है। कर्ताकारक कर्तृ रूप में सर्वदा ‘हाऊ’ का प्रयोग होता है। हाऊ सा (मैं हूँ), हाऊ खाणा खाआसा (मैं खाना खाता हूँ), हाऊ निहाइया सा (मैं नहाता हूँ)। परन्तु सप्रत्यय वर्ताकारक रूप में ‘हाऊ’ और ‘मैं’ दोनों प्रयुक्त होते हैं। अकर्मक क्रिया की स्थिति में ‘हाऊ’ तथा मकर्मक क्रिया की स्थिति में मैं—हाऊ सूता (मैं सोया), हाऊ बँठा (मैं बँठा), परन्तु मैं छोड़ी बाटी (मैंने लकड़ी बाटी), मैं बीठा मारू (मैंने साप मारा)। परन्तु भविष्यत् काल में चाह सकर्मक क्रिया हो या अकर्मक, दोनों स्थिति में मू शब्द ही प्रयोग में आता है। मू बाल सहरा-येँ जाणा (मैं बाल सहरा को जाऊंगा), मू सोणा (मैं सोऊंगा), मू रीसी चौडनी (मैं रस्ती तोड़ूंगा)। कर्मकारक में विभक्ति रहित प्रयोग के लिए हमेशा हाऊ प्रयुक्त होता है। इस प्रकार वर्ता, कर्म और करणकारको को छोड़कर (जिनकी स्थिति ऊपर बताई गई है) तथा सम्बन्ध के अतिरिक्त दोष सभी कारको में ‘मू’ ही उत्तम पुरुष का एक वचन का रूप है। सम्बन्धकारक में कुलुई का उत्तमपुरुष में एववचन ठीक हिन्दी की तरह मेरा, मेरे और मेरी है, इसमें कोई भी अन्तर नहीं

	एकवचन	बहुवचन
वर्ता	हाऊ, मू, मैं	आसेँ
कर्म	मू-वेँ, हाऊ	आसावेँ, आसेँ
करण	मैं, हाऊ, मू (सोँगें)	आसेँ, आसा (सोँगें)
सम्प्रदान	मू-वँ	आसावेँ
अपादान	मू-न	आसान
सम्बन्ध	मेरा, मेरे, मेरी	आसारा, रे, री
अधिकरण	मू न (पाधे)	आसान (पाधे)

उत्तमपुरुष एकवचन में हाऊ स्पष्टन संस्कृत अहम् का विकसित रूप है, जो अपभ्रंश ‘हाऊ’ से कुलुई में आया है। ‘हाऊ’ शब्द थोड़ा-बहुत उच्चारण भेद के साथ पहाड़ी भाषा की सभी उप भाषाओं में प्रचलित है। गढ़वाली और निमाड़ी में भी यह शब्द है। कुलुई में हिन्दी की भांति ‘मुझ-मुझे, हम हम आदि रूपों का प्रयोग नहीं होता बल्कि ‘हाऊ’ के तिर्यक रूप ‘मू’ तथा ‘आसा’ में कारक चिह्न सज्ञा शब्दों की भांति प्रयुक्त होते हैं।

‘मू’ संस्कृत ‘माम्’ का दूसरा रूप है—स० माम् > मा > मो > मू। ‘आ’ कुलुई में ‘ओ’ में बदल जाता है और अन्तिम ‘ओ’ का ‘ऊ’ में विकार हो जाता है। बगला मुई, मु, आसामी मुँ, राजस्थानी मुँ, गढ़वाली मु, उड़िया मु और निमाड़ी ‘म’ से इसका रूप साम्य है। ‘मैं’ का उच्चारण ठीक हिन्दी ‘मैं’ जैसा नहीं है, बल्कि ‘मय’ सा है जो संस्कृत के ‘मया’ के अधिक निकट है और प्राकृत मुई, अपभ्रंश ‘मि’ द्वारा निष्पन्न हुआ है।

बहुवचन आसेँ में संस्कृत असमद् के रूप सुरक्षित हैं। मूल रूप में इसका आधार वैदिक ‘अस्मे’ है—अस्मे > अस्मे > आसे। संस्कृत अस्मभ्यम् के लिए आसावेँ, अस्मात् के लिए आसान, अस्माकम् के लिए आसारा शब्दों में संस्कृत रूप विद्यमान है। यहाँ यह

स्पष्ट करना जरूरी होगा कि 'आसा' आदि शब्दों में 'आ' अग्र विवृत स्वर अऽ है जो हिन्दी अ में अधिक तथा आ से कम है। उपर्युक्त आसा शब्द न असा है न ठीक आसा, बल्कि दोनों के बीच का उच्चारण है। इस तरह अस्मद के विभिन्न विभक्तियों के कारक रूप ठीक सस्कृत के निकट है। सम्बन्ध कारक बहुवचन में 'आसा रा-रे-री' स्थान पर हिन्दी 'हमारा-रे-री' का भी कुछ ध्वनि परिवर्तन के साथ 'म्हारा-रे-री' के रूप में प्रयोग मिलता है। आसा रा-रे-री और 'म्हारा-रे-री' का प्रयोग समान रूप से प्रचलित है और एक दूसरे का स्थान ले सकते हैं, कोई भेद नहीं है। अन्य किसी विभक्ति में 'म्ह' का प्रयोग नहीं मिलता, केवल 'आसा' शब्द ही प्रचलित है।

मध्यमपुरुष

कुलुई में पुरुषवाचक मध्यमपुरुष एकवचन तू और बहुवचन तुसें है। इसके कारको सम्बन्धी रूप इस प्रकार है —

	एकवचन	बहुवचन
वर्ता	तू, तेँ, ती	तुमेँ
कर्म	तौ-वेँ, तू	तुसा-वेँ, तुमेँ
करण	तेँ, ती (संगेँ)	तुसेँ, तुसा (सोग)
सम्प्रदान	तौवेँ	तुसावेँ
अपादान	तौ-न	तुसान
सम्बन्ध	तेरा, रे, री	तुसारा, रे, री
अधिकरण	तौ-न (पाघेँ)	तुसान (पाघेँ)

तू हिन्दी तथा अन्य भारतीय आर्य भाषाओं में मामूली ध्वनिपरिवर्तन के साथ विद्यमान है। विद्वानों ने इसकी उत्पत्ति संस्कृत 'त्वम्' से मानी है। 'तौ' तू का विवारी रूप है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत स्वाम से मान्य है—स्वाम > स्वाअ > तौ। इसी के साथ अन्य परसर्गों या प्रत्ययों का प्रयोग होता है—तौ-वे, तौ-न, तौ-पाघे, तौ-संगे, तौ बाभी आदि। कर्ताकारक में 'ने' के अर्थ के लिए कुलुई विभक्ति 'ऐँ' एक करण की इसी विभक्ति 'ऐँ' के संयोग से 'तूँ' का तिर्यक रूप 'तेँ' बना है। इसका प्रयोग भी इन्हीं दो कारकों की अभिव्यक्ति अर्थात् 'ने' और 'से' के लिए होता है—तेँ रोटी खाई (तूने रोटी खाई), तेँ न्होली केरी (तुझसे न किया जा सका)। ध्वनि-परिवर्तन से इसका 'तेँ' रूप भी प्रचलित है। ब्रज, अवधि, भोजपुरी, छत्तीसगढ़ी भाषाओं में भी तेँ प्रचलित है और डा० भालचन्द्र राव तेलग इसकी उत्पत्ति त्वया + एन से मानते हैं।¹ एन करणकारक की विभक्ति है और अनुस्वार की मूल छोन है। सम्बन्धकारक एकवचन में ठीक हिन्दी की तरह तेरा, तेरे, तेरी रूप प्रचलित हैं।

बहुवचन में 'तू' से 'तुसेँ' का रूपान्तरण 'हाऊ' से 'आसे' के अनुकूल हुआ है। तुमेँ का रूप संस्कृत के 'युष्य' से मान्य है। संस्कृत के 'युष्य' का 'यु' प्राच्य में ही 'तु'

1 डा० भालचन्द्र राव तेलग छत्तीसगढ़ी, हुनवी भतरी बोनिवा का भाषावैज्ञानिक अध्ययन

में बदल चुका था और 'प्' का 'स' होना बड़ा स्वामाविक है—म० युध्य > तुध्य > तुस्य > तुमे । इसे प्रायः 'तुसे' उच्चरित होते भी सुना जाता है । सम्बन्धकारक में जिस प्रकार 'भासारा-रे-री' के स्थान पर "म्हारा-रे-री" समरूप से पर्याप्त प्रचलित है, वैसे 'तुसारा-रे-री' के स्थान पर 'तुम्हारा-रे-री' का प्रयोग तो प्रचलित नहीं है, परन्तु ऊँची वादी में 'तुहरा, तुहरे, तुहरी' रूप अवश्य प्रचलित है । वहाँ तुसारा-रे-री की बजाय तुहरा-रे-री का प्रयोग है, जो हिन्दी के प्रभाव के कारण है । हिन्दी 'तुम्हारे' में 'म्' का लोप हो गया है और 'हकार' मृदु हो गया है । तुसारा की व्युत्पत्ति गुष्म + कार से मानी जानी चाहिए ।

अन्यपुरुष

कुतुई का तृतीय पुरुष पुष्पवाचक 'सो' तथा बहुवचन 'ते' है । उत्तम पुरुष हाऊ और मध्यमपुरुष तू के रूप सब कारकों में पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के समान रहते हैं । परन्तु अन्य पुरुष में 'सो' (वह) के रूप एक वचन में लिंग-भेद अनुसार बदल जाते हैं बहुवचन समान रहते हैं । यह नीचे लिखी रूपावली से स्पष्ट हो जाता है —

सो (वह, पुल्लिङ्ग)

बर्ण	सो, तेईएँ	ते, तिउआ, तिग्हे
सर्ग	तेईवेँ, सो	तिग्हाबेँ, ते
करण	तेईएँ, तेई (सोगेँ)	तिग्हे, तिग्हा (सोगेँ)
सम्प्रदान	तेईबेँ	तिग्हा बेँ
अपादान	तेईन	तिग्हा-न
सम्बन्ध	तेईरा, रे री	तिग्हारा, रे, री
अधिकरण	तेई-न, तेई (पाघेँ)	तिग्हा-न, तिग्हा (पाघेँ)

'सो' शब्द संस्कृत का स. और प्राकृत सो है । कुतुई में 'अ या विसर्ग []' को ओ' में बदलने की प्रवृत्ति है । बहुवचन 'ते' ठीक संस्कृत का तत्सम 'ते' शब्द है, इसमें किसी प्रकार का विकार नहीं आया है । सो से तेई विकारी रूप है और दोष कारकों में इसी में रूपान्तरण हुआ है, बहुवचन में 'ते' में 'तिग्हा' विकारी रूप है और इसीसे साय विभिन्न विभक्ति चिह्न लगे हैं ।

उत्तमपुरुष तथा मध्यमपुरुष की अपेक्षा अन्यपुरुष का रूपान्तरण अधिक सरल और मुनिमग्न है । उत्तम और मध्यम में चार-चार रूप हुए हैं—हाऊ, मैं, तू तथा सम्बन्ध के लिए मेरा, इसी तरह तू, तँ, ती और सम्बन्ध के लिए तेरा । अन्य पुरुष में एकवचन सो से नियंत्रक रूप तेई बना और यह सभी कारकों, परसर्गों या प्रत्ययों के लिए एक रूप में प्रचलित रहा—तेई-बेँ, तेई-न, तेईरा, तेई सोगेँ, तेई पाघेँ, तेई लाइया आदि । इसी तरह बहुवचन में ते में तिग्हा नियंत्रक रूप जिना विचार के प्रचलित होना है—तिग्हा-बेँ, तिग्हा-न, तिग्हारा, तिग्हा पाघेँ आदि । तेई की उत्पत्ति वरणकारक सेन में मानी जानी चाहिए—तेन > तेहि > तेई । तिग्हा (अथवा तिनहा) रूप कई

भाषाओं में मिलता है। पुरानी हिन्दी में निश्चयवाचक सर्वनाम 'जो' 'सो' के लिए 'जौन' 'सौन' का प्रयोग मिलता है, और तौन का तिर्यक् रूप एकवचन और बहुवचन में तिसने—तिन्हो ने, तिसको—तिनको चलता था। विद्वानों ने तिनहा (तिन्हा) की व्युत्पत्ति बहुवचन प्रत्यय अन्-सस्कृत आनाम् से स्वीकार की है।¹

जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, अन्यपुरुष एकवचन 'सो' के रूप लिंग भेद अनुसार बदल जाने हैं। बहुवचन में रूप समान रहते हैं—तिन्हावें, तिन्हारा आदि दोनों लिंगों के लिए समान रूप से प्रयुक्त होते हैं, परन्तु एकवचन में स्त्रीलिंग के रूप भिन्न है, जो इस प्रकार हैं—

सो (वह, स्त्रीलिंग)

कर्ता	सो, तेसेँ	सम्प्रदान	तेसावें
कर्म	तेसावें, सो	अपादान	तेसा-न
करण	तेसेँ, तेसा (सोगेँ)	सम्बन्ध	तेसारा, रे, री
अधिकरण	तेसा-न, तेसा (पाघेँ)		

यहाँ मस्कृत के रूप सुरक्षित हैं। तस्य के लिए तेमावें, तस्मान् के लिए तेमा-न, तस्याम् के लिए तेसा-न में मस्कृत के साथ निकट समानता परिलक्षित होती है। सा का रूप नपुंसक लिंग में नहीं होता, परन्तु वस्तु के लिंग भेद के अनुसार उपर्युक्त रूप से सो के विभिन्न रूप सभी अन्यपुरुष सर्वनामों के लिए प्रयुक्त होते हैं।

उपर्युक्त विवरणों से स्पष्ट है कि कर्ताकारण विभक्ति रहित रूप 'सो' दोनों लिंगों के लिए समान है—सो नौठा (वह गया), सो नौठी (वह गई)। इसी प्रकार बहुवचन भी हिन्दी की तरह दोनों लिंगों के रूप समान हैं—ते नौठेँ (वे गए), ते नौठी (वे गई), तिन्हारा घोर की सा (उनका घर कहा है—दोनों लिंगों के लिए)। परन्तु एक वचन में पुल्लिंग में 'सो' का विकारी रूप 'तेई' बना और स्त्रीलिंग में 'तेस'। अकारान्त होने के नाते 'तेस' में पुन विकार 'तेसा' या 'तेसेँ' हो जाता है—तेईएँ बोलू 'उस (लड़के) ने कहा', तेसेँ बोलू 'उस (लड़की) ने कहा', तेई मोरदा री टोपी आण (उस मरद की टोपी ले आ) तेसा बेटड़ी रा धीपू आण (उस स्त्री का दुपट्टा ले आ) आदि।

2 निजवाचक सर्वनाम

कुलुई में अपने-आप के लिए 'आपु' शब्द का प्रयोग होता है, इसीलिए 'आपु' शब्द निजवाचक सर्वनाम कहलाता है, क्योंकि 'आपु' में निजत्व का बोध होता है। हिन्दी, ब्रज, बुन्देली, निमाडी आदि भाषाओं में निजवाचक के रूप में 'आप' का प्रयोग होता है। कुलुई 'आपु' की उत्पत्ति मस्कृत 'आत्मन्' से हुई है। मस्कृत आत्मन् के लिए प्राकृत में अप्प तथा अत्त रूप प्रचलित थे। इनमें से अप्प आगे प्रचलित रहा और इसी से 'आप' का निष्पादन हुआ। अतः कुलुई 'आपु' भी मस्कृत 'आत्मन्' > प्राकृत 'अप्प'

1 डा० भाग्यचन्द्र राव तेलंग छत्तीसगढ़ी, हजारी, भरती शैलियों का भाषावैज्ञानिक अध्ययन, पृ० 130

से व्युत्पन्न हुआ है। संयुक्त रूप में प्राकृत 'अप्प' उसी रूप में भी सुरक्षित रहा है, जैसे—'अप्प-आपणा कोम बेरा' में अप्प विद्यमान है। सम्बन्धकारक में अन्तिम उ-मात्ता का लोप हो जाता है तथा आपणा रूप प्रचलित है। केवल इसी शब्द में सम्बन्ध कारक के चिह्न णा-णे-णी प्रयुक्त होते हैं, अन्यथा रा-रे-री का ही प्रयोग होता है। प्राकृत में भी अप्प का पठ्यो रूप 'अपणा' था।

कुलुई 'आपु' शब्द हिन्दी में प्रयुक्त 'तू' या 'तुम' के लिए आदरसूचक शब्द 'आप' नहीं है, और न ही इस रूप में इसका प्रयोग मिलता है। आदर के लिए कुलुई में प्रायः 'तू' के बहुवचन 'तुसे' के रूप प्रयुक्त होते हैं, और 'तुसे' शब्द आदर, मान, नम्रता के लिए एकवचन रूप में आम प्रयुक्त होता है। 'आपु' का मूल प्रयोग 'स्वय' जैसा है, यद्यपि इसका प्रयोग-क्षेत्र स्वय तक सीमित नहीं है। 'आपु' के एकवचन और बहुवचन में समान रूप रहते हैं, दोनों के लिए भिन्न रूप नहीं होत, तथा सभी विभक्तियों में इसका प्रयोग होता है—जैसे, कर्ता-विभक्ति रहित 'आपु', विभक्ति सहित 'आपुएँ' (आपुएँ ता मीर, लो० क०), कर्म 'आपु-बेँ गोराटेँ होरी बेँ' गुरुज्ञान, (लो०), करण 'आपुएँ', सम्प्रदान 'आपु-बेँ', अपादान 'आपु-न' सम्बन्ध 'आपणा-णे-णी', अधिकरण 'आपु-न, आपु पाँधे' आदि।

निजवाचक आपु सभी पुष्पवाचक सर्वनामों के साथ प्रयुक्त होता है, जैसे—मू आपु जाना, तू आपु जा, तेई आपु एणा आदि। वास्तव में 'आपु' से पहले तीनों पुरुष वाचक सर्वनामों में से किसी एक का आना जरूरी है। 'आपुएँ लिख' आदि प्रयोग में भी मध्यम पुरुष गुप्त रूप में विद्यमान है अर्थात् 'तू आपु लिख'।

3. निश्चयवाचक सर्वनाम

कुलुई में निश्चयवाचक सर्वनाम दो हैं—'ए' और 'सो'। परन्तु दोनों में निकट-वर्ती और दूरवर्ती का भेद नहीं है जैसा कि प्रायः अन्य भाषाओं में होता है। इन दोनों में भेद प्रत्यक्ष और परोक्ष का है। जो प्रत्यक्ष हो वह 'ए' (यह) है जो परोक्ष हो वह 'सो' (वह)। दूर और निकट का प्रभाव 'ए' द्वारा ही दिखाया जाता है। दूरवर्ती भाव के लिए 'ए' के साथ अन्य शब्द आते हैं, जैसे—पारला ए (पार का यह अर्थात् वह), ए की सा (यह क्या है), पारला ए की सा (वह क्या है)। दूरवर्ती के लिए यहाँ 'सो' का प्रयोग नहीं किया जा सकता, क्योंकि 'सो' तथा उसके विकारी रूपों का प्रयोग भूतकालिक अवस्थाओं में ही होता है। इससे 'सो' के परोक्ष होने का भाव स्पष्ट होता है, दूरवर्ती का नहीं। कुलुई में जब तक परोक्ष की भावना न हो, 'सो की सा' कहना अशुद्ध है। इससे "वह क्या है" का भाव प्रकट नहीं किया जा सकता, क्योंकि 'सो' के परोक्ष होने के कारण 'सो की थी' कहना ही उचित है। दूरवर्ती के लिए कोई दूसरा सर्वनामी शब्द भी नहीं है। यदि 'सो' के विकारी रूपों का वर्तमान या भविष्यत में प्रयोग हो तो भी उनसे परोक्ष-भाव का ही प्रकटन होगा, दूरवर्ती का नहीं—तेई पायरा कुण चौकला (उस पत्थर को कोन उठाएगा) वाक्य में 'पत्थर' सामने नहीं है, न निकट सामने, न दूर सामने, बल्कि कहीं छुपा हुआ है। एक बार एक कुल्लू के बच्चे को अंग्रेजी वाक्यों 'व्हाट इज दिम'

और 'व्हट इज देट' का अर्थ समझाना कठिन हो गया। उसे हिन्दी का ज्ञान नहीं था। सीधे अंग्रेजी माध्यम से पढ़ाई शुरू थी। उसे 'पारता ए की सा' द्वारा 'पारता' अलग शब्द लगाकर ही समुप्ट कराना पड़ा।

प्रत्यक्ष निश्चयवाचक सर्वनाम का मूल विभक्ति रहित रूप 'ए' है जो एकवचन में है, बहुवचन में इसका रूप 'ये' हो जाता है। विभक्ति-रहित अवस्था में पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में कोई भेद नहीं है—ए मीरद सा (यह मरद है), ए बटहो सा (यह स्त्री है)। परन्तु विकारी रूप में वचन के आधार पर भी और लिङ्ग-भेद पर भी दोनों में अन्तर है। लिङ्ग के भेद पर ऐसे रूप द्वारा हिन्दी से भिन्नता परिलक्षित होती है। पुल्लिङ्ग में 'ए' के विभक्ति रूप इस प्रकार होंगे—

'ए' (यह, पुल्लिङ्ग)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	ए, एईएँ	ये, इउआ, इन्हें
वर्म	एईवें, ए	इन्हा वें, ये
करण	एईएँ, एई संगे	इन्हें, इन्हा संगे
सम्प्रदान	एई-वें	इन्हा-वें
अपादान	एई-न	इन्हा न
सम्बन्ध	एईरा-रे-री	इन्हारा-रे री
अधिकरण	एई-न, एई पाधे	इन्हा-न, इन्हा पाधे

'ए' की उत्पत्ति संस्कृत 'एतद्' से हुई है। 'द्' का लोप हो गया है। 'त' पहले श्रुति में बदल गया है (कुलुई में 'त' की श्रुति में बदलने की प्रवृत्ति है जैसे सेतु से सेऊ)। यही श्रुति 'ए' के विकारी रूप में 'एई' में बदल गई है। बाद में मूल रूप में श्रुति का भी लोप हो गया है—एतद् > एतअ > एई > ए। प्राकृत में भी 'यह' के लिए एअ शब्द प्रचलित था, जो अपभ्रंश में एह में बदल गया। अन्तिम अक्षर के लोप द्वारा यह शब्द कुलुई में 'ए' रूप में पहुँचा है। बहुवचन में 'इन्हा' के रूप 'सो' पुरपवाचक के बहुवचन 'तिन्हा' के अनुकूल हुए है। कर्ताकारक में बहुवचन 'ये' का दूसरा रूप 'इउआ' सम्बन्ध के शब्द 'इमा' का विकृत आकार है। कुलुई में 'म' प्रायः 'उं' या 'ऊं' में बदल जाता है, जैसे 'हिम' से 'हिऊं' तथा स्वर के निक्कट बाद का दूसरा स्वर मात्रा से पूर्ण अक्षर में बदल गया है—इमा > इउआ। चूँकि कुलुई में 'ए' (यह) के बहुवचन रूप पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में समान रहते हैं, और केवल एकवचन में अन्तर आता है, इसलिए संस्कृत स्त्रीलिङ्ग बहुवचन 'इमा' से 'इउआ' बनना अधिक अस्वाभाविक नहीं है। 'ए' के स्त्रीलिङ्ग रूप इस प्रकार है —

'ए' (यह, स्त्रीलिङ्ग)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	ए, एसें	ये, इउआ, इन्हें

भमं	एसावेँ, ए	इन्हावेँ, ये
करण	एसेँ, एसा (सोगेँ)	इन्हेँ, इन्हा (सोगेँ)
सम्प्रदान	एसावेँ	इन्हावेँ
अपादन	एसा-न	इन्हा-न
सम्बन्ध	एसारा, रे, री	इन्हारा, रे, री
अधिकरण	एसा-न, एसा (पाघेँ)	इन्हा-न, इन्हा (पाघेँ)

स्पष्ट है कि 'ए' के बहुवचन के लिए पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग रूप समान हैं, परन्तु एकवचन में विभिन्नता है। 'ईई' पुल्लिङ्ग के स्थान पर 'एस' स्त्रीलिङ्ग में 'ए' का विकारी रूप है, तथा मस्वृत अस्वरे के लिए एसावेँ, अस्या के लिए एसारा, अस्याम् के लिए एसा-न रूपों में इनका मस्वृत से सीधा सम्बन्ध स्पष्ट होता है।

उपर्युक्त ईई (पुल्लिङ्ग) और एसा (स्त्रीलिङ्ग) के अतिरिक्त कुलू के कुछ भागों में 'ए' का एक अन्य विकारी रूप भी प्रचलित है—'उई', जो प्रायः निर्जीव वस्तुओं के लिए प्रयुक्त होता है, और दोनों स्त्रीलिङ्ग और पुल्लिङ्ग के लिए समान रूप से प्रचलित है—'उई री ताइग सी तीथे तुहार' (लो० गी०), उई-न की डाहुदा (इसमें क्या रखा है)। 'उई' को मस्वृत नपुंसक लिङ्ग 'अदस्' का रूप मानना चाहिए जो इसके बहुवचन 'अमूनि' से व्युत्पन्न हुआ है। कुलुई में 'म' का अनुस्वार में बदलना यही स्वभाविक प्रवृत्ति है। उई शब्द में सभी नारकधिल्ल और परसर्ग आदि जुड़ जाते हैं—उईएँ, उई वेँ, उई-न, उई पाघेँ आदि।

परोक्ष निश्चयवाचक सर्वनाम के लिए कुलुई शब्द 'सो' है। यह अन्यपुरुष पुरुष-वाचक सर्वनाम भी है, और वही इस पर व्याख्या की जा चुकी है।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

अनिश्चयवाचक सर्वनाम के लिए कुलुई में 'कोई' और 'किछ' का प्रयोग होता है, परन्तु इनमें केवल कोई के सब कारकों में रूपान्तरण होता है, किछ का नहीं। किछ का प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है। यह मस्वृत शब्द 'किचित्' है, जो प्राकृत 'किञ्चो' से 'किछ' बना है। किछ के साथ 'की' का बहुत प्रयोग होता है। यहाँ की चीज या वस्तु के भाव में प्रयुक्त होता है। एइएँ किछ की शोटू (इसने कुछ फंका या कोई चीज फंकी) • मेरी मुठीन किछ की सा (मेरी मुट्ठी में कोई चीज या कुछ है)। 'कोई' की कारक रचना केवल एकवचन में होती है। विभिन्न कारकों में इसमें किसी प्रकार का विकार नहीं आता, 'कोई' के साथ विभिन्न विभक्ति प्रत्यय लगते हैं। कोई का प्रयोग कुलुई में हिन्दी 'किसी' के लिए भी होता है—कोईवेँ हेरी दसदा (किसी को मत बताना), कोईएँ ता बोलू होला (किसी ने तो कहा होगा), कोईर बुरा नो करना (किसी का बुरा नही करना चाहिए)। कोई के साथ जो जीर से भविष्यक प्रायः प्रयोग में आते हैं, जैसे—जो कोई (या से भविष्य कोई) आदराफेट (भाव हर कोई या सब कोई अन्दर आते हैं)। हिन्दी में 'कोई' के साथ जब विभक्ति प्रत्यय लगते हैं तो यह 'किसी' में बदल जाता है। परन्तु कुलुई में इस तरह का परिवर्तन नहीं आता। शब्द मूल रूप में रहता है और

उभमें कारक जुड़ जाते हैं :—

कर्ता (i) कोई

(ii) कोईमें

कर्म कोई-से

करण कोईएँ, कोई सोमें

सम्प्रदान कोई-से, कोई री ताइएँ,

अपादान कोई-न

सम्बन्ध कोईरा-रे-री

अधिररण कोई-न, कोई पाछेँ ।

‘कोई’ में लिंग या वचन के आधार पर कोई अन्तर नहीं आता। ‘कोई’ की उत्पत्ति संस्कृत कोऽपि में स्पष्ट है। इसका प्राकृत रूप ‘कोवि’ या ‘कोई’ का प्रयोग प्रायः जीव-प्राणियों के लिए होता है, और ‘विछ’ निर्जीव वस्तुओं के लिए। जैसा कि ऊपर लिखा गया है, मूल रूप में ‘विछ’ का प्रयोग प्रायः विशेषण की तरह होता है। इसमें कोई विभक्ति प्रत्यय या परसर्ग नहीं जोड़ा जा सकता। “विछ-से”, विछ-न, विछ-पाछेँ” ऐसे रूप कुतुर्भ में सम्भाव्य नहीं हैं। परन्तु यदि ‘विछ’ के साथ ‘को’ जोड़ दिया जाए तो फिर ‘विछकी’ रूप में सत्री प्रकार के प्रत्यय या परसर्ग आदि जोड़े जा सकते हैं और निर्जीव वस्तुओं के भाव में अभिव्यक्ति हो जाती है—विछकीएँ (किसी चीज में अथवा द्वार), विछकी-न (किसी चीज में), विछकी-से (किसी चीज के लिए), विछकी पाछेँ, विछकी री ताइये आदि।

5. सम्बन्धवाचक सर्वनाम

मूल रूप में सम्बन्धवाचक सर्वनाम का वास्तविक शब्द ‘जो’ है, यद्यपि यह ‘जुण’ और ‘जोस’ रूप में भी प्रचलित है। ‘जो’ का सीधा सम्बन्ध सम्बन्ध ‘य’ से है। ‘श्रुति’ शीर्ष के अधीन पहले ही उदाहरण सहित यह स्पष्ट किया जा चुका है कि कुतुर्भ में ‘य’ अक्षर ‘ज’ में बदल जाता है। विशेषण आरम्भिक ‘य’ अवश्य ही ‘ज’ में बदल जाता है। और फिर व्यञ्जन ध्वनि के अन्तर्गत यह भी निर्दिष्ट किया जा चुका है कि कुतुर्भ में तालव्य ‘ज’ वर्ण ‘ज’ में बदल जाता है, तथा विसर्ग () का ‘ओ’ में बदलना बड़ा स्वाभाविक है। अतः स० य > ज > जो > जो होना स्पष्ट है। ‘जो’ में लिंग के आधार पर कोई भेद नहीं आता—जो शोहरू एला बसाई (जो लड़का आएगा, बिठा देना), जो शोहरी एलो बसाई। इसी तरह वचन के आधार पर भी अन्तर नहीं आता—जो घोड़े सेतेँ थी, जो घोड़ा सेता थी आदि।

‘जा’ शब्द विशेषण की तरह प्रयुक्त होता है। इसके साथ विभक्ति प्रत्यय या परसर्ग नहीं जुड़ सकते। जो वँ, जो पाछेँ, जो सँई आदि प्रयोग सम्भव नहीं है। परन्तु ‘जो’ का दूसरा रूप ‘जुण’ है, जिसकी व्युत्पत्ति संस्कृत य + पुन में सम्भाव्य है—स० य + पुन > जीपुन > जपुण > जरण > जुण > जुण। ‘जुण’ का सप्रत्यय तिब्यं रूप ‘जुणी’ हो जाता है। केवल कर्ताकारक में अस्तित्व सूचक रूप में ‘जुण’

‘जुणा’ भी बन जाता है—जुण हीज एजीरा थी (जो बल आया था) परन्तु जुणा हीज एजीरे थी (जो बल आए थे) । इस बहुवचन जुणा का रूपान्तरण नहीं होता । न ‘जुण’ में कोई लिंग भेद आता है, बल्कि दोनों वचनों और दोनों लिंगों में एक ही रूप प्रचलित है, जो इस प्रकार है—

कर्ता	जुण, जुणीएँ, जो
कर्म	जुणीवे, जुण
करण	जुणीएँ (सोगे)
सम्प्रदान	जुणीवे
अपादान	जुणी-न
सम्बन्ध	जुणीरा-रे-री
अधिकरण	जुणी-न (पाधे)

‘जो’ का एक तीसरा रूप जोस भी प्रचलित है जो ‘जोस’ में विभूत हो जाता है—जोसारा बियाह तेइवे औघसा बौडा (सो०) (जिसका विवाह हो उसे आधा भल्ला), जोस कौसी वे मोत दादादा (जिस किसी को मत बुलाओ) । ‘जोस’ शब्द कर्ताकारक रूप में प्रयुक्त नहीं होता, न सप्रत्यय रूप में न अप्रत्यय रूप में । अतः स्पष्ट है कि जोन का सम्बन्ध सङ्कृत यस्य रूप से है—स० यस्य > जस्य > जस > जोस । उपर्युक्त जो, जुण और जोस तीनों शब्दों के प्रयोग को और अधिक स्पष्ट करना जरूरी होगा—

(1) जैसा कि ऊपर लिखा गया है ‘जो’ शब्द केवल कर्ताकारक अप्रत्यय रूप में प्रयुक्त होता है, अन्यथा नहीं । ठीक इसके विपरीत ‘जोस’ का कर्ताकारक में प्रयोग नहीं होता, अन्य में होना है और ‘जुण’ का प्रयोग सभी रूपों में होता है ।

(2) कर्ताकारक में जहाँ ‘जो’ और ‘जुण’ का प्रयोग होता है, दोनों एक दूसरे का स्थान ले सकते हैं—‘जो बोलला’ या ‘जुण बोलला’, ‘जो माण्डु’ या ‘जुण माण्डु’ आदि ।

(3) अन्य कारकों में ‘जुण’ और ‘जोस’ एक-दूसरे का स्थान ले सकते हैं—जुणी-वे या जोसा-वे, ‘जुणी सोगे’ या जोसा सोगे, जुणी (या जोसा) पाधे आदि ।

(4) जो के साथ प्रायः सो का संयोग होता है—जो बोलला सोएँ दरआना खोलला (सो०), जो खाणा सो देणा मू, जो हारला सो रोला बी आदि ।

(5) अप्रत्यय कर्ताकारक में जो...सो के स्थान पर कभी-कभी जुण...सो भी प्रयुक्त होता है । ‘जुण हीज एजीरा थी सो नौठा’ । परन्तु यदि ऐसी तुलना के वाक्यों में जुण का बहुवचन जुणा का प्रयोग हो तो ‘सो’ नहीं आता बल्कि अन्य पुरुष का सम्बन्धित रूप प्रयुक्त होता है—जुणा हीज एजीरे थी, ते न्होठे । जुणीएँ गुआऊ तेईएँ वणाऊ, जुणी घेटडीएँ रोटी वणाई तेने खाई आदि ।

(6) संयुक्त रूप में ‘जो’ के साथ अनिश्चयवाचक सर्वनाम ‘किछ’ का प्रयोग होता है—जो किछ मोत बौकदा (जो कुछ न बक) । जीव-प्राणी की स्थिति में ‘किछ’ की जगह ‘काई’ का प्रयोग होता है—जो-कोई आदरे मीयर, जो-कोई मोत दाददा आदि ।

(7) जुण के साथ ऐसा संयुक्त प्रयोग नहीं होता । परन्तु जोस के साथ कौस

का प्रयोग होता है—जैसे कौसी संगे मोन हुडदा, जोस कौसी लेइया आऊ आदि ।

6 प्रश्नवाचक सर्वनाम

कुतुर्बुई में प्रश्नवाचक सर्वनाम दो हैं—‘कुण’ और ‘की’ । कुण का प्रयोग प्रायः सजीव प्राणियों के लिए होता है और की निर्जीव वस्तुओं के लिए, जैसे—तुसारी धीरे कुण बाहुदा (आपके घर कौन आया है) । परन्तु, कोठडी-न की सा (कोठडी में क्या है) । इस दृष्टि से ‘कुण’ अनिश्चयवाचक ‘कोई’ और ‘की’ अनिश्चयवाचक ‘किस’ के समानानुवृत्त हैं ।

‘कुण’ की व्युत्पत्ति भी ‘य + पुन = जुण’ की भांति ‘क + पुन = कुण’ के रूप हुई है । जुण में ध्वनि परिवर्तन के कारण अधिक भेद लक्षित होता है, परन्तु क पुन से कुण में इतना अन्तर दिखाई नहीं देता । अपभ्रंस में इस का रूप कवण या—स० क + पुन > क + उण > कवण > कुण । विभक्ति प्रत्यय लगने पर कुण शब्द कुणी में विकृत हो जाता है जिस प्रकार जुण शब्द जुणी में हुआ है । यह सस्कृत की पठ्ठी विभक्ति कस्मिन् के प्रभावाधीन है । लिंग के आधार पर कुण या इसके विकृत रूप कुणी में कोई अन्तर नहीं आता, जैसे—कुण आऊ (कौन आया), कुण आई (कौन आई), कुणी शोहर बेँ धीना, कुणी शोहरी बेँ धीना आदि । परन्तु वचन के आधार पर अप्रत्यय कर्त्ताकारक अस्तित्व सूचक में ‘कुण’ एक वचन ‘कुणा’ बहुवचन में बदल जाता है—बाहरेँ कुण सा (बाहर कौन है), बाहरेँ कुणा सी (बाहर कौन है) । इसके विपरीत अन्य कारकों में प्रत्यय लगने पर वचन के आधार पर कोई भेद नहीं आता । कुण का विकृत रूप कुणी दोनों वचनों में समान रूप से प्रचलित है । कुणी में सभी प्रत्यय या परसर्ग जुड़ जाते हैं—कुणीएँ, कुणी-येँ, कुणी-न, कुणी पाछेँ आदि ।

जुण के जोस रूप की तरह ही ‘कुण’ का एक दूसरा रूप ‘कौसा’ भी है, जो सस्कृत ‘कस्य’ से विकसित हुआ है । कौसा शब्द कर्त्ताकारक अप्रत्यय रूप में प्रयुक्त नहीं होता । इसका प्रयोग केवल अन्य कारकों में होता है जब यह कारक प्रत्यय लगने में पहले कौसा में बदल जाता है—बोट कौसा-बेँ देणा (बोट किसको दोगे), तौ कौसा-न जीतणा (तू ने किस में जीतना है), ए बौल कौसा रा सा (यह बॉल किस का है) आदि । ऐसे प्रयोग में ‘कुणी’ और ‘कौसा’ एक दूसरे का स्थान ले सकते हैं—कौसा-बेँ देणा या कुणी-बेँ देणा, कौसा-न या कुणी-न जीतणा, कौसा-रा या कुणी-रा सा आदि ।

निर्जीवमूलक प्रश्नवाचक सर्वनाम ‘की’ सस्कृत शब्द ‘किम्’ का संक्षिप्त रूप है । अपभ्रंस में इसके लिए ‘कीआ’ शब्द प्रयुक्त हुआ है । अन्तिम स्वर लोप के कारण कुतुर्बुई ‘की’ की व्युत्पत्ति स्वीकार्य है । भूत रूप में ‘की’ का रूप कर्त्ताकारक अस्तित्व सूचन में इसी प्रकार रहता है और लिंग अथवा वचन के आधार पर कोई अन्तर नहीं आता—ए की सा (यह क्या है), ये की सी (ये क्या हैं ?) ‘की’ पूर्णतः केवल निर्जीव वस्तुओं के लिए ही प्रयुक्त नहीं होता । तिरस्कार, अपमान या अभिमान प्रदर्शन करने के लिए सजीव प्राणियों के लिए भी ‘की’ का प्रयोग होता है—जैसे, तू की सा, तू आपु-बेँ की बूभा मा, तौ की केरना आदि । हिन्दी में ‘क्या’ की वारक रचना

होनी। परन्तु कुलुई में 'की' का प्रयोग अन्य कारकों में भी होता है। तब यह 'कीजी' में बदल जाता है, और इसी रूप में सभी कारक प्रत्यय या परसर्ग इसमें जुड़ जाते हैं—कीजीएँ काटणा (जिस चीज या वाने से काटें), कीजीवेँ डाहणा (वाने को रखें), कीजीन डाहणा (वाने में रखें) आदि। इस प्रकार प्रश्नवाचक दोनों सर्वनामों 'कुण' और 'की' की वारक-रचना निम्न प्रकार होगी जो लिंग या वचन के आधार पर किसी प्रकार परिवर्तित नहीं होगी —

कारक	कुण (कीन)	की (क्या)
वर्त्ता	कुण, कुणीएँ	की, कीजीएँ
कर्म	कुण, कुणीवेँ	की, कीजीवेँ
करण	कुणीएँ, कुणी सोमें	कीजीएँ, कीजी सोमे
सम्प्रदान	कुणीवेँ, कुणी री ताइय	कीजीवेँ, कीजी री ताइये
अपादान	कुणी न	कीजी न
सम्बन्ध	कुणी रा-रे-री	कीजीरा-रे-री
अधिकरण	कुणीन (पाधेँ)	कीजीन (पाधेँ)

उपर्युक्त छ प्रकार के सर्वनामों के अतिरिक्त कुलुई में कुछ अन्य सर्वनाम भी प्रचलित हैं। समूहवाचक सर्वनाम के रूप में स्थानीय सर्वनाम 'सेभ' मस्कृत कर्त्ताकारक बहुवचन रूप 'सर्वे' से निष्पन्न हुआ है। यह बहुवचन रूप में ही प्रयुक्त होता है। कारक-प्रत्यय लगने पर यह 'सेभी' में बदल जाता है—सेभीएँ, सेभीवेँ, सेभीन मेभी-सोँग आदि। इसी तरह 'होर' शब्द भी सर्वनाम के रूप में प्रयुक्त होता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'इतर' से माननी चाहिए। जब कारक प्रत्यय लगते हैं तो यह 'होरी' में बदल जाता है—होरीएँ (अन्य ने), होरीवे (अन्य को), होरी सोमे (अन्य के साथ) आदि। अप्रत्यय कर्त्ताकारक में यह एकवचन में 'होर' तथा बहुवचन में 'होरा' हो जाता है।

कभी-कभी कुलुई में दो दो सर्वनाम समुक्त रूप में प्रयुक्त होते हैं, जैसे—

होर-कुण . होर कुण सा (और कीन है)

सेभ-कोई सेभ कोई भूगइँ (सब कोई माँगते हैं)

सेभ-किछ : सेभ-किछ मन्हेरू (सब कुछ समाप्त किया)

जो-किछ जो किछ ढणू (जो-कुछ कहा)

जो-कोई : जो-कोई शार्वेँ (जो-कोई बुला लिए)

जोस-कीम जोस-कीसी मोत शारदा (जिस किसी को मत बुलाओ)

इसी क्रम में पुरुषवाचक सर्वनामों का प्रायः संयोग होता है—आसेँ-तुसेँ, आसेँ-सेभ, तुसेँ-सेभ, ते-सेभ, आसेँ-आपु, तुसे-आपु, हाऊ-तू, आदि।

यहाँ कुछ विशेष सार्वनामिक विशेषणों का उल्लेख करना असंगत न होगा, क्योंकि इनका सर्वनामीय प्रयोग बड़ा व्यापक है। एतरा, केतरा, जेतरा, तेतरा तथा एण्डा, केण्डा, जेण्डा, सेण्डा दो श्रेणी के सार्वनामिक विशेषण इस सम्बन्ध में विशेष उल्लेखनीय हैं। मूल रूप में इनका आधार तो मूल सर्वनाम शब्द हैं, परन्तु प्रयोग प्रायः

विशेषण रूप में ही होना है। इनमें 'रा-वाले' शब्द परिमाणवाचक तथा 'डा-वाले' शब्द प्रकार वाचक हैं।

एतरा, केतरा, जेतरा, तेतरा सर्वनाम "रा" प्रत्यय के संयोग से सम्पन्न हुए हैं। इनकी व्युत्पत्ति सस्वृन् इयान् से सम्भव है। अपभ्रंस में इसका रूप एतुलो या। कुतुई में 'ल' को 'र' में बदलने की प्रवृत्ति है।

एडा, कँडा, जेडा, तँडा शब्दों पर अपभ्रंश प्रत्यय बहु का प्रभाव है। मूल रूप में ये एडा < म० एताद्दा, कँडा < म० कीद्दा, जँडा < स० याद्दा, तँडा < म० ताद्दा से सम्बन्धित हैं। 'द्दा' से 'दा' का लोप होने से 'द' संयोग से 'ड' में बदल गया है।

सर्वनाम के रूप में इनका प्रयोग मुख्यतः यौगिक स्थिति में होना है। निम्नानुसार विशेषण के रूप में इनका प्रयोग मन्त्रा से पहले होता है—एण्डा माण्डु (ऐसा आदमी) केनरें शोहण (कितने सडके)। परन्तु सार्वनामिक प्रयोग में इन प्रत्ययों के साथ दूसरा सर्वनाम प्रयुक्त होता है—जैसे, 'एडे' एईवे' नी मू कोट देणा (इस जैसे को मैं कोट नहीं दूंगा)। इस वाक्य में एडा सर्वनाम एईवे' से पहले आया है, और हम देख चुके हैं कि एईवे' निश्चयवाचक सर्वनाम 'ए' का कर्मकारक रूप है। इसी तरह 'तँडे' तेईरें' नी मू रौहणा' (उस जैसे के मैं नहीं रहूँगी) वाक्य में 'तँडे' सर्वनाम तेईरें' के पहले आया है और तेईरें' निश्चयवाचक सर्वनाम 'सो' का सम्बन्धकारक रूप है। इन सर्वनामों विशेषणों के सार्वनामिक संयोग के अन्य रूप इस तरह हैं—

एतरें इउआ कौन आए (इनने ये वहाँ से आए)

केतरें-बोह/योडे

जेतरें भी तेतरें आण,

जेत-जेतरें, जेडे-कँडे,

एडे ए/इउआ/ते/तिउआ

इस तरह के अन्य प्रयोग भी प्रचलित हैं। देवताओं के प्रति आभार प्रकट करते हुए उसके उपासक ग्राम कहते हैं—"बुते' सी तेएँ तँडे" (आप हैं उस जैसे ही अर्थात् वही ही विशेषताओं वाले)। इस प्रकार सार्वनामिक विशेषणों के सर्वनाम के साथ संयुक्त प्रयोग से उनके मूल सर्वनाम रूप परिलक्षित होते हैं।

अध्याय—13

विशेषण

प्रयोग की दृष्टि से कुतुई विशेषण शब्द हिन्दी के समान हैं। इनका प्रयोग विशेष्य और विधेय दोनों प्रकार का मिलता है। अपने विशेष्य शब्दों से पूर्व आकर ये अपने उद्देश्य की पूर्ति करते हैं—काली गार्ई, लाल कुकड़, हारे छेन, लँगडा बोल्ल आदि प्रयोग में काली, लाल, हारे, लँगडा विशेषण अपने विशेष्य शब्दों गार्ई, कुकड़, छेन, बोल्ल से पूर्व आकर उनके गुण प्रदर्शित करते हैं। परन्तु कई बार सज्ञा शब्दों के बाद आ कर विशेषण शब्द अपने विशेष्य और निया पद के बीच सम्बन्ध जोड़ते हैं—ए गार्ई काली सा, सो कुकड़ लाल भी, छेन हारे सागा भी, ए बोल्ल लँगडा सा। इन वाक्यों में विशेषण शब्दों का प्रयोग विधेय के रूप में है।

रूप की दृष्टि से कुछ विशेषण शब्द अपने विशेष्य के अनुसार लिंग भेद प्रदर्शित करते हैं—जैसे, काली घोड़ी, लाला घोड़ा, काले घोड़े में विशेषण शब्द काला सज्ञा शब्द 'घोड़ा' के लिंग तथा वचन के अनुसार बदल गया है। यहाँ विशेषण का रूपान्तरण सज्ञा के अनुसार होता है। यहाँ कुतुई विशेषणों का प्रयोग हिन्दी के निकट है पंजाबी के निकट नहीं है। पंजाबी में बहुवचन स्त्रीलिंग के साथ भी विशेषण का रूप बदलता है, जैसे कालीया घोड़ीया, चगीया कुडीया। ऐसा प्रयोग कुतुई में सम्भाव्य नहीं है। यहाँ विशेषण शब्द का लिंग रूप हिन्दी की तरह एकवचन में ही रहता है—काली भेडा, लाला भेडा, लाल कुकड़ी (एकवचन और बहुवचन में समान रूप)। इसी तरह पंजाबी में पुल्लिंग के सप्रत्यय बहुवचन में विशेषण के रूप सज्ञा के अनुसार बदल जाते हैं—जैसे, कालेया घोड़ेया नू, चगेया मुण्डेया दा कम आदि। ऐसा प्रयोग भी कुतुई में प्रचलित नहीं है। वास्तव में, पहले लिखा जा चुका है कि कुतुई के अधिकतर सज्ञा शब्दों के एकवचन और बहुवचन रूप समान रहते हैं ('लिंग' और 'वचन' के अधीन देखें।) चूकि सज्ञा मूल शब्द वचन के आधार पर सप्रत्यय और अप्रत्यय रूप में मुख्यतः समान रहते हैं, इसलिए विशेषण शब्दों का समान रूप में रहना भी स्वाभाविक है। परन्तु जहाँ बहुवचन में सज्ञा के रूप बदल भी जाते हैं, वहाँ भी विशेषण शब्द में उसके अनुरूप परिवर्तन नहीं आता। जैसे—काले इन्हा घोडे वँ देआ, वाके इन्हा शोहर वँ वमाआ आदि। कुतुई विशेषण पदों की अन्य विगणनाएँ निम्नलिखित विस्तृत विवरण में देखी जा सकती हैं।

कुलुई में भी चार प्रकार के विशेषण होने हैं —

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1 गुणवाचक | 3 परिमाणवाचक |
| 2 सख्यावाचक | 4 सर्वनामिक विशेषण |

1 गुणवाचक विशेषण

ये विशेषण सज्ञा या सर्वनामों की विशेषता या गुण दिखाते हैं। ये छ प्रकार के होते हैं —

(1) कालवाचक विशेषण काल या समय दर्शित करते हैं, जैसे—पिछला दिहाड़ा, आगली रात, पुराणा जमाना, नुआ चासा में पिछला, पुराणा, नुआ शब्द काल या समय को सूचित करते हैं, तथा वासवाचक कहलाते हैं। कुलुई में बहुत से काल-वाचक विशेषण 'का' प्रत्यय लगाने से बनते हैं। सज्ञा शब्दों में 'का' जोड़ने से काल-वाचक विशेषण बनने हैं, जिनका कालवाचक क्रिया विशेषण के रूप में भी प्रयोग होता है—जैसे, दिहाड़ा (दिन)—दिहाड़ाका (दैनिक), बीरदा (वर्ष)—बीरदाका (वार्षिक)। इसी तरह हीजका, दोनका, सोमका आदि। 'का' प्रत्यय की उत्पत्ति संस्कृत 'काल' से हुई है। "श्रुति" के अन्तर्गत लिखा जा चुका है कि कुलुई में ल श्रुति में बदल जाता है। श्रुति के लघु हो जाने से उसका लोप हो जाता है। यथा, संस्कृत काल > काल > कअ > का।

(2) स्थानवाचक विशेषण स्थान का बोध कराते हैं—बाहरला ओवरा, हादरला दरआडा, सीहरला समान आदि में बाहरला, हादरला, सीहरला शब्द स्थानवाचक विशेषण हैं क्योंकि ये स्थान विशेष के स्रोतक हैं। स्थानवाचक विशेषण का प्रत्यय 'ला' है, जो संस्कृत 'लघ्' का विकसित रूप है। बहुत से स्थान-वाचक विशेषण 'ला' जोड़ने से ही बनते हैं—जैसे, बाहर में बाहरला, अन्दर में अन्दरला या हादरला, ऊँचे में ऊँचला (ऊपर का), बगह में बगहला (नीचे का), हेठला (नीचे का) आदि।

(3) आकारवाचक विशेषण जिनसे आकार का ज्ञान होता है, जैसे—घरोटली टोपी, लोमचा मुह, चूचरा नाक। इनमें घरोटली, लोमचा, चूचरा शब्द क्रमशः टोपी, मुह और नाक के आकार को बताते हैं अतः ये आकारवाचक हैं। सोमडा, वेरला, उथडा, निशटा, चकूणा, तकूणा आदि इसी श्रेणी के विशेषण हैं।

(4) वर्णवाचक विशेषण वे हैं जो रंग के स्रोतक हों, जैसे—लाल कोट, दोती भेठ, बिठी ऊन, हौरी बूटी, बाला चोला आदि यौगिक शब्दों में पूर्वोक्त शब्द उत्तरोक्त शब्दों के वर्णों का उल्लेख करते हैं अतः वर्णवाचक विशेषण हैं।

(5) दशावाचक विशेषण जो दशा या स्थिति बताएँ, जैसे—गरीब शोहर, सेठ माण्डू, सीना टोल्हा, शुका माटों आदि में गरीब, सेठ, सीना, शुका स्थिति विशेष का बोध कराते हैं।

(6) गुणवाचक विशेषण ऐसे विशेषण हैं जो सज्ञा या सर्वनाम के गुण व्यक्त करें, जैसे—खरा माण्डू, सीची बाया, बुरी बेटडी आदि।

2. संख्यावाचक विशेषण

संख्यावाचक विशेषण वे विशेषण हैं जो सत्ता या सर्वनामों की सांख्यिक स्थिति या मात्रा का बोध कराते हैं। इन विशेषणों को मुख्यतः दो श्रेणियों में बांटा जा सकता है—

(1) निश्चित संख्यावाचक तथा

(2) अनिश्चित संख्यावाचक

(1) निश्चित संख्यावाचक विशेषण निश्चित संख्या के द्योतक होते हैं। कुलुई में निश्चित संख्यावाचक विशेषण हिन्दी के समान ही है। मूल रूप में कुलुई में केवल बीस तक की संख्या प्रचलित है। सभी संख्यावाचक शब्द संस्कृत से प्राकृत और अपभ्रंश द्वारा कुलुई में पहुँचे हैं। इस सम्बन्धी अवधि के प्रयोग में इनमें ध्वन्यात्मक परिवर्तन आया है। परिवर्तन मूलतः वही हैं जिनका स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों में विस्तार से चलेख किया गया है। अतः ध्वनियों के परिवर्तन के कारण या प्रवृत्ति की पुनरावृत्ति में न जाते हुए, केवल उनके रूप नीचे दिये जाते हैं—

संस्कृत	प्राकृत	कुलुई
एक	एक	एक
द्वि	दुवे, दुए	दूई
त्रि	तिणि	त्राई
चत्वारि	चत्तारि	चार
पञ्च	पच	पोज
षट्	छह	छीह
सप्त	सत्त	सौत
अष्ट	अठु	औठ
नव	णओ	नौ या नौऊ
दश	दह	दस या दौस

लोप निश्चित संख्यावाचक अंक हिन्दी के समान हैं, सिवाये इसके कि अंकों का अन्तिम 'ह' कोमल होकर 'आ' में बदल गया है तथा अठारह, उन्नीस तथा बीस में प्रथम दो अक्षरों के पूर्व स्वरों का लोप हो गया है तथा कुलुई ध्वनि प्रवृत्ति के अनुसार अन्तिम 'स' अधोप 'ह' में बदल गया है, तथा इनका रूपक्रम इस प्रकार है—ठारा, नौह, बीह। बीस के बाद गिनती 'बीह' शब्द 'बीहा' में बदल जाता है—बीहा एक, बीहा-दूई, बीहा-त्राई आदि। यहाँ 'आ' स्वर का जोड़ सप्रयोजक समुच्चयबोधक का द्योतक है, क्योंकि यह "और" का अर्थ देता है, जैसे—बीहा एक (बीस और एक), बीहा-दूई (बीस और दो) आदि। अगले दशक शब्द इस प्रकार है—

संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी	कुलुई
त्रिंशत्	तीसा	तीस	तीह
चत्वारिंशत्	चत्तासीसा	चालीस	चाली

पचाशत्	पञ्चासा	पञ्चास	पञ्चाह
षष्टि	सट्ठि	साठ	शौठ/शठ
सप्तति	सत्तरि	सत्तर	सौतर/सतर
अशीति	आसीइ	अस्सी	औसी/असी
नवति	नउए	नव्वे	नीवे/नवे
शत	सअ	सौ	शौउ

उपर्युक्त से स्पष्ट है कि अन्तिम संस्कृत 'श' प्राकृत में 'स' में बदला, जो हिन्दी में सुरक्षित है परन्तु कुलुई में 'ह' अघोष में परिवर्तित हो गया है। कुलुई में तीह, पञाह, सतर और नवे पर गिनती नहीं बदलती। आम बोल चाल में ये शब्द आ गए हैं, अन्यथा बीहा-दस, बीहा-ग्यारा हो चलता है। संयोजक समुच्चयबोधक का द्योतक 'आ' हर बीस के बाद की गिनती में जुड़ जाता है, यथा—चालीआ-एक, शौठीआ-एक, औशीआ-एक आदि।

अपूर्णांक गणनावाचक में केवल आधे तक का हिसाब लक्षित होता है—औघा < प्रा० अर्द्ध < स० अर्द्ध, देउड < प्रा० द्विमर्द्ध < स० द्विमर्द्ध, ढाई < प्रा० अर्द्ध-इअ < स० अर्द्धतृतीय। 'ढाई' के बाद हर आध के लिए 'साढ़े' शब्द प्रयुक्त होता है—साढ़े ढाई, साढ़े चार, साढ़े पोज आदि। गणनावाचक सख्याएँ वचन या लिंग के आधार पर किसी तरह नहीं बदलती, बरन् समान रहती है—एक रोटी, चार रोटी, देउड सेर, बारा सेर आदि।

(ख) क्रमवाचक निश्चित सख्याएँ तीन प्रकार में बनती हैं—(i) 'एक' के क्रमवाचक रूप कुलुई में दो तरह के प्रचलित है, एक हिन्दी का अनुरूप है पहला < हिन्दी पहला, और दूसरा संस्कृत का, पयमका < संस्कृत प्रथम, (ii) दो गिनती से चार गिनती तक क्रमवाचक सख्याएँ 'जा' प्रत्यय लगाने से बनती हैं, परन्तु साथ ही मूल गणनावाचक रूपों में कुछ अन्तर भी आता है, यथा

गणनावाचक रूप	क्रमवाचक रूप
दूई	दूजा
त्राई	त्रीजा
चार	चौया

(iii) इससे आगे की सख्याओं का क्रमवाचक रूप हिन्दी के समान 'वा' प्रत्यय लगाने से बनता है, जैसे पोज से पोजुवा, सौत से सौतुवा, दस से दसुवा, सोला से सोलुवा आदि। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि जहाँ हिन्दी में 'वा' प्रत्यय मूल सख्या शब्द में जुड़ जाता है, वहाँ कुलुई में 'वा' के जुड़ने से मूल शब्द उकारान्त बन जाता है—औठ > औठु > औठुवा, बीह > बीहु > बीहुवा आदि। 'वा' का उच्चारण 'उआ' ही समझना चाहिए। क्रमवाचक निश्चित सख्याएँ लिंग के आधार पर रूप बदलती हैं—दूजा शोहर परन्तु दूजी शोहरी, चौया दिहाडा परन्तु चौथी रात आदि।

(ग) प्रायतिवाचक सख्याएँ गणनावाचक सख्याओं में 'गुणा' < स० गुण प्रत्यय जोड़ने से निर्मित होती हैं। परन्तु एक से चार तक सख्याओं के मूल रूप में 'गुणा'

से पहले कुछ परिवर्तन आता है—एक से एक्का, दूई से दुगणा, त्राई से त्रिगणा, चार से चौगणा। स्पष्ट है कि मूल शब्द में परिवर्तन होने पर 'गुणा' भी केवल 'गणा' रह जाता है—दूई—दूईगुणा—दुगुणा—दुगणा आदि। पाँच और पाँच में अगली संख्याओं में कोई परिवर्तन नहीं आता। मूल गणनावाचक रूप में 'गुणा' जुड़ जाता है—पौत्र से पौत्र-गुणा, सौन से सौन-गुणा आदि।

चार तक संख्याओं के आवृत्तिवाचक रूप अन्य प्रकार के भी प्रचलित हैं। इसका प्रत्यय 'हरा' है, जिसकी उत्पत्ति संस्कृत 'वार' से हुई है—वार > वार > वार > हरा। 'हरा' के संयोग से पहले गणनावाचक मूल संख्या के रूप में अन्तर आना है, जैसे—एक में कोहरा, दूई से दोहरा, त्राई से त्रेहरा तथा चार में चौहरा। इसमें आगे की संख्याओं में यह रूप नहीं चलता। यहाँ भी यह रूप लिंग के अनुसार बदलता है—कोहरा धागा, कोहरी कुणती, दोहरा पौद्ग, दोहरी फूड आदि।

(घ) समुदायवाचक निश्चित संख्याएँ प्रायः गणनावाचक संख्या रूप में 'एँ' के संयोग से बनती हैं, जैसे गणनावाचक संख्या 'म्यारा' में समुदायवाचक रूप 'एँ' जोड़ने से 'म्यारेँ' (सभी म्यारह), तथा 'औठ' से 'औठेँ' (आठों) निर्मित होते हैं। 'एक' के दो प्रकार के समुदायवाचक रूप प्रचलित हैं—एकेँ तथा केल्हा (अकेला)। समुदायवाचक रूप 'जिण' संस्कृत 'जन्' प्रत्यय लगाने से भी बनते हैं—दूई जिण, सौत जिण, दस जिण आदि। कई बार समुदायवाचक में संख्या की पुनरावृत्ति भी हो जाती है। एक संख्या को दो बार प्रयुक्त किया जाता है। पहला रूप गणनावाचक मूल संख्या में रहता है जिसमें सम्बन्धकारक का बहुवचन प्रत्यय 'रे' या 'री' जुड़ता है तथा दूसरा रूप समुदायवाचक होता है, जैसे 'पाचो' के लिए 'पौत्रे पौत्रे', 'सात' के लिए 'सौत रे सौते', "चार री चारे" कोहरी खडी खडी" (चारों लड़कियाँ खड़ी हो गईं), 'दोस री दोसे' भेडा मुई' (दसों भेडें मर गईं) आदि।

(2) अनिश्चित संख्यावाचक—कुलुई में अनिश्चित वा भाव मुख्यतः मूल गणनावाचक संख्या के आगे 'एक' जोड़ने से व्यक्त किया जाता है, जैसे दूई से दूई-एक, त्राई से त्राई-एक, चार से चार-एक। यहाँ 'एक' हिन्दी में प्रयुक्त 'लगभग' शब्द का समानार्थक है—दस-एक माण्ड भी तोखे (वहाँ लगभग दस आदमी थे), चार-एक कतावा आणी (लगभग चार पुस्तकें ले आना) आदि। दो संख्याओं को साथ-साथ बोलने से भी अनिश्चितता प्रकट की जाती है, जैसे—दस-म्यारा बूटे काटे, छोह-सौत छेत नोडे, पौत्र छोह कतावा पौडी। यह सब रूप अनिश्चित भाव को प्रकट करते हैं।

संयुक्त के अतिरिक्त कुलुई में कुछ अनिश्चित शब्दों का प्रयोग भी इस प्रयोजन के लिए किया जाता है। सेम, किछ, कोई, वोहू सारे, केतरे, छोडे आदि शब्द इस तरह के हैं—सेम लोका, किछ सेऊ, वोहू भेडा, सारे छेत, केतरे सोहू आदि प्रयोग आम प्रचलित हैं। इनमें कोई का प्रयोग सर्वाधिक होता है—कोई वोहू दिहाडे हुए होजे (लगभग बीस दिन बीत गए होंगे)। इसके साथ पूर्वोक्त 'एक' का प्रयोग भी हो जाता है—कोई दस एक दाच आणे होजे (लगभग दस दराट लाए होंगे)। जब किछ कोई, वोहू आदि शब्द अकेले प्रयुक्त हो तो ये अनिश्चितवाचक आदि विशेषण होते हैं—कोई

नी थी औधी (कोई न था), वोहू थी तोखे (वहा बहुत थे); परन्तु जब ये किसी सख्या मे पहले आते है तो अनिश्चित सख्यावाचक विशेषण होते हैं—कोई दस भडा, वोहू माण्डु, किछ लोका आदि ।

3 परिमाणवाचक विशेषण

कुतुई मे माप, तोल और मात्रा प्रदर्शित करने वाले कतिपय परिमाणवाचक विशेषण शब्द प्रचलित हैं, जो हिन्दी मे सामान्यतः प्रचलित नहीं है । माप मे सबसे छोटी सम्बाई-चौडाई के लिए मूल शब्द प्रयुक्त होता है—“एक सून् रे तखने चोरे ।” ‘सून्’ सस्कृत शब्द ‘सूत्र’ का विकसित रूप है । मूल से ऊपर आगल माप की मात्रा है । यह सस्कृत शब्द ‘अगुल’ है । चार अगुलियो तक इसी से मापा जाता है । इससे चौडो या लम्बी वस्तु पूरी हथेली से मापी जानी है, जिसे पेंदल कहते हैं—“एक पेंदल (या पेंदल) बोर सा पोंदूरा” (पट्ट की चौडाई एक पेंदल है) । पेंदल की व्युत्पत्ति सस्कृत ‘वरतल’ मे हुई है—स० वरतल > पजतल > पेंतल > पेंदल > पेंदल । इससे अगला माप गरेंठ है । इसकी लम्बाई अगूठे के सिरे से तर्जनी के सिरे तक का भाग है—“गरेंठ एक शोहरु ता चाँडा धुण” (गरेंठ भर लडका अभिमान किना) । गरेंठ शब्द की उत्पत्ति सस्कृत ‘ग्रस्त’ से माननी चाहिए । कुतुई मे ‘स्व’ प्रायः ‘ध’ या ‘ठ’ मे बदल जाता है, जैसा कि ‘ध्वनि’ अध्याय से स्पष्ट है—ग्रस्त > ग्रय > ग्रठ > ग्रठ > गरेंठ । गरेंठ मे ऊपर माप का पैमाना बेंथ है । इसका अन्तर अगूठे के सिरे से लेकर कनिष्ठिका के सिरे तक की लम्बाई है । बेंथ शब्द सस्कृत ‘वितस्ति’ का कुतुई रूप है । ‘व्युत्ति’ के अधीन बताया जा चुका है कि कुतुई मे पूर्व ‘ध’ अक्षर ‘व’ मे बदल जाता है (जैसे वर > वीर), ‘स्त’ प्रायः ‘ध’ मे बदल जाता है (हस्व > होष) । सस्कृत वितस्ति का अर्थ ही कुतुई बेंथ या उठूँ अथवा फारसी जालिस्त है । इस तरह स० वितस्ति > वितत्ति > विवय > वेरम > बेंथ । मापके लिए बेंथ का प्रयोग सर्वाधिक होता है । “बेंथ एक छौकरु मुण्हा पाघे टोकरु” (बु०) । सब से लम्बा माप होष > स० हस्व है जिसका अन्तर कफोणि से लेकर मध्यमा के सिरे तक का फासला है । इससे भी अधिक लम्बाई मापनी हो तो कदम द्वारा मापा जाता है । एक कदम को लाब कहते हैं जो सस्कृत शब्द ‘लब्ज’ का विकसित रूप है ।

मात्रा और ताल से सम्बन्धित भी कई स्थानीय शब्द प्रचलित हैं । ‘एक मुठी नाज’ से अभिप्राय ‘मुठी भर बज्र’ मे है । ‘मुठी’ सस्कृत ‘मुष्टि’ है । यदि अन्न बंद मुठी मे न होकर खुली मुठी मे हो तो ‘एक पौरस नाज’ कहा जाता है । इसका सम्बन्ध सस्कृत शब्द ‘प्रसृ’ से है—प्रसृ > परस > पौरस । पौरस से अधिक मात्रा नोला है । दोनों खुले हाथों को साथ साथ रखकर कदरे गोल करने से जो अन्न या पानी आदि भर जाए उसे ‘एक नोला नाज’ या ‘एक नोला पाणी’ कहा जाता है । नोला शब्द सस्कृत ‘अञ्जलि’ से व्युत्पन्न है । महर्षि यास्व द्वारा प्रतिपादित नियमानुसार ‘अञ्जलि’ से आदि स्वर ‘अ’ का लोप हो गया है, तथा आदि वर्ण के लुप्त होने से उसकी पूर्ति के लिए शब्द के मध्य मे विकार आ जाता है, तथा अन्तिम स्वर ‘इ’ से ‘आ’ मे बदल गया है—

अञ्जलि > नजलि > नोलि > नोला ।

अन्नादि तोलने के लिए नोच से बगली मात्रा पौया है । यह सक्डी (आजकल धातु का भी) के बने गोलाकार बरतन 'बसाजू' मे जितना अधिकतम अनाज सिरे से भी ऊपर स्तूपाकार मे भर जाए, वह मात्रा होती है । 'पौया' शब्द संस्कृत 'पस्त्य' मे व्युत्पत्त है—स० पस्त्य > पय > पया > पौया । पस्त्य का अर्थ विव्रयणी अर्थात् स्टॉल होता है । सगता है कि प्राचीनकाल मे सामान बेचने के लिए बाजार की दुकान 'पस्त्य' पर जो बरतन माप-तोल के लिए प्रयुक्त होता था वही आम प्रयोग मे 'पौया' बहलाया । इसकी मात्रा का वजन लगभग सोलह छटांक होता है । साहित्यिक भाषा मे भी इसका प्रयोग होता है—'खाणा पौया लाणा चौया' (लो०) ।

सोलह पौये का एक भार होता है । 'भार' शब्द संस्कृत 'भारम्' है । सोलह पौये का वजन एक आदमी का पूरा बोझ होता है । बीस पौये की मात्रा लाख (स० लक्ष) कहलाती है—'भार नी चौकणा लाख चौकणा' (लो०) । तीस भार का एक खार होता है । यह संस्कृत शब्द 'खार' है । संस्कृत साहित्य मे इसका वजन 16 या 18 द्रोण के बराबर अनाज का माप है । इसका प्रयोग साहित्यिक भाषा मे भी होता है—'खार खाई काउणी, लौड खाऊ मिडा, दोधी उठिया डलकी लिडा' (लो०) ।

परिमाण वाचक विशेषण के रूप मे अञ्जकल हिन्दी शब्द इंच, फुट, गज, मीटर, छटांक, सर, किलो, मन आदि का प्रयोग भी होता है, जिनकी व्याख्या की आवश्यकता नहीं है । परिमाणवाचक विशेषण के निश्चित और अनिश्चित दो उपभेद हैं—एक मुठो बेडा, एक पौरस दाणे, दस होथ लोमा पौद्द एक पंदल दहलीज ये सभी निश्चित परिमाण का बोध कराते हैं । इसके विपरीत औधला पौया नाज, धाउडा नोला पाणी, बोहू भार छौली आदि न औधला (आधा), धाउडा (अधूरा), बोहू (बहुत) शब्द अनिश्चित परिमाण के बोधक हैं । अनिश्चितवाचक मे अधिक प्रचलित शब्द 'केतरेएँ' (कितने ही) है—केतरेएँ पौये नाज धीना, केतरेएँ बेथ बेरसा पौद्द मे केतरेएँ से अभिप्राय 'कितने ही' अर्थात् 'बहुत' है ।

4 सावर्नामिक विशेषण

इन विशेषणो के बारे मे सर्वनाम-सम्बन्धी अध्याय मे कुछ परिचय दिया गया है । यहाँ कुछ विस्तार से उल्लेख करना अनुचित न होगा । यह लिखा जा चुका है कि ए (यह), सो (वह), जो या जुण (जो), तथा कुण (कौन) मूल रूप मे सर्वनाम है । जब इनका प्रयोग स्वतन्त्र रूप से होता है तो ये सर्वनाम होते हैं, जैसे सो नौठा (वह गया), ए एभएँ आऊ (यह अभी आया), सौहरा वें कुण चौलिरा (शहर कौन जा रहा है), जुण भी होला साथ आपी (जो भी होगा उसे साथ लाना) । इन वाक्यों मे सो, ए, कुण तथा जुण शब्द स्वतन्त्र रूप से प्रयुक्त हुए हैं, अतः ये सर्वनाम हैं । परन्तु जब ये किसी मज्ञा के साथ आए या सज्ञा शब्द को निर्दिष्ट करें तो ये विशेषण होते हैं । विशेषण के रूप मे उपयुक्त वाक्यों का प्रयोग क्रमशः इस प्रकार होगा—सो दोहरू नौठा (वह वालक गया), ए दोहरू एभएँ आऊ, सौहरा वें कुण दोहरू चौलिरा, जुण दोहरू भी

होला साय आणी । इन वाक्यों में सो, ए, कुण तथा जुण शब्द 'शोहरू' सज्ञा शब्द से पहले आए हैं, अतः यहाँ ये विशेषण या सार्वनामिक विशेषण हैं । इसे निर्देशक विशेषण भी कहते हैं ।

कुलुई में सार्वनामिक विशेषण वस्तुतः पाच प्रकार के प्रचलित हैं । प्रथम प्रकार के मूल सर्वनामीय विशेषण हैं, जिनका उल्लेख ऊपर किया गया है । इन्हें साधित सार्वनामिक विशेषण भी कहा जाता है ।

दूसरी प्रकार के सार्वनामिक विशेषण सरयावाचक है । एत्ती, केत्ती, जेत्ती तथा तेत्ती ये चार सख्यावाचक हैं क्योंकि ये सख्या की अभिव्यक्ति करते हैं, जैसे केत्ती मेऊ खाए (कितने सेब खाए), जेत्ती सेऊ थी तेत्तीए खाए (जितने सेब थे उतने ही खाए) । इन सब विशेषणों का आधार संस्कृत है, जैसे—केत्ती < स० कति (कितने), एत्ती > स० यति (इतने), तेत्ती < स० तति (उतने), और इन्हीं आधार पर जेत्ती (जितने) ।

तीसरी प्रकार के सार्वनामिक विशेषण परिमाणवाचक है, जैसे एतरा, केतरा, जेतरा तथा तेतरा । ये विशेषण किसी वस्तु की मात्रा बताते हैं, और 'मात्रा' शब्द के संयोग से ही इन शब्दों की व्युत्पत्ति हुई है—स० एतरमात्रा > एतत्रा > एतरा, स० यत् + मात्रा > जत्त्रमात्रा > जेतरा (उत्तनी मात्रा) आदि । एतरमात्रा > एतरा के सदृश्य से शब्दों की व्युत्पत्ति सम्भव है ।

चौथी श्रेणी के सार्वनामिक विशेषण प्रकारवाचक है, जैसे—एण्डा, केण्डा, जेण्डा तथा तेण्डा । ये रूप या प्रकार प्रदर्शित करते हैं—एण्डा माण्डू, में कदी नी हेरू (ऐसा आदमी मैंने कभी नहीं देखा), जेण्डा बाब तेण्डा बेटा (जैसा बाप वैसे बेटा) आदि । इनकी व्युत्पत्ति संस्कृत एतादृश > एण्डा, तादृश > तेण्डा, कीदृश > केण्डा, यादृश > अन्य आदृश > जेण्डा में मान लेनी चाहिए ।

पाचवी श्रेणी के सार्वनामिक विशेषण आकारवाचक हैं । ये आकार या वस्तु के बड़े या छोटे होने का भाव प्रकट करते हैं—कौडू केवडा सा (बहु कितना बड़ा या छोटा है) । इस श्रेणी के विशेषणों की उत्पत्ति उपर्युक्त चार मूल ए, के, जे, ते अक्षरों में 'बडा' प्रत्यय जोड़ने में हुई है, यथा—एबडा (इतना बड़ा), केवडा (कितना बड़ा), जेरडा (जितना बड़ा) तथा तेवडा (उतना बड़ा) । 'बडा' शब्द स्वयं संस्कृत 'वृद्धि' से व्युत्पन्न हुआ है । वैसे इन पर अपभ्रंश प्रत्यय 'बड' के प्रभाव की भी सम्भावना है ।

उपर्युक्त विवरण से पाच प्रकार के सार्वनामिक विशेषण यद्यपि विभिन्न श्रेणियों के लगते हैं, परन्तु ध्यान से देखा जाये तो इन सबके आधार में वही चार मूल सार्वनामिक विशेषण हैं, केवल विभिन्न प्रत्ययों द्वारा इन की पूरकता सिद्ध हो जाती है । यह बात निम्नलिखित तालीके में स्पष्ट हो जाएगी :

मूलसार्वनामिक वाचक	सख्या वाचक	परिमाण वाचक	प्रकार वाचक	आकार वाचक
ए (यह)	एत्ती	एतरा	एण्डा	एवडा
सो (यह)	तेत्ती	तेतरा	तेण्डा	तेवडा
जुण (जो)	जेत्ती	जेतरा	जेण्डा	जेवडा

कुण (कौन) केती केतरा केण्डा केण्डा

इस प्रकार एक ही मूल शब्द से पाच तरह के विशेषण बनना कुलुई की बहुत बड़ी विशेषता है। किसी विशिष्ट बात को बताने के लिए किसी और फालतू विशेषण ढूढ़ने की आवश्यकता नहीं पड़ती—ए बताव सा भूआगे (यह बताव मेरे पास है), एतो बतावा सो मू आगे (इस कदर पुस्तकें हैं मेरे पास), एतरी बतावा सो मू आगे (इतनी ज्यादा पुस्तकें हैं मेरे पास), एण्डी बताव सी मू आगे (ऐसी बताव है मेरे पास), एवडी बताव सा मू आगे (इतनी बड़ी बताव है मेरे पास) आदि प्रयोगों में हिन्दी की तरह 'इस कदर', 'इतनी ज्यादा', 'इतनी बड़ी' दो-दो विशेषण शब्दों की जरूरत नहीं पड़ती।

उपयुक्त के अनिवार्य अन्य सर्वनामों का भी विशेषण के रूप में प्रयोग होता है, जैसे—कोई माण्डू बोहू बेटडा, सेभ लोवा, कुणी शोहरए, जुणी मोरदे आदि। परन्तु इनके बारे में कोई विशेष बात उल्लेखनीय नहीं है। जब ये स्वतन्त्र रूप से प्रयुक्त होते हैं तो सर्वनाम होते हैं, परन्तु जब किसी सज्ञा के साथ आते हैं तो विशेषण कहलाते हैं। तिब्बती जैसी कुछ भाषाओं में विशेषणों में कारक प्रत्यय दोहरा लगे हैं, अर्थात् जो कारक प्रत्यय सज्ञा में लगना होता है, वह विशेषण में भी जुड़ जाता है, जैसे—उसको लडके को अर्थात् उस लडके को, जिसकी लडकी की अर्थात् जिस लडकी की। ऐसा प्रयोग कुलुई में नहीं है।

विशेषणों का रूपान्तरण

प्रयोग की दृष्टि से कुलुई विशेषण दो श्रेणियों के अन्तर्गत आते हैं। (1) परिवर्तनीय, तथा (2) अपरिवर्तनीय। अपरिवर्तनीय विशेषण वे हैं जो हर प्रकार के सज्ञा-शब्द के पूर्ण तथा हर स्थिति में समान रहते हैं। उनमें कभी कोई रूप-परिवर्तन नहीं होता, जैसे लाल भेंड, लाल भेंडा, लाल लौड, तेज घोडा, तेज घोडी, तेज घोडे। इन प्रयोगों में यद्यपि सज्ञा शब्दों में लिंग तथा वचन का आधार पर परिवर्तन आया है, जैसे भेंड, भेंडा, लौड तथा घोडा, घोडी, घोडे परन्तु उनके साथ प्रयुक्त विशेषण शब्दों में कोई भेद नहीं आया, व सबके साथ समान रूप से 'लाल' और 'तेज' ही रहे हैं। इनके विपरीत कुछ विशेषण शब्द ऐसे होते हैं जो उन द्वारा लक्षित सज्ञा शब्दों के लिंग-वचन के अनुसार बदलते हैं, जैसे—काली भेंड, काला लौड, शेता घोडा, शेते घोडे आदि।

प्रयोग से यह प्रतीत होता है कि केवल एव प्रकार के विशेषण ही परिवर्तनीय हैं, और शेष सभी परिवर्तनशील नहीं हैं। केवल आकारान्त विशेषण ही रूपान्तरित होते हैं। चाहे वे गुणवाचक हैं अथवा स्ख्यावाचक, परिमाणवाचक या सार्वनामिक, यदि वे आकारान्त हों तो उनके रूप सज्ञा शब्द के लिंग वचन भेद के अनुसार बदल जाते हैं, और यह परिवर्तन इस प्रकार है

(1) एक वचन पुल्लिङ्ग शब्द का 'आ' बहुवचन पुल्लिङ्ग के लिए 'ए' में बदल जाता है, जैसे काला घोडा—काले घोडे, दूजा शोहरू—दूजे शोहरू, एक पोया नाज—दस पोये नाज, एण्डा कुत्ता—एण्डे कुत्ते आदि।

उपयुक्त से यह भी स्पष्ट है कि आकारान्त विशेषण द्वारा लक्षित पुल्लिङ्ग सज्ञा

शब्द चाहे बहुवचन के लिए बदले या न बदलें परन्तु वह विशेषण जरूर बदलेगा। ऊपर घोड़ा और कुत्ता आकारान्त होने के कारण घोड़े और कुत्ते में परिवर्तित हुए, परन्तु शोहरू और नाज में ऐसा परिवर्तन नहीं आया, परन्तु आकारान्त विशेषण सबके साथ बदलते रहे—दूजा शोहरू, दूजे शोहरू, एक पोथा नाज, दस पोथे नाज।

(2) आकारान्त विशेषण का 'आ' स्त्रीलिंग एक वचन के लिए 'ई' में बदल जाता है और बहुवचन के लिए भी वही रूप रहता है, जैसे—बाका बेटा (सुन्दर पुत्र), बाकी बेटा (सुन्दर पुत्री), लोमा दसबाजा, लोमी भीत, लोमी भीती, शेता लोड, शेती भेड, शेती भेडा आदि।

स्पष्ट है कि ईकारान्त में बदला विशेषण दोनों एकवचन और बहुवचन के लिए समान रहा है, उसमें कोई परिवर्तन नहीं आया। चाहे स्त्रीलिंग सजा शब्द के रूप में वचन के आधार पर परिवर्तन आ भी जाए, जैसे भेड (एक वचन) में भेडा (बहुवचन), भीत (एक वचन) से भीती (बहुवचन), परन्तु ईकारान्त में परिवर्तित विशेषण दोनों के लिए समान रहता है।

(3) आकारान्त विशेषण पुल्लिंग त्रियंक रूप (या कारक प्रत्यय प्रयोगों) में एक वचन के लिए 'एकारान्त' में बदल जाता है और बहुवचन के लिए वैम हो रहता है, जैसे 'काले कुत्तारी काली लिंगट' (काले कुत्ते की काली दुम) तथा 'काले कुत्ते की काली लिङ्गटी' (काले कुत्ते की काली दुम), 'उयडे बूटा-न बोहू फील' (ऊँचे बृक्ष पर बहुत फल) तथा 'उयडे बूटे-न बोहू फील' (ऊँचे बृक्षों पर बहुत फल)। इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि 'काला' और 'उयडा' विशेषण एकवचन त्रियंक रूप 'कुत्तारी' और 'बूटा-न' के लिए काले और उयडे में बदल गए और जब 'कुत्ता' और 'बूटा' बहुवचन रूप में 'कुत्ते' और 'बूटे' में बदले तो भी विशेषण अपने पूर्व रूपान्तरित दशा में ही रहे।

(4) स्त्रीलिंग शब्दों की स्थिति में आकारान्त विशेषण ईकारान्त में बदलते हैं, और त्रियंक अथवा सप्रत्यय प्रयोग में भी इसी प्रकार रहते हैं। शेनी भेड, शेती भेडा, शेनी भेडा-ये। वास्तव में स्त्रीलिंग शब्द के साथ आकारान्त विशेषण ईकारान्त में बदल जाते हैं, और फिर बहुवचन में भी उसी रूप में रहते हैं, तथा सप्रत्यय प्रयोग में भी उसी रूप को धारण किए रहते हैं।

विशेषणों की तुलनात्मक श्रेणियाँ

तुलना की दृष्टि में कुनूर्द विशेषण हिन्दी के समान हैं, सम्भूत या ग्रथेजी की तरह नहीं हैं। जब दो या अधिक वस्तुओं की तुलना की जाती है तो विशेषण की तीन श्रेणियाँ होती हैं—

(1) मूलावस्था (2) उत्तरावस्था (3) उत्तमावस्था

सभी विशेषण अपने सामान्य रूप में मूलावस्था में होते हैं, किसी के साथ तुलना नहीं होती। जंग कमला बाकी शोहरी सा, मेरी बनाव होछी मा। उत्तरावस्था में दो व्यक्ति या वस्तुओं में तुलना होती है, जैसे—बिमला कमला-न बाकी सा, तेरी बनाव मेरी...

वतावा-न होछी सा। उत्तमावस्था में किसी व्यक्ति या वस्तु को अन्य सबसे उत्तम या अधम दिखाया जाता है—बिमला सेभी-न बाकी सा, मेरी कताव सेभी-न होछी सा। सस्वृत में उत्तरावस्था तथा उत्तमावस्था को दिखाने के लिए मूलावस्था में 'तर' और 'तम' लगाया जाता है—निकट-निकटतर-निकटतम। बुलुई में इस तरह के रूप नहीं बनते। यहाँ किसी व्यक्ति या वस्तु के गुण-अवगुण की न्यूनता या अधिकता दिखाने के लिए विभिन्न प्रत्ययों का सहारा लिया जाता है।

समानता को दिखाने के लिए सैंई और डैंई दो प्रत्ययों का प्रयोग होता है। सैंई शब्द सस्वृत साम्य से व्युत्पन्न है। यह समानता या साम्यता या एकरूपता दिखाने के लिए प्रयुक्त होता है, जैसे—तौएँ सैंई बाकी सा ए मोहरी (यह नदकी तेरे समान सुन्दर है)। कमलाएँ सैंई बिमला सा (कमला के समान ही बिमला है)। डैंई सस्वृत शब्द 'दृशम्' का विह्वन रूप है। यह बराबरी दिखाने के लिए प्रयुक्त होता है—नी डैंई कुणी होणा (तेरे बराबर कीन है)।

उत्तरावस्था में एक को दूसरे की तुलना में अच्छा या बुरा, गुरु या लघु दिखाने के लिए अपादानकारक के प्रत्यय 'न' का प्रयोग होता है। जिस व्यक्ति या वस्तु से हमारे को अच्छा या बुरा दिखाना हो उसके साथ 'न' प्रत्यय जोड़ा जाता है, जैसे—सुन्दरा-न मोती शोमला सा (सुन्दर से मोती अच्छा है), टेंका-न अलमारी मेहुगी थी (टंक से अलमारी मेहुगी थी)। 'न' के बाद 'ता' (तो) का भी प्रायः प्रयोग होता है—'तौ-न ता ए बाकी सा,' 'मेरी कनावा-न ता तेरी कताव थडी सा' आदि। अपेक्षित विशेषण शब्द से पहले थोड़ा, जादा, कम, बोहू आदि शब्दों का प्रयोग करके भी तुलना के भाव को व्यक्त किया जाता है—ए वूटी तेसा वूटी न जादा सोमी सा (यह वृक्ष उस वृक्ष से अधिक लम्बा है), मेरा भरोह तेरे भरोह-न थोडा होलना सा (मेरा भार तेरे भार से कम हलका है।) आदि।

उत्तमावस्था में किसी व्यक्ति या वस्तु को अन्य सबसे अच्छा या बुरा आदि दिखाने के लिए 'सेभी-न' का प्रयोग होता है। जैसे, तू सेभी-न बाका, ए जोत सेभी-न उयडा, ए भरोह सेभी-न गरवा (यह बौद्ध सबसे भारी)। यहाँ भी थोडा, जादा, कम, बडा, बोहू शब्दों का प्रयोग साथ-साथ होता है—ए कताव सेभी न जादा मेहुगी, मोती सेभी शोहू-न जादा लकडा सा आदि। उत्तमावस्था की एक और रीति भी है। इसमें एक विशेषण (अथवा सज्ञा) को तीन बार इकट्ठे क्रम में बोला जाता है, जैसे राजा-राजा रा राजा (राजाओं के राजे का राजा)। ए सा घोरी घोरी रा घोरी (यह घोखेबाडो के घोखेबाड का घोखेबाड है), सो ता पापी पापी रा पापी सा (वह तो पापियों के पापी का पापी है)। इस प्रयोग में उत्तमावस्था की पराकाष्ठा दिखाई जाती है—'चोरा चोरा रा चोर' (चोरों के चोर का चोर अर्थात् सबसे बडा चोर)।

विशेषण शब्दों का निर्माण

कुछ शब्द अपने आप में विशेषण होते हैं, जैसे—खरा, बुरा, लाल, पीउला, माठा, बडा आदि। परन्तु कुछ विशेषण शब्द ऐसे होते हैं जो दूसरे सज्ञा, सर्वनाम तथा

त्रिया आदि शब्दों से बनते हैं। कुछ उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जाते हैं—

1. सज्ञा शब्द के अन्त में 'ई' जोड़ने से विशेषण बनता है—

सज्ञा	विशेषण	सज्ञा	विशेषण
मुख	मुखी	दुख	दुखी
लोभ	लोभी	सालब	सालबी
शकीन	शकीनी	करोघ	करोघी
रहाब	रहाबी	मरावी	मरावी
दौद	दौदी	भेत	भेती

2 कुछ सज्ञा शब्द 'ला' प्रत्यय जोड़ने से विशेषण बनाते हैं। 'ला' या 'ला' प्रत्यय 'बाला' शब्द का सक्षिप्त रूप है—

सज्ञा	विशेषण	सज्ञा	विशेषण
गोभ	गोभला	भाव	भावला
मादा	मटयाला	घूपा	घपयाला
पायर	पयराला	ऊन	नुआला
पाणी	पणियाला		

3 'वा' जोड़ने से भी विशेषण बनते हैं—

लूण	लूणा	काठ	काठा
पिपली	पिपला	ठाड	ठाडा
सौच	सौचा	झूठ	झूठा
जूठ	जूठा	बलूण	बौलणा

4 काल या समय शोतक सज्ञा शब्दों में 'का' प्रत्यय जोड़ने से विशेषण शब्द बनते हैं—

पौर	पौरका	ग्राहूर	ग्राहूरका
दोत	दोतका	सोम	सोमका
रात	रातका	एगु	एगका
दिहाड	दिहाडका	हीड	हीडका

5 त्रिया शब्दों में 'उदा' प्रत्यय लगाकर विशेषण बनते हैं। 'उदा' की व्युत्पत्ति सम्भृत 'इन' प्रत्यय में हुई है। यह 'उदा' प्रत्यय त्रिया की धातु रूप में लगता है—

राणा	साजदा	पीणा	पीउदा
भानणा	भानुदा	शोटणा	शोटुदा
डाहणा	डाहूदा	शाघणा	शाघुदा

अध्याय—14

क्रिया-पद

अन्य भारतीय आर्य भाषाओं की तरह ही कुलुई की क्रियाएँ भी अधिकतम संस्कृत से आई हैं। भाषा विकास के इस लम्बे समय में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश से उत्तराधिकार में प्राप्त इनके मूल रूपों में काफी अन्तर आया है। विभिन्न परिस्थितियों में से गुजरते हुए इनके वास्तविक रूप में ऐसा परिवर्तन आना स्वाभाविक है। परन्तु कुलुई में ऐसा परिवर्तन स्पष्टतः सरलता की ओर रहा है। परिवर्तन की इस सम्बन्धी अवधि में भी कुलुई में अनेक ऐसी क्रियाएँ विद्यमान हैं, जो संस्कृत के मूल रूप को धारण किए हुए हैं और उनमें किसी प्रकार का अन्तर नहीं आया है—न शब्दों के रूप में न उनके अर्थों में। उदाहरणतः कीत, मल, डी, दुह, धूप, तार ऐसी धातुएँ हैं जो मूल रूप में मूल अर्थ में प्रयुक्त होती हैं। ऐसी ही अनेक क्रियाएँ हैं जो निर्माण में मूल संस्कृत रूप धारण किए हुए हैं परन्तु अर्थ में कुछ भिन्नता जुलता अन्तर आ गया है। उदाहरण के रूप में संस्कृत में 'ढीक' का अर्थ 'पहुँचना', 'निकट आना' है, परन्तु कुलुई में इसका अर्थ 'पकड़ना' हो गया है। इसी तरह संस्कृत 'तुर' (दौड़ना, आगे बढ़ना) कुलुई में 'घुस आना' के अर्थ में सीमित हो गया है। ऐसी तो असंख्य क्रियाएँ हैं जिनमें सामान्य ध्वनि परिवर्तन आ गया है, परन्तु मूल अर्थों में या उन से मिलते-जुलते अर्थों में विद्यमान हैं। परन्तु कुलुई क्रियाओं के सम्बन्ध में सबसे महत्वपूर्ण बात ऐसी क्रियाओं का प्रयोग है, जो हिन्दी आदि कुछ अन्य आर्य भाषाओं में क्रियाओं के रूप में प्रचलित नहीं हैं। अर्थात् जहाँ हिन्दी में मञ्जक-मयुक्त क्रियाएँ (Nominal Compounds) होती हैं, वहाँ कुलुई में मूल क्रियाएँ विद्यमान हैं। जैसे, कुलुई <स्वादना स० स्वद् हिन्दी स्वाद लेना, कुलुई क्रोधिणा <स० क्रुध, हिन्दी क्रोधित होना, हिरलिणा <स० ईर्ष्या, ईर्ष्या करना, शोबिणा <स० तृप् प्यासा होना, मोहणा <स० मुह, मोह में पड़ना, लुण् <स० लुत्, फसल बाटना, लौजिणा <स० लज् लज्जित होना, वेशणा <स० विश, प्रवेश करना, मुजणा या मुहणा म० सू पँदा करना। इन क्रियाओं पर आगे चलकर विस्तार से विचार किया जाएगा। यहाँ केवल उदाहरण के रूप में कुछेक को प्रस्तुत किया गया है।

धातु —

एक अन्य बात में भी कुलुई भाषा सम्स्कृत की धातु सम्बन्धी एक विरोधता के कुछ उदाहरण छपाए हुए हैं। विद्वानों का कहना है कि संस्कृत में धातु ध्याकरणाचार्यों के हाथों में एक अनुज्ञापन है, जिससे विभिन्न प्रकार के शब्द बनाए तथा धेणीवद्ध किए जाते हैं, और एक ही धातु के लग-भग सात सौ दो शब्द रूप (1 धातु × 3 वचन × 3 पुरुष × 13 लकार × 6 कृदन्त) बनाए जाते हैं, परन्तु धातु का मूल रूप में प्रायोगिक अर्थ कुछ नहीं होता।¹ इस सम्बन्धी अवधि में सम्स्कृत के मरलीकरण की ओर प्रवृत्ति का एक मुख्य परिणाम यह हुआ है कि आधुनिक आर्यभाषाओं में सामान्यतः क्रियाओं की धातुएं आज्ञार्थ का रूप धारण कर गई हैं, और मूल धातुएं इसी रूप में प्रयुक्त होने लगी हैं—खा, पी, पहन, जा, लिख, पढ़ आदि। कुलुई की धातुएं भी मुख्यतः आज्ञार्थ रूप में प्रयुक्त होती हैं। परन्तु ऐसे भी उदाहरण हैं जहाँ कुलुई धातु के सम्स्कृत धातु की तरह मूल रूप में कोई अर्थ नहीं, केवल कालादि प्रत्ययों को लगाने से ही, इनके सार्यक रूप बनते हैं। इस दृष्टि से कोई नहीं कह सकता कि कुलुई के 'ए', 'हो', 'गो', 'खो' भी लियाए हो, परन्तु जब 'ए' से एला, एणा शब्द प्रयोग में आते हैं तो लगता है कि 'ए' एक धातु है जिस का अर्थ 'आना' है, और जब एणा से भूतकालिक रूप 'आऊ' बना तो इस धारणा की पुष्टि हो जाती है। इसी तरह 'हो', 'गो', 'खो' भी मूल रूप में कहीं प्रयोग में नहीं आते, परन्तु जब होणा, होला, की गोऊ, की गोणा, खोऊ, खोला आदि शब्द प्रयोग में मिलते हैं तो इनके धातु होने में संदेह नहीं रहता।

संस्कृत की धातुएं मुख्यतः एकाक्षरी हैं—चाहे वे केवल एक ही स्वर की हों जैसे 'इ' जाना, पहुँचना, पाना आदि, 'ऋ' उठना, जाना, या एव व्यञ्जन और एक स्वर की हो 'भू', 'नी', 'पा', 'या', या स्वर पश्चात् व्यञ्जन की हो 'अञ्' 'अच्', 'इश्' अथवा स्वर के संयोग से एक से अधिक व्यञ्जन, जैसे—'तुल्', 'नय्', 'पिक्' आदि। इस दृष्टि से कुलुई धातुएं पूर्णतः संस्कृत का अनुकरण नहीं करती। इसमें एकाक्षरी धातुएं अवश्य हैं परन्तु आधुनिक विभिन्न प्रकार की भाषाओं के रेल-मेल के कारण इसमें ऐसी धातुओं की बहुलता है जो एकाक्षरी न हो कर अनेकाक्षरी हैं—जैसे,

(1) एकाक्षरी—ए-एणा (आना) खा-खाणा, पा पाणा (ढालना), जा-जाणा, टो-टोणा (गिरती चीज को ग्रहण करना), ढो ढोणा (उठाकर ले जाना), दे-देणा, ले-लेणा (ले जाना), छो (छत लगाना), सो-सोणा, धो धोणा, जी-जीणा, ले (खरीदना) आदि।

दो अक्षरी—शोट (फेंक देना) पेश (प्रवेश करना), भाल (देखना), चोड (तोड़ना), मूच (मूत्रना), कोस (बीच में ढालना), झोड (गिरना), हास (भुनना), छोश (मालिश करना), खेद (हर्षिकना), गोट (रोकना) घाच (पालना), दाच (इकट्ठा करना), डेम (मारना), तीछ (काटना), शाघ (बुलाना) आदि।

पिचड़ (छीलना), बिघक (विदकना), बिसर (भूलना), भौडक (बुडबुडाना) ।
 तीन-अक्षरी—धियाग (ध्यान लगाना, निशाना लगाना), थौरक (थर-थराना),
 बियाँज (अलग करना), परेख (परीक्षा करना), सोबर (बीमारी से ठीक
 होना), निहाल (प्रतीक्षा कर), सुआल (उत्तार) आदि ।

कुलुई में प्रायः मूल धातु में 'णा' प्रत्यय जोड़ने से निया का सामान्य रूप बनता है जैसे—स्वाद से स्वादणा, मोह से मोहणा, बूद से बूदणा, सिज से सिजणा, परेख से परेखणा आदि । परन्तु यदि धातु र, ड, ढ, ल में अन्त होनी हो तो 'णा' प्रत्यय 'ना' में बदल जाता है, जैसे—भौर से भौरना, भौर से भौरना, चोड से चोडना, लौड से लौडना, पौड से पौडना आदि । इसी तरह यदि धातु णकारान्त हों, तो भी 'णा' प्रत्यय 'ना' में बदल जाता है । परन्तु यहाँ एक अन्य परिवर्तन भी होता है । मूल धातु का अन्तिम 'ण' भी 'न' में बदल जाता है, और धातु का मूल 'न' हलन्त हो जाता है, जैसे—बुण < स० बुन धातु से बनना, खोण < स० खन् से खोन्ना, पुण < स० पुन् से पुन्ना, लुण < स० लुन् से लुन्ना आदि । कुलुई नियाओं का अध्ययन करते हुए अनेक धातुएँ ऐसी देखने में आती हैं जो मस्कृत के मूल रूप को सुरक्षित रखे हुए हैं, या उनमें मामूली परिवर्तन आया है । सिद्ध और साधित दोनों प्रकार की असख्या धातुएँ कुलुई में संस्कृत से आई हैं । यहाँ केवल कुछेक उदाहरण दिए जाते हैं ।

1. सिद्ध धातुएँ

(1) ये मूल धातुएँ होती हैं किसी अन्य शब्द पर आधारित नहीं होती—

अवस > औस, औसणा ।

उत्तम् > उतल, उतलना ।

उपम > उसर, उसरना ।

कट् > काट, काटना ।

कम्प् > कोम, कोमणा ।

कड् > कौड, कौडना ।

कलुप् > करिप, करिपणा ।

कील् > कील, कीलणा ।

खाद् > खा, खाणा ।

कूद् > कूद, कूदणा ।

कृ > केर, केरना ।

कृत् > कौत, कौतणा ।

धल् > धखा, धखाणा ।

कृत् > काट, काटना ।

खिद > खेद खेदणा ।

कृप् > करिष, करिषणा ।

क्षु > क्षुग, क्षुगणा ।

कुट्ट > कूट, कूटना ।

क्षप् > क्षोप, क्षोपणा ।

क्षूद् > क्षुद, क्षुदणा ।

क्षोट् > शोट, शोटणा ।

खन् > खोण, खोन्ना ।

क्षर > सार, सारना,

गण् > गिण, गिन्ना ।

गल् > औल, औलना ।

गल् > गौल, गौलना ।

गृज् > गरिज, गरिजणा ।

ग्रह् > ग्राह, ग्राहणा

ग्रन्थ् > गुन्ह, गुहणा ।

ग्रन्थ् > गोठ, गोठणा ।

धृप् > धृश, धृशणा ।

चर् > चौर, चोरना ।

चूप् > चूश, चूशणा ।

चुर् > चोर, चोरना ।

छिद् > छिज, छिजणा ।

जन् > जोण, जोन्ना ।

जप् > जाप, जापणा ।

जाग् > जाम, जागणा ।

जा > जाण, जान्ना ।

जि > जित > जोत, जीतणा ।

जीव् > जो, जोणा ।

झट् > झोट, झोटणा ।

टीक् > पटिक, पटिकणा ।

टक् > टाक, टाकणा ।

टिप् > टिप, टिपणा ।

डप् > डाव > ढाव, ढावणा ।

डम् > डमका, डमकाणा ।

डम्ब् > डूम > दूम, दूमणा ।

डी > डी, डीणा ।

ढौक् > ढौक, ढौकणा ।

तक्ष् > तौछ, तौछणा ।

तन् > ताण, तान्ना ।

ताट् > तार, तारना ।

तुट् > तुर, तुरना ।

तुल् > तोल, तोलणा ।

त्रुट् > चुट, चुटणा ।

दण्ड् > ढण्ड, ढण्डणा ।

दल् > दौल, दौलना ।

दश् > दस, दसणा । ~

दुह् > दुह, दुहणा ।

घाट् > घार, घारना ।

धूप् > धूप, धूपणा, (धूनी देना)

नश् > नौश, नौशणा (न्हौशणा) ।

पच् > पौक, पौकणा ।

पा > पा, पाणा ।

पिप् > पिश, पिशणा ।

चल् > चोल, चोलणा ।

चिह्न > चिह्न, चिह्ना ।

च्यव् > चूट, चूटना ।

छद् > छो, छोणा ।

चट् > चूट, चूटना ।

चप् > चाख, चाखणा ।

तृ > तीर, तीरना ।

तट् > तोट, तोटणा ।

तन् > ताड, ताडना ।

तन् > तिण, तिणना > तिन्ना ।

दश-दशति > दाड, दाडना ।

दा > दे, देणा ।

दह् > दाग, दागणा ।

धुस् > धुक, धुकणा (धौग धुवदी) ।

घा > डाह, डाहणा ।

नी > ने, नेणा ।

नृत् > प्रा० नञ्च > नौच, नौचणा ।

निग् > निगल, निगलना ।

पा 'पिबति' > पी, पीणा ।

पृच्छ् > प्रा० पुच्छ > पुछ, पुछणा ।

पुन् > पुण, पुन्ना
 पूज् > पूज, पूजणा
 फन् > फौल, फौलना
 फन् > फाल, फालना
 वन्ध् > बोन्ह, बोन्हणा
 भण्ड् > भाड, भाडणा
 भञ्ज् > भोन, भोनणा
 भल् > भाल, भालना
 भाप् > भाश, भाशणा
 मन् > मोल, मोलणा
 मृ > मोर, मोरना
 मृग् > माज, माजणा
 युज् > जुड, जुडणा
 रिप् > रिहस, रिहसणा
 र्च > र्च, र्चणा
 रप् > रुश, रुशणा
 रजनम् > रौज, रौजणा
 लब् > लाध, लाधणा
 लज्ज् > लौजि, लौजिणा
 लिप् > लेप, लेपणा
 लुन् > लुण, लुन्ना
 वस् > बीस, बीसणा
 वाग् > वाश, वाशणा
 वास् > वासि, वासिणा
 वाह् > बाह, बाहणा
 विकास् > पियाश, पियाशिणा,
 विज् > बिज, बिजणा
 विज् > विज्ञ, विज्ञणा
 शद् > शोट, शोटणा
 शिक्त् > शिष, शिषणा
 स्थग् > ठोग, ठोगणा
 स्थग् > ठाक, ठाकणा
 स्पुट् > फुट, फुटणा
 सू > सुह, मुहणा (बकरी सुहणा)
 सञ्ज् > शौच, शौचणा
 स्पद > फोडव, फोडवणा

पद् > पीद, पीदणा
 पृ > पेर, पेरना
 पृच् > पियार, पियारना (पीठा सुगे लूण
 पियार)

मत्र् > मोत्र, मोत्रणा,
 भृज् > भुज, भुजणा
 मप् > वाश, वाशणा
 मृ > प्रा० मर > मौर, मौरना
 मुञ्च > मुक, मुकणा
 मृद् > मडेल, मडेलना
 मृद् > मुड, मुडणा
 या > जा, जाणा
 रोप् > रोप, रोपणा
 मक्ष् > मुख, मुखणा
 मिन् > मिशि, मिशिणा
 मुण्ड् > मुड, मुडणा (कुबलना)

वष् > वाच, वाचणा

वद् > वाट, वाटणा
 वण्ट > बौड, बौडणा
 बह् > बीह, बीहणा (मोल बीहणा)
 बुध् > बुझ बुझणा प्रा० बुझई
 बिद्ध > बिन्ह, बिन्हणा
 थु > थुण, थुणना
 स्थम्भ् > यम्भ > थोम, थोमणा
 सू > सौरव, सौरवणा

सिव् > सिह्, सिहणा
 हम् > होस, होमणा

हन > हुण, हुणना

सृज् > सृज, सृजणा

शुप् > शुक, शुक्णा

हृल् > हौल, हौलना

(2) उपर्युक्त सस्कृत साधारण धातुओं के अतिरिक्त, कुलुई में अनेक उपसर्ग समुक्त धातुएँ सस्कृत से आई हैं, उदाहरणार्थ—

उत् + जट् > उजड, > उजडना,

निर् + कम् > निरुस > निवस, निवसणा (आगे सरकना)

निर् + क्षर > निस्वर > निस्तर, निस्तरना (मैल साफ होना)

नि + भाल् > प्रा० निहावेई > निहाल, निहालणा (प्रतीक्षा करना)

नि + वृ = निवृत्त > निम, निमणा (समाप्त होना)

प्र + विष्ट् > पड्डई > पडठ > पेठ > पेश, पेशणा (प्रवेश करना, घसना)

प्र + जन् > प्रजन् > पौजणा (पैदा होना)

उप + विद् > वीठ > वेस, वेसणा (बैठना)

सम् + हल् > सम्हाल, सम्हालना (संभालना)

उत् + पद्यते > प्रा० उत्पज्जइ > उपज् > पौज, पौजणा (पैदा होना)

उत् + मृ > उमृ > ओस, ओसणा (उतरना)

परि + ईक्ष् > परीक्ष > परेख, परेखणा (जाच करना)

नि + वह् > प्रा० निवह् > न, नेणा (लेजाना)

प्र + आप् 'प्राप्नोति' > परा, पराणा (पाना, तलाश करना)

प्र + आप् 'प्राप्नोति' > पा, पाणा (ढालना 'कौ पाणा')

अव + क्षर = अवक्षर > उखर, उखरना (साफ होना)

उत् + कृ > उडक, उडवणा (उछलना और कूदना)

उत् + कल् = उत्कन > उक्कल > उक्ल, उक्लना (घड़ना)

उत् + स्था > उठ, उठणा (उठना)

अङ् + द् > ओद् > ओदर, ओदरना (फटना, खराब होना)

प्रति + ई > प्रती > पतिमा, पतिमाणा (घुप कराना, विश्वास दिखाना)

परि + घा > प्रा० पहिरइ > पीहर, पीहरना (पहरा करना)

वि + कृ > प्रा० वेच्चइ > वेच, वेचणा (वेचना)

परि + वेशय > परोश > परोस, परोसणा (परोसना)

वि + लम्ब् + आगत > बलागणा (देरी कराना)

वि + स्मृ > विमृ > विसर, विसरना (भूल जाना)

स्वल् + गम् > खिसक, खिसकणा (खिसक जाना)

उत् + घट् > उघाड > गुहाड, गुहाडना (खोलना)

उत् + चल > उक्कल > उक्ल, उक्लणा (चढ़ना)

वि + विध्य > विक्षणा (बिदकना)

वि + धामय > विनाइणा (विश्राम होना)

उत् + स्फुर > उफर > उफरना (पटहट् उफरे)

नि + स् > निस् > नसार, नसारना (डालना)

अवि + अञ्ज् > बियाज्, बियाजणा (मलग करना)

(3) साधारण तथा उपसर्ग-सयुक्त धातुओं के अतिरिक्त संस्कृत की कतिपय णिजन्त धातुएँ भी कुलुई में आई हैं जो प्रेरणार्थक रूप और भाव को लो कर सिद्ध धातुओं के रूप में प्रचलित हैं—

स्नापयति > निहाइणा (नहाना)

प्रापयति > परेणा (पूरा करना)

साधयति > साधणा (सहन करना)

ज्वालयति > जालणा (जलाना)

तारयति > तारना (पार करना)

निष्वासयति > नकासणा (निकास कर ले जाना)

स्थापयति > थापणा (स्थापित करना, थापना)

स्थगयति > ठाकणा (रोकना)

आनयति > आण, आणना (ले आना)

हारयति > र्हा, र्हाणा (खोना, गुम करना)

क्षरयति > छार, छारना (शानी से निकालना)

उद्घाटयति > घुहाड > गुहाड, गुहाडना (खोलना)

उत्खाटयति > उपाट > खुहाड > खुआडना (उठाने खुआडे, उखाडना)

साधयति > साध, साधणा (बुलाना)

बोधयति > बोध, बोधणा (बटाना)

उद्भवयति > उभर, उभरना (देवते के चले के पास देवता आना)

(4) ऊपर कुछेक उन कुलुई धातुओं का विवरण दिया गया है जो संस्कृत से तद्भव रूप में प्राकृत और अपभ्रंश से होनी हुई आई हैं। इनके अतिरिक्त कुलुई में प्रमुखता उन धातुओं की है जिनकी संस्कृत से व्युत्पत्ति सिद्ध है, और जिन्हें देशी कहा जा सकता है। ऐसी अधिक धातुओं का यहाँ उल्लेख करना आवश्यक नहीं है। कुछेक की उदाहरण के रूप में, संक्षिप्त सूची नीचे प्रस्तुत की जाती है —

आइरना पट्टी आदि बुनने के लिए ताने को सजोना।

आटणा किसी गिरते पानी आदि को बरतन में लेना।

उकलणा, चढना।

उघडना सच्चाई बताना, कसूर मानना।

उचडना उखडना।

ओगणा एहसान जताना।

ओपणा अनुकूल या अच्छा लगना।

ओपडना : किसी वर्तन में पूरा आना।

ओलणा गिरना।

वासणा बीच में डालना।

वलोतणा लत-मत्त करना।

- कोरना छेद करना ।
 खेदना हावना । खूबना चुभना ।
 खेटना उखाड़ना । खोजना बताना ।
 गोझिना गुम होना, छुप जाना ।
 गोटना रोकना । घरोसना घकेलना ।
 गोमना पसन्द करना । गावना दबाना, डक देना ।
 घुघना भौंकना । चेचना बुघलना ।
 घौडना पीटना, मारना (जान से नहीं) ।
 घौडिना लडना, मार पिटाई करना ।
 घाणना पशु को घास आदि डालना ।
 चाढना निशाने पर भारना, लेना ।
 चौखिना पकाये भोजन छिपना गर्म होना, तपना ।
 का सड़ जाना ।
 चौखिना उठाया जाना । चिटना मक्खी आदि द्वारा काटना ।
 चूआडना छीलना ।
 छेकना पूरा करना, कर्ज उतारना ।
 छौपना पानी का सूख जाना ।
 छोना छत लगाना । छ बाकना दूर पटक देना ।
 चूडना बूद बूद गिरना ।
 छाटना पछाडना ।
 छनेरना खाली करना । जिक्का दबाना ।
 छिजिना गुस्मे होना ।
 छौसना मालिश करना । भडिगिना ठोकर लगकर गिरना ।
 छीलना मधना । भूटना पीना ।
 जीकना पीटना, मारना । टिमना छेद करके किसी चीज को लगाना ।
 जाभना अलग करना
 (विरोधित सड़ते हुआ को)
 भौडना गिरना ।
 भासना भुनना । भोसना धका देना ।
 भौठिना भगडना ।
 दुदाणा साफ करना । टालना चुनना ।
 टोहना पौधे लगाना, रोपना ।
 टाकरना निशाना लगाना ।
 टोकना काटना ।
 ठिमक्का to overtake, पकडना ।
 ठाक्का रोकना ।

ठुरना दौटना ।

ठेरना कातन के बाद दो घागो का बटना ।

ठेरना दो बैला का लडने के लिए तैयार होना ।

ठुडकणा खाती करना, भाडना ।

डाफणा घोसा देना ।

ढावणा इकट्ठा करना ।

ढुणना बात करना ।

ढिसणा मारना, पीटना ।

ढौकणा पकड़ना ।

ढोसणा बहाना ।

ढोणा उठाकर ले जाना ।

ढावणा इकट्ठा करना ।

ढुकणा आरम्भ करना व्यस्त होना ।

ढेमणा मारना (जान से नहीं) पीटना ।

तोपणा तलाश करना । तुनकणा बज्जन जाचना ।

तौछणा (कुल्हाड आदि से) काटना धौलना ।

तौल्हणा हिलना ।

थोगणा हाथ से टोहना ।

थोसणा हथयाणा खीचकर तोड़ना ।

थुसणा टूटना (विशपत कपडा का टूटना)

थिचडणा छीलना ।

थाक्ना ऊन काटने से पहले भेड़ के शरीर पर ऊन की सफाई करना ।

थापरना to catch हाथ में पकड़ना ।

थाटना वृक्ष के नरम पत्ते काटना ।

थेचना गीला करना ।

थुजाडणा अलग करना ।

दरेडना उखाडना, गिराना ।

दाचना तजवीज करना, सोचना ।

धाचना पालना ।

धियागणा निशाना बाधना ।

निलगीणा (न गीला रहना) मुरझाना ।

निडणा निडाई करना ।

नियाटना बदिश करना ।

परहेलणा बोया उठाने में सहायता के लिए पीछे से हलका धक्का देना ।

नशाणा भगा देना ।

निखडना कमजोर होना, घिस जाना ।

परीशणा—परुशणा बीच म से खीच कर निकालना ।

पनारहीणा हक्का-बक्का रह जाना ।

पेचणा उखाटना प० पुटना ।

पाहरना केंधी करना ।

पतरोलणा मिथित करना ।

फडाकणा छाज म डानकर दाने साफ करना ।

फीटना नष्ट होना ।

फियाडना समझना ।

बूदणा किसी छेद को बंद करना ।

वाकणा मुह खोलना ।

वसलेणा जगाना ।

भेडना अलग करना ।

भौकणा जलना ।

भिडिना भिडना ।

भासणा देबते को बौह मॅट करी की प्रतिज्ञा करना ।

मघोलणा हाथ लगा-लगाकर खराब करना ।

मिनणा मालिश करना ।

मुनणा भेडा की ऊन उतारना ।

राटना कसम खाना ।

रिडकणा व्यर्थ घूमना ।

रिक्कणा पकाना ।

लिछणा बर्घ्य करना ।

लेसणा सीपना ।

लाथणा अदूर करना ।

लेमकणा चाटन ।

लोकणा सिर पर फेरकर फेंक देना ।

ल्होसणा उबरदस्ती छीनना, उखाडना ।

ल्हुगणा गुससना ।

शौमणा भीला करना ।

शुगणा साफ करना झाडू देना ।

शौतणा फसना ।

शाकणा बूछ के तने की पूरे घेरे से छाल उतारना ताकि वह सूख जाए ।

शेलणा बुझाणा ।

सिक्काणा जाना ।

मिग्गणा आग म पवना ।

सोठणा सोचना ।

सारना • साफ करना ।

सोबरना बीमारी से स्वस्थ होना ।

हेरना • देमना ।

हेराणा चूल्हे पर चढ़ाना ।

हिराणा बुझना ।

होगणा टट्टी करना ।

यहाँ उन क्रियाओं को प्रस्तुत करने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती, जो हिन्दी की सिद्ध धातुएँ हैं, और जो उन्हीं या लगभग उन्हीं धर्यों में प्रयुक्त होती हैं। इनमें केवल सामान्य ध्वन्यात्मक परिवर्तन आया है, जैसे—उत्तणा, खाणा, पीणा, मोणा, चठणा, घोणा, जाणा, देणा, रोणा, खाणा, नेसणा, चीनिणा (पिसना), घुगणा (घूमना), चोरना, छोड़ना (छोड़ना) छोड़णा, झूसणा, डूबणा, दोणा, तोरना (तैरना), धूकणा, दलणा, दुमणा, दुहणा, नियलणा, फेरना, पूछणा, विकणा, भेड़णा, मारना, मौरना, मिसणा, लेटना, लूटना, लोड़ना (सड़ना), सीखणा, सिंहणा (सीना), हारना, हौटना (हटना) आदि ।

इसी तरह कुछ क्रियाएँ पञ्जाबी में मिलती हैं, जैसे—घोटणा प० सुटणा, घाटणा प० घटणा (रस्सी घटना), दसणा प० दसणा, खरोलणा प० फरासणा, न्हीसणा > न्हुठणा प० नठणा, भालणा प० भालना ।

2. साधित धातुएँ

(1) प्रेरणार्थक

साधित धातुओं में प्रथम स्थान प्रेरणार्थक अथवा सर्वमंक धातुओं का है। हिन्दी में कुछेक धातुओं को छोड़कर अन्य धातुओं की दो-दो प्रकार की प्रेरणार्थक धातुएँ बनती हैं, जिनका पहला रूप बहुधा सकर्मक क्रिया के अर्थ में ही आता है और दूसरे रूप से यथार्थ प्रेरणा समझी जाती है, जैसे गिरना से गिराना प्रथम तथा गिरवाना द्वितीय प्रेरणार्थक क्रियाएँ हैं। इसी तरह पढ़ना—पढ़ाना—पढ़वाना, करना—कराना—करवाना आदि। कुनुई में दो-दो प्रेरणार्थक क्रियाएँ नहीं बनतीं। केवल एक प्रेरणार्थक क्रिया बनती है जो सर्वमंक होती है। हिन्दी की दूसरी प्रेरणार्थक क्रिया 'वा' वाला रूप कुनुई में प्रचलित नहीं है। केवल प्रथम रूप ही विद्यमान है, जो निम्न प्रकार से बनता है —

(क) मूल रूप से प्रेरणार्थक धातु मूल अकर्मक धातु में 'जा' जोड़ने से बनती है, जैसे —

मूल धातु	मूल क्रिया	प्रेर० धातु	प्रेर० क्रिया
घट	घटणा	घटा	घटाणा
बघ	बघणा	बघा	बघाणा

चल	चलणा	चला	चलाणा
वदल	वदलना	वदला	वदलाणा
खिसक	खिसकणा	खिसका	खिसकाणा

ईकारान्न मूलधातुओं में 'आ' श्रुति के कारण 'या' हो जाता है, जैसे 'पी' से 'पिआ' > पिया, 'जी' से जिआ > जिया। वस्तुतः 'आ'-युक्त प्रेरणार्थक धातु सकर्मक धातु है। 'आ' प्रत्यय की व्युत्पत्ति संस्कृत की निजन्त धातुओं के प्रत्यय 'आय' (जैसे 'मायति', 'कारयति' में) से इस प्रकार मानी जा सकती है, यथा आय > आव > आ। प्रेरणार्थक रूप बनाने से पूर्व एकाक्षरीय दीर्घ स्वर ह्रस्व में बदल जाता है —

हो	होणा	हुआ	हुआणा
सो	सोणा	सुआ	सुआणा
घो	घोणा	घुआ	घुआणा
पी	पीणा	पिआ > पिया	पियाणा
खा	खाणा	खिआ > खिया	खियाणा
जी	जीणा	जिआ > जिया	जियाणा
दे	देणा	दिआ > दिया	दियाणा
वोण	वोणना	वणा	वणाणा
वैश	वैशणा	वषा	वषाणा
लेट	लेटणा	लटा	लटाणा
केर	केरना	करा	कराणा
गोल	गोलणा	गषा	गषाणा
कौड	कौडना	कटा	कटाणा
नहीश	नहीशणा	नषा	नषाणा
पौक	पौकणा	पका	पकाणा
लांघ	लांघणा	लगा	लगाणा
शीघ	शीघणा	शचा	शचाणा
ढील	ढीलणा	ढमा	ढलाणा
शाघ	शाघणा	शघा	शघाणा
तौल्ह	तौल्हणा	तल्हा	तल्हाणा

(ख) संस्कृत वा प्रेरणार्थक प्रत्यय—'आय' प्राकृत में -ए- में परिवर्तित हुआ था। प्राकृत वा यह प्रत्यय कुतुई में भी पहुँचा है। कुतुई की कुछ अवर्भक धातुओं का प्रेरणार्थक रूप 'ए' के संयोग से बनता है, जैसे

दूव	दूवणा	दवे	दवेणा
छिप	छिपणा	छपे	छपेणा
भौक	भौकणा	भवे	भवेणा
शुक	शुकणा	शवे	शवेणा

सिट	सिटणा	सटे	सटेणा
दुण	दुसणा	दघे	दघेणा
जोह	जोहना	जडे	जडेना

(ग) कुछ धातुओं की स्थिति में प्राकृत 'ए-' सर्वभन्व के लिए 'एर-' में बदल गया है —

निभ	निभणा	नभेर	नभेरना
शोग	शोगणा	शगेर	शगेरना
छूट	छूटणा	छटेर	छटेरना
बिभ	बिभणा	बभेर	बभेरना
सोध	सोधणा	सधेर	सधेरना

बिभ धातुओं में 'ए-' और बिभ में 'एर-' लगता है, यह स्पष्ट नहीं होता। केवल लोच-प्रयोग ही एक मात्र नियम लगता है, क्योंकि कुछ धातुओं के दोनों प्रकार के प्रेरणार्थक रूप समान रूप में प्रचलित हैं, जैसे 'घट' में 'घटाणा' भी और 'घटेरना' भी। इसी तरह 'बघणा' में 'बघाणा' तथा 'बधेरना', 'सोधणा' में 'सधाणा' तथा 'सधेरना' आदि।

(घ) जो अकर्मक धातुएं 'र' अथवा 'स' से अन्त होती हों और उनसे पहले ह्रस्व स्वर हो तो पूर्व स्वर दीर्घ हो जाता है —

निसर	निसरना	नखेर	नखेरना
सोन्नर	सोन्नरना	सवेर	सवेरना
निसर	निसरना	नसार	नसारना
मर	मरना	मार	मारना
निकास	निकासणा	नकास	नकासणा

(ङ) स्वर या 'ह' से आरम्भ होने वाली धातुओं में पूर्व स्वर अथवा 'ह' लुप्त हो जाता है—

उकल	उकलना	कुआल	कुआलना
ओस	ओसणा	सुआल	सुआलना
उठ	उठणा	ठुआल	ठुआलना
उडक	उडकणा	डवा	डकाणा
उघड	उघडना	घटेर	घटेरना
ओल	ओलना	रेल	रेलना
हेर	हेरना	रिहा	रिहाणा
हिस	हिसणा	शेल	शेलणा
होग	होगणा	गिहा	गिहाणा

(2) नाम धातुएं

परन्तु साधित धातुओं में मुख्य स्थान नामधातुओं का है। कुर्नुई में यह एक

महत्वपूर्ण विशेषता है कि यहाँ सज्ञा तथा विशेषण शब्दों से बड़ी सुगमता से क्रियाएँ बनती हैं, और आम बोलचाल में बड़े व्यापक रूप से प्रयोग में आती हैं। सज्ञा, विशेषण, तथा क्रिया-विशेषण पदों से मूलतः केवल एक मात्र प्रत्यय के प्रयोग से नाम धातुएँ बनती हैं, तथा यह प्रत्यय '-इ-' है, जैसे—सज्ञा शब्द 'रात' से नाम धातु 'राति' तथा क्रियारूप 'रातिणा' (रात हो जाना), माटा (मिट्टी) से माटिणा (मिट्टी बन जाना), इसी तरह विशेषण शब्द 'ढीला' से नाम धातु 'ढीलि' तथा क्रिया रूप 'ढीलिणा' (ढीला हो जाना), क्रियाविशेषण शब्द 'पीछे' से नाम धातु 'पीछि' तथा क्रियारूप 'पीछिणा' (पीछे हो जाना या रह जाना) आदि। ऐसी नाम धातुओं के कुछ और उदाहरण प्रस्तुत करना उचित होगा —

शब्द

नाम धातु—साधित क्रिया

(क) सज्ञापदों से—

पिपाशा 'प्रकाश'

पिपाशिणा 'प्रकाश होना'

दाह 'दर्द'

दाहिणा 'बीमार होना'

क्रोध

क्रोधिणा 'क्रोध करना'

ज्वर 'ज्वर'

ज्वरिणा 'ज्वर आना'

मिथ 'गुस्सा'

मिथिणा 'गुस्स होना'

वशाक 'विश्राम'

वशाङ्गणा 'विश्राम होना'

मठार 'मण्डार'

मठारिणा 'देवने का मन्दिर में वापिस जाना'

निहारा 'अधकार'

निहारिणा 'अधेरा होना'

शर्म

शमिणा 'शर्मा जाना'

शेला 'मर्दी'

शेलिणा 'सर्दी लगना'

शोख 'चिन्ता'

शोखिणा 'चिन्ता होना'

भूख

भूखिणा 'भूख लगना'

शोख 'ध्यास'

शोखिणा 'ध्यास लगना'

(ख) विशेषण शब्दों से—

बिदाका 'खाली'

बिदाकिणा 'खाली होना'

पीडा 'तंग'

पीडिणा 'तंग होना'

निष्ठा 'गर्म'

निधिणा 'गर्म होना'

बीभा 'निर्मल'

बीहिणा 'आकाश का साफ होना'

ठाण्डा 'ठण्डा'

ठाण्डिणा 'ठण्डा होना'

पूरा

पूरिणा 'पूरा होना'

खापर 'बूढ़ा'

खापरिणा 'बूढ़ा हो जाना'

सिपाणा 'बूढ़ा'

सिपाणिना 'बूढ़ा हो जाना'

याणा 'वचन'

याणिना 'वचन आना'

रोड 'विधवा'

रोडिणा 'विधवा हो जाना'

(ग) क्रिया-विशेषण से

आगे
पीछे
थाले 'तले'
हादर 'अदर'
भेटो 'निकट'
झीन 'प्रात काल'
तवाल 'त्रिवाल'

आगरिना 'आगे निकल जाना'
पीछिणा 'पीछे रह जाना'
थालगिणा 'नीचे बँठ जाना'
हादरिना 'अदर हो जाना'
भेटिणा 'निकट आना'
झीशिणा 'प्रात होना'
प्रवालिना 'सायकाल होना'

नाम धातुओं के सकर्मक रूप भी पूर्वं नियमानुसार बनते हैं, जैसे मिशकिणा 'माली होना' से बिशकेरना 'खाली करना', डीसिणा 'ढीला होना' से डलेरना 'ढीला करना', मिशिणा 'गुस्से होना' से मिशेरना 'गुस्सा दिलाना', ठाण्डिणा 'ठण्डा होना' से ठण्डेरना 'ठण्डा करना', पीछिणा 'पीछे रहना' से पछेरना 'पीछे कर देना' आदि।

(घ) उपर्युक्त 'इ'-युक्त नाम धातुओं के अतिरिक्त कुछ मूलतः सज्ञा शब्द ही उसी रूप में धातु के रूप में प्रयुक्त होते हैं, जैसे—चोपड 'मक्खन' से चोपडना 'मक्खन लगाना (रोटी आदि में)', छीसण 'मक्खन' से छीस-णा 'मालिश करना', सोड 'रिखन' से सोडना 'रिखन देना', बौर 'वर' से बौर ना 'वर नियत करना', पौहर 'पहरा' में पौहर-ना 'पहरा देना', गोठ 'म० ग्रन्थि' से गोठ ना 'गाठना', मूच स० 'मूत्र' से मूच-णा 'पेशाब करना', स० वाट से बाड ना 'बाड लगाना'।

(3) अनुकरणात्मक धातुएँ—

कुलुई की साधिन धातुओं में अगला म्यान अनुकरणात्मक धातुओं का है। इनकी व्युत्पत्ति या तो एक ही ध्वनि के द्वित्व में हुई है या पुनरुक्ति द्वारा हुई है। कुछेक प्रसिद्ध अनुकरणात्मक क्रियाओं के रूप इस प्रकार हैं—तडफडाइणा 'तडपना', लडफडाइणा 'व्याकुल होना', थरथराइणा 'थर थर करना', फडफडाइणा 'फड फड करना', फडकणा 'फड फड करना', गिडकणा 'गिडगिडाना', हिगशिणा 'हिचकी भरना', ठनकाणा 'ठनकाना', किलकिलाइणा 'व्याकुल होना', खिणकणा 'लुडक जाना', थरिजणा 'गर्जन करना' आदि।

अकर्मक और सकर्मक

समस्त क्रियाएँ मूलतः दो भागों में विभक्त हैं—अकर्मक और सकर्मक। सिद्ध धातुएँ प्रमुखतः अकर्मक होती हैं, जैसे झीणा, छिजणा, जीणा, झोडना आदि। परन्तु सभी सिद्ध धातुएँ अकर्मक नहीं हैं, कतिपय सकर्मक भी हैं। सज्ञा, विशेषण तथा क्रिया-विशेषण से बनी सभी नाम-धातुएँ प्रायः अकर्मक हैं। इनमें से बहुत कम सकर्मक हैं, यद्यपि इन मूल नामधातुओं में सकर्मक रूप भी बनते हैं।

जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है सिद्ध अकर्मक धातुओं से कई प्रकार से सकर्मक धातुएँ बनती हैं—(क) सिद्ध धातु में 'आ' प्रत्यय जोड़ने से—'घट' में 'घटा',

‘वन’ से बना, ‘बदल’ से ‘बदला’, ‘सो’ से ‘सुआ’, ‘पी’ से ‘पिआ’ आदि, (ख) ‘ए’ के सयोग से ‘छिप’ से ‘छिपे’, ‘भौक’ से ‘भके’, ‘जोड़’ से ‘जुड़े’ आदि, (ग) ‘एर’ के जोड़ने से ‘निम’ से ‘निमेर’, ‘धीन’ से ‘झमेर’। नामधानुओं से सकर्मक रूप प्रायः ‘-एर-’ के सयोग से ही बनते हैं।

वाच्य

कुलुई में कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य तीनों के रूप मिलते हैं। परन्तु वाच्य के नियम हिन्दी से भिन्न हैं। हिन्दी में कर्मवाच्य रूप बनाते समय मूल क्रिया अपने भूतकालिक कृदन्त में रहती है और उसके साथ ‘जाना’ क्रिया के विभिन्न रूपों का प्रयोग होता है। परन्तु कुलुई में कर्मवाच्य रूप के लिए ‘जाना’ जैसी सहायक क्रिया की आवश्यकता नहीं होती। यहाँ हर क्रिया का अपना ही कर्मवाच्य रूप बनता है। कुलुई में क्रियाओं के कर्मवाच्य रूप मूल धातु में ‘इ’ प्रत्यय जोड़ने से बनते हैं, अर्थात् ‘इ’ का सयोग मूल धातु के अन्त में तथा साधारण क्रिया के ‘ना’ प्रत्यय के पहले होता है। जैसे—‘पी’ धातु का कर्तृवाच्य रूप ‘पीणा’ है, तथा ‘पी’ में ‘इ’ के सयोग से ‘पीइणा’ कर्मवाच्य रूप बनता है ‘पीया जाना’। इसी तरह ‘जीणा’ से ‘जीइणा’ (जीया जाना), ‘वाणा’ से ‘खाइणा’ (खाया जाना) आदि। कुछ अन्य रूप देना उचित होगा—

मूल धातु	कर्तृवाच्य रूप	कर्मवाच्य धातु	क्रिया
मो	मोणा	सोई	सोइणा
दे	देणा	देई	देइणा
काट	काटणा	काटि	काटिणा
शोट	शोटणा	शोटि	शोटिणा
मार	मारना	मारि	मारिणा
छीग	छीगणा	छीमि	छीमिणा
शौग	शौगणा	शौमि	शौमिणा

कर्मवाच्य का यह ‘-इ-’ युक्त रूप सभी स्थिति में अपरिवर्तित रहता है। लिंग और वचन के लिए इसमें परिवर्तन नहीं आता।

कुलुई का यह कर्मवाच्य रूप ‘इ’ सङ्गत के अनुरूप है। सङ्गुन में धातु में ‘य’ जोड़ने से कर्मवाच्य का रूप बनाया जाता था, जैसे—नियते, दीयने आदि। प्राङ्गुन में यह ‘य’ > इय—इय्य > ईय ने बदला। अपङ्गुन में इयना रूप इय्य > इय—ईय > ईया > इय में परिवर्तित हुआ, और ‘इय’ में ‘अ’ के सयोग से कुलुई ‘इ’ प्रत्यय की उत्पत्ति मानी जा सकती है।

हिन्दी में कर्तृवाच्य रूप अकर्मक और सकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं में बनता है, परन्तु कर्मवाच्य रूप प्रायः सकर्मक क्रिया में ही बनता है। कुलुई इस दृष्टि में हिन्दी में भिन्न है। यहाँ सकर्मक और अकर्मक दोनों क्रियाओं में कर्मवाच्य रूप बनता है। इस दृष्टि में कुलुई हिन्दी के भाववाच्य रूप के समरूप है। कुलुई में अकर्मक क्रिया

मे कर्मवाच्य रूप इस प्रकार देखे जा सकते हैं 'होना' से 'होइणा' (हुआ जाना), 'सोणा' म सोइणा (सोया जाना), जाना से 'जाइणा' (जाया जाना)। इस प्रकार आधुनिक भाषाभाषाओं और विशेषतः हिन्दी में भूतकालिक वृद्धन्तीय रूप में 'जा' सहायक क्रिया के मेल से कर्मवाच्य रूप बनाने की जो प्रथा विद्यमान है, वह कुलुई में नहीं है। हिन्दी के वाक्यों 'मुझ से काम किया जाता है', 'उसमें चिट्ठी नहीं लिखी जाती' तथा 'उससे सोया नहीं जाएगा', वे कुलुई में क्रमशः इस प्रकार बनेंगे—'मेरे कोम केरिया सा', 'तेइरे चिट्ठी नी लिखिदी तथा 'तेइरे नी सोइणा'। स्पष्ट है कि कुलुई में 'जा' धातु या 'जाना' सहायक क्रिया का कर्मवाच्य के लिए प्रयोग नहीं होता। हिन्दी में कर्मवाच्य रूप बनाने के लिए प्रायः सकर्मक धातु के भूतकालिक वृद्धन्त के आगे 'जाना' क्रिया के सब कालों और अर्थों में रूप जोड़े जाते हैं, परन्तु कुलुई में मूल क्रिया में ही काल अर्थ और लिंग भेद सं रूप बदलते हैं—हि० खाया जाता है > कु० खाइया सा, छोई जाती है > कु० छोइया सा, पड़े जात है > कु० पीडिया सी, लिखा जाएगा > कु० लिखिसा, काटे जाएगे > कु० काटिसे आदि।

कुलुई में कर्मवाच्य का प्रयोग बहुत मितता है, परन्तु ये प्रयोग प्रायः भविष्यत् काल के लिए या निपेधात्मक वाक्य के लिए ही अधिक प्रचलित हैं, जैसे—

हिन्दी

कुलुई

1 उसे किनारा दी जाएगी।

तेईव कताव देइली।

2 दूध के साथ भात खाया जाएगा।

दूधा सोप भोत खाइला।

3 रोटी भी न खाई गई।

रोटी भी नी राउई।

4 धूप में बैठा नहीं जाता।

धूपा न नी वेशिदा।

5 बोझ उठाया नहीं जाता।

बोझा नी चोखिदा।

भूतकालिक स्थिति में 'इ' प्रत्यय 'उ' में बदलता है, जैसे पी से पीउआ पिया गया, उठ से उठुआ 'उठा गया, शोट से शोटुआ 'फेंका गया आदि।

कुलुई में 'सकना क्रिया नहीं है और न ही इसका कोई और पर्यायवाची शब्द है। अतः इसका भाव हमेशा कर्मवाच्य रूप से व्यक्त किया जाता है 'तू यह काम नहीं कर सकता' का भाव कुलुई में 'तेरे ए कोम न केरिदा' से प्रकट होगा अर्थात् 'तेरे से यह काम नहीं किया जाता।' इस दृष्टि से कुलुई कर्मवाच्य-प्रधान बोली है—'यह पद नहीं लकता' > कु० तेईरे नी पीडिदा। ऐसी स्थिति में विशेषतया नकारात्मक वाक्य कर्मवाच्य ही होता है—तेरे नी जीइदा 'तेरे से नहीं जीया जाता', तईरे नी जीतिदा 'उससे नहीं जीता जाता' अर्थात् 'वह जीन नहीं सकता', छोहरू रे नी जीचिदा 'लड़के से नाचा नहीं जाता' अर्थात् 'लड़का नाच नहीं सकता।' यद्यपि कुलुई में 'मैं नहीं लाऊंगा' का मूल रूप 'मू नी आणना' है, परन्तु वाक्य का ऐसा रूप प्रचलित नहीं है। इसकी अपेक्षा 'मेरे नी आणिदा' अधिक शोच-प्रिय वाक्य है अर्थात् 'मुझसे नहीं लाया जाना।' अदमक क्रिया की स्थिति में भी कर्तृवाच्य की अपेक्षा कर्मवाच्य रूप अधिक प्रचलित है - राती नी सोइदा 'रात को सोया नहीं जाना' (अर्थात् रात को सो नहीं सकता), मुहू रे दाहिए नी होसिदा 'मुहू की दर से (के कारण) हसा नहीं जाता—हस नहीं सकता।' मूलतः कुलुई

मे यह स्थिति हिन्दी के भाववाच्य के अनुरूप है, परन्तु यहाँ 'जा' का प्रयोग नहीं होता है।

ऊपर 'साधित धातु' के अन्तर्गत यह लिखा जा चुका है कि कुलुई में एक मूल धातु की बस एक ही प्रेरणार्थक प्रिया बनती है। हिन्दी की तरह दो नहीं बनती। परन्तु प्रत्येक मूल धातु तथा उसके प्रेरणार्थक रूप से अलग-अलग कर्मवाच्य रूप बनते हैं। निम्न सूची से इसका स्पष्टीकरण हो जाएगा—

मूल क्रिया	कर्म वाच्य रूप	प्रेरणार्थक क्रिया	कर्मवाच्य रूप
पीणा	पीइणा (पिया जाना)	पियाणा (पिलाना)	पियाइणा (पिलाया जाना)
जीणा	जीइणा (जिया जाना)	जियाणा (जीविन करना)	जियाइणा (जीवित किया जाना)
धोणा	धोइणा (धोया जाना)	धुआणा (धुताना)	धुआइणा (धुलाया जाना)
सोणा	सोइणा (सोया जाना)	सुआणा (सुलाना)	सुआइणा (सुलाया जाना)
देणा	देइणा (दिया जाना)	दिआणा (दिलाना)	दिआइणा (दिलाया जाना)
बघणा	बघिणा (बट जाना)	बघेरना (बढाना)	बघेरिना (बढाया जाना)
घटणा	घटिणा (घट जाना)	घटेरना (घटाना)	घटेरिना (घटाया जाना)
छूटना	छूटिणा (छूट जाना)	छटेरना (छोडना)	छटेरिना (छोड देना)
डूबणा	डूबिणा (डूब जाना)	डबेणा (डबोना)	डबेइणा (डबोया जाना)
गुणना	गुणिना (गुना जाना)	गणिआणा (गुनाना)	गणिआइणा (गुनाया जाना)

कर्मवाच्य के रूप में प्रायः कर्ता के भामर्ध्य होने या न होने का भाव प्रकट होता है। कर्ता के साथ सम्बन्धकारक का बहुवचन प्रत्यय 'रे' के बाद प्रिया का प्रयोग होता है—भाण्डु रे जी केरिदा (जादमी से नहीं किया जाता)।

धातुरूपावली

सज्ञा, सर्वनाम और विशेषण की तरह धातुएँ भी धार्य में प्रयुक्त होने पर अपना रूप बदलती हैं। ऐसा परिवर्तन प्रायः लिंग, वचन, पुरुष, काल, वाच्य तथा प्रकार के आधार पर होता है। कुलुई धातुओं के रूपभेद के लिए दून्हे चार श्रेणियों में बांटा जा सकता है—

1. श-कारान्त धातुए
2. इकारान्त, प्रमुखतः इकारान्त नाम धातुए
3. अन्य सभी धातुए, और
4. कुछ अपवाद ।

मूल रूप में सभी धातुओं (उपयुक्त 3) के रूप एक ही प्रकार से निष्पन्न होते हैं, और वह प्रकार धातु में 'ऊ' जोड़ने से बनता है । जैसा कि इस अध्याय के आरम्भ में ही लिखा गया है धातु में 'णा' अथवा 'ना' जोड़ने से क्रिया का सामान्य रूप बनता है—खा से खाणा, पी से पीणा, भर से भरना आदि । धातु में मूल परिवर्तन 'ऊ' के जोड़ने से इसका भूतकालिक रूप बनता है, जैसे उठ से उठू (उठा), खा से खाऊ (खाया), पी से पीऊ (पिया), खी में खीऊ (खिया), ले से लेऊ (लिया), ने से नेऊ (ले गया), धो से धोऊ (धोया), बो से बोऊ (बोया) आदि ।

शकारान्त धातुओं की स्थिति में यह नियम सर्वत्र एक रूप से प्रचलित नहीं है । जहाँ 'पीश' से 'पीशू' (पीसा) रूप बनता है, वहाँ 'बेश' और 'पेश' 'बेशू' और 'पेशू' न होकर 'बैठा' (बैठा) और 'पैठा' (घुस गया) रूप बनते हैं । इस प्रकार शकारान्त धातुओं का परिवर्तन अकर्मक और सकर्मक होने पर निर्भर है । जो धातुए सकर्मक हों उनका रूप अन्य धातुओं की तरह 'ऊ' के संयोग से बदलता है, और जो धातुए अकर्मक हों उनकी स्थिति में 'ज' प्रायः 'ठा' द्वारा प्रतिस्थापित होता है—

(क) सकर्मक	धातु	भूतकाल
	पीश	पीशू (पीसा)
	चूश	चूशू (चूसा)
	घुश	घुशू (घिसा)
	टुश	टुशू (साफ किया)
	हेश	हेशू (चूल्हे पर चढ़ाया)
(ख) अकर्मक	बाश	बाठा (पशु या पक्षी बोला)
	बेश	बैठा (बैठा)
	नहीश	नहीठा (गया)
	रुश	रुठा (रूठा)
	पेश	पैठा (घुस गया)
	हिश	हिठा (बुझा)
	रिह्श	रिह्ठा (गुम हुआ)

जहाँ तक इकारान्त धातुओं का सम्बन्ध है, जिनमें प्रमुखतः नाम धातुए हैं, रूप-भेद कुछ अलग होता है । इन धातुओं का 'इ' प्रायः 'उ' में बदलता है और फिर 'आ' का संयोग होता है । अर्थात् इकारान्त धातुओं का 'इ' 'उआ' में बदल जाता है, जैसे—राति (ना) से रातुआ 'रात हो गई', निहारि (ना) में निहारआ 'अन्धेरा हुआ', निहाइ (णा) से निहाउआ 'नहाया', गोम्नि (णा) से गोम्नुआ 'छिप गया', मूखि (णा) से मूखुआ 'मूख लगी', लौचि (णा) से लौचुआ 'शर्माया' आदि ।

उपयुक्त नियमों के कुछ अपवाद भी हैं। कुछ धातुएँ ऐसी हैं जिनके रूप अपन अलग ढंग से निष्पन्न होते हैं। ये धातुएँ हैं—दे (णा), सो (णा), मर (ता), जा (णा), हो (णा), एज (णा) तथा ओस (णा)। इनका रूप परिवर्तन केश इस प्रकार होता है—दे > दीना 'दिया', सो > सुता 'सोया', मर > मूँआ 'मरा', जा > न्होठा 'गया' (जो मूल रूप में 'न्होश' का भूतकालिक रूप है), हो > हुआ 'हुआ', एज > आऊ 'आया' तथा ओस से ओया उतरा।

इन रूपों में लिंग, वचन तथा काल आदि के भेद आगे प्रकट हो जाएंगे।

कृदन्त (Participles)

जब धातु क्रिया की वजाय किसी अन्य अर्थ में प्रयुक्त होती है, तो उसे कृदन्तीय रूप कहा जाता है। कुलुई में धातुओं के कृदन्तीय रूप का बहुत प्रयोग होता है। ऐम प्रयोग में धातु कई बार सज्ञा, विशेषण या क्रिया-विशेषण के रूप में प्रयुक्त होती है। इनका विवरण नीचे प्रस्तुत है—

1. क्रियार्थक संज्ञा (Verbal Noun)

कुलुई में क्रियार्थक संज्ञा का बहुत प्रयोग होता है। धातु में 'णा' या 'ता' जोड़ने में क्रिया का जो सामान्य रूप बनता है, उसका मूल रूप में प्रयोग संज्ञा के समान ही होता है—मू भोचना खरा नी लागदा, 'मुझे नाचना अच्छा नहीं लगता'। यहाँ 'नाचना' क्रिया संज्ञा के रूप में प्रयुक्त हुई है अर्थात् 'मुझे नाच अच्छा नहीं लगता'। इसी तरह लेईवे पौडना नी एदा 'उसे पढ़ना (पढ़ाई) नहीं आता', खाणा नी रुचदा 'खाना (भोजन) पसन्द नहीं होता' आदि। इस दशा में क्रियार्थक संज्ञा पुल्लिङ्ग के रूप में प्रयुक्त होती है और जब विभक्ति-प्रत्यय लगते हैं तो 'णा'-'ता' प्रायः 'गे'-'ने' में बदलते हैं—लौडने रा कोम नी औयी 'लड़ने (लड़ाई) का काम नहीं है', सोठणे मोझे दिहाडा काद् 'सोचने (सोच) में ही दिन बँटा'। क्रिया का यह रूप सामान्य भविष्य में प्रयुक्त होता है—मू जाणा 'मैं जाऊँगा'।

2. कर्तृवाचक संज्ञा (Agentive Noun)

जब धातु में 'णू' या 'नू' आला जोड़ा जाए तो वह कर्तृवाचक संज्ञा के रूप में प्रयुक्त होता है। लिखणू आला कुण थी 'लिखने वाला (लेखक) कौन था', चोरनू आला वे किछ नी भिलू 'चोरने वाले (चोर) को कुछ न मिला' आदि। वाक्य में प्रयोग होने पर 'आला' शब्द आकारान्त संज्ञा की तरह लिंग, वचन के अनुसार बदलता है, और तब इसका प्रयोग विशेषण के रूप में होता है—घाह बाटणू आला मोरद, घाह बाटणू आला वेटडो, घाह बाटणू आला लोच आदि।

3. वर्तमानकालिक कृदन्त (Present Participle)

धातु में 'दा' जोड़ने से वर्तमानकालिक कृदन्त बनता है, अर्थात् सोठणा क्रिया

की सोठ धातु है और सोठवा इसका वर्तमानकालिक कृदन्त । इसी तरह बोल से बोलदा, उठ से उठदा, दुण से दुणदा । यह रूप मुख्यतः विशेषण के रूप में प्रयुक्त होता है, और यह लिंग तथा वचन के अनुसार आकारान्त विशेषण की तरह वाक्य में बदलता है, जैसे—
 हुँडवा शोहर (चलना लडका), हुँडदी शोहरी (चलती लडकी/लडकिया), हुँडदे लोवा (चलते लोग) । स्वरान्त धातुओं की स्थिति में ‘-दा’ से पूर्व अनुनासिक आता है, जैसे—खा से खादा, पी में पीदा, दे से देंदा, घो से घोदा आदि । वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप कई अन्य अवस्थाओं में भी प्रयुक्त होता है । सामान्य संकेतार्थ काल का भाव इसी द्वारा प्रकट होता है, जैसे—हाऊ सोंदा ता तमाशा नी हेरदा ‘मैं सोता तो तमाशा न देखता ।’ इसके अतिरिक्त जहाँ सम्युक्त क्रियाओं का प्रयोग हो रहा हो तो पूर्व क्रिया का रूप वर्तमानकालिक कृदन्तीय हो जाता है, यथा—सो गला दुणदा बैठा ‘वह वाते करने बैठा’, हाऊ मना-न सोठदा लागा ‘मैं दिल में सोचने लगा ।’ लिंग और वचन के आधार पर ‘-दा’ प्रत्यय ‘-दी’ तथा ‘-द’ में बदलता है ।

4. भूतकालिक कृदन्त (Past Participle)

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, कुलुई में भूतकालिक कृदन्त प्रायः धातु में ‘ऊ’ जोड़ने से बनता है, जैसे—खा (णा) में खाऊ ‘खाया’, शुण (ना) से शुणू ‘मुना’, हेर (ना) से हेरू आदि । अवर्गककारान्त धातुओं की स्थिति में ‘क्ष’ प्रायः ‘ठा’ में बदलता है, इकारान्त धातुओं की स्थिति में ‘इ’ स्वर ‘उआ’ में परिणत होता है, कुछ अपवाद हैं । यह पहले लिखा जा चुका है । पुल्लिङ्ग बहुवचन में भूतकालिक कृदन्त ‘ए’ में और स्त्रीलिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन ‘ई’ में बदलता है ।

भूतकालिक कृदन्त से सामान्य भूत, पूर्ण भूत, आसन्न भूत, सम्बन्धित भूत, पूर्ण संकेतार्थक कालों की रचना होती है ।

5. पुराघटित कृदन्त (Perfect Participle)

कुलुई में पुराघटित कृदन्त के रूप दो तरह से बनते हैं, और दोनों समान रूप में प्रचलित हैं ।

(क) प्रथमतः मूल धातु में ‘इरा’ प्रत्यय जोड़ने से पुराघटित कृदन्त बनता है, यथा चूटिरा किरडा ‘टूटा (हुआ) किलटा ।’ इकारान्त धातुओं की स्थिति में ‘-इरा’ जोड़ने से पूर्व धातु का अन्तिम ‘इ’ स्वर ‘उ’ में बदल जाता है—‘गोझि’-ना से ‘गोऊ-इरा ।’ यह विशेषण के रूप में प्रयुक्त होता है और आकारान्त विशेषण की तरह ही बदलता है—चूटिरा किरडा, चूटिरी पूला, चूटिरे टौन्हे, बाहिरी छेत ‘बोया (हुआ) खेत’, बाहिरी क्यारी ‘बोयी (हुई) क्यारी’, बाहिरे छेत ‘बोये (हुए) खेत’ आदि । वस्तुतः रा-दे-री सम्बन्धकारक के प्रत्यय हैं, और सम्बन्धकारक प्रत्ययों से विशेषण बनना पहाड़ी की सभी बोलियों की विशेषता है । असल में इनको कर्मवाच्य के रूप माना जाना चाहिए, यथा—घोइरा कोट ‘घोया गया कोट’, पौडिरी कनाब ‘पडी गई कितार’ आदि । स्पष्टतः ‘इरा’ प्रत्यय की उत्पत्ति सम्बन्धित के ‘-इत’ में सम्बन्धकारक

के संयोग से हुई है, यथा लिखित (पुस्तक) > लिखिअ + री > लिखिरी (पुस्तक) आदि ।

(ख) पुराषटित कृदन्त का दूसरा रूप 'उदा' (हुदा) के संयोग से बनता है। 'उदा' प्रत्यय लिंग-वचन के अनुसार बदलता है। जैसे लिखुदा कागद 'लिखा (हुआ) कागज', लिखिदो कताब 'लिखी (हुई) किताब', लिखेदे पत्र 'लिखे (हुए) पत्र'। वस्तुतः 'उदा' प्रत्यय 'हुदा' शब्द है जो हिन्दी 'हुआ' का कुलुई रूप है—सोठुदा > सोठुहुदा > सोचा हुआ, बाहुदा < बाहु हुदा < बोया हुआ, पौडुदा < पौड हुदा 'पड़ा हुआ' आदि ।

6 पूर्वकालिक कृदन्त (Conjunctive Participle)

कुलुई में पूर्वकालिक कृदन्त मूल धातु में 'इया' प्रत्यय जोड़ने में बनता है, जैसे 'खाणा' क्रिया की 'खा' धातु से पूर्वकालिक कृदन्त 'खाइया' (खा कर)। इसी तरह लिख- (ना) से लिखिया 'लिखकर', शुण (ना) से शुणिया 'सुनकर', झौड (ना) से झौडिया 'गिरकर', पी (णा) से पीइया 'पीकर'। इकारान्त धातुओं की स्थिति में 'इया' प्रत्यय के संयोग से पूर्व मूल धातु का अन्तिम 'इ' स्वर 'उ' में बदल जाता है, जैसे—गोझि (णा) से गोझइया छिप करके, निहाइ (णा) से निहाउइया 'नहाकर', लौजि (णा) से लौजइया 'लज्जित होकर' आदि ।

इस 'इया' प्रत्यय की उत्पत्ति संस्कृत के पूर्वकालिक कृदन्त के प्रत्यय 'क्त्वा' से हुई है। संस्कृत में धातुओं में 'क्त्वा' जोड़ने से पूर्वकालिक कृदन्त के रूप बनते हैं, जैसे 'भू' से 'भूक्त्वा', 'गम' से 'गमक्त्वा' आदि। परन्तु यदि धातुओं के पहले उपसर्ग आदि हो तो 'क्त्वा' का ल्यप् हो जाता है। 'क्त्वा' का केवल 'त्व' और ल्यप् का केवल 'या' रहता है, यथा—'भू' से 'भूक्त्वा' परन्तु 'अनुभू' से 'अनुभूय', 'नी' से 'नीक्त्वा' और 'विनी' से 'विनीय' आदि। कुलुई में मूल 'क्त्वा' रूप न रह कर उपसर्गों में 'ल्यप्' का 'य' प्रत्यय प्रचलित हुआ है। डॉ० उदयनारायण तिवारी इसकी उत्पत्ति यू मानते हैं—प्राचीन भारतीय आर्य भाषा दृश्य > म० भा० आ० देखिअ > आ० भा० आ० देखि¹। इस प्रकार इससे कुलुई रूप 'देखिया' बना ।

7. मध्यकालिक कृदन्त (Transitional Participle)

कार्य की निरन्तरता का भाव प्रकट करने के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त के पुल्लिङ्ग-बहुवचन के रूप का द्वित्व किया जाता है, यथा लिखदे लिखदे, बेशदे-बेशदे, उठदे-उठदे आदि। स्वरान्त धातुओं की स्थिति में यहाँ भी 'दे' प्रत्यय से पूर्व अनुनासिक प्रयुक्त होता है, जैसे जा से जादे जादे (जाते-जाते), पी से पीदे पीदे, खादे खादे (खाते-खाते), निहाइदे निहाइदे (नहाते-नहाते), देदे-देदे (देते-देते) आदि ।

कालरचना

कुलुई में विभिन्न कालों की अभिव्यक्ति मुख्यतः दो तरह से की जाती है—

1. डॉ० उदयनारायण तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास पृ० 491.

(क) कुछ काल मूल क्रियाओं के रूपों में स्पष्ट होते हैं, (ख) दोष काल सहायक क्रिया के सहयोग से अभिव्यक्त होते हैं। उत्तरोक्त कालों में मूलतः केवल एक क्रिया अर्थात् 'होना' का सहायक-क्रिया के रूप में प्रयोग होता है, परन्तु विभिन्न स्थितियों में इसका रूप बदलता है। अतः पहले इस पर ही विचार करना अधिक उचित होगा।

मूल रूप में 'होना' शब्द सामान्य भविष्य को प्रकट करता है, जैसे निहारा होना 'अधेरा होगा', 'पाणी ठण्डा होना' 'पानी ठण्डा होगा' आदि।

सामान्य वर्तमान में 'हो' धातु 'सा' में बदलता है। 'हो' संस्कृत $\sqrt{\text{भू}}$ धातु का हिन्दी रूप 'हो (ना)' ही है—मव् > भो > हो। परन्तु 'सा' संस्कृत के $\sqrt{\text{अस्}}$ रूप से व्युत्पन्न हुआ है, जिसका बहुवचन रूप 'सी' है, अतः—स० अस्ति > अस्ति > सी (कुर्नुई में आदि स्वर का तोष होता है, जैसा कि पहले हो 'स्वर ध्वनि' में स्पष्ट किया गया है)। 'सा' शब्द में केवल वचन के आधार पर ही परिवर्तन आता है, लिंग के आधार पर कोई परिवर्तन नहीं आता, जैसे—शोहर सा 'लडकी है', शोहरी सा 'लडकी है', परन्तु कुत्ते/भेडा सी 'कुत्ते/भेडे हैं।' इस प्रकार सामान्य वर्तमान के रूप इस प्रकार होंगे—

एकवचन	बहुवचन
'मैं हूँ' आदि—1 हाऊं सा	आसँ सी
2 तू सा	तुसेँ सी
3 सो सा	त सी

प्रश्नवाचक वाक्य में भी यही रूप रहने हैं, यथा—कुण सा 'कौन है?' कुणा सी 'कौन है?' परन्तु निषेधात्मक अथवा नकारात्मक भाव में 'सा' और 'सी' रूप नहीं रहते। तब रूप 'नाथी' बनता है, जो स्थान-भेद के अनुसार 'नी आयी' 'नी ओयी' या 'नाथी' में प्रयुक्त होता है। 'नाथी' की उत्पत्ति संस्कृत 'नास्ति' में स्पष्ट है, यथा—नास्ति > नास्ति > नाथी। इसमें न लिंग के और न ही वचन के आधार पर कोई विचार आता है, जैसे—

'मैं नहीं हूँ' आदि—

1 हाऊं नी ओथी	'आसें सी ओथी
2 तू नी ओथी	तुमें नी ओथी
3, सो नी ओथी	ते नी ओथी

भूतकाल में इसका रूप 'थी' बनता है। इसकी उत्पत्ति सम्प्रत 'म्यिन' से जानी जा सकती है—म्यिन > स्थिद > यिअ > थी। 'थी' में लिंग या वचन के आधार पर किसी तरह का विकार नहीं आता। सभी म्यिन में समान रूप से अपरिवर्तित रहता है, जैसे—हाऊं थी, आमें थी, तू थी, तुमें थी, सो थी, ने थी।

सम्भाव्य में रूप 'होना' बन जाता है। 'होना' शब्द दोनों लिंग और वचन के आधार पर बदलता है। बहुवचन पुंलिंग में 'होने' तथा स्त्रीलिंग एवं वचन और बहुवचन में 'होनी'।

अब सभी काल रचनाओं का नीचे प्रथम में विवरण दिया जाता है।

1. वर्तमान आज्ञार्थ

क्रिया के घट्ट घातु रूप से अभिव्यक्त होने वाला कुतुर्ब काल वर्तमान आज्ञार्थ है। इसकी रचना में न घातु में कोई विकार आता है, न किसी सहायक क्रिया की आवश्यकता होती है। परन्तु इसके रूप कुतुर्ब में केवल मध्यम पुरुष में ही मिलने हैं, जैसे—तू चल, तू लिख, तू पढ़ आदि। उत्तम पुरुष में इससे आज्ञा का भाव नहीं होता, बल्कि केवल अनुमति अपेक्षित होती है, या इच्छा अभिव्यक्त होती है, जैसे हाऊ चलनू 'मैं चलूँ' हाऊ पढ़नू 'मैं पढ़ूँ' आदि। इसका भाव है कि 'मैं चलन/पढ़न की अनुमति चाहता हूँ' या 'मैं चलना/पढ़ना चाहता हूँ'। अन्य पुरुष में हमसे आज्ञा और अनुमति दोनों प्रपट होते हैं, परन्तु इसका भाव पूर्ण वर्तमान न रहकर भविष्यत् की ओर झुकता है जैसे 'सो पढ़ला का अर्थ प्रायः 'वह पढ़ेगा' अधिक है 'वह पढ़े' कम। इस तरह पूर्ण रूप इस प्रकार होते हैं —

'मैं उठूँ' आदि—

एकवचन
हाऊ उठनू
तू उठ
सो उठला

बहुवचन
आसेँ उठाम
तुसेँ उठा
ते उठन

'इन रूपों में से मध्यमपुरुष एकवचन तथा उत्तमपुरुष बहुवचन के रूप सत्कृत के अनुरूप हैं। सत्कृत में भी इनके रूपा क्रमशः पठ (तू पढ़) तथा पठाम (हम पढ़ें) होते हैं।

2 सामान्य वर्तमान

मूल घातु में 'आ' जोड़ने से कुतुर्ब का 'सामान्य वर्तमान' बनता है, परन्तु साथ ही सहायक क्रिया 'हो' का सामान्य वर्तमान रूप 'सा' का भी संयोग होता है, जैसे 'चल' घातु में 'आ' जोड़ने से 'चला' में 'सा' के संयोग से 'चला सा' का अर्थ है 'चलता है'। इसी तरह 'सोठा सा' (सोचना है), 'पढ़ा सा' (पढ़ता है)। निम्न के आधार पर इसमें कोई परिवर्तन नहीं आता, जैसे—शोहरू लिखा सा 'लड़का लिखता है' और दोहरी लिखा सा 'लड़की लिखती है'। परन्तु, वचन के आधार पर बहुवचन में 'सा' के स्थान पर 'सी' बनता है —

पुल्लिग तथा स्त्रीलिग

'मैं उठता हूँ' आदि...

एकवचन
हाऊ उठा सा
तू उठा सा
सो उठा सा

बहुवचन
आसेँ उठा सी
तुसेँ उठा सी
त उठा सी

आजकल के लेखकों को आकारान्त धातुओं की स्थिति में इस काल की अभिव्यक्ति में भूल रहती है। वे 'खाआ सा' को प्रायः 'खा सा' लिखते हैं, या कुछ लेखक किंचित आगे निकलकर प्रायः 'खाऽसा' लिख देते हैं। स्पष्टतः ये दोनों रूप गलत हैं : ऊपर लिखा गया है कि सामान्य वर्तमान का प्रत्यय 'आ' है, जिसकी उत्पत्ति प्राचीन भारतीय भाषा से इस प्रकार सम्भव है—स० चलति > प्रा० चलदि > प्रप० चलइ > कु० चला। चूँकि खाना, जाना, बनाना, सिखाना आदि क्रियाओं के धातु क्रमशः खा, जा, घना, सिखा हैं अतः 'आ' जोड़ने से इनके सामान्य वर्तमान रूप क्रमशः खाआ सा, जाआ सा, घनाआ सा, सिखाआ सा होने चाहिए। यदि उक्त 'बनाआ सा' को 'बना सा' लिखा जाए (बनाऽ तो कोई रूप नहीं हो सकता) तो इसका अर्थ होगा 'बनाता है' न कि 'बनाता है'।

सकर्मक क्रिया कर्तृवाच्य में भी यही रूप बनते हैं। कोई परिवर्तन नहीं आता—सो कताब पढा सा 'वह किताब पढ़ता है', ते कताब पढा सी 'वे किताब पढ़ते हैं' आदि।

3 अपूर्ण भूत

सामान्य वर्तमान में मूल क्रिया का जो रूप रहता है, अपूर्ण भूत में भी वही रूप रहता है, केवल सहायक क्रिया का भूतकालिक रूप इसके साथ जुड़ता है। अर्थात् मूल धातु में 'आ' जोड़कर तथा फिर 'थी' के संयोग से अपूर्ण भूत की रचना होती है, जैसे—'पढा धातु से 'पढा थी' (पढ़ता था), 'सो' धातु से 'सोआ थी' (सोता था), 'पी' धातु से 'पीआ थी' (पीता था, परन्तु श्रुति के कारण पिया थी)। यह रूप सभी लिंग, वचन तथा पुरुष में समान रहता है। किसी तरह का इसमें परिवर्तन नहीं आता—

पुर्लिंग तथा स्त्रीलिंग, एकवचन तथा बहुवचन

'मैं उठता था' आदि—

हाऊ (आसेँ) उठा थी

तू (तुसेँ) उठा थी

सो (ते) उठा थी

सकर्मक क्रिया कर्तृवाच्य रूप भी इसी तरह समान रहते हैं—शोहूरु कताब पढा थी (लड़का/लड़के किताब पढ़ता/पढ़ते थे), शोहरी कताब पढा थी (लड़की/लड़कियाँ किताब पढ़ती थी/थी)।

4 सदिग्ध वर्तमान

सदिग्ध वर्तमान में मूल क्रिया का ठीक वही रूप रहता है, जो सामान्य वर्तमान काल का है, परन्तु सदेह की अभिव्यक्ति सहायक क्रिया के बदले रूप से होती है। उसमें सहायक क्रिया 'सा' को बजाय 'होला' प्रयुक्त होता है। 'होला' के रूप लिंग और वचन दोनों आधार पर बदलते हैं, यथा—खाआ होला 'खाता होगा', खाआ होली 'खाती

होगी', खाया होले 'खाते होंगे' । सभी पुरुषों में पूर्ण रूप इस प्रकार बनेंगे —

पुल्लिंग

‘मैं उठता हूँगा’ आदि—

एकवचन
हाऊ उठा होला
तू उठा होला
सो उठा होना

बहुवचन
आसेँ उठा होले
तुसेँ उठा होले
ते उठा होले

स्त्रीलिंग

हाऊ उठा होली
तू उठा होली
सो उठा होली

आसेँ उठा होली
तुसेँ उठा होली
ते (तिउआ) उठा होली

इस काल में सकर्मक क्रिया कर्तृ वाक्य रूप भी इसी प्रकार बनते हैं । कर्म स्त्री-लिंग हो या पुल्लिंग मूल तथा सहायक क्रियाएँ कर्म के आधार पर नहीं बदलती, प्रत्युत कर्ता के लिंगवचन के आधार पर ही केवल सहायक क्रिया के रूप में परिवर्तन आता है, यथा—घोड़ा घाह खाया होला ‘घोड़ा घास खाता होगा’, घोड़ी घाह खाया होली ‘घोड़ी घास खाती होगी’, घोड़े घाह खाया होले ‘घोड़े घास खाते होंगे’ । स्पष्ट है कि हिन्दी में कर्ता के लिंग-वचन के आधार पर मूल क्रिया भी वैसे ही बदलती है, जैसे सहायक क्रिया । परन्तु कुतुर्ह म केवल सहायक क्रिया के रूप ही बदलते हैं, मूल क्रिया समान रहती है ।

5 अपूर्ण संकेतार्थ

अपूर्ण संकेतार्थ में मूल क्रिया सामान्य वर्तमान स्थिति में रहती है, परन्तु सहायक क्रिया का रूप ‘हुदा’ (होता) बनता है । ‘हुदा’ का रूप लिंग और वचन के आधार पर बदलता है —

।

पुल्लिंग

‘मैं उठता होता’ आदि—

एकवचन
हाऊ उठा हुदा
तू उठा हुदा
सो उठा हुदा

बहुवचन
आसेँ उठा हुदे
तुसेँ उठा हुदे
ते उठा हुदे

स्त्रीलिंग

हाऊ उठा हुदी

आसेँ उठा

तू उठा हूदी
सो उठा हूदी

तुमें उठा हूदी
ते उठा हूदी

‘हूदा’ की व्युत्पत्ति संस्कृत ‘भवन्त्’ से स्पष्ट है—स० भवन्त् > भवन्दो > होन्दो > हूदा।

6. सामान्य भूत

कुलुई में सामान्य भूत पुल्लिंग, एकवचन धातु में ‘ऊ’ जोड़ने से अभिव्यक्त होता है। पुल्लिंग बहुवचन में ‘ऊ’ > एँ में बदलता है। स्त्रीलिंग, एकवचन में ‘ऊ’ > ई में बदलता है, और बहुवचन में भी यही रूप रहता है, अर्थात् स्त्रीलिंग एकवचन तथा बहुवचन में समान रूप रहते हैं —

‘मैं उठा’ आदि—

एकवचन पु०/स्त्री
हाऊ उठू/उठी
तू उठू/उठी
सो उठू/उठी

बहुवचन पु०/स्त्री
मासेँ उठेँ/उठी
तुसेँ उठेँ/उठी
ते उठेँ/उठी

सकर्मक कर्तृवाच्य में क्रिया कर्ता के लिंग-वचन के भेद पर नहीं बदलती। कर्ता किसी लिंग या वचन में हो क्रिया के सामान्य रूप पर अन्तर नहीं आता, जैसे—मैं/ते/तेईएँ/आसेँ/तुसेँ/तिन्हें लिखू। परन्तु सामान्य भूत में क्रिया कर्म के लिंग तथा वचन के आधार पर बदलती है, जैसे—मैं/आसेँ फौल खाऊ (मैं/हमने फल खाया), मैं/आसेँ रोटी खाई (मैं/हमने रोटी खाई), मैं/आसेँ बूटे काटे (मैं/हमने वृक्ष काटे) आदि।

7. आसन्न भूत

सामान्य भूत के रूपों के आगे सहायक क्रिया ‘सा’ के संयोग से आसन्न भूत बनता है। बहुवचन में ‘सा’ का बहुवचन रूप ‘सी’ का प्रयोग होता है :—

एकवचन पु०/स्त्री
हाऊ उठू सा/उठी सा
तू उठू सा/उठी सा
सो उठू सा/उठी सा

बहुवचन पु०/स्त्री
आसेँ उठेँ सी/उठी सी
तुसेँ उठेँ सी/उठी सी
ते उठेँ सी/तिउआ उठी सी

सामान्य भूत की तरह ही आसन्न भूत में भी कर्तृवाच्य स्थिति में क्रिया और सहायक क्रिया कर्ता के लिंग वचन के अनुसार नहीं, प्रत्युत कर्म के लिंग वचन भेद के अनुसार परिवर्तित होती हैं—मैं/आसेँ/ते/तुसेँ/तेईएँ/तिन्हें चौर खाऊ सा, मैं/आसेँ/ते/तुसेँ/तेईएँ/तिन्हें रोटी खाई सा, मैं/आसेँ/ते/तुसेँ/तेईएँ/तिन्हें बूटे काटे सी।

8. पूर्ण भूत

सामान्य भूत के वाच्य में ‘धी’ जोड़ने से पूर्ण भूत की अभिव्यक्ति होती है। सकर्मक तथा अकर्मक क्रिया के सामान्य भूत में लिंग और वचन के आधार पर जो रूप

वन्ते हैं, उनमें 'हो (ना)' सहायक क्रिया के भूतकालिक रूप 'थी' के संयोग से ही पूर्ण-भूत घनता है। 'थी' का रूप लिंग और वचन के आधार पर नहीं बदलता, हिन्दी की तरह ये या था जैसा परिवर्तन नहीं आता—

एकवचन पु०/स्त्री०

हाऊ उठू थी/उठी थी

तू उठू थी/उठी थी

सो उठू थी/उठी थी

बहुवचन पु०/स्त्री०

आसें उठें थी/उठी थी

धुमें उठें थी/उठी थी

ते उठें थी/तिउआ उठी थी

9. सविग्य भूत

कुलुई के मदिग्य भूत की अभिव्यक्ति 'होला' सहायक क्रिया के संयोग से होती है। 'होला' सहायक क्रिया पुल्लिङ्ग बहुवचन में 'होले' तथा स्त्रीलिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन में 'होली' में बदलती है . .

एक वचन पु०/स्त्री०

हाऊ उठू होला/उठी होली

तू उठू होला/उठी होली

सो उठू होला/उठी होली

बहुवचन पु०/स्त्री०

आसें उठें होले/उठी होली

तुसें उठें होले/उठी होली

ते उठें होले/तिउआ उठी होली

सकर्मक क्रिया कर्तृवाच्य रूप में मूल क्रिया और सहायक क्रिया 'होली' के रूप वचन के लिंग और वचन के अनुसार बदलते हैं —

कर्म पुल्लिङ्ग, एकवचन

मैं/आसें भीत खाऊ होला

तैं/तुसें भीत खाऊ होला

तेईएँ/तिन्हें भीत खाऊ होला

कर्म स्त्रीलिङ्ग, एकवचन

मैं/आसें रोटी खाई होली

तैं/तुसें रोटी खाई होली

तेईएँ/तिन्हें रोटी खाई होली

कर्म पुल्लिङ्ग, बहुवचन

मैं/आमें छेत निडे होले

तैं/तुसें छेत निडे होले

तेईएँ/तिन्हें छेत निडे होले

कर्म स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन

मैं/आसें शाडी निडी होली

तैं/तुसें शाडी निडी होली

तेईएँ/तिन्हें शाडी निडी होली

10. पूर्ण संकेतार्थ

भामान्य भूत के मूल क्रिया के रूपों के साथ सहायक क्रिया 'होना' के परिवर्तित रूप 'हुदा' के संयोग से पूर्ण संकेतार्थ की रचना होती है—

पुल्लिङ्ग

एकवचन

हाऊ उठू हुंदा

तू उठू हुंदा

सो उठू हुंदा

बहुवचन

आसें उठें हुंदे

तुसें उठें हुंदे

ते उठें हुंदे

स्त्रीलिङ्ग

एक/बहुवचन (समान)

हाऊ/आसें उठी हुंदी

तू/तुसें उठी हुंदी

सो/तिउआ उठी हुंदी

सकर्मक क्रिया कर्तृवाच्य में मूल क्रिया और सहायक क्रिया कर्ता के लिंग-

वचन के अनुसार नहीं, बल्कि कर्म के लिए तथा वचन के अनुसार बदलती हैं, जैसे—
मैं/आसें/तैं/तुसें/तिईएँ/तिन्हेँ भीत खाऊ हुदा, मैं/आसें/तैं/तुसें/तिईएँ/तिन्हेँ रोटी खाई
हुँदी, मैं/आसें/तैं/तुसें/तिईएँ/तिन्हेँ छेत निडेँ हुँदेँ ।

11. सामान्य संकेतार्थ

सामान्य संकेतार्थ धातु में 'दा' जोड़ने से प्रकट होता है, जैसे—पूछ से पूछदा, शोट से शोटरा आदि । परन्तु यदि धातु स्वरान्त हो तो मूल धातु और 'दा' के बीच अनुस्वार आ जाता है, यथा—खा से खादा, पी से पीदा, सो से सोदा । लिंग और वचन के आधार पर 'दा' में परिवर्तन आता है, पुल्लिंग बहुवचन में 'देँ' तथा स्त्रीलिंग एक वचन तथा बहुवचन में 'दी'—

पुल्लिंग		स्त्रीलिंग
एकवचन	बहुवचन	एकवचन/बहुवचन (समान)
हाऊ उठदा	आसेँ उठदे	हाऊ/आसेँ उठदी
तू उठदा	तुसेँ उठदेँ	तू/तुसेँ उठदी
सो उठदा	ते उठदेँ	सो/तिउआ उठदी

सकर्मक कर्तृवाच्य में भी 'दा' में परिवर्तन कर्ता के अनुसार ही आता है, कर्म के अनुसार नहीं, यथा—कुत्ता मास खादा, कुत्ती मास खाँदी, कुत्ते मास खादेँ, कुत्ता रोटी खादा, कुत्ती रोटी खादी आदि ।

12. सम्भाव्य भविष्य

मूल धातु में 'ला' जोड़ने से सम्भाव्य भविष्य की अभिव्यक्ति होती है । वचन और लिंग के आधार पर 'ला' प्रत्यय में परिवर्तन आता है । इसमें सम्भाव्य रहता है—
सो घौराबेँ जाला 'वह घर को जाए' । अकर्मक और सकर्मक क्रियाओं में 'ला' एक ही नियम से बदलता है—

पुल्लिंग		स्त्रीलिंग
एक वचन	बहुवचन	एक/बहुवचन
हाऊ उठला	आसेँ उठलेँ	हाऊ/आसेँ उठली
तू उठला	तुसेँ उठलेँ	तू/तुसेँ उठली
सो उठला	ते उठलेँ	सो/निउआ उठली

13. सामान्य भविष्य

कुलुई में सामान्य भविष्यत् हिन्दी के अनुरूप नहीं है । इस में मा, मे, गी का प्रयोग नहीं मिलता, और न ही कोई और प्रत्यय है । 'ना' या 'णा' भुक्त धातु का सामान्य-क्रिया रूप ही सामान्य भविष्यत् प्रकट करता है, जिसका हिन्दी में ऐसे से भाव प्रकट होता है, जैसे 'शहर जाना है', 'पानी पीना है', 'कण्डे घोने हैं' आदि । वास्तव में आदिम भारोपीय भाषा में भविष्यत् नहीं था, और भविष्य की रचना वर्तमान काल की

तरह ही रहती थी। कुलुई में भी भूल क्रिया ही इस काल के भाव को व्यक्त करती है।

इस सम्बन्ध में एक विशेषता यह है कि सामान्य भविष्यत् में कर्ता अपने अविकारी रूप में प्रयुक्त नहीं होता, अर्थात् 'हाऊ उठणा' या 'तू उठणा' ऐसा प्रयोग नहीं होता। इस में कर्ता सर्वदा अपने विकारी रूप में रहता है, जैसे 'मूँ उठणा' (मैं ने उठना है), 'तौ उठणा' (तू ने उठना है), 'तेई उठणा' (उसने उठना है)। वास्तव में यह कर्म-वाच्य रूप है और करणकारक का प्रयोग होता है, जैसे मूँ उठणा 'मुझ द्वारा उठा जाएगा', तिन्हा उठणा 'उन द्वारा उठा जाएगा।' यही कारण है कि 'णा' या 'ना' का रूप कर्म के लिंग वचन के आधार पर बदलता है, कर्ता के लिंग-वचन अनुसार नहीं।—

कर्म पुल्लिंग एक वचन

मूँ/आसा बूटा काटणा

सौ/तुसा बूटा काटणा

तेई/तिन्हां बूटा काटणा

कर्म पुल्लिंग बहुवचन

मूँ/आसा बूटे काटणे

सौ/तुसा बूटे काटणे

तेई/तिन्हां बूटे काटणे

कर्म स्त्रीलिंग एक-बहुवचन सामान्य

मूँ/आसा बूटी काटणी

सौ/तुसा बूटी काटणी

तेई/तिन्हां बूटी काटणी

स्पष्ट है कि जहाँ हिन्दी में 'मैं बूटा (बूझ) काटूँ', 'हम बूझ काटेंगे' रूप चलते हैं वहाँ कुलुई में 'मूँ बूटा काटणा', 'आसा बूटा काटणा' सामान्य भविष्य प्रकट करते हैं, अर्थात् 'मैं/हम ने बूझ काटना है' या 'मुझ/हमारे द्वारा बूझ काटा जाएगा।'।

पुराघटित कृदन्त (Perfect Participle) से काल रचना

पहले लिखा जा चुका है, कि कुलुई में भूतकालिक कृदन्त (Past Participle) के अतिरिक्त पुराघटित कृदन्त भी प्रचलित है। ऊपर भूतकालिक कृदन्त से पाँच कालों की रचना का उल्लेख किया गया है—

- (1) सामान्य भूत—सो उठू 'वह उठा'
- (2) आसन्न भूत—सो उठूसा 'वह उठा है'
- (3) पूर्ण भूत—सो उठूथी 'वह उठा था'
- (4) सदिग्ध भूत—सो उठू होला 'वह उठा होगा'
- (5) पूर्ण सकेतायं—सो उठू हुन्दा 'वह उठा होता'

परन्तु यदि सब पूछा जाए तो इनमें से सामान्य भूत को छोड़ कर शेष चार का प्रयोग उस कदर आम प्रचलित नहीं है। इनका प्रयोग अवश्य है, परन्तु इनके साथ किञ्चित् अनिश्चितता, सदिग्धता या इच्छा-अनिच्छा का भाव संबन्ध विद्यमान रहता है, जैसे 'सो उठू सा' का भाव यह लगता है कि 'वह उठा तो है। इसी तरह 'हाऊ उठूथी' में यह सदिग्धता सी है कि 'मैं उठा था परन्तु—।' वस्तुतः भूतकालिक कृदन्त का सामान्य प्रयोग तो जरूर है, परन्तु आम बोल-चाल में वाक्य अग्ने-आप में पूर्ण—

होगा आगे पीछे का सम्पर्क अवश्य रहना है।

अतः उपर्युक्त पांच कालों की अभिव्यक्ति मूलतः पुराघटित कृदन्त से होती है। आम बोल-चाल में पुराघटित कृदन्तीय प्रयोग इतना अधिक है, कि भूतकालिक कृदन्तीय रूप प्रायः दबा सा रहता है। पहले लिखा जा चुका है कि पुराघटित कृदन्त के दो प्रत्यय हैं—‘इरा’ और ‘उदा’। कहीं-कहीं उदा में अनुस्वार भी रहता है, जैसे ‘उदा’।

यद्यपि इन का प्रयोग समान रूप से प्रचलित है, फिर भी ‘इरा’ वाला रूप (जैसे उठिरा, लिखिरा, गुणिरा) लगवादी में अधिक प्रचलित है, और जेप स्थानों ऊसी, रूपी आदि में ‘उदा’ मुख्य रूप (उठुदा, लिखुदा, गुणुदा) का प्रचलन है। वैसे ‘इरा’ में हिन्दी ‘जाना’ के भूतकालिक रूप ‘गया’ और ‘उदा’ में ‘होना’ के भूतकालिक रूप ‘हुआ’ का भाव समाविष्ट है, यथा—खाइरा ‘खाया (गया) है’, पीइरा ‘पिया (गया) है’, तथा खाउदा ‘खाया हुआ’, पीउदा ‘पिया हुआ’ आदि।

इस प्रकार पुराघटित कृदन्त से उन सभी कालों की रचना होती है, जो भूत-कालिक कृदन्त से बनते हैं, जैसे—

(1) सामान्य भूत—‘मैं उठा’ आदि—

हाऊ उठिरा (उठुदा)

तू उठिरा (उठुदा)

सो उठिरा (उठुदा)

आसें उठिरे (उठेदे)

तुसें उठिरे (उठेदे)

ते उठिरे (उठेदे)

(2) आसन्न भूत—‘मैं उठा हूँ’ आदि

हाऊ उठिरा (उठुदा) सा

तू उठिरा (उठुदा) सा

सो उठिरा (उठुदा) सा

आसें उठिरे (उठेदे) सी

तुसें उठिरे (उठेदे) सी

ते उठिरे (उठेदे) सी

(3) पूर्ण भूत—‘मैं उठा था’ आदि—

हाऊ उठिरा (उठुदा) थी

तू उठिरा (उठुदा) थी

सो उठिरा (उठुदा) थी

आसें उठिरे (उठेदे) थी

तुसें उठिरे (उठेदे) थी

ते उठिरे (उठेदे) थी

(4) सदिग्ध भूत—‘मैं उठा हूँगा’ आदि—

हाऊ उठिरा (उठुदा) होला

तू उठिरा (उठुदा) होला

सो उठिरा (उठुदा) होला

आसें उठिरे (उठेदे) होले

तुसें उठिरे (उठेदे) होले

ते उठिरे (उठेदे) होले

(5) पूर्ण सकृताय—‘मैं उठा होता’ आदि—

हाऊ उठिरा (उठुदा) हुदा

तू उठिरा (उठुदा) हुदा

सो उठिरा (उठुदा) हुदा

आसें उठिरे (उठेदे) हुदे

तुसें उठिरे (उठेदे) हुदे

ते उठिरे (उठेदे) हुदे

अव्यय

जैसा कि पहले लिखा गया है कुतुर्ह म विभिन्न प्रत्ययों का प्रायः ह्रास हो रहा है। स्पष्टतया केवल वं, एं और न विभक्ति प्रत्यय प्रचलित हैं। विभिन्न विभक्तियों का अर्थ पूर्ण करने के लिए अव्ययों से काम लिया जाता है। अन्य भारतीय भाषाओं की तरह ही कुतुर्ह में भी मन्ना पदों, सर्वनामों तथा विशेषणों में अव्यय बने हैं। इन में अधिकांश अव्यय संहृत, प्राकृत और अपभ्रंस से उत्तराधिकार में आए हैं। इनका सामान्य परिचय नीचे दिया जाता है —

स्य नवाचक क्रियाविशेषण (Adverb of place)

कुतुर्ह म निम्नलिखित स्थानवाचक अव्यय विशेष रूप से प्रचलित हैं —

ओखें (यहाँ), तीखें (वहाँ), कीखें (वहाँ), जौखें (जहाँ), जौखें कीखें (जहाँ-कहाँ) इमे (इधर) निस (उधर), किस (विधर) जिम (जिधर) ओरिएँ (इस ओर), पोरिएँ (उस ओर), ओरें-पारें (आस-पास), आगे या आगिएँ (आगे), पीछें या पीछिएँ (पीछे) सारान (सर्वत्र), पालें (तले) हेठें (नीचे) बुहे (नीचे), परपालें (ऊपर) ऊँ (ऊपर), पाछें (उपर) घामें (घामने), हादरें (घर), मोके (बीच), (भीतर), मीयरें बाहरें या बाहरिएँ (बाहर), नेड (निकट), नेटी (निकट), दूर (दूर), उमार (अवार), पार (वार), धीरें (तरफ), इम धीरें, तिस धीरें, किस धीरें, पीछिएँ धीरें, चारी धीरें आदि।

ओखें, तीखें, कीखें आदि रूप स्पष्टतया अत्र, तत्र, कुत्र आदि संहृत रूपों से बने हैं, और कल के योग से निष्पन्न हुए प्रतीत होते हैं—जैसे एतकपम् से ओखें। इनके साथ साथ कुतुर्ह में इन के प्राकृत रूप भी प्रचलित हैं, जैसे—प्रा० एतहे मे एयें, तेतह से तेयें, केतहे से केयें। कीखें के लिए एक अन्य शब्द 'को' भी है, जो संहृत शब्द कुत्र > प्राकृत कुतत्र > अपभ्रंस कल का विकसित रूप है। तीखें, ओखें आदि का ऐमा रूप प्रचलित नहीं है। 'इमे' और तिस तथा ओरिएँ और पोरिएँ क्रमशः एक दूसरे के पर्यायवाची हैं, परन्तु जहाँ ओरिएँ-पोरिएँ मयुक्त अव्यय प्रचलित हैं, इम-निस ऐसे अव्यय नहीं हैं, जैसे—'ओरिएँ पोरिएँ भाल' (इधर-उधर देख) के स्थान पर इम-निस 'भाल' प्रयोग में नहीं आता। ओरें-पारें इन के संक्षेप रूप हैं। इम

रूप के शब्द 'जिस ओर' और 'जिस ओर' के लिए प्रचलित नहीं है। जिसे-विसें समुक्त अव्यय जहाँ-कहीं के अर्थ में होता है। इस अर्थ में यह जोसे-कोसे समुक्त अव्यय का पर्यायवाची है—जिसे-किसे (या जोसे-कोसे) मत बेशदा (जहाँ कहीं न बैठ)। निकट के लिए 'नेठ' और 'भेटी' दो शब्द हैं। इस अर्थ में ये एक दूसरे का स्थान ले सकते हैं। नेठ (या भेटी) जेह एज (जरा निकट आ)। नेठ जाइया (या भेटी जाइया) शुण (निकट जा कर सुन)। परन्तु दोनों में कुछ अन्तर भी है। नेठ दूर का विपरीतार्थक शब्द है, भेटी नहीं है, जैसे—तेरा घोर नेठ सा की दूर (तेरा घर नजदीक है या दूर) यहाँ तेरा घोर भेटी सा की दूर कहना ठीक नहीं।

कुलुई में नीचे के लिए हेठे, घाले, बुन्हे तीन शब्द हैं। इन में घाले स्थिति वाचक है और 'बुन्हे' दिशावाचक। दोनों एक दूसरे का स्थान नहीं ले सकते—'बुन्हे-बे' जा की बजाए 'घाले-बे' जा कहना अधिक उचित न होगा। घाले हिन्दी शब्द तले का पर्यायवाची है। 'हेठे' अन्य दोनों का स्थान ले सकता है। "बुन्हे-बे जा" के लिए "हेठे-बे जा" कहना ठीक है। इसी तरह 'पैनसल कतावा हेठे सा' की जगह 'पैनसल कतावा घाले' सा कहना भी उचित है। इसी प्रकार ऊपर के लिए भी तीन शब्द हैं—ऊमे, परयाले, पाधे। 'ऊमे' दिशावाचक है और 'परयाले' स्थितिवाचक। ऊमे शब्द बुन्हे का तथा परयाले शब्द घाले का विपरीतार्थक है। परन्तु पाधे शब्द हेठे का शुद्ध विपरीतार्थक शब्द नहीं, क्योंकि जहाँ हेठे दोनों घाले और बुन्हे के लिए प्रयुक्त हो सकता है, पाधे शब्द ऊमे और परयाले के लिए समान रूप से प्रयुक्त नहीं हो सकता। "ऊमे-बे जा" के लिए "परयाले-बे जा" कहना ठीक न होगा। कुल्लू के कुछ भागों में ऊपर के लिए घामे शब्द भी है। यह संस्कृत घामन शब्द है, जो मूल अर्थ छोड़ कर संकेत रूप में संज्ञामूलक अव्यय रहा है।

कालवाचक क्रियाविशेषण (Adverb of Time)

निम्नलिखित कालवाचक अव्यय विशेष रूप से व्यवहृत होते हैं—

औज (आज), हीज (पिछला कल), फरज (गुजरा परसो), शूर्ई (अगला कल), पौरसी (आनेवाला परसो) एशू (इस वर्ष), पौर (पिछला वर्ष), पराहूर (पिछले से पिछला वर्ष), चनाहूर (गुजरा चौथा वर्ष), आगली (अगला वर्ष), नूगली (अगले से अगला वर्ष), चरिगली (आनेवाला चौथा वर्ष), दोषी (प्रातः), जीश (सवेरा), सोम (साय), त्काल स० त्रिकाल (शाम), दिहाडा > दिवस (दिन), रात-दिहाड (रात-दिन), सोम्मा-दोषी (सुबह शाम), नुहारी (कल्यावर्ती), कलार (मध्याह्न-भोजन), बतों-हरी (वाद-दोपहर या साय का भोजन), वियाली (रात का भोजन), भयाणसर (भोर से पहले), भुर (भोर), एबे (अब), तेवे (तब), केवे (कब), जेवे (अब), जेवे ब केवे (जब कभी), हाजी (अभी तक)।

हीज की व्युत्पत्ति संस्कृत ह्य (ह्य) से हुई है, शूर्ई संस्कृत श्व (श्वस), तथा पौरसी संस्कृत परश्व (परश्वस्) से निष्पन्न हुए हैं। कालवाचक इन सभी शब्दों का आधार संस्कृत है, जैसे पौर संस्कृत 'पल्ल', पराहूर संस्कृत 'परारि', एशू संस्कृत एषम् से

बने हैं। मुनुई में दिनो की स्थिति में दो दिन बिछने तथा आने वाले दो दिन और वर्षों की स्थिति में चार चार तक के अलग-अलग नाम प्रचलित हैं। इनके साथ सम्बन्ध कारक के विभक्ति प्रत्यय संबंधा 'वा, के, की' प्रयुक्त होते हैं। वास्तव में सम्बन्ध कारक की विभक्ति वा, रे, रो ही हैं, केवल कालवाचक सज्ञा भूलन शब्दों के साथ का, के, की का प्रयोग होता है जैसे—ओड़का, होड़का, फरड़का, एशवा, पोरवा, पराहवा, दोयका, मोझका आदि। परन्तु अब यही शब्द इकागन्त या आकारान्त रूप में प्रयुक्त हो तो माधारण वा, रे, रो प्रत्यय ही भगते हैं—दोयका परन्तु दोधीरा (सुबह का), कलारका परन्तु कलारीरा, बियालका परन्तु बियाली रा, दिहाड़का परन्तु दिहाड़ीरा, भीशका परन्तु भीशारा आदि। बहार का सम्बन्ध स० कल्याहार से है, परन्तु होता है यह दोपहर का खाना। कल्याहार अर्थात् प्रभात के भोजन को 'भुखारी' कहते हैं।

सर्वनाम सम्बन्धी अव्यय अब, जब, कब आदि मुनुई में अनेक पर्यायों के साथ मिलते हैं। एबे, तेबे, केबे, जेबे आदि रूपों में स्पष्टतः 'वेसा' शब्द का सम्बन्ध है। इसके अतिरिक्त इन का दूसरा रूप एबरे, तेबरे, केबरे आदि शब्दों में भी मिलता है। यहाँ इन का 'वार' से सम्बन्ध है। वार वाले रूप कालवाचक अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। दीयी और भीश का सम्बन्ध ठीक वही है जो सुबह और सवेरे का है—दीयी उठी भीशा (सुबह सवेरे उठना)। सोझ संस्कृत सध्या का बिकसित रूप है और अकाल से भाव विकास से है, परन्तु इसका प्रयोग सध्या के लिए ही सीमित है—सोझा अकाले आऊ-हुआ (शाम को मध्या समय आया है)।

परिमाणवाचक क्रिया विशेषण (Adverb of Quantity)

बोह (बहुत), जादा (ज्यादा), रब (काफी), बडा (बड़ा), गरका (भारी), हीलका (हल्का), निरा (निरा), खूब (खूब), निपट (बिलकुल), थोडा, धिख (जरा सा), नाऊ-जेंआ (नाम मात्र), बख (बिलकुल), एतरा (इतना), तेतरा (उतना), जेतरा (जितना), केतरा (कितना), टिपु (बूंद), टिपु टिपु (बूंद-बूंद), धिख-धिख (जरा-जरा), जेंआ (जैसा, मात्र, सा)।

बोह, जादा, रब और बडा शब्द हिन्दी शब्द बहुत, ज्यादा, काफी और बड़ा के ठीक पर्यायवाची हैं, कोई अन्तर नहीं। गरका शब्द संस्कृत गरिमा का विकृत रूप है। निरा, निपट और बख अधिकता-बोधक हैं परन्तु एक दूसरे का स्थान नहीं ले सकते। बख केवल विशेषणों के साथ प्रयोग में आता है—बख बाका (बिलकुल अच्छा), बख मूला (बिलकुल मोटा), बख बुरा, बख पतला, बख-त्राकला। निपट और निरा सज्ञाओं के पहले भी प्रयुक्त होते हैं। धिख (जरा सा) सज्ञाजात परिमाणवाचक अव्यय है। इसकी व्युत्पत्ति स० दूकम् से हुई है। धिख के साथ अनिवार्य रूप स जेंआ का प्रयोग होता है। जेंआ के बिना धिख अपना पूरा अर्थ प्रकट नहीं करता जैसे—धिख जेंआ दे (थोडा सा दे), धिख जेंआ दूध पीऊ (जरा सा दूध पिया)। जेंआ सज्ञा और विशेषण के साथ जैसा, मात्र, सा, केवल आदि बयों में आता है—काबा जेंआ थोडा, राखस जेंआ कौखरा (राखस जैसा कही का), नाऊ जेंआ पीऊ धीना (नाम-मात्र आ...

दिया)। एतरा, तेतरा, जेतरा, केतरा के लिए एति, तेति, जेंति, केति आदि रूप भी प्रयोग में लाए जाते हैं। उत्तरोक्त शब्द प्राकृत एतिया, केतिया आदि से निष्पन्न हुए हैं।

रीतिवाचक क्रिया विशेषण (Adverb of Manner)

कुलुई में रीतिवाचक क्रिया-विशेषणों की सराया बहुत है। इन्हें इस प्रकार गिना जा सकता है :—

प्रकार—एडा (ऐसा), तेंडा (तैसा), कॅडा (कैसा), जॅडा (जैसा), जॅडा-कॅडा (जैसा तैसा), बुसना (मानो), मूले (धीरे), मूले-मूले (धीरे-धीरे), सिमान-न (अचानक) मजे (सहज, होले), मजे-मजे (होले-होले), जाति (साक्षात्, स्पष्ट), आपु (स्वयं), आपुऐ (स्वतः, अपने-आप), आपु न (आपस में, परस्पर), सडा सड (धडा-धड), षडा कड (तडा तड), ठीक ठाव, होया-होय (हाथो-हाथो), जॅडा-या तडा (जैसे का तैसा, ज्यों का त्यों), सट-पट (झट-पट)।

(2) निश्चय—जरुरे (जरूर), सोचिये (सचमुच), सही, असल-न (दर-असल)।

(3) अनिश्चय—केवकी (कदाचित्), आईचे (शायद)।

(4) स्वीकृति—हा, ठीक, सोच, ओऊ, होअ।

(5) निषेध—न, मोत (मत्), नाई, नी।

सम्बन्ध-बोधक (Postposition)

ताइये (लिये, वास्ते), तेंई (समान), सेंई (सदृश), बाफी (बगैर), ताई (तक), सोगे (सहित), लाइया (साथ), बीफी (बिना) आगे (पास), आगे-भागे, पहले, सामन, पीछे (पीछे), पीछे (कारण), खातिर, भीरी (बाद), मुणे (समेत), पौयम (महले) धीरे (धीर), बीलत (बदोस्त), चाडे (सिवा)।

उपयुक्त सम्बन्धसूचक अव्ययों के अतिरिक्त कुलुई में हिन्दी और उर्दू के बहुत से सम्बन्ध-सूचक प्रयोग में मिलते हैं, जैसे—बराबर, पहले, सामने, बाहर, दूर-पार, बदले उल्टा आदि। परन्तु इनका स्थानीय बोली में विशेष महत्त्व नहीं। उपयुक्त अव्यय बहुत प्रचलित हैं, और इनके प्रयोगों के बारे में स्पष्टीकरण बड़ा उपयुक्त होगा :—

ताइये

ताइये या तेंइये मूल रूप में हिन्दी शब्द ताई या उर्दू शब्द वास्ते का समानार्थक है और प्रयोग भी ठीक इसी प्रकार है, परन्तु जहाँ वास्ते का पुल्लिङ्ग रूप है, ताइये का स्त्रीलिङ्ग रूप है क्योंकि अपने से पूर्व सम्बन्ध कारक का केवल स्त्री प्रत्यय जोड़ता है, रा और रे नहीं। जैसे—शोहरू स्त्री ताइये डाहु हुदा सा (लडके के वास्ते रखा हुआ है)। यह अविवरणी शब्द है। लिङ्ग, वचन, काल के भेद पर बदलता नहीं, समान रहता है।

हेतुवाचक सम्बन्ध बोधक के रूप में ताइये 'कारण' या 'सातिर' के अर्थों में भी प्रयोग में आता है—तेरी ताइये मू जान भी देणी (तेरी खातिर मैं जान भी दे दूंगा)।

सोगे

इस के विभिन्न उच्चारण हैं—सू गे, सगे, सु घे, सोघे । मूल रूप में ये सस्वृत शब्द सग के विकृत रूप हैं, और सज्ञा के रूप में इसी तरह प्रयोग में आते हैं। बुरा रा सोंग छोड (बुरे का सग छोड) । अव्यय के रूप में सोगे के सू गे, सगे, सु घे, सोघे रूप बने हैं, और सहित या साथ के पर्यायवाची हैं। यह करणकारक का द्योतक है—सोठे सोगे मार (सोठी से मार), मू सोगे मत डुणीदा (मेरे साथ या मुझसे न बोलो) ।

साइया

विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त होता है। हेतुवाचक रूप में इसका अर्थ कारण या मारे है—भूखे लाइया प्राण निकले (भूख के मारे या कारण प्राण निकले) । साधनवाचक होने पर यह द्वारा या सहारे का पर्यायवाची है—होये लाइया शोट (हाथ द्वारा या के सहारे फेंक), नाजा लाइया ता जीणा (अन्न के सहारे या द्वारा ही तो जीना है) ।

मूल रूप में यह वरणकारक का द्योतक है और विभक्ति रहित सम्बन्ध सूचक है। मोटे तौर पर साइया और सोगे दोनों करणकारक के प्रतीक हैं परन्तु लाइया इसके अधिक निकट है और करणकारक को कर्मकारक स्पष्ट करने के लिए लाइया का अवश्य प्रयोग होता है—‘टेंडे भाल’ का अर्थ ‘आखो को देख’ या ‘आखो से देख’ दोनों बिलकुल ठीक हैं, परन्तु अधिक स्पष्टता साने के लिए करणकारक की स्थिति में साइया शब्द का प्रयोग होता है—टेंडे लाइया भाल (आखो से देख) ।

हेंई और सेंई

हेंई का अर्थ समान, बराबर, तुल्य हैं। तौ हेंई कुणी होणा (तेरे बराबर या समान कौन हो सकता है) । यह विभक्ति रहित सम्बन्ध सूचक है। सेंई का अर्थ साम्य, जैसा, तरह है, जैसे—जावा-न तौ सेंई माण्डू थी एक (मैले में तेरे जैसा या सदृश आदमी था एक) ।

बीणी और बाझी

व्यतिरेक-वाचक से सम्बन्धित बीणी और बाझी दो प्रसिद्ध सम्बन्धसूचक हैं। बीणी शब्द बिना का विकृत शब्द है और बाझी (बगैर) के निकट है। भाव की दृष्टि से दोनों समानार्थक हैं, परन्तु प्रयोग दोनों का भिन्न है। एक ही भाव प्रकट करते हुए भी वाक्य रचना भिन्न है। बीणी शब्द सज्ञा, सर्वनाम अथवा वृद्धत अव्यय के पहले प्रयोग में आता है और बाझी उनके बाद। गाशा बाझी साला फुकुई (दर्पा के बिना पसले जल गई) के स्थान पर ‘गाशा बीणी’ कहना ठीक नहीं। बीणी गाशे साला फुकुई शुद्ध प्रचलित वाक्य है। इसी तरह कमोइया बाझी नो हुदा, या बीणी कमोइया नो हुन्दा (कमाए बिना कुछ नहीं होता), अक्ला बाझी जीणा कठन सा, या बीणी अक्ले जीणा कठन सा (अकल बिना जीना नठिन है) ।

इसके अतिरिक्त वीणी शब्द चाहे के अर्थ में भी प्रयोग में आता है। परन्तु बाजी इस प्रकार प्रयुक्त नहीं हो सकता—तो पीछे^० बीणी जान की देणी—(तेरे कारण चाहे जान भी दूँगा)।

आगे^०

आगे^० शब्द अर्थ के अनुसार कभी कालवाचक और कभी स्थानवाचक होता है। कालवाचक की स्थिति में इसका 'एँ' स्वर कुछ लम्बा हो जाता है—तू-ता आगेएँ पहुँ-चोरा (तू तो पहले ही पहुँचा है), दूई घटे आगेएँ मोठा (दो घटे पहले ही चला गया)। स्थानवाचक में स्वर बदलता नहीं। मरद आगे^० थो, बेटही पीछे (मरद आगे था मंत्री पीछे)। समोप, पास, निकट के लिए आगे^० शब्द का प्रयोग होता है, परन्तु आगे^० का सबसे अधिक प्रचलित प्रयोग पास के अर्थ में है—तेई आगे^० की सा (उसके पास क्या है?)

पीछे^० और भीरी

पीछे^० शब्द कई अर्थों में प्रयोग में आता है। कालवाचक में ठीक हिन्दी शब्द पीछे का समानार्थक है, और इस अर्थ में यह भीरी (बाद) का पर्यायवाची है—हाऊँ आगे^० पुहता सो पीछे (भीरी) 'मैं' पहले पहुँचा और वह पीछे (बाद में)। आगे-न रोटी खाई पीछे^० न (या भीरी) पाणी पीऊँ 'पहले रोटी खाई पीछे से (या बाद में) पानी पीया'। स्थानवाचक के रूप में भी यह हिन्दी पीछे का ही समानार्थक है—घोरा पीछे^० साड सा (घर के पीछे क्यारी है)। हेतुवाचक में पीछे का अर्थ करण या खातिर है—तेसा पीछे^० तर एण्डा हुआ (उसके कारण तो ऐसा हुआ), दोहूरु पीछे^० ता बाबा बें एणा पोऊ (लडके की खातिर तो बाप को आना पड़ा)। कारण या खातिर के अर्थ में पीछे शब्द ताईये का पर्याय वाची है, परन्तु प्रयोग में कुछ अन्तर है। पीछे^० विभक्ति रहित सम्बन्ध बोधक है और ताईये विभक्ति सहित—तो पीछे^० ता नुहार-बार छोएँ परन्तु तेरो ताईये ता नुहार-बार छोएँ (तेरे कारण तो चक्कल सूरत छो दी)।

चाडे^०

व्यतिरेकवाचक सम्बन्धसूचक है। यह उर्दू शब्द सिवा का पर्यायवाची है, और हिन्दी शब्द अतिरिक्त का भी अर्थ देता है। खेल्णा-न चाडे^० होर कोम नी ओयो (खेलने के सिवा और कोई काम नहीं है)। निवेद्यवाचक वाक्य में इसका अर्थ 'छोड़कर' या 'बिना' होता है, जैसे—तेई-न चाडे^० होर कोई की नी यो औथी (उसके सिवा या उसको छोड़ और कोई भी न था)।

उपर्युक्त नौ सम्बन्ध-बोधक अव्ययों का प्रयोग हिन्दी के समान है और विशेष व्याख्या की आवश्यकता नहीं।

समुच्चयबोधक (Conjunctions)

कुतुर्ह मे कुछ प्रचलित समुच्चयबोधक अव्यय इस प्रकार है.—

ता (और), ता (तो), जे (स० यदि > घो० जदी > महा० जई > कु० जैं), जेता (यदि), किवे-जे (क्योकि), तेवे (इस लिए), किवे (क्यो), की (या), किता (या तो), पर (परन्तु), तेवे-वी (तोभी, तथापि), किता.....किता (या तो.....या तो), वीणी (चाहे), वीणी...वीणी (चाहे...चाहे), न.....न, नी.....नी (न.....न), की...की (क्या.....क्या), नी.....ता (नही तो) (जे.....ता) (यदि...तो), भा (अथवा), केला नी.....वी (न केवल.....बल्कि), बुझणा (मानो), बी (भी) ।

कुतुर्ह मे समोजक समुच्चयबोधक अव्यय के केवल दो रूप मिलते हैं—‘ता’ तथा ‘वी’ । ता शब्द ‘और’ तथा ‘तो’ दोनों के लिए प्रयुक्त होना है जैसे रामू ता तारू हूँ वी (रामू और तारू दोनों थे), गीता लाई ता भौचे (गीत गए और नाचे) । भाषा एता ता बाहला (बारिश आएगी तो हल जेतगा) । वी का प्रयोग मुख्यत ‘वी.....वी’ के रूप में होता है, यथा—डबुए वी लोडी टोल्हे वी (पैसे भी चाहिए, कपडे भी), मूड वी पालू टांगा वी बजाई (सिर भी तोड़ा और टांगे भी तोड़ी) ।

विभाजक समुच्चयबोधक मे ‘की’, ‘किता’, किता...किता, वीणी...वीणी, की.....की, न.....न, नी.....नी, नीता’ का प्रयोग मिलता है—भीण लोडी की भाऊ (बहिन चाहिए या भाई अर्थात् बहिन प्राप्ति की इच्छा है या भाई), फौल छाणे की पेड गिन्ने (फल खाने या पेड गिनने) । ‘किता’ का प्रयोग अकेले भी होता है तथा ‘किता.....किता’ समुक्त रूप में भी । ‘रोटी पका किता छैना वी जा’, या ‘किता रोटी पका किता छैना वेंजा’ (रोटी पका या खेत को जा, या तो रोटी पका या तो खेत को जा) । ऐसा ही प्रयोग वीणी (चाहे) का भी है । वीणी हाँव लोडी वृद्ध, रोसी बेली नी धीइनी (चाहे हाँव टूट जाए रस्सी नहीं छोड़ूंगा) । वीणी डबुए दे, वीणी नाज दे (चाहे पैसे दे, चाहे अन्न दे) । की.....की प्रदत्तवाचक सर्वनाम हैं । परन्तु समुच्चयबोधक के समान उपयोग में आता है । ये दो या अधिक शब्दों का विभाग बता कर उनका हृत्पठ उल्लेख करते हैं—की मरद की बेटडी, सेम नौषदे लागे हुँ वी (क्या पुष्प क्या स्त्री सब नाच रहे थे) । न.....न, नी.....नी दोहरे क्रियाविशेषण समुच्चयबोधक के रूप में प्रयोग में आते हैं, जैसे—न दूला देनी न धौऊ खाणा (न प्रसव वेदना उठाऊँगी न धौ खाऊँगी । लो०), न शादुरा पालिदा न घोर बसाइदा (न सुसराल का कष्ट सहन कर सकती, न घर बसा सकती है) । ऐसे वाक्यों में न.....न के स्थान पर नी.....नी का भी प्रयोग होता है । यह बात करने वाले की इच्छा पर निर्भर है । ‘नी—ता’ भी समुक्त क्रियाविशेषण है जो समुच्चयबोधक के रूप में प्रयुक्त होता है । धिन-धिलीएँ बचू, नी ता मुड फुद्ध थी (जरा जरा बच गया, नहीं तो सिर पट गया था) ।

विरोधदर्शन समुच्चयबोधक में उर्दू के लेकिन और मगर का कुछ-कुछ प्रयोग मिलता है, परन्तु इनमें स्थानिकता नहीं अवलंबती । सामान्य में इस श्रेणी का समुच्चय-

बोधक केवल 'पर' है, जो संस्कृत और हिन्दी 'पर' है।

किवे-जे (कथोवि) और तेवे (इस लिए) कारणवाचक है। इनका विशेष प्रयोग उर्दू के प्रयोग 'चूँकि'.....इस लिए के समान होता है। 'किवे-जे' तो घीरा नी थी ओपी, तेवे हाऊ छे के आऊ (चूँकि वह घर पर न था, इस लिए मैं शीघ्र आ गया।)

संकेतवाचक समुच्चयबोधक के रूप में जे, जेता, जे.....ता, केला नी..... बी, शब्द प्रचलित हैं। जे शब्द हिन्दी का ओ है, जिसे शिष्ट भाषा में यदि का स्थान प्राप्त है। जे का ही दूसरा रूप जेता है, पूर्वोक्त साधारण शब्द है उत्तरोक्त में स्वरमाधुर्य है। परन्तु प्रयोग इनका समुक्त रूप में ही होता है, अलग नहीं—जे राम हुआ ता दुआई-जे हेरी एदा (यदि आराम हुआ तो दुआई के लिए न आना), जेता माण्डु बगला ता खादा-पीदा रीहला, नी-ता अपना राता ठोक्ता (यदि बादमी बनेगा तो खाता पीता रहगा, अन्यथा अपना रास्ता पकड़ेगा)। केला-नी...बी का प्रयोग हिन्दी के रूप न केवल... 'अपितु' के समान है—तेइरा छोहट काणा केलानी टोऊणा बी सा (उसका लडका न केवल अन्धा अपितु बहरा भी है)।

विस्मयादिबोधक (Interjections)

कुलुई में किसी व्यक्ति को सम्बोधित करते हुए लिगभेद के अनुसार अध्यय है—पुरुष के लिए 'एई' और स्त्री के लिए 'एऊ' आम प्रचलित संकेत है। एई हिन्दी रे और एऊ हिन्दी अरी के पर्यायवाची है। पति-पत्नी अपने को कबल इन्ही शब्दों से सम्बोधित करते हैं—एई, हीऊ तू बी वे थी नोछदा (अरे! तू बरा कहाँ गया था)। एऊ, बोलीरा चुनना बी नी? (अरी, बोल के सुनती है या नहीं)। पशुओं के पुकारने के लिए भिन्न भिन्न सम्बोधन हैं कुत्ते के लिए 'बो-बो, बिल गाय के लिए 'ओस', भेड़ के लिए 'होई', बकरी के लिए 'आछ', मुर्गी के लिए 'कुड-कुड', भेड़ और बकरी के लिए वा अलग सम्बोधन क्रमशः 'हाँ' और 'छा' भी है। आम बोल चाल में पुरुष के लिए 'ई' और स्त्री के लिए 'ऐ' अधिक प्रयोग में आते हैं, परन्तु अन्य सम्बोधना की तरह ये आरम्भ में नहीं अन्त में बोले जाते हैं—तुसे-री धीरे कुन थी ई (तुम्हारे यहाँ कौन था अरे) तेर नाकारी फुली की सा ऐ (तेरे नाक का आभूषण विशेष कहाँ है, अरी)।

हर्ष के लिए ओ, हा और हा बटे, तथा शोक के लिए 'हो', 'आयो', 'हो देउआ' विस्मयादिबोधक प्रचलित हैं। 'आयो' हिन्दी हाय का पर्यायवाची है। अधिक धकावट या दुःख प्रकट करने के लिए इनके साथ 'देया' का भी प्रयोग होता है—आयो देया, बल थोकू (हाय, बहुत थक गया)। अनुमोदन के लिए ठोक, अच्छा हाँ, हाँ—हाँ, तथा निरस्कार के लिए छि, हे रामा विस्मयादिबोधक के प्रयोग द्वारा मनोविकार सूचित किए जाते हैं।

सन्दर्भ-ग्रंथ

- अपभ्रंश भाषा का अध्ययन—डॉ० श्रीवास्तव ।
 कश्मीरी भाषा और साहित्य—डॉ० शिवन कृष्ण रेणा ।
 कश्मीरी और हिन्दी के लोकगीत एक तुलनात्मक अध्ययन—श्री जवाहरलाल हण्डू ।
 कालिदास का भारत—डॉ० भगवतशरण उपाध्याय ।
 काव्यधारा—भाग एक और दो—भाषा एवं संस्कृति प्रकरण विभाग, हिमाचल प्रदेश ।
 किन्नर बेश—श्री राहुल सांकृत्यायन ।
 कुमाऊँ—श्री राहुल सांकृत्यायन ।
 कुमाऊँ का लोक साहित्य—डॉ० त्रिलोचन पाण्डे ।
 कुलूत बेश की कहानी—श्री लालचन्द प्रार्थी ।
 कुलुई लोक साहित्य—डॉ० पद्मचन्द्र काश्यप ।
 खड़ी बोली का लोक साहित्य—डॉ० सत्या गुप्त ।
 गढ़वाली लोक गीत—डॉ० गोविन्द चातक ।
 गढ़वाली लोक गायण—डॉ० गोविन्द चातक ।
 ग्रामीण हिन्दी—डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ।
 चंगेर फुमांरी—भाषा एवं संस्कृति प्रकरण विभाग, हिमाचल प्रदेश ।
 छत्तीसगढ़ी, हलबो, भतरी बोलियों का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन—
 डॉ० भीलचन्द्र राव तेलग ।
 डिंगल साहित्य—डॉ० गोवर्धन शर्मा ।
 डोगरी भाषा और व्याकरण—श्री वन्सीलाल गुप्ता ।
 दिहात सुधार संगीत—कवर टेहोसिंह विद्यार्थी तथा श्री नेमूराम ।
 निमाड़ी और उसका साहित्य—डॉ० कृष्णलाल हंस ।
 पहाड़ी चित्रकला—श्री विश्वोरीलाल बंस ।
 पाणिनी-कालीन भारत—डॉ० वामुदेव शरण अग्रवाल ।
 पुरानी राजस्थानी—मि० तेरसीतोरी, अनुवादक डॉ० नामवरसिंह ।
 पुरानी हिन्दी—श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ।
 प्राकृत और उसका साहित्य—डॉ० हरदेव वाहरी ।

प्राकृत प्रबोध—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

प्राकृत भाषाओ का व्याकरण—मि० पिशल, अनुवादक डॉ० हेमचन्द्र जोशी ।

प्रेखण (पहाड़ी एवाकी संग्रह)—भाषा एव संस्कृति प्रकरण विभाग, हिमाचल प्रदेश
बरासा रे कुल्ल (पहाड़ी कहानी संग्रह)—भाषा एव संस्कृति प्रकरण विभाग,
हिमाचल प्रदेश ।

व्रजभाषा—डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ।

भारत का भाषा सर्वेक्षण—खण्ड I, भाग I डॉ० ग्रियर्सन,

अनुवादक डॉ० उदयनारायण तिवारी ।

भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी—डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी ।

भारत मे आर्य और अनार्य—डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी ।

भारतीय प्राचीन लिपिमाला—पण्डित गौरीशंकर होराचन्द ओझा ।

भाषा—मि० ब्लूमफील्ड, अनुवादक डॉ० विश्वनाथ प्रसाद ।

भाषा का इतिहास—श्री भगवद्दत्त ।

भाषा एवं हिन्दी भाषा—डॉ० सतीश कुमार रोहरा ।

भाषा और समाज—डॉ० रामबिलास शर्मा ।

भाषा विज्ञान—एफ० मैकमूलर, अनुवादक डॉ० उदयनारायण तिवारी ।

भाषा विज्ञान—डॉ० श्यामसुन्दर दास ।

भाषा विज्ञान—डॉ० भोलानाथ तिवारी ।

भाषा विज्ञान कोष—डॉ० भोलानाथ तिवारी ।

भोजपुरी भाषा और साहित्य—डॉ० उदयनारायण तिवारी ।

भोजपुरी लोक साहित्य का अध्ययन—डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय

भोजपुरी लोक गाना—डॉ० सत्यव्रत सिन्हा ।

मगही व्याकरण कोष—डॉ० सम्पत्ति त्रिपाठी ।

मध्य पहाड़ी का भाषा शास्त्रीय अध्ययन—डॉ० गोविन्द चातक ।

मार्कण्डेय पुराण—एक अध्ययन : आचार्य बदरीनाथ शुक्ल ।

मार्कण्डेय पुराण—पाजिटर ।

मार्कण्डेय पुराण—एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० बामुदेव क्षरण अप्रवाल ।

मीरा की भाषा—डॉ० शशि प्रभा ।

रहनुमा-ए-कुल्लू—श्री सर्वजीत गौड ।

राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मोतीलाल मेनारिया ।

राजतरंगिणी—कल्हण ।

लोक साहित्य विज्ञान—डॉ० सत्येन्द्र ।

शब्दानुशासन—श्री हेमचन्द्र ।

शब्दान्तर—डॉ० निदान्तकेतु ।

शब्दों का अध्ययन—डॉ० भोलानाथ तिवारी ।

शोध पत्रावली (तीन भाग)—भाषा एव संस्कृति प्रकरण विभाग, हिमाचल प्रदेश ।

सम्मोट व्याकरण—श्री के० अंग्रूप लाहुरी ।

हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप—डॉ० हरदेव बाहरी ।

हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग—डॉ० नामवरसिंह ।

हिन्दी पाठु संग्रह—मि० हार्नले ।

हिन्दी ध्वनिकी और ध्वनिमी—डॉ० रमेशचन्द्र महरोत्रा ।

हिन्दी भाषा का इतिहास—डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ।

हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी ।

हिन्दी-मराठी शब्दकोष—महाराष्ट्र राष्ट्र-भाषा, भाषा पुर्ण ।

हिन्दी व्याकरण—श्री कामता प्रसाद गुह ।

हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास, द्वितीय भाग—सम्पादक डॉ० धीरेन्द्र वर्मा

हिमाचल प्रदेश : क्षेत्र तथा भाषा—डॉ० वाई० एस० परमार ।

हिमाचली लोक गाथाएँ—लोक सम्पर्क विभाग, हिमाचल प्रदेश, सम्पादक तथा अनुवाद श्री रामदयाल नीरज ।

हिमालयन फोकलोर—ओकले तथा गैरोला, अनुवादक सरस्वती सरन कैफ ।

अप्रकाशित

किन्नर लोक साहित्य—डॉ० बसीधर शर्मा

कुतुई लोक साहित्य—डॉ० पद्मचन्द्र काश्यप ।

पत्र-पत्रिकाएं

किन्नर-कैलाश—राजकीय महाविद्यालय, रामपुर बुधहर ।

जन-साहित्य—भाषा विभाग, पंजाब/हरियाणा ।

देवधरा—राजकीय महाविद्यालय, कुल्सू ।

धौलापार—राजकीय प्रशिक्षण कालेज, धर्मशाला ।

परम्परा—राजस्थानी लोक साहित्य, जोधपुर ।

पंजाबी दुनिया—भाषा विभाग, पंजाब ।

भागसू—राजकीय महाविद्यालय, धर्मशाला ।

भाषा—केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, शिक्षा मन्त्रालय, भारत सरकार दिल्ली ।

मह-भारती—शोध विभाग, विडला एज्यूकेशन ट्रस्ट, पिलानी ।

विपाशा—राजकीय महाविद्यालय, मण्डी ।

व्यास—राजकीय महाविद्यालय, विलासपुर ।

शिरान्दा

श्यामल सुधा—राजकीय नेहरू सस्टेज महाविद्यालय, शिमला ।

सप्त सिन्धु (हिन्दी)—भाषा विभाग, पंजाब/हरियाणा

सप्त सिन्धु () विभाग, पंजाब ।

सोमती—हिमाचल कला, संस्कृति एवं भाषा अकादमी, शिमला ।

हमीर—राजकीय महाविद्यालय, हमीरपुर ।

हिम-प्रस्थ—लोक सम्पत्ति विभाग, हिमाचल प्रदेश ।

हिम-मा रती—भाषा एवं संस्कृति प्रकरण विभाग, हिमाचल प्रदेश ।

हिमसोक—राजकीय प्रशिक्षण महाविद्यालय, सोलन ।

ENGLISH BOOKS

- 1 A Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages
—John Beames
- 2 A Comparative And Etymological Dictionary of the Nepali Languages
—Ralph Lilly Turner
- 3 A Glossary of the Tribes and Castes of Punjab and N W F Province,
—H A Rose
- 4 Annals and Antiquities of Rajasthan
—Col Todd
- 5 An Easy way to Hindi and Hindi Grammar
—Molu Ram Thakur
- 6 Archaeological Survey of India Vol V and XIV
—Alexander Cunningham
- 7 Assessment Report of Kulu, 1891
- 8 A Trip Through Kulu and Lahaul to the Chumura Lake in Ladak
—Captain Alexander Cunningham
- 9 Consonantal Changes in Indic and Romance Languages
—C S Rayall
- 10 *Chamba Gazetteer*
- 11 Chinese Accounts of India—Travels of Hiouen Tshang Vol II
—Samuel Beal
- 12 Chiefs and Families of Note in the Punjab, Vol I, 1909
—Sir Lepel H Griffin and Col Charles Francis Massy
- 13 Descriptive Linguistics
—H A Gleason, Jr
- 14 Elementary Chinese
—Shau Wing Chau
- 15 Etymologies of Yask
—Dr Siddheshwar Varma
- 16 Evolution of Oudhi
—Dr Babu Ram Saxena
- 17 Foreign Elements in the Hindu Population—Indian Antiquary XL
—D R Bhandarkar
- 18 Glory That Was Gujar Des
—K M. Munshi
- 19 Hinduism in The Himalayas
—H A Rose
- 20 Himachal Pradesh Area And Language
—Dr Y S Parmar
- 21 Himachal—Nature's Peaceful Paradise
—Dr S S Shastri

- 22 Himalaya —Herbert Tichy
 23 Historical Linguistics —Winfred P Lehmann
 24 History of Punjab Hill States —J Hutchison and Vogel
 25 Indian Philosophy —Dr S Radhakrishnan
 26 Indian Hill Life F St J Gore
 27 Indian Palaeography —O Buhler
 28 Indo Aryan and Hindi —Dr Suniti Kumar Chatterji
 29 Introduction to Prakrit—Alfred C Woolner—Translation by
 Dr Banarsi Das Jain
 30 Karkhandari Dialect of Delhi Urdu —Gopi Chand Narang
 31 Kulu and Lahul—Lieut Col C O Bruce
 32 Kulu—Its Dussehra And Its Gods —Prof Chandravarkar
 33 Kulu—The End of the Habitable Words —Penelope Chetwode
 34 Light And Shades of Hill Life in the Afghan and Hindu High-
 lands of the Punjab —F St J Gore
 35 Languages of the Northern Himalayas
 —Rev T Craham Bailey
 36 Linguistic Survey of India Vol I, Part I Vol IX, Part I, Vol
 IX, Part IV —Dr G A. Grierson
 37 Nepali Language—Its History and Development,
 —Dr Dayanand Srivastava
 38 Origin And Development of Bengali Language.
 —Dr Suniti Kumar Chatterji
 39 Pali Literature and Language. —Wilhelm Geiger
 40 Punjab Castes —Sir Denzil Ibbeston
 41 Races of Northern India —W Crooke
 42 Punjab Boundary Commission Report
 43 The Himalayan Districts of Kooloo, Lahoul And Spiti
 —A F P Harcourt
 44 The Kulu Dialects of Hindi —A H Diack
 45 The Palaeography of Brahmi Script in North India
 —Dr Thakur Prasad Verma
 46 The Races of Mankind —Prof M Nestrukh
 47 The Science of Language —F Maxmular
 48 Transactions the of Linguistic Circles of Delhi.
 Edited by A Chandrasekhar
 49 Shahpur Kangri Glossary. —J Wilson

सोमसो—हिमाचल कला, संस्कृति एवं भाषा अकादमी, शिमला ।

हमीर—राजकीय महाविद्यालय, हमीरपुर ।

हिम-प्रस्थ—लोक सम्पर्क विभाग, हिमाचल प्रदेश ।

हिम भारती—भाषा एवं संस्कृति प्रकरण विभाग, हिमाचल प्रदेश ।

हिम लोक—राजकीय प्रशिक्षण महाविद्यालय, सोलन ।

ENGLISH BOOKS

- 1 A Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages
—John Beames
- 2 A Comparative And Etymological Dictionary of the Nepali Languages
—Ralph Lilly Turner
- 3 A Glossary of the Tribes and Castes of Punjab and N W F Province,
—H A Rose
- 4 Annals and Antiquities of Rajasthan —Col Todd
- 5 An Easy way to Hindi and Hindi Grammar
—Motu Ram Thakur
- 6 Archaeological Survey of India Vol V and XIV
—Alexander Cunningham
- 7 Assessment Report of Kulu, 1891
- 8 A Trip Through Kulu and Lahaul to the Chumurari Lake in Ladak
—Captain Alexander Cunningham
- 9 Consonantal Changes in Indic and Romance Languages
—C S Rayall
- 10 Chamba Gazetteer
- 11 Chinese Accounts of India—Travels of Hsien Tshang Vol II
—Samuel Beal
- 12 Chiefs and Families of Note in the Punjab Vol I, 1909
—Sir Lepel H Griffin and Col Charles Francis Massy
- 13 Descriptive Linguistics —H A Gleason Jr
- 14 Elementary Chinese —Shau Wing Chau
- 15 Etymologies of Yask —Dr Siddheshwar Varma
- 16 Evolution of Oudhi —Dr Babu Ram Saxena
- 17 Foreign Elements in the Hindu Population—Indian Antiquary
XL —D R Bhandarkar
- 18 Glory That Was Gujar Des —K M. Munshi
- 19 Hinduism in The Himalayas —H A Rose
- 20 Himachal Pradesh Area And Language —Dr Y S Parmar
- 21 Himachal—Nature's Peaceful Paradise —Dr S S Shashi

- 22 Himalaya —Herbert Tichy
 23 Historical Linguistics —Winfred P Lehmann
 24 History of Punjab Hill States —J Hutchison and Vogel
 25 Indian Philosophy —Dr S Radhakrishnan
 26 Indian Hill Life F St J Gore
 27 Indian Palaeography —O Buhler
 28 Indo-Aryan and Hindi —Dr Suniti Kumar Chatterji
 29 Introduction to Prakrit—Alfred C Woolner—Translation by
 Dr Banarsi Das Jain
 30 Karkhandari Dialect of Delhi Urdu —Gopi Chand Narang
 31 Kulu and Lahul—Lieut Col C O Bruce
 32 Kulu—Its Dussehra And Its Gods —Prof Chandravarkar
 33 Kulu—The End of the Habitable Words —Penelope Chetwode
 34 Light And Shades of Hill Life in the Afghan and Hindu High-
 lands of the Punjab —F. St J Gore
 35 Languages of the Northern Himalayas
 —Rev T Craham Bailey
 36 Linguistic Survey of India Vol I, Part I, Vol IX, Part I, Vol
 IX, Part IV —Dr. G A Grierson
 37 Nepali Language—Its History and Development.
 —Dr Dayanand Srivastava
 38 Origin And Development of Bengali Language.
 —Dr Suniti Kumar Chatterji
 39 Pali Literature and Language. —Wilhelm Geiger
 40 Punjab Castes —Sir Denzil Ibbeston
 41 Races of Northern India —W Crooke
 42 Punjab Boundary Commission Report
 43 The Himalayan Districts of Kooloo, Lahoul And Spiti
 —A F P Harcourt
 44 The Kulu Dialects of Hindi —A H Diack
 45 The Palaeography of Brahmi Script in North India
 —Dr Thakur Prasad Verma
 46 The Races of Mankind —Prof M Nestruckh
 47 The Science of Language —F Maxmular
 48 Transactions the of Linguistic Circles of Delhi.
 Edited by A Chandrasekhar
 49 Shahpur Kangri Glossory. —J Wilson

शब्दानुक्रमणिका

बडमानी 35	बावग्य 24, 46
भनस्यमहाप्राण 74, 101, 181	भासामी 25, 39, 48
भत्तर/भदत्तर 73, 115	भास्ट्रिक 31, 32, 35, 39
भनार्य 11, 57, 148, 149, 150	ईरानी 36, 68
भनुनासिकता 159	ईश्वरदत्त 71
भनुनासिक महाप्राण 74, 101, 175, 176, 181	उकारवहुला 71, 72
भपभ्रश 24 26, 42, 43, 54 56, 62, 71, 137, 139	उडिया 25, 38, 39, 43, 48
बरबी 144, 145, 147	उड्यडा 159
बर्यविस्तार 211-213	डॉ० उदयनारायण तिवारी 23, 44, 45, 57, 115, 139-141, 244
बर्यशास्त्र 153	उपनागर 25, 47
बर्यसकोच 206 211	उपनिषद् 11, 12
बर्यादेश 213 25	ऊशी 254
बर्यभागधी 18, 19, 25, 39	ऊन 169, 208
बरधी 35	ऊमीकरण 105
बरवेस्ता 39, 79	कृग्वेद 11, 12, 67, 80
बरशणी 85	एडेलुग 127
बरवयो 17, 19	ऐं ध्वनि 13 16, 56, 99, 157, 158, 170
बरहोरवाटी 40	ओं ध्वनि 13-16, 100, 158, 170
बारु/बारू 105, 165	बोलणा 164, 209, 216
बाभीर 25, 45, 70 72	कक्ष 205
बाभीरी 24	कतम 35, 36
बार्य 9-11, 28, 42, 57, 61, 62, 79, 80, 134, 148, 153	कनाशी 34, 59, 134, 149
बार्यावर्त 80	कर्नत 44, 58, 59, 148
	कनीओ 40

- वनड 30, 34, 35.
 करन 33.
 वपूर्णमजरी 17.
 वरहण 51, 127.
 वरमीरी 37, 49-52, 78-80, 92-94.
 वश्यप 51, 79.
 बहलूरी 76, 86, 93-95, 106-109
 कागडी 90, 91, 93-124, 129.
 150, 206
 बाढबुण्हा 226.
 बाइला 159.
 बालिदास 17, 19.
 बाधम्बरी 127.
 बिन्नर 58, 59, 79, 120, 134, 148.
 बिन्नीरी 9, 34, 59, 60, 66, 67,
 110, 148-150.
 बिन्नीरवानुस्वद 59, 60
 किरात 58, 59, 79, 80, 134, 148,
 149.
 श्री विशोरीदास बाजपेई 10, 62,
 बीरनी 86.
 कुकडू 213, 233,
 कुनिधम 59.
 कुनिहार 85.
 कुमाउँनी 41, 45, 47-49
 कुलुई 60, 61, 89-92, 106-110,
 127-15. यत्र-तत्र.
 डॉ० कृष्णलाल हंस 44, 46, 239, 244.
 श्री० के० एम० भुग्शी 81, 82.
 केन्तुम 35, 36.
 केल्लोम एस० एच० 127.
 कंधी 38,
 कोची 87.
 कोटभापा 42.
 कोल 9, 31, 58, 59, 79, 134,
 148.
 कोली 58, 59, 148.
 कोसली 50.
 कोटिल्य 153
 कोहिस्तानी 51, 37.
 कोरडी 190, 213, 226.
 कयोयली 61, 86-89, 128-130.
 क्रोधवस 51.
 कुद 136
 लण 44-46, 51-54, 58, 79, 80,
 148
 लास 43, 150.
 खानदेशी 41.
 खातर 147.
 खास 208
 खासी 31, 32
 खोइट 159.
 खेष 65.
 खेरवारी 31.
 गढवाल 78-80, 84
 गढवाली 45, 47-49, 151.
 गद्दी 92, 96.
 गन्धर्व 58, 134.
 गायसप्तशती 19.
 गिरी 83, 84.
 गिलगित 44, 51.
 गुजरात 46, 68, 69-71, 82.
 गुजराती 41, 46.
 गुणाद्य 20, 67.
 गुस्मुखी 40
 गुर्जर 44-47, 68, 69-72.
 गुर्जरी 41, 73.
 गुर्मण 199, 206.
 गुजर 80, 81, 82.
 गुथ 203, 209, 210.
 गोली 208.
 डॉ० गोवर्धन शर्मा 68, 73.

- गोसटू 106, 210, 242
 हॉ० गोविन्द चातक 44 46, 240-243
 गोहर 210, 212
 गौड 9, 25, 59
 गो 210
 गौभ 206, 207
 हॉ० प्रियतन 20, 25, 26, 28 30, 35, 41, 44 48, 67, 69, 84, 88 97, 127 130, 174, 247, 248
 ग्राह्मयेली, टी० 97, 128, 131
 घडिन 189, 191, 210
 घियं 59, 60
 चण्ड 24 67
 श्री चन्द्रधर शर्मा गुनेरी 67
 चन्द्रसेखर 130
 चम्पयाली 91-93, 128
 चम्पा लाहुलो 34, 91
 चवर्गीय ध्वनियॉ 52-56, 63, 173 175
 चाडे 312
 चीनी तिब्बती 9, 10, 189
 चुराही 91, 92
 चेटू 169, 200, 213
 चेला 58
 चोड चोडा 43, 68, 195, 209, 212
 छलौसगडी 39, 152, 241, 253
 छत्र 205
 छन्दिस 12
 छोण 214
 जन्दगि 80
 जम्भू वडमीर 78, 91, 92
 जलोडी 88
 जॉन प्रीमज 65, 277
 जा लु 72, 104
 जुडल 84, 86
 जो(कर्मकारक का प्रत्यय) 76, 91 111
 जोर 143
 जौनसारी 84, 112, 133
 टकर 212
 टक्क 25, 46 47
 टेंडा 43, 142, 213
 टोल्ह 209
 ठार 43, 141, 213
 ठिणमिणी 207
 ठुहडा/ठुरडा 43 149, 165, 230
 डी 136
 डोगरी 49 52 78, 91, 94 96 106 107, 112
 डसँहा 58
 डायक, ए० एच० 127
 डोक 136
 दरसम 66, 135 136
 दम्भ 66, 135, 137 139
 दन 205
 दमिल 30, 34, 35
 दालव्य 52, 89, 90, 170
 दिडा 64
 दिनन 60
 दिम्बती 43, 59 60 93, 110, 155, 189
 दिम्बती वर्मी 10, 33, 34, 52 53, 91, 120
 दृष्टु 80
 दलुगु 30 34, 35, 38, 43
 देस्सीतरी 243
 द्विगत 80
 द्विपिटक 15
 घोथर 43
 दन्त्य 90, 172
 दरद 30, 36, 37, 41, 43 47, 51, 52

- दरद-पैशाची 44-47, 51-55, 62 67.
 दरवारी भाषा 42, 43
 दानव 57, 58, 134.
 दाशराज 80
 दूध 212
 देशी/देशज 66, 127, 135, 139
 दैत्य 57, 58, 134
 द्रविड 9, 10, 30-34, 41, 60
 घम्पद 15
 घारडी 84
 डॉ० धीरेन्द्र वर्मा 40, 43-45, 67,
 139
 नरेल 211
 डॉ० नरेन्द्रनाथ उवखल 209
 नाक 209
 नाग 57, 58, 79, 134
 नागर 24-26, 46.
 नाट्यशास्त्र 22, 23, 51, 72
 नाथ 214
 नाथन 210
 नारद 211, 214.
 नालागड 86
 निमाडी 40, 152
 निपाद 9, 59.
 नेपाली 41, 45, 47-49
 पजनव 71.
 पजाबी 40, 44, 54, 64, 78, 80,
 82, 94-96, 99, 102, 106,
 107, 117, 151
 पजाब सीमा कमीशन 97, 88
 पटनी 60
 डॉ० पद्मचन्द्र काश्यप 128 130
 पञ्जलि 15
 पञ्जर 83
 डॉ० परमार, बाई० एस० 98, 99
 परशुराम ताल 80
 पराशर 80
 पृथ्वी 80
 पश्तो 36, 37.
 पहाड़ी भाषा 31, 32, 40, 41, उदभव
 और स्वरूप 42,—सम्बन्धी मतभेद
 43,—से अभिप्राय 47,—का
 स्वरूप 51,—और दरद पैशाची
 52,—तथा प्राकृतें 55,—का
 प्रागैतिहासिक रूप 57,—और मुण्डा
 भाषा 58,—तथा बंदक और
 लोचिक संस्कृत 62,—क्षेत्र और
 बोलियाँ 78 —भौगोलिक तथा
 प्राकृतिक स्थिति 82,—की विभिन्न
 बोलियाँ 83,—की विशेषताएँ 99
 पाप्पी 91, 92
 पाहरी 92, 93
 पाजिनि 14, 15, 22, 42, 67, 75,
 139, 150
 पाणी 211, 233
 पाथर 209, 210, 231
 पालि 15-18
 पिचौर 85
 पिजल 73, 204
 पिशाच 51, 57, 58
 पिशिताची 51.
 पूला 189, 212
 पैशाची 20, 23, 36, 37, 41, 43-
 45, 51-55, 67, 68
 प्राकृत 15 41, 62, 107, 137, 139
 140
 प्रेत-भाखा 58
 फाका 148
 फारसी 36, 43, 143, 144, 145,
 147
 फियाडा 187.
 बगाली 25, 39, 48.

- वछाल 89, 90, 130
 डॉ० वशीराम शर्मा 59, 60
 डॉ० वसीलाल गुप्ता 102
 बकरा 207, 230
 बघलाणी 85
 बघाटी 85, 89, 128, 133
 श्री बनारसीदास जैन 73-76
 बभ्रु 212
 बराडी 86
 बरुशासकी 34, 35
 बलाघात 187, 188
 बागरू 40
 बाऊ/बालू 105
 बाणभट्ट 127
 बायरा 206
 बाम 198, 213
 बाहलिकी 79
 बियाना 214, 233
 बिलासपुरी 94, 113
 बिशाऊ 84
 बिहारी 37, 44
 बुनन 34
 बुसाहर 86, 87, 129
 बीत 196 211
 डा० भण्डार्कर, बी० आर० 78
 भद्रबाह 41, 47, 78, 91-93
 भरतमुनि 22, 23, 51, 71, 72, 79
 भरमोरी 91, 92
 भलेसी 92
 भागवतपुराण 57, 79
 डॉ० भालचंद्रराव तेलंग 241, 253, 255
 भार 206
 भास 17
 भील 9, 59
 भीली 41, 50
 भेड 195, 207, 213
 भोजन 206
 भोजपुरी 38, 45, 50, 151, 244, 253
 भोटी 33
 डॉ० भोलानाथ निवारि 41, 44, 45, 144
 भौरखू 164
 भचाटी 34
 भण्डियाली 53, 76, 80, 90 92, 106 108 128, 130
 श्री मनमोहन घोष 19
 मनीपुर 39
 मराठी 25, 27, 43
 मसयालम 30 34
 मलाणा 34, 59, 60, 66, 67, 79, 80 131, 134, 148, 150
 महाप्राण 54, 55, 74, 101 104, 171 184
 महाभारत 20, 51, 70, 79, 127, 149
 महाभाष्य 24
 महाराष्ट्री 17-20, 25, 67, 73, 201
 महामुई 76, 88, 106, 133, 134, 185
 मांझे 75, 112
 मागधी 18, 19, 25, 38, 67
 मारवाडी 40
 मार्कण्डेयपुराण 51, 57, 79
 मालवा 71, 82
 माहुरा 212, 226
 मुण्डा 9, 10, 31, 33, 41, 58 62, 67, 148
 मुयू 43, 149
 मुद्रायक्षस 19, 127
 मूर्धन्य 53, 56, 90, 172, 175

- भृच्छकटिक 18
 मेवाती 40
 मंक्षमूलर 15, 17, 20, 23, 24, 31, 70, 139
 मैयिली 38, 50
 मैलोप 86
 श्री मोतीलाल मेनारिया 73
 मोनरमेर 31, 32
 मोरीसन, डब्ल्यु० जे० पी० 127
 यक्ष 53, 58, 79
 यजुर्वेद 12
 यास्क 67, 269
 युधिष्ठिर 51, 70
 रंगोली 34
 राक्षस 57 58
 राक्षस बोली 58
 राजतरंगिणी 41, 127
 राजस्थानी 34, 35, 40, 41, 46, 50, 52, 68-74
 डॉ० राधाकृष्णन्, एम० 12
 डॉ० रामबिलास गर्मा 10, 62, 63, 67
 रामायण 127, 149
 रावी 80, 83, 91
 श्री राहुल साहूत्यायन 59, 79, 150
 रिजक 143
 रुद्रमान 70
 रोज, एच० ए 130
 लहँदी 25, 37, 38
 लवण 164, 169, 209
 लाख 191, 201, 213
 श्री लालचन्द्र प्रार्थी 53, 58, 79, 80
 लाहुल स्थिति 9, 58, 59, 66, 67, 70, 120
 ल ध्वनि 13, 14, 16, 21, 100, 101 163-166, 177, 178
 लोडम 159
 वरहचि 15, 18, 19, 20, 23, 67, 73
 वराहमिहिर 51, 127
 वत्स्य (ध्वनि) 53, 56, 89, 173, 174
 वायुपुराण 153
 विदेशी 143-148
 विशाखदत्त 127
 विद्वामित्र 80
 विषाणा 51
 विष्णुपुराण 51, 57, 79
 डॉ० वीरेन्द्र श्री वास्व 72, 115
 बृहत्कथा 67
 बृहत्संहिता 51, 127
 व्यास 80, 82, 91
 बूलर अल्फ्रेड सी० 73 76
 बोगल, जे० पी० एच० 97
 शनम् 36
 शम्बर 79
 शाई 138
 शिग/मिय 53
 डा० शिवन कृष्ण रेणा 67
 शिमला सिराजी 86
 शिवाल/सियाल 53, 57, 163, 164
 शिवालिक 78
 शिन/शीना 37, 44, 51
 शूल 202, 211, 212
 शोठा 188,
 शोधोबी 88, 89
 शौरमेनी 16-19, 25, 40, 41, 46, 51, 67, 73-77, 107, 111, 112, 201
 शौलोदी 51
 डॉ० श्यामलाल 64
 श्रुति 23, 63, 92, 104, 105, 163 166, 171-179, 201

- सगे/सौगे 76, 111, 238, 241, 246
 सताली 31, 148
 सस्कृत लौकिक 11, 14, 17, 23, 42,
 43, 62, 63, 66-71, 134-
 140, 153
 वैदिक 11, 12, 13, 16-20, 23, 42,
 43, 52, 62, 67, 134, 137
 सधोप महाप्राण 53, 55, 102, 171-
 184
 मतलुज 83, 86, 88, 89, 129
 डॉ० सनीप कुमार रोहरा 60
 सघाच 88
 सपादलक्ष 72, 78-80
 सप्त सिन्धु 80
 सरस्वती 70
 सान 144, 147, 189
 सामवेद 12
 सिटिंग 32
 सिन्धी 25, 37, 41, 70
 सिरमौरी 84, 106 133
 सिराजी 88, 89, 128-133
 डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी 9, 29, 30,
 40 45, 50, 57-59, 244
 सुराघात 188, 189
 सूयण 149, 230
 सूना 169, 203, 212, 213
 सूज 102, 205
 सेरना 166
 सो 166
 सौचसौलो 86
 स्कन्दपुराण 57
 स्वरयत्रमुखी 103, 104, 180, 181
 स्वराघात 63, 188
 स्वरसंयोग 161
 हण्डूरी 85 86, 96
 हमीरमदन 20
 डॉ० हरदेव बाहरी 45, 63, 140,
 163
 हरिवंशपुराण 79
 हर्ष 19
 हलवी 50
 हाखी 74
 हानले 15, 20, 28
 हिन्दी 9, 25, 39, 44, 48, 64, 78,
 82, 84, 92, 93, 96-102,
 106, यत्र-तत्र
 हिन्दुकुश 51
 हिलण 147
 हुण 206
 हूँ 186, 188, 189
 हेम चन्द्र 18, 21, 24, 26, 53, 67,
 73, 140
 होइछा 159
 ह्यूनसाग 127

संकेत-सूची

अ० = अपभ्रंश	वा० सि० = बाहरी सिराजी
अर० = अरबी	वि० = विलासपुरी
ए० व० = एकवचन	(बु०) = बुझारत
क० = कहलूरी	भ० = भद्रवाही
का० = कागडी	भी० = भीतरी पहाडी
कि० वि० = किराती-किम्नोरी	भी० सि० = भीतरी सिराजी
कु० = कुलुई	म० = महासुई
गा० = गादी	म० = मण्डियाली
च० = चम्बवाली	(मु०) = मुहावरा
चु० = चुराही	ले० = लेखक
डो० = डोगरी	(लो०) = लोकोक्ति
तुल० = तुलना कीजिए	(लो० व०) = लोककथा
दे० = देखिए	(लो० भी०) = लोकगीत
नपु० = नपुंसकलिंग	शो० = शोरतेनी
प० = पहाडी	स० = ससृष्ट
प० = पजाबी	ति० = सिरमोरी
पु० = पुल्लिंग	स्त्री० = स्त्रीलिंग
प्रा० = प्राकृत	हि० = हिंदी
फा० = फारसी	> = ...से प्रसृत हुआ...
व० व० = बहुवचन	< = ...उद्भूत हुआ है...
वा० = बाहरी पहाड	

